

王修之書法選集

海潮摄影艺术出版社



王修之書法選集



海潮攝影藝術出版社
二〇〇六年九月

图书在版编目 (CIP) 数据

王修良书法选集 / 王修良著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2006.12

ISBN 7-80691-290-8

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第161184号

责任编辑: 孙 琦 装帧设计: 精 信

王修良书法选集

著 者: 王修良

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 福州泰岳印刷广告有限公司

地 址: 福州市铜盘路323号

邮 编: 350003

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 6.75印张

字 数: 6千字 图: 100幅

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

印 数: 1-560册

书 号: ISBN 7-80691-290-8/J · 60

定 价: 80.00元

序

中国的书法通过汉字点画的组合、线条的流动，产生美的旋律变化，如行云、如游龙、如奔流急湍、如苍松屹立，其神其韵，夺人眼球，令人驻足、凝视、忘神、怡情、畅怀，一步三回头，百看不厌，回味无穷，对此所产生的冲击波，影响我对书法的喜爱，与翰墨结缘油然而生。

『字无百日工』这句话，非自身经历殊难体会其甜头。在很长的时间内对学习书法的基本要求、方法、笔法、入门正道都茫然，加上工作关系，时学时辍，瞎碰一场，徒有热情，不得要领，结果是事倍功不半。

二十世纪九十年代，离休后，有了时间，为了填补离岗后的闲余空间，为了兴趣，为了陶冶性情，遂至福建老年大学书法班学习，十年跟一师，系统地学习了书法理论和有关知识，钩、临、摹了有关法帖。通过十余年来学习悟出一个窍：书法的门道在于『勤』。勤读（范帖）、勤摹、勤临、勤练（从有帖到无帖）。『笔塚』、『墨池』的故事则是勤的典范。勤是笨办法，也是学习书法的基本方法。

悟到窍，则可奋进，不巧的是二〇〇三年九月被汽车撞断肋骨四根，祸及右手臂丛神经（右腋、右挠、右肌皮三条神经）损伤，失劲、失灵，不能悬腕肘写字。不能悬腕，写出的字有失沉劲、失势。明代丰坊《书诀》云：『书有筋骨血肉，筋生于腕，腕能悬则筋骨相连而有势』。宋代书法大家米芾说：『以腕着纸则笔端有指力无臂力也』。翻出十多年前写的福字（48×45cm）、紫字（57×48cm），拟重写，写不来，右手臂没劲、发抖。

经二年多的治疗，近于八旬高龄的我，体质、活力均衰减，创伤恢复慢，尤其神经系统更为复杂，但又不甘心罢笔，于养伤过程，对过去所写的字进行了筛选，本着敝帚自珍、自娱、自乐心态，自选成集，姑作十余年学习书法的小结。

学书十二春，犹觉字无神。

献丑彙成集，求教同路人。

本集组稿过程，幸蒙原副省长苏昌培老领导关心、鼓励，并赐墨宝，蒋平畴老师于百忙中挤出时间审稿、点拨，对此深表感谢。

二〇〇六年二月十二日

大上之冠
 只
 苏昌培
 甲申年

原副省长苏昌培赐墨宝



作者近照

庶人其相

渔家子弟，默默无名。
 生性耿直，头脑不灵。
 妇幼安分，家庭温馨。
 勤廉伴此生，求知犹年青。
 谈笑有同仁，往来话正经。
 可以临书法、摩神庭。
 无烟酒之乱身，无名利之劳形。
 晚年逢盛世，学习步不停。
 孔子云：学而不厌。



《中华翰墨名家作品博览》世纪典藏证书

所获证书、奖杯



中国国际科技文化成果博览会书画大展金奖



中华魂—纪念抗日战争胜利60周年翰墨典藏编委会奖杯

约稿评论摘录

《人民画报》中国文化信息协会等三个单位联合来函：

鉴于您在书法方面取得了成就，我们专函邀请您参加「今日中国书法美术大展」，请寄作品一幅。今寄去征稿邀请函，希望能得到您的支持和参与。

二〇〇四年九月四日

北京 中国书画收藏家协会来函：

鉴于您在书画艺术界的成就及影响，我们决定邀请您参加由北京中国书画收藏家协会领衔主编的大型主题纪念画册《中华魂——纪念抗日战争胜利60周年翰墨典藏》的人选编撰工作。敬请按《特邀函》的要求，提供相关作品、个人照片和艺术简历。

二〇〇四年十二月二十一日

中国国际书画艺术协会来函：

王修良，男，自幼喜爱书法，以欧阳询《九成宫》、柳公权《玄秘塔》入门，由于工作关系时学时辍。离休后入福建老年大学书法班，系统的学习书法理论和有关知识，临摹了有关法帖。先后参加「第二届希望杯全国书法篆刻大展赛」、「老骥颂歌——中国老年书画家精品展」、「爱我中华弘扬国粹书法艺术世纪大展」、「第五届丁玲奖中国艺术作品大展」等书展，均入选、获奖。现为福建省老年书画艺术协会会员、中国书画家协会高级会员。研修书法艺术过程中，善于汲取前人经验和艺术精华，师古不泥，大胆创新。经过反复锤炼，逐步形成自己独特的艺术风格。主张「艺术源于生活」，擅长观察思考、提炼升华，从平凡的生活挖掘素材，并获取创作灵感，创作出大量为人称道的优秀作品，取得了很高的艺术成就。其作品雍容大器，古朴隽永，气势磅礴，意蕴悠长，具备一定的艺术品位，颇受大众乃至国际友人的喜爱和青睐。为弘扬中华文化作出了应有的贡献。

二〇〇五年十月十三日

中国国学研究会来函：

鉴于您在中国传统文化与艺术方面取得的成就，经有关协会、媒体推荐，并经中国国学研究会审定，正式吸收您为中国国学研究会研究员。

二〇〇五年十一月三日

中国收藏学术研究会来函：

鉴于您在书法创作上取得的造诣，书法作品具有了收藏和可持续收藏潜力，获得了书画收藏界的高度认可。

二〇〇五年十一月二十八日

北京墨斯文化艺术研究院来函：

鉴于您在中国文化艺术领域取得的成就，并为中国传统文化的发展做出了贡献。经有关协会、媒体推荐，并经北京墨斯文化艺术研究院审核批准，正式聘请您为本院理事。

二〇〇六年二月十五日

北京 中国艺术研究院艺术评论杂志社来函：

惠鉴。依据在各种图书、报刊等媒体对您的宣传介绍，确知您在文艺领域中取得的成就，本社将您初步安排在重点出版大系——《文艺年志》〇〇年度上卷《王修良文艺之页》上。

二〇〇六年三月三日

世界文化艺术研究中心来函：

鉴于您在自己专业的领域中所取得成就，深得社会各界所重视。经社会各界知名人士及有关机构的鼎力举荐，您发表在《中华魂——纪念抗日战争胜利六十周年翰墨典藏》上的书法作品《纪念抗日战争胜利六十周年》由国际优秀作品评选委员会初步筛选、审定，现由世界文化艺术研究中心总干事、国际优秀作品评选委员会主任陆琥先生特别提名推荐，特发此邀请函，诚邀请您参加本次作品评选。

二〇〇六年三月五日

中国收藏学术研究会来函：

鉴于您在书法创作上取得的造诣，书法作品具有了收藏和可持续收藏潜力，获得了书画收藏界的高度认可。

二〇〇五年十一月二十八日

北京墨斯文化艺术研究院来函：

鉴于您在中国文化艺术领域取得的成就，并为中国传统文化的发展做出了贡献。经有关协会、媒体推荐，并经北京墨斯文化艺术研究院审核批准，正式聘请您为本院理事。

二〇〇六年二月十五日

北京 中国艺术研究院艺术评论杂志社来函：

惠鉴。依据在各种图书、报刊等媒体对您的宣传介绍，确知您在文艺领域中取得的成就，本社将您初步安排在重点出版大系——《文艺年志》〇〇年度上卷《王修良文艺之页》上。

二〇〇六年三月三日

世界文化艺术研究中心来函：

鉴于您在自己专业的领域中所取得成就，深得社会各界所重视。经社会各界知名人士及有关机构的鼎力举荐，您发表在《中华魂——纪念抗日战争胜利六十周年翰墨典藏》上的书法作品《纪念抗日战争胜利六十周年》由国际优秀作品评选委员会初步筛选、审定，现由世界文化艺术研究中心总干事、国际优秀作品评选委员会主任陆琥先生特别提名推荐，特发此邀请函，诚邀请您参加本次作品评选。

二〇〇六年三月五日

庆祝中国共产党诞辰八十五周年

八十五年风雨路九亿农民享
甘露子粒皇粮今免征百代农税
不再赋税发展三基活全般国家中
兴遂大步

丙戌孟秋旦王修书



書

法

紅軍長征不畏艱苦
山間險惡克敵制勝
壯氣歷史奇蹟燦爛
人寰

紀念紅軍長征勝利七十周年 王羲之書

書

法

長江長
黃山黃
河在
家鄉
金
子河

王季平



大江東去浪淘
 盡千古風流人
 物故壘西邊人道是三國周郎赤壁驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小
 鵲初鵲了雄姿英發羽扇
 綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘神龍多情應笑我早生華髮人間如夢一尊還酹江月蘇軾赤壁懷古

辛巳中秋金桂亭記

磅礴風雷仰澤東
 山重水復小亭通
 鯢鰾奮翼五洲雄
 五十集辰寰宇變
 尋古柏艷陽紅
 嘉猷再展系這中

王明賢書



書

法

得阳江头夜送客枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船举酒欲饮无管弦醉不成欢惨将别时茫茫江浸月忽闻江上琵琶声主
 人忘归客不发寻声暗问弹者谁琵琶声停欲语迟移船相近邀相见添酒回灯重开宴千呼万唤始出来犹抱琵琶半遮面转轴
 拨弦三两声未成曲调先有情弦弦掩抑声声思似诉平生不得志低眉信手续续弹说尽心中无限事轻拢慢捻抹复挑初为霓
 裳后六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私语嘈嘈切切错杂弹大珠小珠落玉盘间关莺语花底滑幽咽流泉水下滩水泉冷涩
 弦凝绝地凝绝不通声暂歇别有幽愁暗恨生此时无声胜有声银瓶乍破水浆迸铁骑突出刀枪鸣曲终收拨当心画四弦一声如
 裂帛东船西舫悄无言惟见江心秋月白沉吟放拨插弦中整顿衣裳起敛容自言本是京城女家在虾蟆陵下住十三学得琵琶
 成名属教坊第一部曲罢曾教善才服妆成每被秋娘妒五陵年少争缠头一曲红绡不知数钿头云篦击节碎血色罗裙翻酒污
 今年欢笑复明年秋月春风等闲度弟走从军阿姨死暮去朝来颜色故门前冷落车马稀老大嫁作商人妇商人重利轻别离前
 月浮梁买茶去去来江口守空船绕船明月江水寒夜深忽梦少年事梦啼红泪落红阑干我闻琵琶已叹息又闻此语重唧唧同是
 天涯沦落人相逢何必曾相识我从去年辞帝京谪居卧病浔阳城浔阳地僻无音乐终岁不闻丝竹声住近湓江地低湿黄芦苦
 竹绕宅生其间旦暮闻何物杜鵑啼血猿哀鸣春江花朝秋月夜往往取酒还独倾岂无山歌与村笛呕哑嘲哳难为听今夜闻君
 琵琶语如听仙乐耳暂明莫辞更坐弹一曲为君翻作琵琶行感我此言良久立却坐促弦转急凄凄不似向前声满座重闻皆
 掩泣座中泣下谁最多江州司马青衫湿白居易