

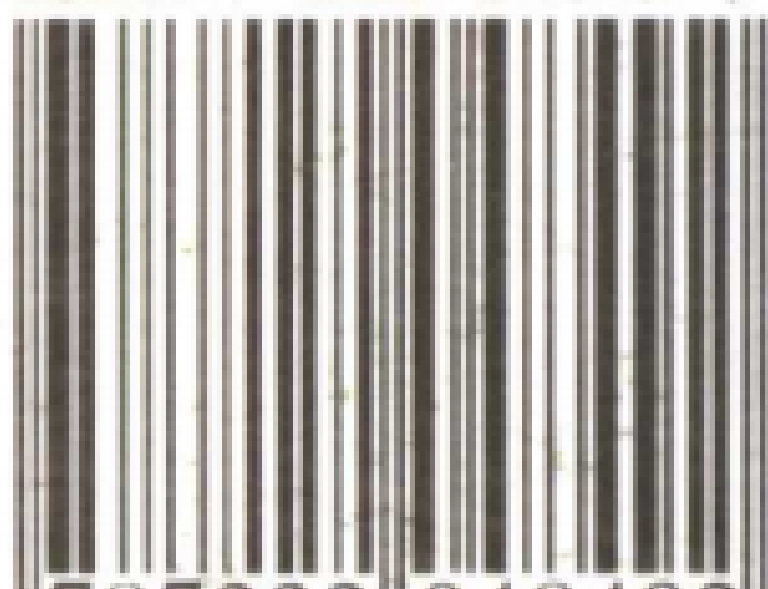
傈僳族 祭祀经

张自强 搜集整理
张自强 杨宗 译



云南出版集团公司
云南人民出版社

ISBN 7-222-04849-9



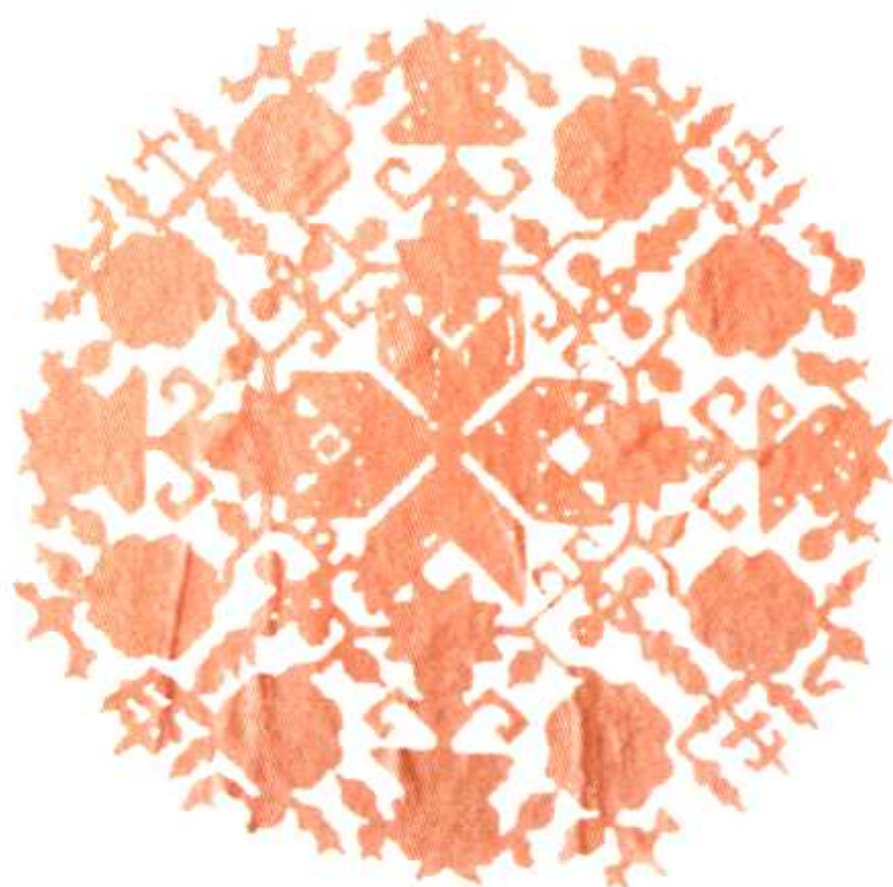
9 787222 048492

定价: 26.00 元

傈僳族祭祀经

罗正富题

张自强 搜集整理
张自强 杨宗 译



云南出版集团公司
云南人民出版社

内容简介

本书是《傈僳族阿考诗经》的姊妹篇,由“盖房经”、“婚嫁经”、“祭祀经”三个部分组成。它是傈僳族先民万物有灵原始宗教观念支配下形成的“万事兴经”的文化产物,具有浓郁的神秘性和神圣性,把傈僳族生产、生活的场景以诗歌祭祀的形式,生动活泼地表达出来,涉及文化人类学、民俗学、民间文学、原始宗教、哲学等学科的多元文化内涵,不愧为解读傈僳族传统文化的又一部优秀典籍。



搜集整理者简介

张自强,1950年12月出生
生于云南武定县山区。傈僳
族。大学文化。

先后供职于武定县粮食
局、武定县田心公社、县水电
局、县人民政府、楚雄州民政
局、州扶贫办。从政为民,皆勤
奋务实,光明磊落。业余笔耕
不辍,搜集整理出版《傈僳族
阿考诗经》,发表论文60余
篇,其中数篇入选国家、省级
论文集。云南民族学会傈僳族
研究会常务委员。云南省第八
届人大代表。

装帧设计:胡元青



序

杨红卫

我作为一个少数民族后裔，从小耳濡目染民族民间文化。大学毕业后，又长期在民族文化积淀丰厚的地区生活、学习和工作，逐步体验和认识了民族民间文化的博大精深。随着阅历的增长，我的民族文化情结日益浓厚。我深深体会到：一个有文化底蕴的民族，才真正称得上是优秀的民族；流传久远的民族民间优秀文化，是一个优秀民族思想灵魂的千古载体。缘于这个一己心得，对优秀的民族传统文化，我一直是比较关注和偏爱的。

我刚到民族文化底蕴非常丰厚的楚雄彝族自治州工作，对彝族文化荟萃、民族风情浓郁的楚雄彝州一见如故，十分倾心。我个人认为，民族文化优势是楚雄彝州实现地方文化振兴的一大支撑点，突出民族文化就是突出彝州特色文化。没有特色，没有个性的文化产品，在文化竞争十分激烈的今天，是没有多少生命力可言的。但是，楚雄彝州境内和睦相处的20多个民族，特别是彝





族以外的其它民族，他们之中蕴藏的文化也各具特色，有的堪与国内外优秀的民族文化相媲美，如苗族土风合唱团在国际性的比赛中获奖，《傈僳族阿考诗经》被誉为傈僳族的《荷马史诗》、《罗摩衍那》，等等。

令人欣慰的是，继《傈僳族阿考诗经》出版发行并得到作家、学者和读者好评之后，张自强同志这位走上县级领导岗位的傈僳族儿子，在勤政务实、工作繁忙的情况下，挤出业余时间潜心研究他钟情的民族传统文化，在不长的时间里，又向读者捧出了他精心搜集整理的第二部傈僳族传统文化典籍——《傈僳族祭祀经》。该书出版在即，张自强同志诚恳邀我为之作序，恭敬不如从命，作为本书的第一位读者，有感而发，在此赘言数语，聊以为序。

马克思曾经精辟地指出：“每一个民族都经历了自己的以神话传说为中心的童年时期，神话是人类童年的百科全书”。傈僳族也不例外，其文化源头可以追溯到万物有灵的远古神话传说时期。聪明智慧的傈僳先民，把神话传说创作成通俗易懂、可诵可唱的诗篇，以“敬天地、祭祖宗、娱鬼神”为中心的原始宗教一度曾经在傈僳族中十





分流行，以至于达到万事兴“经”的地步。我们可以看出，“祭祀经”是与“阿考诗经”一脉相承的姊妹篇，是“阿考诗经”的延伸和发展。相比较而言，“阿考诗经”具有更多的神话传说色彩，“阿考”既是傈僳文化创始人，又是傈僳先民心目中撑天掌地的英雄之神。傈僳先民信奉阿考为至高无上之神，信奉天地、日月、山川、河流、草木、祖先万物有灵，人神共存。“阿考诗经”是对傈僳子孙们进行神圣的文化教谕：从开天辟地、洪水淹天、人类繁衍到丧葬祭祖，都是神或者具有神性的英雄所建立的行为规范，世俗的子孙们半点也违背不得。相比之下，“祭祀经”就要比“阿考诗经”贴近生活得多，或者说，它是世俗化了的神性典籍。它与“阿考诗经”一样具有神秘性和神圣性，也是傈僳先民们代代口碑相传、不可违反的经籍，正因为如此，“祭祀经”就具备了“阿考诗经”不可替代的文化价值。“祭祀经”的三大组成部分“盖房经”、“婚嫁经”、“祭祀经”，把傈僳族现实生活和文化生活中的重大事项上升到神性的高度，源于生活又高于生活，寓教于乐，让人们轻松地领略傈僳文化的瑰丽魅力。





当然，傈僳族文化在其发展进步的历史长河中，也吸收和接纳了其他民族的优秀文化。作为一个历史悠久、经过长期战争，又经长途迁徙跋涉的民族，傈僳族人民以其博大的胸怀，吸收和融合了其他民族的优秀文化基因，如佛家的因果轮回，儒家的忠孝仁爱，道家的阴阳五行、天人感应，清浊二气，彝族的原始宗教等。但是，这些多元文化的营养，只是滋补了傈僳文化的发育，却没有改变傈僳文化的核心灵魂，这一点，是毋庸置疑的，我认为这也正是《傈僳族阿考诗经》和《傈僳族祭祀经》的独特价值所在。诚如云南青年学者郑千山先生的文章所言：“你（指张自强）无意之中做了一件了不起的大事，《阿考诗经》一是向我们转述了你们的生活与文化；二是疏通了少数民族文化与汉文化、世界文化之间的交流，去伪存真，去粗取精……（《阿考诗经》）也许会如印度史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》一样，成为傈僳族一部划时代的史诗作品”。

读完《傈僳族祭祀经》，我还有一个感触：张自强同志不愧为本民族文化的热心人。我有一个感性的认识：我们提倡的爱国主义，不是空泛的口号，它是以热爱自己的家乡、热爱自己的民族





为基础的。一个没有家乡感情、民族感情的人，高尚的爱国主义思想从何谈起？所以，我对每一个对故土、母族情深的人士怀有深深的敬意。张自强同志以自己实实在在的行动，为本民族的文化传播不遗余力的追求精神，确实难能可贵，鉴于此，我对他致以深深的敬意！

我联想到，在州委、州人民政府“建设民族文化名州”的战略部署实施过程中，我们每一个生活在楚雄彝州的人们，首先应该立足本土，热爱自己的民族、钻研自己的文化，把本民族优秀的传统文化弘扬出去，把其他民族的优秀文化吸收进来，取长补短，最终达到提升自己文化品位的目的。各民族文化真正荟萃之日，就是民族文化繁荣之时。

借《傈僳族祭祀经》出版之机，我祝愿楚雄彝州文化大繁荣的时代早日到来！

2006年仲夏

（作者系楚雄彝族自治州人民政府州长）





目 次 序 / 1

第一部 盖房经 / 1

- 一、天地祭 / 3
- 二、祭土神 / 7
- 三、架马祭 / 9
- 四、送木神 / 14
- 五、上梁经 / 18
 - (一) 祭梁
 - (二) 点梁
 - (三) 点柱
 - (四) 上梁
- 六、出水祭 / 26
- 七、祭山神 / 27
- 八、祭古经 / 34
- 九、祭土主神 / 36
- 十、太白选玉帝 / 40
- 十一、祭天 / 46
- 十二、祭灶神 / 50





- 十三、背褙神／53
- 十四、拜箴师／58
- 十五、祭葫芦神／61
- 十六、松毛经／67
- 十七、祭龙经／70
- 十八、叫魂经／72
- 十九、送子神／75
- 二十、种麻经／76
- 二十一、祭药神／88

第二部 婚嫁经／93

- 一、穿耳经／95
- 二、找粟女／99
- 三、婚配／101
- 四、媒经／103
- 五、喜酒／107
- 六、珙给／111
- 七、祭谷神／116
- 八、祭树神／123
- 九、青棚经／128





十、祭棚神／131

十一、哭嫁经／136

十二、背新娘／147

十三、迎亲经／150

十四、三杯酒／152

（一）迎宾酒

（二）敬酒

（三）祝酒

十五、猜调／154

十六、盘歌／155

十七、送棚神／156

十八、嫂怨／158

十九、送白虎／159

二十、争薅经／165

第三部 祭神经／173

一、祭米斯／175

二、招魂经／180

三、祭羊神／183

四、断魂桥／186





- 五、火把祭／190
- 六、祭土黄／196
- 七、转本命／198
- 八、起本命／203
- 九、山离经／207
- 十、求雨经／217
- 十一、鲁叨经／223
- 十二、送阴魂／228
- 十三、雉的轰／234
- 十四、祭猎神／236
- 十五、祭猛龙／240
- 十六、绝对／245

后 记／247



第一部 盖房经



一、天地祭

远古那时候，
不是这时候，
爹说我听见，
三年雨水干，
箐里水不流，
沟里流水断，
白谷种外边，
那年是鸡年，
田水全晒干，
狐狸来下崽，
狐崽七八只。
处处狐仔嚎。
糯谷已晒枯。
晒死河边草。

鸡年到狗年，
立夏不下雨，

很古那时节。
不是这时节。
我听妈也说。
夏秋三月旱。
河里水不淌。
到了耕种时，
糯谷种里边。
天干不下雨，
田间开大裂。
下得一小窝，
天边火烧云，
白谷已晒死，
六月像火炉，

狗年更不好。
犁头高高挂。

