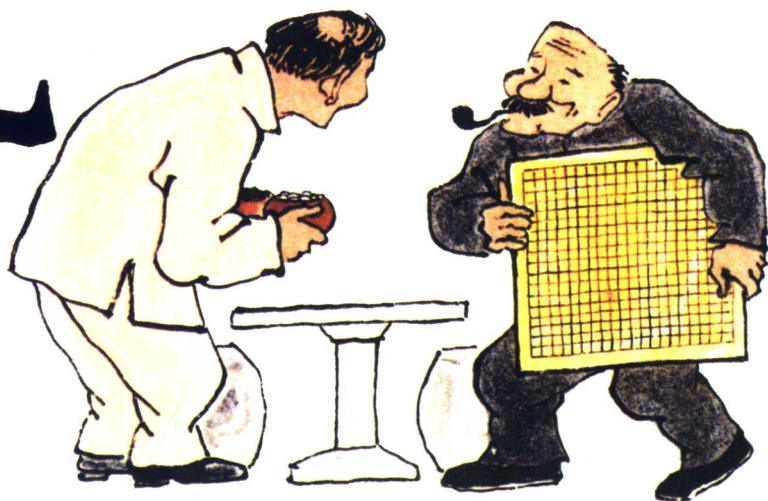
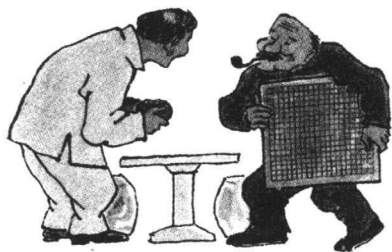
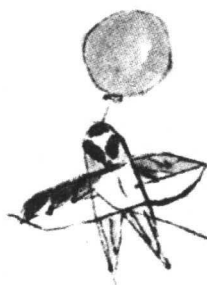


有头有脸儿

有头有脸儿是北京土话，这个词儿很有意思，一个人有出息，有名望，人们会说他有头有脸儿。其实，头脸儿就是面子。人生在世，活的就是个体面。北京人好面子，把面子看得比什么都重要。所以北京人有死要面子活受罪的说法。有头有脸儿讲究的是一种体面，或者说是他强调的是一种尊严。



有头有脸儿



刘一达◎著
京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有头有脸儿 / 刘一达著. —北京: 京华出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-80724-429-5

I. 有… II. 刘… III. ①礼仪—基本知识②人间交往—
基本知识 IV. K 891.26 C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142966 号

策 划 王金文 史汝勤

责任编辑 华 飞

著 者 刘一达

封面提字 方 成

插 图 方 成 王复羊

出 版 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafoxing@sina.com

印 刷 北京龙兴印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 200 千字

印 张 15

印 数 1-10000

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-429-5

定 价 28.00 元

※

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系。



序

说说有头有脸儿

您现在看到的这本书，在我的所有作品里属于另类。为什么说这话？因为就作品的样式来看，它似乎什么也不像，既不像小说，又不像散文；既不像报告文学，又不像随笔；既不像评论，又不像论文；当然更不像电视剧本了。那么说它是什么呢？我也挠了头。不过您看了这本书以后，就会发现它又像小说，又像散文，又像随笔，又像评论，还有点儿电视剧本的味道。这可不是我张嘴这么一说，好几位电视台的朋友看了这部书的书稿，都觉得它稍一加工就是电视剧本。

为什么要写这么一本书呢？因为 2008 年要在北京举办奥运会，这应该说是全国人民的一件大事，也是世界人民的一次盛会，当然也是北京人露脸的一次机会。既然给了北京人这么一个千载难逢的机会，那么北京人该怎么来露脸呢？这里就涉及到文明礼仪的问题了。从 2006 年起，在广大市民中便开始了“迎奥运、讲文明、树新风”的活动。

文明有些时候是需要“讲”的，尤其是礼仪方面的内容。这个“讲”字，我理解有两层意思：一是宣讲，也就是告诉人们怎么做才叫文明有礼；二是讲究，也就是人们在日常生活中得讲文明，讲礼貌。自然，讲文明得有说道。受领导同志的信任，我从 2005 年起便在《北京晚报》开了小专栏，写一些跟文明礼仪相关的文章，比如北京的一些老礼儿，

待人接物的常识等等。想不到这些文章发表以后，挺受读者欢迎，因为在我们的日常生活中，有许多涉及到礼仪的内容，往往是被人们所忽视的。当然有些时候并不是他们不想讲这些礼儿，而是不懂。

在跟一些比我年轻的朋友聊天时，我发现由于历史的原因，许多传承了几百年甚至上千年的老礼儿，他们听了觉得很新鲜，这其中的一个原因是“文革”时，许多老礼儿被视为“四旧”给破了，“破”了的东西再捡起来有时候很难，再加上很多的老礼儿和规矩，人们平时不大讲究，所以造成很多年轻人在礼仪上出现了一些“盲区”，比如老北京人讲究串门要“使声儿”，即在敲门前要有意识的发出声音，做一下提示。再比如在饭桌上吃饭，拿筷子有“十忌”，这“十忌”是：忌半途筷、游动筷、窥筷、碎筷、剩筷、签筷、泪筷、吮筷和忌骑马夹（用筷子在菜盘上轻轻一扫）、抬轿夹（抄底）等等，很多人未见得知道。俗话说不知者不为过，他压根儿不懂，您很难怪罪他失礼或无礼。所以这些礼仪方面的知识得讲。

早在二千多年前，中国古代文化的典籍《礼记》中就说：“礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”孔夫子也说过：“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”由此可知，礼，对大到一个国家，小到一个人来说是多么重要。礼仪，是一种文化，也是道德的一种体现。“礼义廉耻，国之四威，四威不张，国乃灭亡。”古人以“不张”会“亡国”的高度来看待“礼”，可见礼在生活中是不可缺少的。

中国是“礼仪之邦”，北京是首都，全国的政治文化中心，被称之为“首善之区”。什么叫首善之区？善就是好，首善之区就是全国最好的地方，全国各地都把首都当样板跟着学。汉代有首民谣：“城中好高髻，四方高一尺；城中好广眉，四方且半额；城中好大袖，四方全匹帛。”这句话的意思是，首都的女子如果时兴梳高髻的发型，那么其他地方的女子便会跟着学，发髻不但高，而且能高出一尺去；首都的女子如果喜好画长眉，那么其他地方的女子不但画得眉毛长，而且长到半个额头；首都的女子如果喜欢穿宽袖的衣裙，那么其他地方的女子恨不能把整匹的布披在身上。当然这是一种夸张的说法，但由此可知，首善之区的影响力。

由于北京是“六朝古都”，北京人一向以“天子脚下的臣民”自居，





所以北京人的礼数多、规矩大。当然有些礼数随着时代的发展变化已经过时，有些属于俗礼儿，在现实生活中，有些俗礼往往被人视为庸俗，而文明一词与庸俗是相对的，这里就有一个“度”的把握问题，比如同样是礼貌热情，却有一个分寸，超过了这个分寸，就是阿谀奉承、溜须拍马，没有这个分寸，却成了冷漠失礼。老礼儿当中的一些俗礼也是如此，所以不见得凡是老礼儿，就都应该讲究。因为有些老礼儿带有封建礼教和迷信色彩，这些都属于传统文化中的糟粕，既然已经被抛弃，就没有必要再把它捡起来了。

讲文明礼仪说起来是一件容易的事，但真正让人爱听、爱看却是挺难的事儿。因为现如今人们都觉得自己是明白人，您说多了，他烦；您说深了，说远了，他会觉得这是老生常谈，用北京土话说叫“拍老腔儿”。何况有关礼仪方面的书也不少。但是我认为许多老北京的礼节，有些礼仪专家也不见得懂，因为我看了不少有关礼仪方面的书，这方面的内容几乎没有，所以，出于对北京文化的热爱和对文明礼仪的普及宣传之需，我将在《北京晚报》连载的文章重新整理，并充实了大量的内容，写成了这本书。书名叫《有头有脸儿》，这也是一句北京土话。北京人好面子，面子裡就有礼仪的内容。奥运会要在北京举办，好面子的北京人应该讲文明讲礼仪，让北京这座城市在世界人民面前露脸，展现北京人良好的精神面貌。

讲文明礼仪是挺枯燥的事，尤其是一些规矩和礼数，为了让大家爱看，我变了一种方式，采用人物对话，一问一答来说事儿讲礼，还增加了一些故事情节，谈古论今，引经据典，掰开了揉碎了来讲。这样也许能增加这本书的可读性。

这些年，广大读者之所以爱看我写的书，一个重要原因就是我喜欢用大白话写作。这一点，老舍先生是我的老师。老舍先生有一次到一所中学作报告，报告完了，学校的校长对学生们说：“他所讲的，我都给你们讲过了，可是他比我讲得更透彻，更亲切，因为我给你们讲过的是一套文艺术语与名词，而他却只说大白话，把术语与名词里的含蕴都很清楚的解释成了大白话，他给你们解决了许多问题。”老舍先生感慨道：“我无论是写什么，我总希望能够充分的信赖大白话，即便是去

说明比较高深一点的道理，我也不接二连三地用术语与名词。名词是死的，话是活的，用活的语言说明了道理，是比死名词的堆砌更多了一些文艺性的。况且，要用普通话语代替了专名词，同时还能说出专名词的含义，就必须费许多心思，去想如何把普通话调动得和专名词一样的专用，而且比名词更活泼、亲切。这么一来，可就把运用白话的本事提高了一步，慢慢的就会明白了什么叫作‘深入浅出’——用顶通俗的话语去说很深的道理。”

我认为我写这本《有头有脸儿》，正是我用大白话来解释文明礼仪这个很深的道理的一次尝试，所以我开头讲，这本书在我的所有书里是另类。其实，用大白话写作是很难的，首先得理解一些专有名词的含义，再去琢磨如何把它消化，然后再去找合适的白话来表现它，您说难不难吧？所以此书说的是文明礼仪，但绝对跟其他讲文明礼仪的书不一样。

为了给这本书添彩儿，我特地请著名漫画家方成先生配插图。老爷子今年九十一岁了，听说我要写关于礼仪方面的书，非常感兴趣，可惜他已经画不动了，他拿出以前所有的漫画让我从中挑选，来给此书配图，这是老人家对我的鼓励，让我十分感动。在《北京晚报》连载的短文，是由著名漫画家王复羊先生配的插图，出版此书，本来还想让他再配一些插图，但想不到王复羊先生得了重病，七十多岁的王老跟我算是《北京晚报》的同事，他欣然同意把原来配的插图放入此书中，以表示他对彰显中华文明礼仪的关注。两位老画家的插图无疑为本书增色不少，但他们对我用大白话弘扬传统文明礼仪，讲北京老礼儿的支持，表达了他们对未来生活的美好心愿，即，让我们的国民素质能通过举办这届奥运会得到提升，让社会有良好的道德风尚，让我们的人民都能懂礼知礼有礼，讲道德，更文明。当然，这也是我写这本书的初衷。

以上是为序

刘一达

2007-9-5

于北京如一斋





有头有脸儿

目录

第一回	人有礼貌才能说有头有脸儿	001
第二回	从家教看礼数和规矩	013
第三回	高考陪“烤”为哪般	027
第四回	两个十四岁孩子的故事引人深思	039
第五回	“排队日”的启示	051
第六回	“走光”的尴尬与穿衣戴帽的文明	065
第七回	穿衣服的礼仪讲章儿	079
第八回	“官衣”与形象	097
第九回	别伤了孩子的自尊心	103
第十回	老师为啥要给学生洗脚	119
第十一回	女老师为什么会猝死	129
第十二回	北京的一些老礼儿可别丢	143
第十三回	说话的学问	153
第十四回	“话声”、“话密”、“话痨”	163

有头有脸儿
●
目录

第十五回	老字号的老礼儿	175
第十六回	老堂头的“服务经”列入“非遗”名录	183
第十七回	不会微笑要下岗	193
第十八回	热情要有“度”	199
第十九回	从剃头挑子“三不鸣”看行规老礼儿	205
第二十回	一口烟呛跑了“老外”	211
第二十一回	握手的讲究	217
第二十二回	跟“老外”打圆场	225
第二十三回	应该懂点涉外礼仪	229





第一回

人有礼貌才能说有头有脸儿

北京的夏天，天长夜短，下午快七点了，夕阳还未沉下去，天还亮着。吃过晚饭，我在阳台上悠闲地翻阅着当天的晚报，小宁来了。

她穿着一身休闲的短衣短裤，打扮得优雅而时尚，透着一股青春活力。

“刘老师，我来向您请教一个问题。”小宁笑嘻嘻地说。

“哦，向我请教什么问题？”我从靠背椅上站起来，走到客厅，给她沏了杯茶，让她坐在了沙发上。

小宁笑道：“我想问问您，什么叫有头有脸儿？”

“唉，你一上来就想考我是吧？”我笑道。

“有头有脸儿嘛，这是老北京的土话。通常是说一个人有出息，有名望，有一定的地位和身份，或者说有名气。北京人好面子，头脸儿其实就是面子。总之，这是一个好词儿。”

“好词儿？”小宁想了想，问道：“人只有出息了，才是有头有脸儿吗？那么，我想请教您，人的出息，或者说一个人的地位、身份和名望，体现在什么地方？”

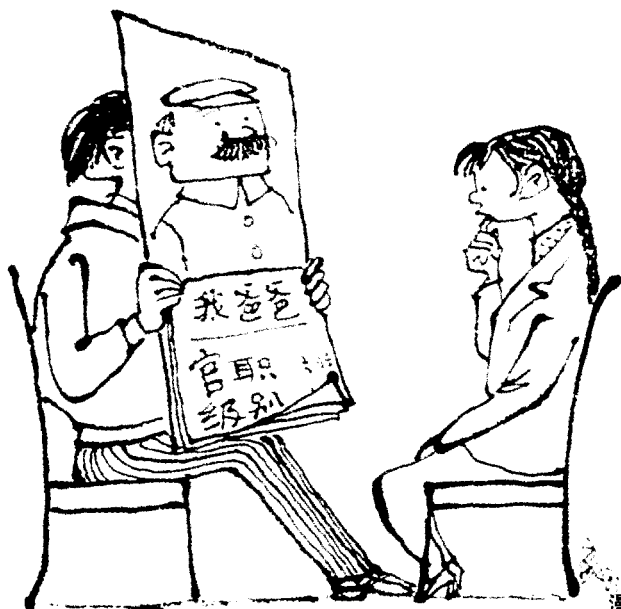
我笑道：“干吗？你又要刨根儿问底儿是不是？有头有脸儿嘛，有人说，那得说他有钱，而且非常有钱，百万富翁，甚至是千万富翁。有人说，有钱，不能说有出息。地位和身份，主要体现在有权上，换句话说得当官，而且要做大官，处长不行，得是局长，甚至是部长。”

小宁皱了皱眉，说道：“您这是指人的物质上的。人是有精神需求的，那么在精神和文化层面上，有头有脸是用什么来体现的呢？”

我说：“你问得好，有头有脸儿当然包括人的精神和文化层面，所以有人认为，有钱有权不能算有出息。有钱，可以把它花光，在赌场上，在股市上，有人可以一夜暴富，也有人一夜变成了穷光蛋。有权也不是一劳永逸，人都有退休那天，再说宦海沉浮，官越大风险也越大，真正有出息的或者说有地位和身份的是有知识的人。有知识的标志不仅是发表了多少论文，出了多少本书，而且还要有名分，比如有硕士、博士的学历和资历，有教授、院士的头衔等等。”

小宁插话道：“还有那些歌星、影星、笑星、画家、作家、音乐家……等等名人。”

我说：“是呀，这些明星也应该归到有头有脸儿的人堆里。但是，你别忘了，教授也好，作家、明星也罢，他们毕竟是少数人呀！包括富翁和官员在内，他们都得说是人类的精华，用北京话说就是人尖子。一百个人里能挑出几个这样的人？过去我住的那条胡同，好几十户人家，我记得最大的官儿才是一个科长，还是副的。所以北京话里的有头有脸儿不完全是指有钱的、有权的或者有学问的。”



漫画/方成





“那指的是什么呢？”小宁用疑惑的目光看着我，问道。

我沉了一下，对她说：“你知道北京话里有一个词儿叫‘体面’吧？我认为所谓有头有脸儿是看这个人体面不体面。”

小宁反问道：“什么叫体面呢？”

我说：“体面，你从字面上就可以琢磨出它的意思了，体就是身体，指的是穿衣戴帽要整洁，干净利落，符合您的身份。面呢，就是脸面。脸面并不是说您长得有多么漂亮和精神，您抹了多少化妆品，主要是看您的精神面貌，内在气质。体面这个词儿合起来的意思就是穿得干干净净，利利索索，举止言谈有礼貌，懂规矩，透着文明，知书达礼。”

小宁道：“照您这么说，一个人是不是有头有脸儿，要看他身上是不是体现着文明礼仪。”

我笑道：“还是小宁聪明，心有灵犀一点通。你说得没错儿，礼貌和仪容仪表就这么重要，但是你得弄清楚，仪容和仪表不是有意做出来的，换句话说，不是包装出来的，而是一种自然流露，或者说是习惯成自然的表现。”

小宁问道：“您这句话是什么意思？”

我说：“你听过这个故事吗？有位企业家，当然了，他也可以归为有头有脸儿的富翁之列。他的企业想跟美国的一家跨国公司合资一个大的项目。双方洽谈了好长时间，合资项目的基地都选好了，眼看就要签订双方承诺的合同了。这天，这位企业家应美方谈判代表的要求，到他麾下的一个企业参观。

“那他得穿得体的面一点儿。”小宁笑道。

我说：“是呀，那天这位企业家穿的西服革履，打着领带，分头倍儿亮，身上还撒了香水，派头十足，处处透着潇洒而自信的风度。在参观过程中，他侃侃而谈，不卑不亢，举止言谈倒也不失应有的礼仪。但是谁也没想到，参观快要结束了，他当着‘老外’的面，吐了一口痰。他的动作十分随意，或者说一点儿不经意，非常自然。也许是他说了半天话，嗓子眼儿卡着的那口痰憋得实在难受，也许是他完全出于一种习惯，习惯成自然嘛，他并没想到这口痰吐

在地上有什么不好的影响。总之，他大大方方地把嗓子眼里的那块粘合物‘奉献’给了大地。但是就是这口痰，把他的形象，不管是故意做出来的，还是装出来的形象一下给‘毁’了。看到他往地上吐痰的一刹那，几个‘老外’不约而同地咧了咧嘴，其中有一位还用鄙夷的目光瞪了他一眼。”

“他怎么能这样呢？”小宁也忍不住说了一句。

我接着说：“是呀，本来定好参观结束后，要在一家五星级饭店举行宴会的，酒席都事先安排好了，但这口痰让‘老外’扫了兴，他们找了借口愣把宴会给推了。接下来的事你就可想而知了。”

小宁想了想道：“这么说这个合资项目吹了。”

我对小宁道：“那还用说吗？外国人从这口痰看出了这位企业家的素质。你忘了那句话了吗：一滴水可以折射出太阳的光辉。同样一口痰也可以折射出一个人的文明程度，甚至能看出一个人的心灵世界。外国人肯定心里会琢磨，跟这样不文明的企业家合作，将来会是什么结果呢？人家是来投资的，把钱拿给这样的人，心里会踏实吗？”

小宁沉了一下说道：“可是他们也太敏感了吧。哪儿能因为一口痰就把一个人的整个形象给否了？这么做是不是有点儿以偏概全，一叶障目呀？”

我笑了笑说：“你说得没错儿，因为一口痰，就把人给看低了，确实有点儿片面化。也许他们并不了解，这位企业家还有许多优点和长处，他的道德修养还是很不错的。但是在社交场合，第一印象是非常非常重要的，人与人之间的相互了解，往往先入为主。您的一举一动，甚至一个表情，一个眼神，都会进入别人的视线。也许你本人是无意识的，漫不经心的，但是别人却很在乎，而且当你的某一个粗俗的举动，在别人的视线中定了格，就会影响到你的整个形象。这是毫无办法的事儿，因为别人并不了解你，不知道你到底是一个什么样的人，不清楚你的内心世界什么样的，只能从你的每个细微的动作和言谈来观察，来判断，而且一旦你做出来以后，再做什么解释也没用，就像你把挺好看的瓷器摔了一样，这种损





失是无法弥补的。

“嗯。”小宁点了点头。

我接着说道：“为什么一个人在求职或求婚之前，知情人要反复告诫他要注意这个留神那个，自然大方，举止言谈要得体，别多说也别不说，要把握住分寸，一定要在第一面给人留下好的印象，就是这个道理。”

小宁说：“照您这么说，这第一印象非常重要是吧？可是您别忘了那句老话：路遥知马力，日久见人心呀！假如这个人是个伪君子，表面上看道貌岸然，内心却十分险恶，那不是也能迷惑人吗？我认为第一印象有时候也是靠不住的。”

我说：“是的，生活中确实有这种情况，比如骗子往往把自己装扮得很有风度，用各种各样的伪装来取悦于人。但这个话题的前提是他是一个骗子，这跟我们说的是两回事儿。”

小宁点了点头，若有所思的说：“那倒也是。”

我说：“在现实生活中，当你面对陌生人时，人家怎么来了解你？还不是全凭感觉和印象吗？我给你讲一个亲身经历的故事吧。”

“好，我就爱听您讲故事。”小宁笑道。

我说：“我有一个非常好的朋友，我们都是在一条胡同里长大的，算是‘发小儿’吧。他们家生活条件比较好，他爸是工程师，母亲是教音乐的老师，他从小就受到良好的教育，而且五岁开始练小提琴，拉得非常棒。他的性格比较内向，平时不爱说话，但是很有才。我们年轻那会儿，各个单位都有文艺宣传队，当时政治色彩比较浓，宣传队都叫‘毛泽东思想文艺宣传队’。因为他能拉一手非常棒的小提琴，所以他成了宣传队的骨干。单位领导对他也很重视，让他干厂里最舒服的工种电工。当时的工厂有句话：‘车工紧，钳工松，溜溜达达是电工’。当然他的模样儿长得也不难看，白白净净的，戴着一副白框眼镜，看上去挺斯文。应该说他的各方面条件都挺不错，但是一直耗到二十八岁了，还没找到合适的对象。”

小宁笑道：“是不是他的条件好，自视清高，挑剔呀！”



漫画/方成

我说道：“不是这么回事儿，是姑娘看不上他。”

小宁诧异地问道：“难道那会儿的年轻姑娘择偶的条件都很高是吗？”

我笑道：“也不是，主要还是我的这个‘发小儿’，太不注意自己的形象了。他平时散漫惯了，对什么事儿都觉得无所谓，大大咧咧的，有点儿北京大爷的劲儿。搞对象算是一个人一生中的大事儿，他也是拿这个不当一回事儿，那会儿找对象主要有两种方式，一种是自由恋爱，另一种是亲戚朋友介绍。当然这种介绍跟老北京的‘说媒’不一样，老事年间说媒是保媒拉纤儿，见一面不成，媒人还管双方来回说合。介绍对象一般是介绍人让俩人见了面，接下来成与不成就是男女双方自己的事儿了，所以这头一面非常重要。”

小宁笑道：“您是不是又要说到第一印象了？”

我说：“没错儿，当时工厂里的热心人挺多，厂里的师傅和同事没少给我的这位‘发小儿’张罗着介绍对象，但见一个，一个不成，就





因为他不修边幅，待人接物太随便了。年轻小伙子平时再随意，跟女朋友见第一面，也应该穿得利落和庄重一些，一来显得您体面，二来也显得您把搞对象当回事儿，对女方也是一种尊重。可是这位老兄却对这些并不上心，跟女方见面时，也不换身干净衣服，穿着工作服就去了。有一次甚至穿着拖鞋，就去相亲。本来他的汗毛就重，胡子拉碴，脸也不洗，蓬蓬着头发，邋里邋遢。您说这不是寒碜人吗？”

小宁忍不住笑了，说道：“他也不太注意自己的形象了。”

我说：“是呀，小宁，你说说，假如你搞对象碰上这样的男的，你会怎么想？再加上他又不会顺情说好，不会打圆场，所以女方见了，没说上三言两语，人家就找个借口走了。”

小宁道：“按说他那么喜欢音乐，又会拉小提琴，应该有修养呀，怎么能这样呢？”

我说：“是呀，这跟他的生活环境有很大关系。他上小学的时候，赶上了‘文革’，他的父母都去了干校，家里只剩下他和一个姐姐。后来姐姐又去内蒙古插队走了，得，家里就他一个人了。他从小就自由散漫，不拘小节，有些坏毛病已经成习惯了。有一次，他跟同事喝着半截酒，突然想起约好要跟女朋友在紫竹院公园门口见面，撂下酒杯，穿着大背心，骑着车就奔了紫竹院。您想女朋友见他酒气醺醺的，能喜欢他吗？”

小宁咧了咧嘴道：“他确实够可以的。”

我说：“没辙，就这样，一直耗到快三十岁了，他还耍着光棍儿。这会儿，我们这一拨儿的小伙子大都结了婚，只剩下他了。他跟我走得比较近，有什么心里话也愿意跟我唠叨。我看他这样，也替他着急，正好我认识一个女的，二十五岁，长得挺秀气，也很文静，在一家商业公司的办公室当打字员，是个喜欢写诗的文学青年。我琢磨着一个会拉小提琴，一个会写诗，年龄又合适，这不是挺般配吗？于是我便把这个姑娘介绍给了我的‘发小儿’。”

小宁笑道：“想不到您还当过‘月下老人’呢。”

我笑道：“老北京人把替人张罗对象视为积德行善。成人之美嘛，

有替人介绍成一对，增寿十年一说。在跟这个女的见面之前，我特意陪他到西单商场买了一身新衣服，还把这位‘发小儿’叫到家里，给他上了一课。我告诉他待人接物的一些老礼儿，叮告他见了女方怎么打招呼，怎么说话，怎么做到有里有面儿，如何给女方留下好印象。”

小宁笑道：“您的工作可真做得够细的。”

我说：“就是这样，他是还出了错儿。”

小宁问：“怎么回事儿呢？”

我说：“他们俩人见面以后，我给女方打了个电话，问她对我的这位‘发小儿’印象如何？没想到她在电话里说，不行，她觉得这个人挺粗野的。这让我实在有些意外，我的这位发小儿身上的小毛病挺多，不拘小节，不修边幅，这是没错儿的，但是毕竟从小喜欢音乐，有一定的教养，怎么会给这位姑娘留下了粗野的印象呢？当然我在电话里不便深问。事后，我一打听才知道，敢情我的这位‘发小儿’平时说话爱带脏字，比如‘丫挺的’‘他妈的’‘我×’等等。我是在北京胡同里长大的，也在工厂当过工人，知道这些脏字在北京的老少爷们单独在一起聊天时，谁也免不了从嘴边蹦出来。可是说话得分场合，您不能把脏字当成口头语，走到哪儿说话都把它带出来。偏偏我的这位‘发小儿’平时大大咧咧惯了，尽管那天跟这位姑娘见面时，他紧小心慢小心，还是没留神在说话时，让脏字从舌头根儿底下蹦了出来。我刚才不是说第一印象很重要吗？偏偏赶上这位姑娘非常心细，人家给他数着呢，第一次见面，我的这位‘发小儿’在说话时，一共说了十三个脏字。于是留下了‘粗野’的印象。”

小宁笑道：“这个女的真有个性。”

我说：“是呀，因为我之前向她介绍情况的时候，把我的这个‘发小儿’说得非常好。让她这么一说，我心里挺别扭，即便不能成为两口子，也别给人留下粗野的印象呀？我扭脸去问我的‘发小儿’，对这个女的印象如何？他说印象非常好，看得出来，他对这位女士是很满意的，俗话说帮人帮到底，送人送到家。我心想他耗到这岁数，碰上一位可心的姑娘不容易，怎么着也得想办法促成这件事。我又跟女方

