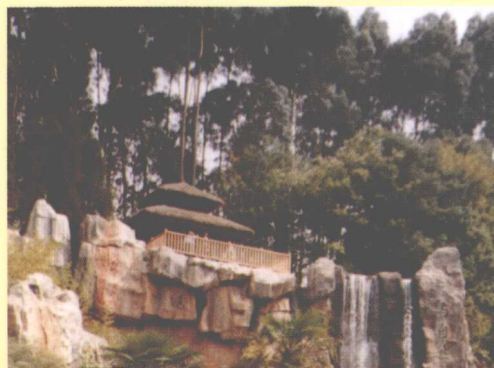


山色秋韵

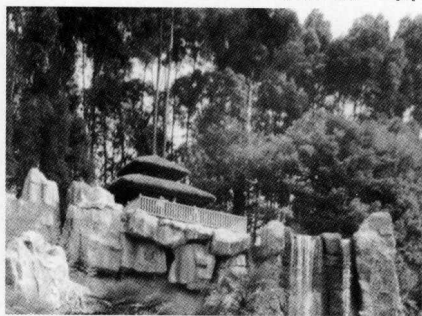
马如基 著



 敦煌文艺出版社

山色秋韵

马如基 著



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

山色秋韵/马如基著. —兰州:敦煌文艺出版社,
2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80587 - 863 - 8

I. 山... II. 马... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 007612 号

书 名 山色秋韵

作 者 马如基 著

责任编辑 赵金祥 jin669@sina.com

封面设计 赵金祥

出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃海通印务有限责任公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 9.25 插页 2

字 数 200 千字

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 1 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 80587 - 863 - 8

定 价 25.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

临夏回族自治州民族民间文化系列丛书之十三

临夏回族自治州民族民间 文化系列丛书编委会

主 任 王玺玉 年仲华

副主任 宋秉武 戴 耿 陈元龙 申 明 陈有霞

高世太

委 员 马世维 韩晓东 崔学军 马丰春 李学民

马志雄 马忠贤 马 珑 王晓林 乔跃俭

马邦才 祁文明 马绍武 马吉春 陈 鹏

马 忠



临夏回族自治州民族民间文化系列丛书

总 序

王玺玉 年仲华

日月经天，江河纬地。地处祖国西北部的古镇临夏，是古老的黄河文化早期发祥地和传播地之一。自古以来，中原农耕文化和西部游牧文化在此融合，丝绸之路、唐蕃古道、甘川道衢在此交汇，众多民族和民族文化在此交融，从而生成、演进了五彩纷呈、绚丽夺目的民族民间文化。在日益开放的新时期，独具特色的临夏民族民间文化作为中国西部文化的一条亮丽的风景线，备受外界瞩目。中共临夏州委、州人民政府决定编辑出版“临夏回族自治州民族民间文化系列丛书”，旨在全面系统地宣传推介临夏独特的地域文化和民族文化。为此，本序权作向导，以作概说。

临夏，古称枹罕、河州，自秦汉以来，曾设县置州建郡。1956年，临夏回族自治州成立，实行民族区域自治，现辖临夏市、临夏县、和政县、广河县、康乐县、永靖县、东乡族自治县、积石山保安族东乡族撒拉族自治县。临夏，位于甘肃省中南部，紧倚省会兰州，中华民族的母亲河——黄河横贯南北，8169平方公里的秀美山川，养育着回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏等22个民族190多万人民，其中，东乡族、保安族是以临夏州为主要聚居地的少数民族。临夏，人杰地灵，物华天宝。境内重峦叠嶂，河流纵横，物产丰富，气候宜人。改革开放以来，随着西部大开发的推进和发展环境的改善，这里已成为



国内外投资者、建设者、旅游者、研究者关注的一方热土。

临夏因大禹导河开积石雄关,被誉为“大禹治水的源头”;临夏因自古就是“茶马互市”的重镇,被誉为“中国西部的旱码头”;临夏有冠绝欧亚的恐龙足印和以恐龙为主的古生物化石群,被誉为“古生物的伊甸园”;临夏有融回族砖雕、汉族木刻、藏族彩绘为一体的特色建筑艺术,被誉为“民族建筑艺术的博览园”;临夏有以现珍藏于中国国家博物馆的“彩陶王”为典型代表的马家窑文化等众多文化类型,被誉为“中国彩陶之乡”;临夏是中国花儿的两大体系——河州花儿和莲花山花儿的发源、传承、兴盛之地,被命名为“中国花儿之乡”。这“两头、两园、两乡”构成自治州的文化“名片”,蜚声海内外。

临夏民族民间文化底蕴深厚,门类众多,形式多样,特色鲜明。歌舞有名扬中外的民歌“花儿”和丰富多彩的宴席曲、秧歌、小调、劳动号子及古朴多样的咪咪(古代羌笛)、三弦、口弦、竹笛等器乐曲;曲艺有流传西北的河州贤孝、平弦和风趣幽默的河州打调、财宝神;戏剧有被称为“戏剧活化石”的乡傩、寺院傩,还有曲目丰富的小唱(麻布戏)和立于中国戏剧之林的花儿剧;民间文学有回族的《宛嘎斯》、《马五哥与尕豆妹》、东乡族的《米拉尕黑》、《蛤蟆灵丹》。保安族的《金马驹》、《八宝振》等故事和叙事长诗,还有方言特色浓郁的谚语、歇后语、笑话等;民俗有风情迥异的各民族民居、服饰、婚礼、丧葬等,特色饮食主要有东乡手抓、油炸馍馍、发子面肠、酿皮子等清真食品;民间工艺有享誉西北的砖雕、木刻、彩绘等建筑工艺,深受牧区欢迎的皮革、马鞍具等制品,畅销不衰的民族宗教用品、铜铁铸造工艺品,还有雕刻葫芦、工艺毯、刺绣、保安腰刀、麦秆画等。这些植根于民族民间沃土的文化瑰宝,共



同构成了多姿多彩的民族民间民俗风情画卷。

回首过去，勤劳智慧的临夏各族人民为中华文明做出了卓越贡献。我们坚信，在全面建设小康社会的伟大征程中，通过各级党政组织和各族干部群众的共同努力，丰厚的临夏民族民间文化必将结出更加丰硕的成果，在特色文化大省建设中独树一帜，在建设社会主义先进文化中增光添彩。

根据规划，州上成立民族民间文化系列丛书编委会，牵头组织编写、出版这套系列丛书。该丛书计划分五大类五十册，分别将古迹名胜、民俗风情、雅辞藻章、巧匠能工、志士仁人逐一撰述。远可溯上古，近可反映当代，其工程之巨大、卷帙之浩繁，堪称临夏民族民间文化发展史上的一件大事。但愿此丛书的出版，以其感情真挚、图文真实、资料丰富、风格多样，吸引更多的读者朋友认识临夏、走进临夏，感受临夏风情，撷取其精华，远播其声名，为临夏走向世界，为外界了解临夏，开启一扇窗口，架起一座桥梁。

2006. 11. 20



《山色秋韵》序

汪玉良

马如基是诗人，也是散文家。他的诗在读者中的影响似乎比他的散文稍早一些；其实，他的散文写作几乎与诗歌创作同步。特别是近年来他的散文作品连续出现在报刊上，引起了文学界和广大读者的热烈反响。记得当他的那篇脍炙人口的佳作《地耳情》在《民族文学》发表之后不久，一位著名的文学评论家打来电话：东乡族又出了一个出色的作家叫马如基，问我知道不知道这位文学新人。我回答这位老朋友，岂止是知道，而且是再熟悉不过，顺便告诉他，马如基不是一个新作者，而是上世纪六十年代就从事文学创作的老作家了，只是由于种种原因，写作未能持续，这是很让人惋惜的。近年来，他除了写诗之外，陆续拿出了若干篇散文力作，加上以往断续发表的作品，编成散文集《山色秋韵》出版，这无疑是东乡族当代文学的又一个重要收获。

《山色秋韵》共收集散文作品 45 篇，约略以题材归类，有 18 篇是描写东乡族生活的，有 24 篇是写他生活过经历过或者漫游过的祖国各地人文风情，乃至虽未去过但日夜牵挂的祖国宝岛台湾情谊的。其中尚有 3 篇则是以东乡族的民间传说为基础写就的优美故事。通读这些作品，会使读者加深认识一个民族当代的精神风貌和美学追求，也会由此让读者重新



估价一个东乡民族优秀作家的文学价值。

优秀的文学作品自然同作家的精神历程息息相关。马如基的散文作品贯通着他的生活经历、精神状态和人格质地。仔细品读,就不难发现,他的作品无一不是从他的人生阅历中自然而然呈现出来的生活画面和心灵视景。展示在读者面前的《山色秋韵》,即有真挚的民族情怀、对劳动对奉献者的礼赞、对平凡而伟大心灵的讴歌、对祖国大地炽热的情感。壮观的盛世,历史的回音,都凝结于生命的沉思之中。神州履痕,大地掇英,以刻骨铭心的乡土情结为基点,心浪波及神州大地,流光溢彩,洋溢着浓郁的生活气息和时代风采。其中,那些以描写东乡民族情致而令人心驰神往的作品《地耳情》、《翠绿的东大坡》、《美丽的太阳城——锁南坝》、《陇上杏花村》、《东乡人的洋芋情结》、《东乡族“平伙羊肉”》、《东乡毛毡》、《东乡族婚礼》、《东乡族的试刀面》等篇,以一种丝毫不加雕饰的生命情态和生活的召唤力以及泥土的芳香,令人陶醉。这些作品鲜活真切,生机沛然,写得笔墨酣畅,形神俱见,读者如身临其境,心魄荡漾。而《秋色凝重》中的马进成老人、《在青藏线上》中的尤素夫的阿爸、《热者卜大叔》中的热者卜,都是生活中平平常常的人,然而都有着超常的伟大胸襟,有的为公益事业壮烈牺牲、有的呕心沥血,为民族教育事业无私奉献,其高尚品格,令人钦敬。他们都是现实生活中真实存在的人物,绝非一般文学作品中虚构的形象,读来感人至深。在作家的笔下,东乡的土地,东乡人的形神充满着生命的质感,每篇作品都从新鲜别样的角度,拓展着写作的精神视野,缕缕情思编织成一幅幅鲜活而明朗的图景,而又以内在的情感网络织成悠扬的民族精神的赞歌。在以往反映东乡族风情的散文中,我们还很少看到如



此美好的作品，浑厚、丰润，显示着东乡族令人尊敬的文明光彩，如耀眼的珍珠，处处展现作家对澄澈透明的精神家园深沉而执著的爱。我们看到了作家广博的审美视野，并且一次次地感受作家飞扬的激情，余音袅袅，回味悠长。

真实感人，映衬一个民族精神面貌的作品，必然蕴含着文学内在的永恒的魅力，能够让读者感受到文学穿越时空的恒久的力量；它将激发人们追寻和怀恋这片土地主人公们悲壮的心灵历程和热烫的血脉，牢牢记住这个民族的豪强和诚笃。一如他的作品中传送的一缕缕情思，一声声欢笑，一束束鸟语花香的山野诱人的风光，山河呼应的波涛，心灵互动的鸣奏，都是这片热土上生命的体现，也是人生价值的自然归属。如基的创作有着融民族性与地域性于一炉的文学个性，这种特征不仅仅是在内容和形式上的艺术磨合，而是一种流荡在文学文本中的性格和精神，也就是他的文学创作存在的方式和他的作品自我确认的那种力量。它容纳着对人的生活境遇的发现和对人、自然、历史、社会、民族和国家之间关系的深刻认识和思考。这是一种从一块伟大而神圣的土地上流淌出来的本真品质、充满着一种特殊的民族文化的力度。作者的散文本色是民族的，然而他的视野自然投向祖国大地，将民族的豪情同祖国的关爱紧紧联结在一起，在《信步十三陵》、《情在龙井》、《秦淮河记》、《西湖情思》、《光顾大连》、《鼓浪屿的涛声》、《格尔木的月亮》、《冷湖一枝梅》、《柴达木行》、《那曲草原行》以及《宝岛三题》、《台湾同胞的花儿情》等作品中，作者将祖国的内涵具象化，在展现祖国大地壮丽锦绣的山河中，显示出深切的心灵体验，将支撑民族兴旺的凝重思考和深邃的寓意延伸、将对祖国的爱渗透到一件件作品之中，融合升华出气韵交



织的独特的审美意境；同时又突现出东乡族传承文化的内涵和张力，给祖国厚重的优秀文化增添了丰润的篇章。

马如基走着一一条在不断进步中拓展艺术表现力的道路，他善于从发展着的现实中不断汲取营养，不断探索艺术的表现力和渗透力，以适应不同民族、不同层面读者的审美需求。以家乡风情为主体进而辐射祖国大地的作品，多姿多彩而又绚丽纷呈、展示着他与众不同的审美情趣和艺术才情。值得称道的是他的严谨的写作态度，用笔慎重，珍惜笔墨。笔下无空文，文中无虚情。他让性灵化的文字在真诚的冶炼中发出光彩，使平平常常的生活情景和自然风貌，在深沉的哲思中发出芬芳。他的作品的吸引力和召唤力，还有赖于质朴亲和的笔调，描摹出一个又一个令人感动的人和事、情和景。他曾被一次次地感动过，因而当他在重温那难忘的时刻时，无尽的感怀以迫不及待的情致叙说着，全然是一种和朋友促膝谈心的情状，是那么本色、那么亲切。

在这里，我们还要谈到马如基作品的文采。文采是艺术个性的外化，是作品透过艺术形式流露出来的精神气质，是审美愉悦最初的源头。他的散文所具有的文采，是一种清新的生气，犹如田野中嫩绿的禾苗，诱发出醉人的气息。他将东乡人的本真面貌自然地呈现在读者面前，而且有一种地域特征和民族特色的诗的境界，凭借着一种亲切朴素而极富感染力的语言。这种语言含纳着母乳般的文化积淀，流淌在作品中，便具有一种不可替代的超时空的永恒性，像夜空中的星星熠熠闪光，散发出无穷的魅力。总之，这部散文集格调高雅，感情充沛，文笔优美，自然凝视与感喟凝结于笔端，构成情景交融的人文景观和自然景观，开启了一个朴实而又风情万种的艺术



领域,拓展着人们的情感视野,会让人们于艺术享受中铭记心怀。这是一部东乡人思想漫步和精神漫游的集锦,的确值得一读。

2006年9月于兰州东郊



目 录

东乡情咏

美丽的太阳城——锁南坝	(001)
翠绿的东大坡	(005)
陇上杏花村——唐汪川	(010)
东乡族“平伙羊肉”	(014)
东乡人的洋芋情结	(018)
地耳情	(021)
阳洼村圆了水梦	(027)
翠微滴珠山	(033)
朱家墩联想	(036)
中秋积石行	(039)
东乡毛毡	(044)
洮河鳊水情趣	(047)
洮河垂钓情趣	(054)
迎春三章	(057)
唐汪川纪行	(061)
东乡族婚礼	(067)
东乡族的试刀面	(072)
牛皮胎里渡黄河	(077)



河州的清真寺与穆斯林·····	(083)
秋色凝重·····	(087)
热者卜大叔·····	(093)
蛤蟆灵丹·····	(105)
勒退夫智斩妖龙·····	(113)
布楞谷与八石碌碡·····	(117)

神州履痕

刘公岛散记·····	(126)
信步十三陵·····	(132)
秦淮河记·····	(138)
漫游金陵夫子庙·····	(141)
西湖情思·····	(145)
孤山西泠·····	(148)
情在龙井·····	(151)
鼓浪屿的涛声·····	(155)
光顾大连·····	(158)
世博园魅力·····	(164)
滇池探胜·····	(168)
西双版纳印象·····	(172)
大理览胜·····	(177)
走进丽江·····	(183)
宝岛三题·····	(189)



台湾同胞的花儿情·····	(196)
---------------	-------

风雪高原

在青藏线上·····	(199)
格尔木的月亮·····	(206)
柴达木行·····	(212)
冷湖一枝梅·····	(218)
昆仑泉·····	(226)
盐桥察尔汗·····	(230)
在那曲草原上·····	(235)
那曲草原行·····	(239)
那曲草原的气候·····	(246)
高原淘金女·····	(250)
唐古拉山吃平伙·····	(275)
后 记·····	(282)



美丽的太阳——锁南坝

锁南坝是黄土高原上美丽的太阳城。

锁南坝是东乡族自治县县府所在地。

锁南坝地处东乡县的最高处，堡子山是太阳城的制高点。这里六条山岭贯通整个县域，像从圆心里放射出的光芒，展示出一个活脱脱的光芒四射的地面太阳的形象。

锁南坝作为东乡族自治县县府所在地，选址很有意思，是偶然巧合还是有意布排，总之恰到好处，它地处中国陆地的方圆中心，是黄土高原上唯一的山顶之城，是接受太阳光能最多、光源最好的地方，和青藏高原上的太阳城——拉萨城可以媲美。两座城分别雄踞祖国西部两大高原。

东乡族自治县面积一千五百多平方公里，平均海拔在两千米以上。境内红山上覆盖着厚厚的黄土层，黄河、洮河、大夏河和广通河四面环绕。历史上的锁南坝是森林的海洋，从资料上看，森林遭到严重破坏的时间，距今大约有四百年。这里是百合岭与韩则岭相拥的逶迤丘陵，曾经“峰峦锁翠微”。那时遗留下来的两棵松树，依然郁郁葱葱，仿佛述说着历史的沧桑变迁，是沧桑岁月的见证。锁南坝就是从堡子山起向西南方向延伸的富饶的川坝。高高的堡子山挡住北来的寒风与自然灾害，太阳的光芒和温暖笼罩着美丽的锁南坝，让肥沃的土地饱受灿烂阳光的沐浴、滋润，树木茂盛，硕果累累。

中国西部，穆斯林最早修建的清真寺，就在“峰峦锁翠微”



的锁南坝西南边的台地上。这里冬天温暖,夏天清凉。

锁南坝观日出,是黄土高原观日出的壮观的胜景。我读过许多名家描写日出景观和观赏日出的地方,那些文字打动过我的心,留下难以忘怀的印象。我曾去过泰山、华山、内蒙古草原、柴达木和拉萨,在那里看过日出的景观,先后产生过许多不同的美的感受与印象。我也曾多次在锁南坝的堡子山和伊哈池山上看过日出景观,相比之下,多有不同的奇妙感受。说实话,我最爱锁南坝的日出景观。

黎明前站在锁南坝堡子山巅,只见东边千山连绵,似沧海上的万顷波涛,在曙光里无声地涌动,波浪翻滚,有一种力量蓄积的山雨欲来前的躁动和气势磅礴的神奇。蓦然间,在千山之巅上呈现一线白光,渐渐放宽、放大,演变成长长的宽带。跳荡的曙光将山峰抹上橘红色。在翻江倒海的气势中,橘红色由浅变深,最后血一般地猩红——那是爱的阵痛。锁南坝的日出,不是从山岭后冒出,也不是从大漠中挤出,也不像从水上漂出和从草原上托出,而是从辽远的黄土地与苍穹的相交处直接分娩出来。金轮让黄土高原接纳,融天地万物之灵秀,无比神圣,无比庄严。在徐徐升起中越发鲜活,四周氤氲的淡淡晨霭,悄然散开,万籁俱静,一切在悄无声息中进行。此时,我极度沉静的思绪倏地活跃起来,感受造物主伟大的洗礼,让中国西部高原灿烂辉煌,让黄土地上人民的淳朴、善良、诚实烘托太阳。天上的太阳与地上的太阳城相亲,融洽得自然、真诚、和谐。太阳一离开地平线,就以非常热烈的情怀拥抱这方沃土,仿佛全身心投入锁南坝,温暖、美化东乡县的山山水水,让这片土地获取最丰富、最宝贵的自然光能的财富。

锁南坝观日出,春夏秋冬季节不同,景色和感受就不同。