



金博士

轻巧夺冠

同步讲解

全国著名特级、高级教师联合编写

人民教育版

八年级语文

下



青岛出版社
Qingdao Publishing House

QINGQIAODUOGUAN

金博士

轻巧夺冠

同步讲解

全国著名特级、高级教师联合编写

人民教育版

八年级语文 下

主 编 吴永峰 侯素芬

副主编 冯淑玉 孙 平 牛 静

编、委 谭旭红 牛 静 冯淑玉 吴永峰 侯素芬

纪智和 孙 平 赵立欣 孙正明 江 平

宋卫锋 王 辉 王兴强 王生溪



青 岛 出 版 社

Qingdao Publishing House

QINGQIAODUOGUAN

书 名 金博士轻巧夺冠·同步讲解(人民教育版八年级语文^①)
作 者 《金博士轻巧夺冠》编委会
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 李忠东 电话 (0532)85816241
责任校对 张性阳 电话 (0532)80998614
封面设计 李芳菲
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 威海市大众报业印刷有限公司
出版日期 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
开 本 16 开(890mm×1240mm)
印 张 11.25
插 页 1
字 数 400 千
书 号 ISBN 978-7-5436-4010-8
定 价 13.80 元
编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671
青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话 (0532)80998826



目 录

第一单元	1
第1课 藤野先生	2
第2课 我的母亲	11
第3课 我的第一本书	18
第4课 列夫·托尔斯泰	24
第5课 再塑生命	31
第二单元	41
第6课 雪	42
第7课 雷电颂	46
第8课 短文两篇	52
第9课 海燕	56
第10课 组歌(节选)	62
第三单元	67
第11课 敬畏自然	68
第12课 罗布泊,消逝的仙湖	74
第13课 旅鼠之谜	80
第14课 大雁归来	87
第15课 喂——出来	92
第四单元	100
第16课 云南的歌会	101
第17课 端午的鸭蛋	106
第18课 吆喝	111
第19课 春酒	117
第20课 俗世奇人	121
第五单元	128
第21课 与朱元思书	129
第22课 五柳先生传	133
第23课 马说	138
第24课 送东阳马生序	141
第25课 诗词曲五首	145
第六单元	152
第26课 小石潭记	153
第27课 岳阳楼记	156
第28课 醉翁亭记	162
第29课 满井游记	166
第30课 诗五首	171



主夫理薊

策一

君權榮祿，忠義悲壯

兴器正德，人树固谷，禾麴宅（1831—1881）庶鲁
由学文德，陶陶天國中，泰命革，泰思恩，泰学文陶大計。人
水南江京南人年 2081。程武伯思思文

八

◎ 第一單元

年級

下
册

单元说明

学习本单元,要注意融入生活体验,要对人生和生命有所思考,有所感悟。有些课文涉及深广的人文、社会背景,学习时应有所拓展,甚至有必要联系时代背景和有关作品,以加深对课文内容的理解。本单元均是叙事性作品,适于朗读,在朗读中应悉心揣摩、体味作品的叙事风格、描述手法和思想感情。



第1课

藤野先生



文学常识·初步探知

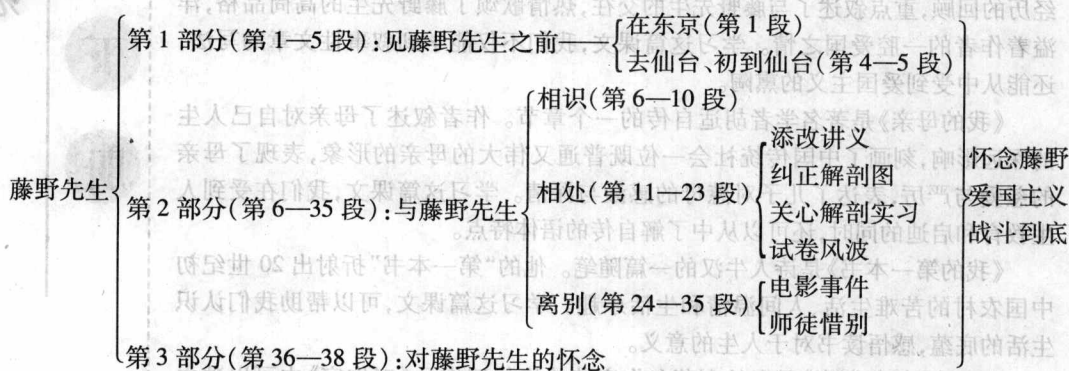
1 作者介绍

鲁迅(1881—1936) 字豫才,原名周树人,浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家,中国无产阶级文学的奠基人,无产阶级文化思想的先驱。1898年入南京江南水师学堂,后转入江南矿务铁路学堂。1904年到日本仙台专门学校学医,后弃医从文,开始文学创作。1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》,此后相继发表了《孔乙己》、《阿Q正传》、《药》等小说,出版了小说集《呐喊》、《彷徨》和一系列杂文集。

2 背景介绍

藤野是作者在日本仙台留学期间遇到的一位医学导师。正直、严格、宽厚的他在鲁迅留学期间不仅传授鲁迅以

4 结构剖析



基础知识·点滴积累

1 掌握字音

绯红(fēi hóng) 标致(biāo zhì) 落第(luò dì)
不逊(bú xùn) 诘责(jié zé) 托辞(tuō cí)
解剖(jiě pōu) 匿名(nì míng)
油光可鉴(yóu guāng kě jiàn)
抑扬顿挫(yì yáng dùn cuò)
深恶痛疾(shēn wù tòng jí)
杳无消息(yǎo wú xiāo xī)

2 词语解释

绯红:鲜红。
标致:相貌、姿态美丽(多用于女子)。
落第:原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。
油光可鉴:文中是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子

医学知识,更给了当时作为弱国子民的鲁迅以无限的温暖和极大的鼓舞。鲁迅因此很尊敬他,怀念他。1926年8月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教。这篇回忆自己早年在日本留学时期生活的文章,就是在这个时期写的。鲁迅借此文表达他对藤野先生深切的怀念,解说自己弃医从文的原因,并从中汲取前进的精神力量。

3 内容概述

本文是一篇回忆性散文,是鲁迅先生对20世纪初自己在日本留学时经历的回顾。本文重点叙述了鲁迅与藤野先生相识、相知、分离的过程,表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。在文中,作者穿插追述了自己弃医从文的思想变化,洋溢着强烈的爱国主义感情。

一样可以照人。鉴,照。

斗乱:飞腾杂乱。斗,通“抖”。

客死:死在异国他乡。

抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾:厌恶、痛恨到了极点。

不逊:无礼。逊,谦逊。

匿名:不署名或不署真实姓名。匿,隐藏。

诘责:质问并责备。

托辞:借口。

凄然:形容悲伤难过的样子。

适值:正好遇到。

小而言之:就小的方面说。

3 多音字辨析

系	{(jì) 系鞋带 {(xì) 关系	干	{(gān) 干净 {(gàn) 干活	难	{(nán) 难过 {(nàn) 灾难
调	{(diào) 声调 {(tiáo) 调配	扒	{(bā) 扒皮 {(pá) 扒手	喝	{(hē) 喝水 {(hè) 喝彩

解 { (jiě) 解放
(jiè) 押解
(xiè) 解数 }
差 { (chā) 差错
(chāi) 差事
(cī) 参差 }

{ 教诲(huì) 瞥见(piē) 压抑(yì)
{ 后悔(huǐ) 作弊(bì) 仰头(yǎng)
{ 收藏(cáng) 驿站(yì)
{ 姓臧(zāng) 翻译(yì)

4 形近字辨析

{ 辫子(biàn) { 发髻(jì) { 杂乱(luàn)
{ 辩论(biàn) { 鬓角(bìn) { 刮风(guā)



课文要点·分析解读

东京也无非^①是这样。上野的樱花烂熳^②的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队^③的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山^④。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致^⑤极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转^⑥;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”^⑦

到别的地方去看看,如何呢?^⑧

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里^⑨。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。^⑩仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。^⑪北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。^⑫我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。^⑬我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。^⑭饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。^⑮于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。^⑯

【名师导读】

①“无非”即“只不过”。首句劈空而来,直接表露作者对东京的失望之情和从憧憬到厌恶的心理落差,引出下文的描写,也为下文“到别处去看看”埋下伏笔。

②“烂熳”即“烂漫”。

③“成群结队”表明人数众多。

④运用比喻手法,活化出中国留学生胸无报国之志、以游逛为务的丑态,表达出作者内心强烈的憎恶、愤懑、失望。

⑤“标致”原意是漂亮,这里是反语,写出“清国留学生”自我陶醉、招摇过市的丑态,用来讽刺。

⑥“有时”指并非随时。“值得去一转”的原因在于“有几本书”可买,可见作者的志趣和留而不学的“清国留学生”极不相同。

⑦“常不免”表明经常地跳;“响得震天”则说吵闹声很大;“满房烟尘斗乱”足见污秽、糜烂之气充盈;“精通时事”这里是讽刺的说法,他们“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事。由此可见作者内心的极端厌恶。

⑧过渡段,与首句相呼应。东京不可久居,作者“我以我血荐轩辕”的远大志向在灰色的现实中严重受挫,他不得不另寻他处。

⑨“日暮里”触发了作者的忧国之情,故印象深刻。

⑩水户是反清志士朱舜水客死的地方,作者对他十分敬仰。作者牢记不忘此地,后曾瞻仰其遗迹,以慰藉自己那份炽热的爱国之情。

⑪“大概”表揣测语气。“物以希为贵”是“我”推测在仙台受到优待的原因,与上段写仙台“还没有中国的学生”相照应。对一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关照,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。作者感到的不是真正的尊重和友好,而是“物以希为贵”,这里饱含着一个弱国国民的辛酸,同时反映出作者强烈的民族自尊心。

⑫作者用“胶菜”和“龙舌兰”这两个事例与“我”在仙台颇受优待进行类比,自我解嘲,颇为心酸。

⑬“不但……还……”写“我”受到的优待:免交学费、不用操心食宿、备受关心。

⑭“竟”表现出“我”内心的窃喜;“居然”表示出乎意料。条件如此艰苦,作者却乐观处之。

⑮“我”所吃的饭食与囚食无异,“我”却认为“饭食也不坏”,足见“我”以苦为乐的情怀。

⑯写日本人民的友好相待,为藤野先生的出场作铺垫。



从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”^⑮

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。^⑯起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。^⑰

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故^⑱颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡^⑲了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的^⑳,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些^㉑。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。^㉒

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。^㉓

“我的讲义,你能抄下来么?”^㉔他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。^㉕原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。^㉖

可惜我那时太不用功,有时也很任性。^㉗还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”^㉘

藤野(ōhō)
草(ōhō)
差(ōhō)

藤野(ōhō)
草(ōhō)
差(ōhō)

(nóu) 熟
(ōu) 熟

(j) 熟
(n) 熟

(n) 熟
(n) 熟

⑮肖像描写、语言描写。描写藤野先生的相貌、衣着、声调。写“我”与藤野先生的相识,描写传神,特点鲜明。“黑瘦”、“戴着眼镜”可见藤野先生潜心研究学问。

⑯写藤野先生讲述解剖学的历史,介绍相关著作,表现出先生的博学 and 治学严谨。

⑰这正是作者强烈民族自尊心的流露。

⑱关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

⑲即“模糊”,这里指马虎、不讲究。

㉑衣着“模胡”,冬天穿件旧外套,“寒颤颤的”,寥寥数笔,便活画出一个生活俭朴、治学严谨的学者形象。

㉒侧面描写,写留级生讲述藤野先生的掌故,可见其不修边幅、生活俭朴。

㉓侧面描写与“我”亲眼所见相补充,相得益彰,突出先生的不修边幅。

㉔直接记叙先生在研究室里坐在骨头中间,补叙后来其论文的发表,表现出先生的潜心治学、专心研究。

㉕意思是:“我讲课的内容,你能记录下来吗?”

㉖“吃了一惊”是因为藤野先生竟然亲自给“我”——一个来自所谓弱国的学生认真修改讲义;“不安”是因为讲义中的诸多错误和脱漏让先生费神了,“我”很不好意思;“感激”的是因为藤野先生对“我”热情无私的关心。

㉗表明藤野先生为“我”添改讲义长时间地进行着,可见其态度负责、诲人不倦及对“我”的帮助之持久。

㉘过渡句。由先生为“我”添改讲义一事自然过渡到先生为“我”纠正解剖图这件事情上来。

㉙神态描写、语言描写。寥寥几句,一个对“我”要求严格、治学一丝不苟、讲解循循善诱的藤野先生便跃然纸上。



分数在六十分以上,便不是自己的能力了^④:也无怪他们疑惑^⑤。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。^⑥第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影^⑦来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影^⑧几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形^⑨。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了^⑩,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们^⑪都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们^⑫也何尝不酒醉似的喝采^⑬,——呜呼,无法可想!^⑭但在那时那地,我的意见却变化了。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。^⑮

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然^⑯,便说了一个慰安他的谎话^⑰。

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。^⑱

将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照相^⑲,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。^⑳

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊^㉑,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。^㉒

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。^㉓有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。^㉔

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。^㉕不幸七年前迁

^㉖归谬法。揭示深受帝国主义、军国主义毒害的日本“爱国青年”思想的反动与荒谬。

^㉗承上议论,发表对匿名信事件的认识。“无怪”是反语,表明鲁迅内心极端愤慨。

^㉘自然引出下文。

^㉙这里指幻灯片。

^㉚这里是动词,放映。

^㉛表明当时日本帝国主义宣传其攻势的强大。

^㉜日本军队轻易枪毙中国人,足见中国当时国之衰、民之弱,中国国民命如草芥。

^㉝“他们”指深受日本帝国主义毒害的日本青年学生。

^㉞这里的“他们”指麻木、冷漠的中国人。

^㉟即“喝彩”。

^㊱“特别听得刺耳”、“何尝不酒醉似的”、“无法可想”,反映出作者内心受到极大震撼,民族自尊心受到严重挫伤。

^㊲鲁迅原是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。他说:“我的梦很美满,预备卒業回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时期便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”但他看了影片以后,学医的想法有了改变。他说:“从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。”

^㊳写“我”与藤野先生道别时的情形。藤野先生复杂的神情折射出其复杂的内心世界。

^㊴“我”言不由衷,说谎话“慰安”先生,足见此刻藤野先生内心的不安。

^㊵藤野先生的“叹息”是饱含凄楚的叹息,再次表明其内心的痛惜与无奈之情。

^㊶“照相”是当时的叫法,即照片。

^㊷藤野先生赠照片、题字,表明其对“我”的惜别之情。“叮嘱”一词和“时时通信”之嘱咐,足见藤野先生对“我”的关切之意。

^㊸“无聊”即没有意义。

^㊹解说离开仙台后没有寄信和照片的原因,表达难以名状的愧疚之情。

^㊺直抒胸臆,表达对恩师的关心、启迪的感激和怀念之情。

^㊻“为中国”与“为学术”是一致的。这表现出藤野先生对来自“弱国”的“我”抱着的同情与尊重,又集中地表现出矢志于医学事业的正直学者的伟大“性格”。“为中国”与“为学术”,既是藤野爱护鲁迅的出发点,也是他们师生之间产生友谊的基础。这里对藤野先生予以热情的赞颂和高度的评价,议论精辟独到,是全文的点睛之笔。

^㊼装订并收藏讲义是为了寄托对藤野先生的怀念。

居的时候^⑥，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了^⑦。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。^⑧每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了^⑨，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”^⑩之流所深恶痛疾的文字^⑪。

十月十二日^⑫。



问题质疑·研讨剖析

1 本文重点是写藤野先生，从内容上看，写“清国留学生”和日本“爱国青年”的所作所为，似乎与藤野先生无多大关系。认真思考，作者为什么要加进这些内容？

本文记叙、抒情的对象是藤野先生，但在5000字的文章里，正面写藤野先生的不过2000字。其余文字表面看来与藤野没大关系，但实际上“形断意连”，笔笔都是为了衬托藤野先生。总体来看，作者写“清国留学生”和日本“爱国青年”，是在写与藤野相识、相交、相别的社会背景。

2 作者在跟藤野先生的交往中，着重写了他的4个典型事例来表现他的崇高品质。请问是哪4个事例？

(1) 写藤野先生检查并从头到尾地修改“我”抄的讲义，表现了先生认真负责、一丝不苟的工作态度。

(2) 写藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误，表现了先生热诚、严格的工作作风。

(3) 写藤野先生为“我”不信鬼神，敢于解剖尸体而感到高兴和放心，表现了先生的正直无私、真挚诚恳的工作精神。

(4) 写先生向“我”询问中国女人裹脚的情形，表现了先生的探索研究、实事求是的精神。

这4件事，前两件是详写，后两件是略写。通过这4个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。



语言品味·特色解悟

● 简析本文的写作特色。

1. 围绕中心选择和组织材料，脉络分明，记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往(交往的缘起、经过与别后的怀念)为叙事线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京(是作者往仙台见藤野先生的缘由)，然后用设问句自然过渡；接着写初到仙台受到优待(衬托藤野先生)，写与藤野先生的相识、相处、离别；最后写离开仙台后“我”对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外，本文还有一条内在的暗线，就是作者思想感情的变化。很多材料，如写东京“清国留学生”赏樱花、

⑥指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

⑦那本《解剖学笔记》后在1951年从鲁迅家藏的3箱书中找到，现藏于鲁迅纪念馆。

⑧悬挂恩师照片是抒发怀念之情的又一举动。

⑨指爱国思想和斗争精神受到鼓舞。

⑩反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

⑪多写文章，是指鲁迅先生将对藤野先生的眷恋、怀念之情化为斗争的勇气和力量。

⑫指1926年10月12日。

学跳舞，写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象，写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和看电影事件，写作者弃医从文，都是围绕这条内在的线索来组织的。

2. 选取典型事例，抓住人物主要特征，突出精神性格。

文中具体写了4件事，从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。一是先生主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义，表现了藤野先生自始至终认真负责的精神。二是先生为“我”改正解剖图，体现出藤野先生对学生的严格要求和循循善诱。三是先生关心“我”的解剖实习，表现出藤野先生的真挚诚恳和没有狭隘的民族意识的高尚品质。四是向“我”了解中国女人裹脚，表现出藤野先生对骨学的兴趣和求实精神。

除用具体事例来表现藤野先生的高尚品质外，作者还用白描手法来勾画人物的特征。如写藤野先生，写他的“黑瘦”、“八字须”、“缓慢而很有顿挫的声调”、“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，衣着“模胡”，冬天穿旧外套等，活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”，抓住了盘辫子这个细节，很能反映出他们的精神特征。在清末，不少仁人志士剪掉辫子，表示与清王朝决裂，而这些留洋学生既要学时髦，又要表示忠于腐朽的清王朝，只好盘起辫子。作者用夸张的手法、揶揄的口吻，对他们进行似褒实贬的讽刺，揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质，也包含着作者对他们的厌恶之情。

3. 语言朴素含蓄，精练深刻，富有浓厚的感情色彩。

本文写的是作者终生难忘的恩师，记的是震撼作者灵魂的典型事例，因此不管是抒情议论的语言，还是写人记事的语言，都饱含感情。如怀念藤野先生，作者写道：“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态，写赴仙台途中深刻的印象，写匿名信事件和看电影事件，写告别藤野先生、弃医从文等，字里行间都充溢着作者忧国忧民的感情。



课后习题·完全解答

一 关于课文，有下面几种不同的理解，讨论一下，究竟应该怎样理解。

1. 标题是“藤野先生”，课文主要赞扬藤野先生的高贵



品格。

首先,一般来说,文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明、最精练的概括。本文叙述的焦点应该是藤野先生,文章的主题,自然应该是和藤野先生有直接关系的。其次,从整篇文章的结构来看,是围绕藤野先生这个中心来组织材料的,虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情,但前者是明线,后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶,离开东京到仙台,是写与藤野先生结识的前因;接下来写仙台的学习生活,基本上都与藤野先生有关,而且作者着力正面描述了与藤野先生的交往,写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激,这些事或是与藤野先生有直接关系,或是衬托出藤野先生的公正、真诚,在那种环境下的难能可贵;后面几段则是写和藤野先生的分别及分别后对藤野先生的怀念。因此,“赞扬藤野先生的高贵品格”应是这篇回忆散文的主旨和本意。

2. 课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。

课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。首先,全文按作者行踪的变化分为3部分。第1部分用讽刺的笔调,刻画了在日本东京的“清国留学生”浑浑噩噩的生活丑态,表现了青年鲁迅的爱国主义思想;第2部分,作者回忆了自己在仙台医专与藤野先生的交往,着重追述了自己弃医从文的原因,充分展示了青年鲁迅热爱祖国、积极探求救国救民真理的心路历程;第3部分,写作者对藤野先生的怀念,主要写藤野先生给鲁迅的影响,使他“良心发现”,“增加勇气”,继续战斗。其次,《藤野先生》写于1926年10月12日,地点在厦门大学。鲁迅原来准备在厦门工作两年,结果只住了半年。他一方面坚持斗争,一方面写了《藤野先生》这样的回忆散文,清理自己从1904年到1926年20多年来思想感情变化的轨迹,回顾自己爱国思想的发展,以此来激励自己,增强同反动势力斗争到底的决心。所以,在文章的结尾处写了作者对藤野先生的怀念之后,又写道:“于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这最后一句所表达的仍是一种爱国主义感情。

3. 课文写作者人生道路上的一段往事,因此既写了藤野先生,又写了自己的思想历程。

这是从另一角度看问题,视野更宽广一些,是对上面两种观点的折中。

编者的观点倾向于第1种。除上述理由外,补充如下:第一,从作品的实际效果看,这篇作品留给人印象最深的,是藤野先生的容貌和言行,是藤野先生的性格和品德。第二,鲁迅一直怀念藤野先生。1935年,日本岩波文库要出《鲁迅选集》,译者增田涉写信给鲁迅,征求选文意见,鲁迅回信说:“请您全权处理好了。在我看来,非放进不可的东西是没有了。不过《藤野先生》一篇请您译出加入。”1936年增田涉来到上海,鲁迅又向他打听藤野的近况,当增田涉说没有下落时(此时藤野先生还健在),鲁迅慨叹说:“藤野先生大概已经不在世了吧!”可见作者对藤野先生的怀念之情。第三,本文确实饱含着爱国主义感情,正是这种感情使作品更有深度,使藤野先生的形象也更为感人,可以说,

爱国主义感情是这篇文章的“底色”和背景。说“写作者人生道路上的一段往事”,是不错的,但它不是泛泛而谈,而是聚焦在藤野先生身上,所以说歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。

二 朗读课文第一段和倒数第二段,重点体味下面几句话,回答括号中的问题。

1. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(这表明了作者对清国留学生怎样的情感与态度?从句中哪些词语可以看出来?)

表明了作者对“清国留学生”的厌恶和嘲讽。这帮清国留学生留着辫子,以示是大清国的臣民,而且“盘得平”、“油光可鉴”,表明他们精心打扮;“扭几扭”写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态;“实在标致极了”,是反语,表达了作者强烈的愤懑、讽刺之情。

2. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

(藤野先生只是个普通人,作者为什么说“伟大”,请结合具体事例谈谈你的看法。)

他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公正之心对待来自弱国的学生,而且给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助,在当时的历史背景下,能够做到这些尤其难能可贵。所以,他在“我”的眼里和心里是伟大的。

三 弃医从文是鲁迅一生的大事,他在多篇回忆性散文中谈到过这段经历。读了这篇课文以后,你知道鲁迅为什么要离开东京去仙台学医,后来为什么又弃医从文吗?从鲁迅的人生选择中你想到了什么?

从本文看,鲁迅离开东京去仙台学医,其直接原因是他厌恶东京的学习环境,厌恶“清国留学生”的浑浑噩噩,厌烦他们把环境搞得乌烟瘴气,但联系鲁迅的人生追求和其他作品看,有更为深刻的内在原因。他在后来写的《〈呐喊〉自序》中作过解释:“我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的,可就在医学专攻时——如课文描述的那样——有一次看枪毙中国人的电影,说是由于“给俄国人做侦探”,而围观的“也是一群中国人”,这使鲁迅受到极大的刺激,于是促使鲁迅萌发“弃医从文”的思想。他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了”。由此可以看出,鲁迅从东京到仙台学医,又从仙台弃医从文,这一过程无不深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想感情,实践着他“我以我血荐轩辕”的誓言。

四 从下边两题中,选做一题。

1. 夜深人静之时,面对挂在东墙上的藤野先生的照片,想到与恩师已阔别20年了,鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨,展开合理想像,模仿作者口吻,给藤野先生写一封信,表露作者当时的心迹。

仔细阅读课文，体会作者鲁迅的感情，揣度其心理，饱含感情来写。

2. 对于自己的老师，鲁迅只写过三个人，一个是三味书屋的寿镜吾，一个是《关于太炎先生二三事》中的章太炎，再就是这篇课文所写的藤野先生，把他们放在一起比较一下，看看鲁迅笔下的这三位老师各有什么特点。

示例：关于寿先生，鲁迅在《从百草园到三味书屋》中说，他“极方正、质朴、博学”。他教学严，“有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用”。他治学严谨，在作文方面对鲁迅有着相当的影响。他常帮助有困难的学生。鲁迅父亲病重，亟需一种“三年以上陈仓米”，鲁迅多方搜求未果，便告知了寿先生，几天后寿先生自己背了米送到鲁迅家里。所以，后来鲁迅无论求学南京，还是留学日本，或入京工作，只要回乡便不忘去看望寿先生。1906年他奉母命从日本回乡完婚，仅在家十天，也要去寿先生家坐一坐。1912年进京工作后仍与其保持书信联系。1915年底寿夫人病逝，鲁迅又主动送挽悼致哀。鲁迅一生对寿先生十分尊敬，并且长久地和寿先生及其儿子寿洙邻保持着联系。

鲁迅与他的日本老师藤野先生同样情深意厚，说“他是最使我感激，给我鼓励的一个”。到1926年，“他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面”。1935年，日本友人增田涉翻译的《鲁迅选集》要定稿时，他回信说：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”直到鲁迅逝世前，他还曾让增田涉打听藤野先生的下落。鲁迅认为：“他对我热心的希望，小而言之，是为中国，就是希望中国有新医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”

鲁迅对章太炎先生的感情要比前两位老师复杂些。章太炎因早年热心维新运动的反清革命，成为一个学者兼革命家。他1906年流亡日本不久便主持《民报》，鲁迅常去报馆听他讲学。鲁迅不仅折服于他渊博的学识及和蔼可亲的长者风度，更钦敬他的革命精神。后来，五四运动后，章先生慢慢落伍了。直到白话文运动多年后，他才不再维护文言攻击白话。鲁迅素所敬重的老师“原是拉车的好身手”，现在却“拉车屁股向后”了，怎么办？是尊师还是重道？鲁迅选择了后者，写了《趋时和复古》等文章，对章先生进行了尖锐批评。然而，1936年6月，章太炎逝世后，国民党反动派把他打扮成“纯正先贤”宣布要进行“国葬”，也有一些报刊贬低他为“失修的尊神”，而早年革命家的章太炎被掩盖起来。于是，鲁迅不顾病重，于逝世前10天写下了著名的《关于章太炎先生二三事》为自己的老师鸣不平。

从鲁迅先生与他的3位老师之间的关系来看，鲁迅尊师，尤其重道，这既是他尊师的标准，也成为后来他作为师爱生的准则。

从鲁迅先生与他的3位老师之间的关系来看，鲁迅尊师，尤其重道，这既是他尊师的标准，也成为后来他作为师爱生的准则。

信息资料·课文整合

藤野严九郎其人其事

藤野严九郎生于日本福井县，世代为医，藤野严九郎是藤野家第6代医生。他生于1874年7月1日，9岁时父亲

亡故，由大哥、二哥抚养。他在读小学时，同时跟酒井藩校教师野坂先生学习过汉学。1892年4月，从福井学校中途退学，进入爱知医学校，1896年10月毕业，留校做解剖学教师奈良坂的助手。1897年5月，得到医生开业证明书。同年7月后，在东京帝国大学医学院学习解剖学一年。1901年10月，藤野应聘到仙台医专任解剖学讲师，其时藤野刚刚满27岁。他和数波重次郎教授担任一年级的解剖学理论，他还担任二年级的解剖实习和局部解剖学。一年级的专业课只有解剖学，一年级的正、副班主任大体上照例由数波和藤野担任。班主任管理的范围很广，据当时仙台医专规定，诸如学生的学习态度、学生的管理教导、出席情况、考试成绩的统计以及教室的整理和保管，都由正、副班主任负责。

1904年7月6日，即大约鲁迅到仙台前两个月，藤野由讲师升为教授。

藤野生活朴素，当时教授上课，来回都坐人力车，而藤野则是步行。鲁迅离开仙台前曾到他家去过，他送给鲁迅一张照片，背面写上：“惜别藤野谨呈周君。”鲁迅为了安慰藤野，曾故意说：“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还是有用的。”据说后来藤野跟侄子藤野恒三郎说过：“周君是个好学生……但不是当医生的人。看来是为研究生物学才学生理学和解剖学的。”恒三郎说，听藤野先生的口气，他是相信了鲁迅分别时为安慰他而说的想学生物学的话。

1911年，东北帝国大学成立，1912年仙台医专并入，成为东北帝大医学部，所有校舍、教职员、学生原班未动。1915年决定成立东北帝国大学医科大学，藤野因学历不够，被迫于6月底提出“请求免职”，7月1日降为临时讲师，8月9日被解除讲师职务。

藤野因生活关系，认为可以搞一搞耳鼻喉的工作，到东京三井公司的慈善医院就业。1919年回故乡自立诊所，1945年在福井逝世。



优秀作品·激情鉴赏

关于太炎先生二三事

鲁迅

前一些时，上海的官绅为太炎先生开追悼会，赴会者不满百人，遂在寂寞中闭幕，于是有人慨叹，以为青年们对于本国的学者，竟不如对于外国的高尔基的热诚。这慨叹其实是不得当的。官绅集会，一向为小民所不敢到；况且高尔基是战斗的作家，太炎先生虽先前也以革命家现身，后来却退居于宁静的学者，用自己所手造的和别人所帮造的墙，和时代隔绝了。纪念者自然有人，但也许将为大多数所忘却。

我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大。回忆三十余年之前，木版的《铄书》已经出版了，我读不断，当然也看不懂，恐怕那时的青年，这样的多得很。我的知道中国有太炎先生，并非因为他的经学和小学，是为了他驳斥康有为和作邹容的《革命军》序，竟被监禁于上海的西牢。那时留学日本的浙籍学生，正办杂志《浙江



潮》，其中即载有先生狱中所作诗，却并不难懂。这使我感动，也至今并没有忘记，现在抄两首在下面：

狱中赠邹容

邹容吾小弟，被发下瀛洲。快剪刀除辫，干牛肉作糇。

英雄一入狱，天地亦悲秋。临命须掺手，乾坤只两头。

狱中闻沈禹希见杀

不见沈生久，江湖知隐沦。萧萧悲壮士，今在易京门。

一螭羞争焰，文章总断魂。中阴当待我，南北几新坟。

一九〇六年六月出狱，即日东渡，到了东京，不久就主持《民报》。我爱看这《民报》，但并非为了先生的文笔古奥，索解为难，或说佛法，谈“俱分进化”，是为了他和主张保皇的梁启超斗争，和“××”的×××斗争，和“以《红楼梦》为成佛之要道”的×××斗争，真是所向披靡，令人神往。前去听讲也在这时候，但又并非因为他是学者，却为了他是有学问的革命家，所以直到现在，先生的音容笑貌，还在目前，而所讲的《说文解字》，却一句也不记得了。

民国元年革命后，先生的所志已达，该可以大有作为

了，然而还是不得志。这也是和高尔基的生受崇敬，死备哀荣，截然两样的。我以为两人遭遇的所以不同，其原因乃在高尔基先前的理想，后来都成为事实，他的一身，就是大众

的一体，喜怒哀乐，无不相通；而先生则排满之志虽伸，但视为最紧要的“第一是用宗教发起信心，增进国民的道德；第二是用国粹激动种性，增进爱国的热肠”（见《民报》第六本），却仅止于高妙的幻想；不久而袁世凯又攘夺国柄，以遂私图，就更使先生失却实地，仅垂空文，至于今，惟我们的“中华民国”之称，尚系发源于先生的《中华民国解》（最先亦见《民报》），为巨大的纪念而已，然而知道这一重公案者，恐怕也已经不多了。既离民众，渐入颓唐，后来的参与投壶，接收馈赠，遂每为论者所不满，但这也不过白圭之玷，并非晚节不终。考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯的包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志，终不屈挠者，并世亦无第二人；这才是先哲的精神，后生的楷范。近有文侔，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓“小人不欲成人之美”，而且“蚍蜉撼大树，可笑不自量”了！

但革命之后，先生亦渐为昭示后世计，自藏其锋鏖。浙江所刻的《章氏丛书》，是出于手定的，大约以为驳难攻讦，至于忿詈，有违古之儒风，足以贻讥多士的罢，先前的见于期刊的斗争的文章，竟多被刊落，上文所引的诗两首，亦不见于《诗录》中。一九三三年刻《章氏丛书续编》于北平，所收不多，而更纯谨，且不取旧作，当然也无斗争之作，先生遂身衣学术的华裘，粹然成为儒宗，执贽愿为弟子者慕众，至于仓皇制《同门录》成册。近阅日报，有保护版权的广告，有三续丛书的记事，可见又将有遗著出版了，但补入先前战斗的文章与否，却无从知道。战斗的文章，乃是先生一生中

最大、最久的业绩，假使未备，我以为是应该一一辑录，校印，使先生和后生相印，活在战斗者的心中的。然而此时此际，恐怕也未必能如所望罢，呜呼！

十月九日

【佳作赏析】

关于章太炎，鲁迅不顾病重，于逝世前10天写下了这篇《关于太炎先生二三事》，足见其对老师章太炎的敬佩之情、复杂之绪。鲁迅佩服太炎先生“并非因为他是学者，却为了他是有学问的革命家”，“我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大”。

本文以时间为写作顺序，饱含深情地追述了恩师章太炎先生博大辉煌的一生。鲁迅将章太炎先生的一生业绩定格在“留在革命史上的，实在比学术史上的还要大”，这亦是本文的主线。全文广征博引，言之凿凿，深情款款。虽无高喊之音，却饱蘸深情，足见章太炎先生对鲁迅的影响之深和鲁迅为其鸣不平之意。

最大、最久的业绩，假使未备，我以为是应该一一辑录，校印，使先生和后生相印，活在战斗者的心中的。然而此时此际，恐怕也未必能如所望罢，呜呼！

十月九日

【佳作赏析】

关于章太炎，鲁迅不顾病重，于逝世前10天写下了这篇《关于太炎先生二三事》，足见其对老师章太炎的敬佩之情、复杂之绪。鲁迅佩服太炎先生“并非因为他是学者，却为了他是有学问的革命家”，“我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大”。

本文以时间为写作顺序，饱含深情地追述了恩师章太炎先生博大辉煌的一生。鲁迅将章太炎先生的一生业绩定格在“留在革命史上的，实在比学术史上的还要大”，这亦是本文的主线。全文广征博引，言之凿凿，深情款款。虽无高喊之音，却饱蘸深情，足见章太炎先生对鲁迅的影响之深和鲁迅为其鸣不平之意。



相关主题·拓展延伸

【关于老师的名人名言】

1. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。——孔子

2. 务学不如务求师。——杨雄

3. 经师易遇，人师难遇。——司马光

4. 古之圣王，未有不尊师者也。——吕不韦

5. 举世不师，故道益离。——柳宗元

6. 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。——韩愈

7. 人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。——韩愈

8. 古之学者必严其师，师严然后道尊。——欧阳修

9. 学者必求师，从师不可不谨也。——程颐

10. 一日为师，终身为父。——关汉卿

11. 学贵得师，亦贵得友。——唐甄

12. 为学莫重于尊师。——谭嗣同

13. 与其找糊涂导师，倒不如自己走，可以省却寻觅的工夫，横竖他也什么都不知道。——鲁迅

14. 我所遇见的每一个人，或多或少都是我的老师，因为我从他们身上学到了东西。——爱默生

15. 教师是人类的灵魂工程师。——斯大林

16. 一个好学生会发现自己老师的错误，但是恭恭敬敬地保持沉默，因为正是这些错误对他有所裨益，使他走上大道。——屠格涅夫



第2课

我的母亲



文学常识·初步探知

1 作者介绍

胡适(1891—1962) 原名胡洪,字适之。笔名有天风、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人。幼年在私塾学习。14岁到上海求学。1910年赴美留学,初学农学,后攻读哲学、文学。1917年毕业于哥伦比亚大学,获哲学博士学位。同年7月回国。曾任北京大学教授、校长,国民党政府驻美国大使等职务。1962年在我国台湾病逝。他早年积极提倡白话文,对新文化运动、新文学革命作出了一定的贡献。1917年1月,发表《文学改良刍议》,提出文学上的“八不主义”。后又发表《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等,在当时都有较大的积极意义。他还是新诗的倡导者和实践者。1920年出版第一部新诗集《尝试集》。1922年创办《努力周刊》和《读书杂志》,提出“多研究些问题,少谈些主义”,反对马列主义在中国的传播。后又出版《国学季刊》和《现代评论》。1926年游历欧美,在各国讲学。1928年与徐志摩等出版《新月》月刊。晚年致力于《水经注》版本的考证。主要著作还有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《白

4 结构剖析



基础知识·点滴积累

1 掌握字音

翳(yì) 责罚(zé fá) 管束(guǎn shù)
 气量(qì liàng) 广漠(guǎng mò) 野蛮(yě mán)
 宽恕(kuān shù) 质问(zhì wèn)
 文绉绉(wén zhōu zhōu)

2 词语解释

文绉绉:形容人谈吐、举止文雅的样子。

话文学史》、《戴东原的哲学》等。

2 背景介绍

胡适出生时寄住在上海,两个月后,父亲被调往我国台湾。1892年2月,他们一家也从上海到台湾。他父亲做台东直隶知州,兼统镇海后军各营。1892年底,全家又到台东住了一整年。

甲午(1894)中日战争开始,举家迁回故乡。

1895年4月,中日和议,把我国台湾割让给日本。台湾绅民反对割台,要求巡抚唐景崧请西洋各国出来干涉,各国不允。胡适的父亲在台东办后山的防务,电报已不通,饷粮已断绝。1895年7月,死在厦门。此时胡适只有3岁零8个月,而母亲也只有23岁。母亲年纪轻轻就做了寡妇。

3 内容概述

这篇文章是作者中年(40岁)时对自己人生历程的一段回顾,写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。作者写童年,写母亲,饱含深情,而行文极其自然、质朴,很好地表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质,表达了对母亲的怀念和敬爱。

轻薄:言语举动带有轻佻和玩弄的意味。
 翳:眼睛角膜病变后留下的疤痕。
 浪人:游手好闲,不做事的人。
 质问:依据事实问明是非,责问。
 责罚:处罚。
 管束:加以约束,使不越轨。
 气量:指才识和品德的高低;指能容纳不同意见的度量;指容忍谦让的限度。
 广漠:广大空旷。
 宽恕:宽容饶恕。



3 多音字辨析

薄	{ (báo) 薄饼	曾	{ (céng) 曾经
	{ (bó) 轻薄		{ (zēng) 曾祖母
	{ (bò) 薄荷		
量	{ (liáng) 丈量	调	{ (diào) 声调
	{ (liàng) 气量		{ (tiáo) 调整
缝	{ (féng) 缝纫		
	{ (fèng) 门缝		



课文要点·分析解读

我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。^①小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”,遂叫我做“糜先生”。^②这个绰号叫出去之后,人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了,既有“先生”之名,我不能不装出点“先生”样子,更不能跟着顽童们“野”了。有一天,在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”,一位长辈走过,见了我,笑道:“糜先生也掷铜钱吗?”我听了羞愧得面红耳热,觉得大失了“先生”的身份!^③

大人们鼓励我装先生样子,我也没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确是喜欢看书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。^④每年秋天,我的庶祖母同我到田里去“监割”(顶好的田,水旱无忧,收成最好,佃户每约田主来监割,打下谷子,两家平分),我总是坐在小树下面看小说。^⑤十一二岁时,我稍活泼一点,居然^⑥和一群同学组织了一个戏剧班,做了一些木刀竹枪,借得了几副假胡须,就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿;只有一次我做史文恭,被花荣一箭从椅子上射倒下去,这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年(1895—1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面,不能不算是打了一点底子。^⑦但别的方面都没有发展的机会。^⑧有一次我们村里“当朋”(八都凡五村,称为“五朋”,每年一村轮着做太子会,名为“当朋”),筹备太子会,有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族里长辈反对,说我年纪太小,不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的惟一机会。^⑨三十年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今还不知道。^⑩至于学图画,更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上,摹画书上的英雄美人。有一天,被先生看见了,挨了一顿大骂,抽屉里的图画都被搜出撕毁了。^⑪于是我又^⑫失掉了学做画家的机会。

4 形近字辨析

{ 羞愧(kuì)	{ 嬉戏(xī)	{ 忧愁(yōu)
{ 魄力(pò)	{ 笑嘻嘻(xī)	{ 优越(yōu)
{ 绰号(chuò)	{ 错事(cuò)	{ 悔恨(huǐ)
{ 掉队(diào)	{ 举措(cuò)	{ 教诲(huì)
{ 大概(gài)	{ 赔罪(péi)	
{ 慷慨(kǎi)	{ 陪同(péi)	

【名师导读】

①交代自己性格形成的两方面成因——自身的和母亲的原因:自身的原因是“小时身体弱”;母亲的原因是“不准我和他们乱跑乱跳”。

②交代“我”被叫作“糜先生”的原因。

③交代“我”的儿时趣事,间接解说“我”“不曾养成活泼游戏的习惯”的原因。

④既交代“我”喜欢看书的性格,也表达了“不曾享过儿童游戏的生活”的淡淡遗憾。

⑤列举事例,补充说明“我确是喜欢看书”。

⑥“居然”表意料之外,言词间透出自豪得意之情,也补充说明“我总是文绉绉的”。

⑦总写“这九年”对“我”日后人生的影响。“不能不”是双重否定,表示对“打了一点底子”的肯定。

⑧领起下文对失去两次发展机会的叙述。

⑨追忆“我”失去学习音乐的“惟一机会”的经过。

⑩从教育家的角度加以思考,表达因族长反对而失去学习音乐的“惟一机会”的遗憾之情。

⑪交代儿时因摹画英雄美人而遭先生大骂,且图画被搜出撕毁的经过。

⑫“又”字暗含对先生扼杀了“我”做画家的机会的惋惜之情。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。^⑬

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”^⑭（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。^⑮到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。^⑯

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。^⑰但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。^⑱我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。^⑲犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。^⑳

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。^㉑但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。^㉒她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。^㉓我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。^㉔这是我的严师，我的慈母。^㉕

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。^㉖这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。^㉗家中经济本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了就回家打主意，见了香炉就拿出去卖，捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下

⑬过渡段。将叙事的重心从对“我”性格及其成因的探讨转至母亲教诲“我”如何做人上来。

⑭这是母亲在不自觉地运用“省身”教育的方法教育“我”。母亲的教育方法独特，足见其颇费了一番心思。

⑮表现出母亲极其尊敬父亲，言及伤心处，不由悲从心来，簌簌落泪。

⑯母亲催“我”早起上学，可见她十分重视学校教育对“我”成长的作用，对“我”的学习督促非常严格。

⑰总写母亲对“我”管教严厉。

⑱母亲对“我”的管教十分严厉，但方法独特——从不在人前责骂和行罚，这很好地保护了“我”的自尊心。

⑲印证母亲对“我”的管教确实十分严厉，一个眼神就起到了对“我”的震慑、管教作用。

⑳写母亲处罚“我”的唯一目的就是让“我”有所惩戒，有所反省，而“不是借此出气叫别人听的”。

㉑印证母亲对“我”管教得很严，“我”很怕受到她的责罚。

㉒印证上文“犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪”。

㉓母亲责罚“我”言语“轻薄”，证明母亲是严师，“教之严”。

㉔母亲为“我”舔眼翳，证明母亲是慈母，“爱之慈”。

㉕直抒胸臆，总结上文，写母亲既是“严师”，又是“慈母”。

㉖交代母亲的人生际遇：年轻守寡，且是当家的后母。

㉗运用夸张手法，总写母亲的生活充满了痛苦，很是不易。