

中国城市规划设计研究院科研成果

# 世界建筑史

# 古埃及卷

· 上册 ·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部科学技术司  
中国城市规划设计研究院

王瑞珠 编著

世界建筑史

# 古埃及卷

·上册·

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑史·古埃及卷/王瑞珠编著.—北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04899-0

I. 世… II. 王… III. ①建筑史—世界②建筑史—埃及—古代 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083250 号

世界建筑史

古埃及卷 (上、下册)

王瑞珠 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

东莞新扬印刷有限公司印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 50% 字数: 1786 千字

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

印数: 1-1000 册 定价: 498.00 元 (上、下册)

ISBN 7-112-04899-0

TU · 4372(10378)

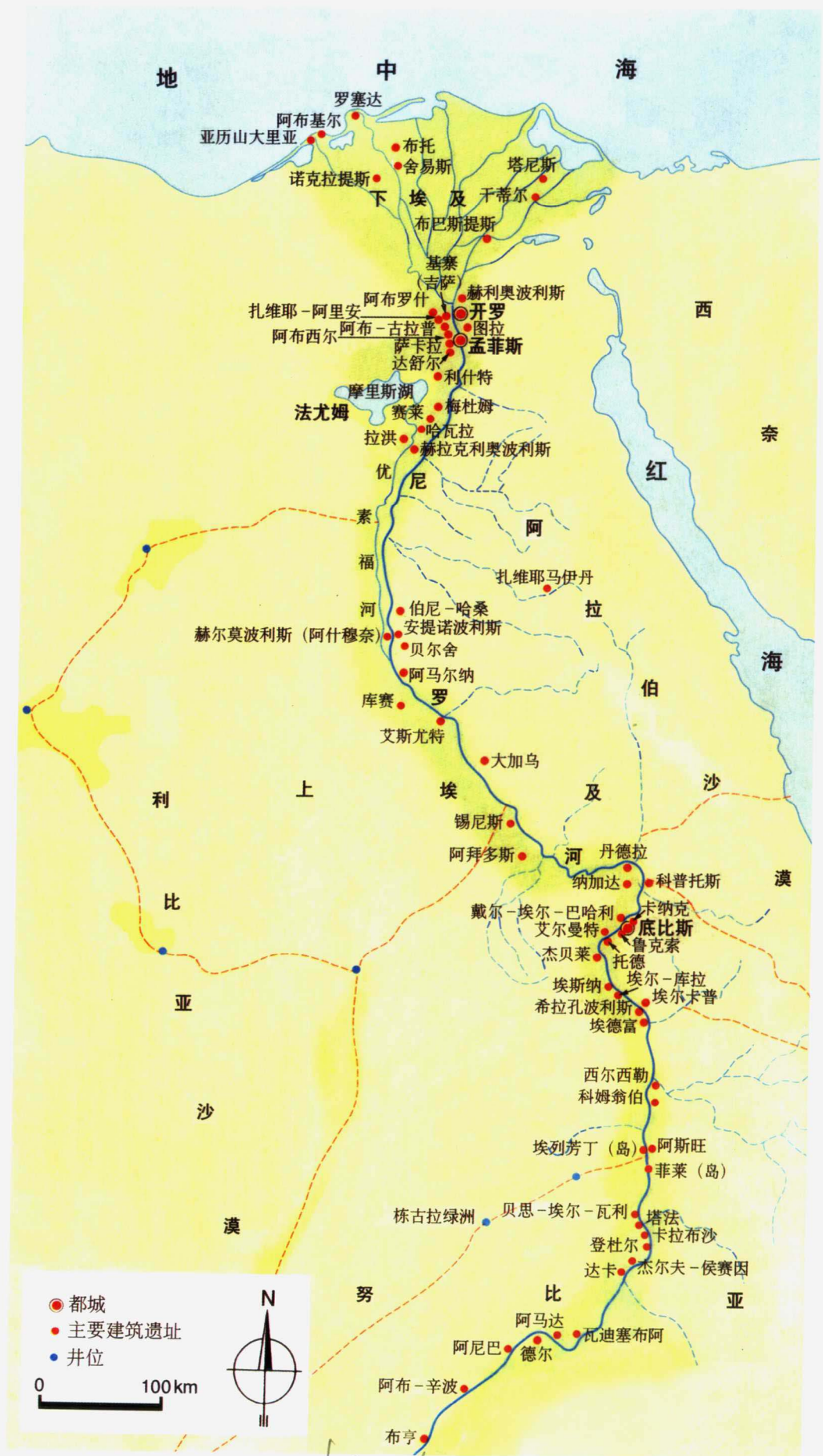
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



本卷涉及的主要遗址位置图  
(中外文译名对照见附录三)



尼罗河流域主要采石场分布图  
 (砂岩集中在南部; 埃德富以北多石灰岩; 花岗岩等坚硬石材可在阿斯旺、东部沙漠、法尤姆和三角洲南部地区采得)

# 目 录

## · 上册 ·

### 第一章 总论

第一节 地理条件及社会历史背景 .....	11
一、地理环境及其影响 .....	11
二、社会历史背景 .....	14
王朝前时期 (15) · 王朝时期 (15) · 希腊、罗马统治时期 (21)	
第二节 宗教信仰和关于生命永恒的观念 .....	22
一、原始宗教的缘起和演进, 宗教和王权的关系 .....	22
二、太阳神崇拜 .....	27
三、俄赛里斯崇拜 .....	29
四、永生的愿望和对来世生活的想像 .....	32
五、主要宗教活动和祭司的地位 .....	37
第三节 主要建筑类型 .....	41
一、城市、住宅、宫殿和其他工程构筑物 .....	41
城市文明产生的历史和地理背景 (41) · 城市布局、发展模式和规划特色 (43) · 住宅和宫殿 (45) · 公共工程和防卫工程 (49)	
二、墓构 .....	50
早期的马斯塔巴墓 (50) · 金字塔式的墓寝 (50) · 岩墓 (52)	
三、神庙和祭庙 .....	54
神庙的设计和奠基 (56) · 典型神庙的布局方式 (57) · 神庙的各种变体形式 (62)	
第四节 建筑工程技术概况 .....	63

一、一般建筑的结构和施工技术 .....	63
泥砖建筑 (63) · 木材和其他植物材料的应用 (67) · 石结构 (69)	
二、金字塔建设中的工程技术问题 .....	75
选址和定向 (75) · 石料的运输 (78) · 塔身石料的垂直运输和砌筑 (79) · 面层及顶石的施工和表面处理 (83) · 劳动力组织 (85) · 关于金字塔建设方法的若干争议问题 (86)	

## 第五节 建筑造型和构图特点 .....

一、来自早期建筑和结构本身的构图要素 .....	89
二、程式化的植物母题及其内涵 .....	92
三、抽象几何形体及其象征意义 .....	100
四、规划及构图特点 .....	109
对宏伟尺度和纪念性效果的追求 (110) · 对称和轴线构图 (111) · 与墙式结构相联系的造型艺术表现 (113) · 比例和视觉矫正 (114)	

## 第六节 历史上对埃及古迹的探索、记录及近代埃及学的诞生 .....

一、从古典时期到 18 世纪末叶以前西方国家对埃及古迹的考察和认识 .....	117
二、法国对埃及的远征和近代埃及考古学的兴起 .....	126
拿破仑的远征和《埃及记述》的诞生 (126) · 埃及学的研究对象和方法, 早期的主要学者 (131)	
三、主要遗址考古概况 .....	142
萨卡拉 (142) · 基寨 (145) · 其他金字塔遗址 (148) · 底比斯 (149) · 阿拜多斯 (157)	
四、19 世纪旅行家、学者、艺术家、古物搜集者和冒险家对埃及古迹的各种探察活动 ...	160

# 第二章 早王朝和古王国时期

## 第一节 早王朝时期建筑概况和马斯塔巴墓构的形成 .....

一、早王朝时期建筑概况 .....	172
孟菲斯 (172) · 各类建筑概况 (176)	
二、早王朝至古王国时期马斯塔巴墓构的形成 .....	179
王朝前时期的简单墓构 (179) · 阿拜多斯的国王陵墓 (180) · 早王朝时期的马斯塔巴墓构 (182) · 古王国时期的马斯塔巴墓构 (190)	

## 第二节 第 3 王朝时期的阶台金字塔及其他建筑 .....

一、萨卡拉的昭赛尔阶台金字塔 .....	197
建筑群概况 (197) · 技术及艺术成就, 其意义 (211)	

二、第3王朝时期其他金字塔及墓葬 .....	218
塞凯姆凯特金字塔 (218) · 其他各塔及墓葬 (223)	
<b>第三节 第4王朝早期的金字塔——从阶台金字塔向经典形式的过渡</b> ...	229
一、梅杜姆金字塔 .....	229
二、达舒尔折线金字塔和北金字塔 .....	234
三、小结——年代顺序及其他 .....	242
<b>第四节 第4王朝盛期的金字塔及其他建筑</b> .....	248
一、基塞金字塔群 (一) ——库孚金字塔及其附属建筑 .....	248
库孚金字塔 (248) · 周围附属建筑及墓地规划 (264)	
二、基塞金字塔群 (二) ——考夫拉金字塔、门考拉金字塔及大斯芬克斯 .....	273
考夫拉金字塔 (273) · 门考拉金字塔 (285) · 大斯芬克斯 (291) · 小结 尺度和魅力 (295)	
三、第4王朝其他金字塔、墓构和神庙 .....	298
其他金字塔 (298) · 马斯塔巴墓构 (301) · 神庙 (302)	
<b>第五节 古王国后期的太阳神庙、金字塔和其他墓构建筑</b> .....	305
一、第5王朝时期的太阳神庙 .....	305
背景情况 (305) · 纽塞拉太阳神庙 (307) · 乌塞尔卡夫太阳神庙 (309)	
二、第5王朝时期的金字塔 .....	309
总况 (309) · 萨卡拉各金字塔群 (311) · 阿布西尔各金字塔群 (318)	
三、第6王朝时期的金字塔 .....	326
特蒂、佩皮一世和迈兰拉各金字塔群 (326) · 佩皮二世金字塔建筑群 (327) · 第5和第6王朝时期金字塔建筑群的艺术成就 (334)	
四、第5和第6王朝的官员墓构 .....	335

## 第三章 中王国时期

<b>第一节 时代背景及早期的陵寝和祭庙</b> .....	338
一、第一中间期和中王国时期概况 .....	338
二、中王国早期的陵寝和祭庙 .....	340
<b>第二节 12王朝时期的金字塔及其他墓构和宗教建筑</b> .....	349



一、12 王朝诸王金字塔 .....	350
利什特的阿门内姆哈特一世和塞索斯特里斯一世金字塔 (351) · 拉洪的塞索斯特里斯二世金字塔 (357) · 达舒尔的三个金字塔 (361) · 哈瓦拉的阿门内姆哈特三世金字塔和“迷宫”(367) · 后期 (372)	
二、12 王朝的地方墓构 .....	373
三、12 王朝的神庙建筑 .....	377
<b>第三节 12 王朝法尤姆的开拓和工匠镇及城堡的建设</b> .....	382
一、法尤姆地区的开拓 .....	382
二、工匠镇和城堡的建设 .....	385
卡洪 (385) · 城堡 (393)	

## · 下册 ·

### 第四章 第二中间期和新王国时期

[第二中间期和新王国时期的历史背景] .....	399
--------------------------	-----

第一节 第二中间时期的金字塔 .....	402
----------------------	-----

第二节 新王国时期的城镇 .....	405
--------------------	-----

一、底比斯 .....	405
-------------	-----

二、阿肯那顿的宗教改革和阿肯达顿 (阿马尔纳) .....	414
-------------------------------	-----

        阿肯那顿和阿吞神崇拜 (414) · 阿肯达顿 (阿马尔纳) (420)

三、新王国时期的工匠镇 .....	426
-------------------	-----

        戴尔 - 埃尔 - 麦地那工匠镇 (426) · 古罗布 (或麦地那 - 古罗布) 工匠镇 (434) · 阿马尔纳工匠镇 (437)

第三节 新王国时期的神庙——卡纳克和鲁克索神庙建筑群 .....	438
----------------------------------	-----

一、卡纳克神庙建筑群 .....	438
------------------	-----

        建筑群总况 (438) · 阿蒙 - 瑞神庙建造历史及各部组成 (东西主轴上的建设, 南北轴线上的建设, 神庙建设的动因和各种意识形态的表现) (447) · 阿蒙圣区内的其他重要建筑 (围墙, 孔梭神庙和奥佩特神庙, 圣

湖及其周围地区, 建筑艺术及其效果) (497) · 阿吞神庙, 其装饰部件中所表现的建筑造型和艺术风格 (522)	
二、鲁克索神庙 .....	530
<b>第四节 新王国时期的墓构</b> .....	541
一、王室墓构 .....	541
二、贵族岩墓及民间的金字塔墓构 .....	556
<b>第五节 新王国时期的国王祭庙和宫殿</b> .....	566
一、祭庙产生的时代背景及功能演变 .....	566
二、底比斯西区的祭庙 .....	575
女王哈切普苏特祭庙及其他 18 王朝祭庙遗存 (575) · 19 至 20 王朝的国王祭庙 (19 王朝国王祭庙, 拉美西斯三世庙, 附: 麦地那-阿布的“原始圣地”) (598)	
三、其他地区的祭庙和神庙 .....	615
阿拜多斯的塞提一世和拉美西斯二世祭庙 (615) · 阿布-辛波岩庙 (624) · 其他祭庙和神庙 (628)	
四、拜拉斯和马尔卡塔的宫殿建筑群 .....	639
拜拉斯宫殿 (639) · 马尔卡塔阿孟霍特普三世宫殿 (643)	

## 第五章 后王朝及希腊、罗马统治时期

<b>第一节 后王朝时期建筑概况</b> .....	657
一、21~25 王朝建筑概况 (时代背景, 主要金字塔及其他建筑遗存, 后期) .....	657
二、盛期 (26 王朝) “文艺复兴” .....	671
<b>第二节 托勒密王朝和罗马统治时期的城市和神庙建筑</b> .....	678
一、城市及建筑活动总况 .....	678
政治及社会背景 (678) · 亚历山大里亚 (686) · 神庙建筑概况 (695)	
二、主要神庙遗存 .....	706
埃德富的何露斯神庙 (706) · 菲莱岛的伊西丝神庙建筑群 (720) · 科姆翁伯的何露斯和索贝克神庙 (733) · 丹德拉的哈梭神庙 (736) · 卡拉布沙的曼杜利斯神庙 (738) · 其他各庙 (741)	

<b>附录一 埃及历史年表</b> .....	758
-------------------------	-----

附录二	古王国和中王国时期主要金字塔一览表 .....	760
附录三	地名及古迹中外文对照表 .....	761
附录四	人名(含神名)中外文对照表 .....	769
附录五	主要参考文献 .....	778
图版简目	.....	779



托勒密-罗马时期埃及的植物造型柱头  
(公元前332~前30年)

# 第一章 总论

## 第一节 地理条件及社会历史背景

### 一、地理环境及其影响

埃及之名起源于古埃及孟菲斯城，其埃及语原为 Hikuptah，意为“普塔神灵之宫”。今日人们所用“埃及”一词，系由古希腊语“Aigyptos”演变而来。

埃及依赖尼罗河而生存。公元前5世纪的希腊历史学家希罗多德曾称埃及为“尼罗河的礼物”。自南向北贯穿全国的尼罗河从今日阿斯旺附近的第一瀑布开始到地中海，绵延约1100多公里（见卷首地图及图1-1-1、1-1-2）。河东岸是把它和红海分开的粗犷的岩基沙山；西面是形成撒哈拉沙漠东部边缘由细沙构成的沙漠台地。在离地中海近200公里处，河道分成许多支流，成扇面扩大形成三角形的沼泽地带。

每年七月中，由于汇合了春季的雨水和源头所在赤道地区（埃塞俄比亚和乌干达）群山上的溶化了的雪水，河谷地区的水面开始上涨，在近代建阿斯旺大坝调节河水流量之前，从阿斯旺到地中海这一部分河道在8、9月间达到最高水位。随着河水开始缓慢地退落，留下一层含矿物质的黏土和污泥沉淀，形成一条最宽处近10公里的与沙漠台地（红土）相邻的狭长的肥沃地带（黑土）。

在埃及，土地主要由石灰岩和沙子组成。终年南吹的干燥的信风，给埃及带来了永远晴朗的天空和炎热的

气候，更促使了河流两岸沙漠的形成。除了河道的沉积和少量的沙漠绿洲外，在埃及，几乎没有什么自然的沃土。在那里，没有人们在其他地方所习见的那些自然景观：牧场、树丛和森林。除了耕地，便是沙漠。在阿斯旺大坝建成以前，没有人能够在洪水退落之前预计土地



图1-1-1 菲莱岛 伊西丝神庙。通向第二个塔门西部哈德良门上的浮雕：戴纸草头冠的尼罗河神坐在第一瀑布花岗岩山崖下的一个石洞里，手持一个向外流水的容器，以此象征河水的源头



图1-1-2 阿斯旺地区尼罗河景色。  
发源于东非的尼罗河奔流几千公里经努比亚进入埃及，在每年的泛滥期间将挟带的沃土留在两岸，成为大量泥砖建筑最主要的材料来源

的边界将在何处。汛期的提前到来或过量的洪水都将影响收成，甚至冲毁居民点；水量不足又会引起干旱和饥荒；水退后，如果任其自然，丰富的河水沉积很快就会板结，形成坚硬的不毛之地。

这就是尼罗河给古埃及人创造的生活环境。它使人们既好像是生活在天堂之中，又使他们时刻濒临灾难的边缘。他们不能坐享其成等待洪水来更新土地，必须想方设法控制河水的流量和分布。不管条件如何严酷，他们只能紧靠着河水两岸生活，舍此便没有其他生路。他们不仅要依靠河边的沃土进行种植以取得食物，还要利用它岸边的芦苇和其他植物建造房舍和制作小船，用淤泥来翻制砖头和涂抹墙面，割取河边沼地的纸草做成从绳索到纸张的各种物品。作为国家的大动脉，尼罗河把上埃及的村镇和三角洲的城市联系起来，把远在南方的阿斯旺的花岗岩和图拉的精美石灰岩运往下游的建筑工地。古埃及的文明就这样在这里扎根并走向繁荣。从最后的演变结果来看，埃及的经济、它的社会和政治结构、甚至是它的文化形态，都和这条大河密切相关。甚至可以说，埃及就是依赖尼罗河而存在的一条狭长的绿洲。

尼罗河、沙漠、大量的劳动力，构成了古埃及文明的基础。修筑堤坝、开挖运河、维护灌溉渠道、开垦和耕种大片的土地，所有这些为生存所必需的巨大的工程都要求尽快形成一些强有力的农业村社，以便迅速有效

地动员足够的结构合理的人力去为共同的利益工作，保证地区居民生活的安全和稳定。正是这种集体工作的需要刺激了尼罗河流域文明的发展，在如此久远的年代，促成了一个统一国家的诞生。为了观察河水每年的周期变化和确定与之有关的农业实践活动，埃及人很早就学会了编纂历法，并成为我们今日历法的基础。为了在洪水之后重新测定地块的边界，他们同样很早就掌握了几何学的知识，对直角的运用尤为熟练；在埃及建筑里，我们几乎看不到曲线的墙体。

事实上，尼罗河本身就是一条南北向的大轴线。它宛如一条蓝色的长带，贯穿全国，两边夹着绿色的可耕地。再过去，和河道平行的，就是大漠边缘的沙崖，是红土、风沙和死亡。除了三角洲地带外，大部分埃及人可以说并无圆形地平线的概念。一切事物的运行都是沿着这条大河，或向南或向北，或是和它形成直角，沿着太阳升起和落下的方向。在他们眼中，无论是黑土的划分还是城市设计，直角的规划是很自然的。只要把后期苏美尔城市乌尔的复杂平面和塞索斯特里斯二世（公元前1897~前1878年）的“金字塔城市”卡洪（参见图3-3-3）的正南北向方格网的布局进行比较，就可以看出美索不达米亚城市和埃及城市的区别。前者是在长期的历史进程中，根据各种各样的要求逐渐形成的；后者则是按事先确定的规划在短期内建成。即使是一些看起来比较随意的布局，如国王阿肯那顿的都城阿马尔纳（图4-

2-15), 也处处可以看到它和河边轴线的关系, 它的三条主干道均按照河岸的曲线弯折。

这种轴线的观念同样反映在建筑群的布局中, 仍以埃及神庙和美索不达米亚神庙为例。在乌尔塔庙及其周围地区, 每个独立的建筑均有自己的围墙, 组合虽整齐, 但并没有统一的轴线; 而在卡纳克, 阿蒙神庙区的所有主要组成部分全沿着一条主轴展开, 另有一条与之垂直的轴线通向南面的穆特神庙。在单体建筑的布置上, 也可以看出这种差别。以海法吉神庙和鲁克索神庙为例。前者不仅轴线弯折, 作为结束部分的祠堂横向布置在通向它的主轴末端, 缓冲了序列的动量; 而在鲁克索, 在向神庙深处走去的时候, 由于轴线上的空间不断缩小, 感觉上越来越深, 通过这样一些手段, 强化了人们走向内殿时的惊异感觉。

从这里我们也可看出, 埃及和美索不达米亚地区这两大古代文明, 虽然都是在大河流域发展起来的, 表面上有相近之处 (肥沃的河流谷地及平原, 为早期居民提供了类似的生活条件), 然而在它们的发展上, 并没有密切的联系, 也没有明显对应的兴衰历史。无论是在物质环境的结构和所使用的建筑材料上, 还是在政治组织或对生死的态度上, 也都没有多少共同之处。埃及的这条大河不像幼发拉底河和底格里斯河那样急湍, 它水势平稳, 第一瀑布以下到处可通航, 水的涨落也较为有规律。河流的平稳、年复一年周期性的变化和规律性的表现,

使埃及人相信一切都将永远不变。或许正是这样的观念, 促成了这个国家历史上的一个基本特点。今天, 当人们综观埃及文明的时候, 往往会觉得法老的社会是静态的, 历经多少世纪而无变化。这样的评论多少带有批评的意味在内, 尽管人们自己往往为争取和平和稳定而奋斗不息。不过, 我们应该承认, 和不停地处于变动之中的西方文化相比, 古埃及的文明是显得动作迟缓, 甚至可以说是静止的。四千多年期间埃及艺术和建筑的发展说明, 这是一个极其注重维系传统的社会, 建筑技艺像世袭财产一样, 父子相传。德国埃及学家布鲁格施 (1827~1894年) 甚至能考证出一个真正的建筑师世袭家谱。被罗马政治家西塞罗称为“历史学之父”的希罗多德于公元前5世纪访问埃及的时候, 曾强烈感觉到他所接触的是一个极其优秀、令人赞赏和钦佩的民族和国家, 然而却又是一个古老的、只是沉醉在往昔魅力里的国度。当我们今天在埃及考察的时候, 似乎仍然摆脱不掉这样的感觉。尽管就埃及自己的历史背景和机制来说, 人们或许仍然可以在其中探得一些活力和变化。

在谈到埃及的政治和历史的时候, 应该特别指出两个经常起作用的地理因素。首先是它与外界的相对隔绝状态。古埃及人就其基本构成而言, 主要是本地人。虽然从历史上看, 他们曾和地中海沿岸其他民族有过来往 (如通过西奈半岛和西亚、通过三角洲地区和利比亚有通商关系; 从黎巴嫩进口杉木等等), 在南边还开采过努



图1-1-3 12王朝国王塞索斯特里斯一世“白祠”上的图像雕刻: 两个王国的保护神——眼镜蛇(下埃及)和秃鹫(上埃及)

比亚（埃塞俄比亚）的金矿，然而，除了这南北两端外，在中间大部分地区，沙漠阻断了他们和外界的联系。第二是国内分为上、下埃及两部分的历史事实（图1-1-3）。在南部的上埃及和中埃及地区，河道宽2~20公里，城市不多，居民稀少，且多集中在尼罗河转弯处的底比斯地区；北方的下埃及居民比较稠密，大城市也较多[包括曾作为国家都城的孟非斯和塔尼斯（中译《圣经》作琐安）]。

地理的差异导致了居民在种族、文化和宗教传统上的多样性，文化上的两重性更是到处可见（如住宅和墓地的形式以及有关人和来世及保护神的不同观念等等，从建筑的演化上也可以看出两种不同起源的影响）。即使以后国家统一成一个王国，也没有完全消除这种差异

的存在，居住在这些地区的人种的差异更促使了这种不同传统的延续。因此，我们看到，一方面，周围沙漠所形成的隔绝状态从外部保证了王国有一个较长的和平发展时期；另一方面，上、下埃及两地潜在的对抗意识又时时威胁着王国的统一。

## 二、社会历史背景

在研究城市和建筑古迹的时候，人们首先关心的自然是它们的建造年代，但在埃及（其中许多古迹远在公元纪年之前），古迹年代的确定往往相当困难。因为我们关于埃及编年史的知识，特别是有关早期的知识，还很不完备。人们知道主要事件的大体顺序和它们之间的相

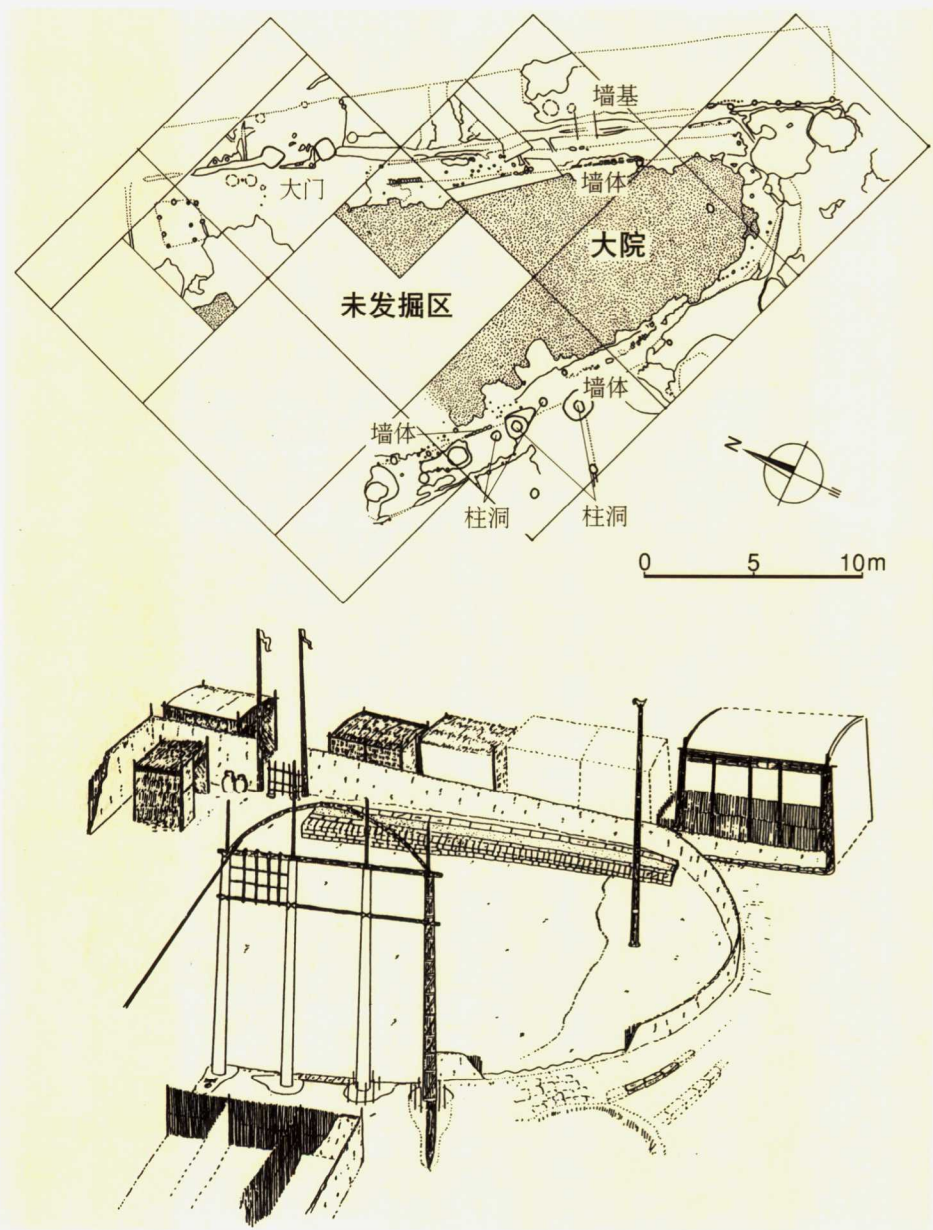


图1-1-4 希拉孔波里斯 宗教及宫殿建筑遗址。上图示发掘区平面：中心为一椭圆形院落，从柱坑的分布可推出主要建筑位置。下为复原想像图：大院南边四个较大的柱坑可能属一个公共建筑，对面两个大坑标志着入口所在，两侧为采用矩形平面的较小建筑。以后昭赛尔石构建筑群里模仿的很可能就是这种由木材和席子搭建的建筑

图 1-1-5 古埃及各种王冠 (自左至右): 红冠 (下埃及王冠); 白冠 (上埃及王冠); 双冠 (由红冠和白冠合成, 象征对上下埃及的统治); 羽冠和蓝冠 (表军事才干)



对关系, 但就目前所掌握的情况来看, 远不是所有的事件都能确定精确的年代。

#### □王朝前时期

就我们现在所知, 在尼罗河流域定居的第一批居民可以上溯到公元前 8000 年。这是些半游牧的猎人, 以采集食物为主。最后, 这些部族想必形成了比较稳定的村落并组织起来进行灌溉和农耕以便充分利用河流每年泛滥带来的好处。比较强大的地方首领进一步影响到邻近的村落, 并把它们联合成一个可以进行多样化劳作的社会集团。

埃及的新石器文化可以作为这一阶段历史的准确见证。这批遗物不仅丰富而且水平很高, 特别表现在石制工具和石或陶制的盆罐上。这些产品制作工艺的完美说明当时已有熟练的工匠, 而这种专业化的分工只有在一个可提供必要的剩余物质养活一批不直接从事生活必需品生产的人员时才有可能。当然, 在这个初级阶段, 剩余物质估计不会很多, 而利益的冲突又往往导致了一些对立集团的出现。村落首领和地方头目之间常常为了地位和权力而互相争斗、吞并, 直到形成上、下埃及这两个大的政治实体<sup>[1]</sup>。

这两个集团每个都有它的统治者和都城。下埃及控制的地区包括整个三角洲到孟菲斯附近, 都城为波 (佑护女神布托), 国王戴状似高背椅的红色王冠; 上埃及从孟菲斯以南直到阿斯旺第一瀑布处, 首府为奈肯 (又称希拉孔波里斯, 图 1-1-4), 国王戴圆锥形的白色王冠 (图 1-1-5)。

#### □王朝时期

大约公元前 3100 年 (相当西亚原始文化时期之末), 随着把尼罗河流域这两部分统一在一起的一个人物的出现, 埃及开始了它历史上的下一个阶段——王朝时代。这个半传说中的人物就是上埃及王美尼斯, 历史上亦被称为纳尔迈王 (图 1-1-6)。他是上、下埃及统一后的第

一个国王, 以后许多世纪埃及的地理疆界就在此时确定。

有关王朝时代编年的知识主要来自古埃及编年史家、祭司曼内托 (活动时期约公元前 3 世纪)。他曾用希腊文写过一本《埃及史》。这本可能是为托勒密一世 (公元前 305~前 282 年) 编纂的史书虽然只剩下一些断简残篇, 但其中有关埃及各王朝和国王的年表却成为后世学者考证王朝及国王顺序的主要根据。书中将这一时期的埃及划分为 31 个王朝。一个多世纪的研究表明, 这种分法基本可信, 比较接近实际情况, 现已被埃及学家们普遍接受。由于每个王朝的更替并不总是伴随着政治或艺术的重大变更, 因此为了方便起见, 人们又根据重要的形势变迁, 把这些王朝分为几个主要时期。下面就是一种比较普遍的划分法, 其名称和主要年代区间如下:

早王朝时期 <sup>[2]</sup>	1~2 王朝 (公元前 3100~前 2686 年)
古王国时期	3~6 王朝 (公元前 2686~前 2181 年)
第一中间期	7~10 王朝 (公元前 2181~前 2133 年)
中王国时期	11~12 王朝 (公元前 2133~前 1786 年)
第二中间期	13~17 王朝 (公元前 1786~前 1567 年)
新王国时期	18~20 王朝 (公元前 1567~前 1080 年)
后王朝时期	21~31 王朝 (公元前 1080~前 332 年)
还有的把后王朝时期又进一步细分为三期, 即:	
新王国后期	21~25 王朝 (公元前 1080~前 664 年)
圣期	26 王朝 (公元前 664~前 525 年)
晚期	27~31 王朝 (公元前 525~前 332 年)





图 1-1-6 纳尔迈石板 (约公元前 3100 年), 希拉孔波利斯出土, 高 64、宽 42 厘米, 现藏开罗埃及博物馆。上部两个人形牛头像代表哈梭女神, 中间护卫着国王的名号; 主要部分由几个构图条带组成, 表现对下埃及的征服。正面中心两个头颈交错的怪物站在一条坚实的地平线上, 一反前期造型漂浮在空中的构图方式; 上方条带示头戴下埃及红色王冠正在视察战场的纳尔迈, 右侧为

已被斩首的成排俘虏; 下排画面可看到象征法老的牛正在践踏一个敌人并毁其城堡。反面这位国王头戴上埃及的白色王冠, 抬起右手重击一个俘虏, 这一姿势作为胜利的象征在以后的埃及被重复了几千年; 在这里其身高几乎相当身后仆人的两倍, 腿上的肌肉刻画精细, 显然是为了表现法老的力量; 右面的隼系象征上埃及及保护神何露斯

美尼斯征服北方统一全国, 完成了前人未能成就的军事伟业。他不仅创建了埃及历史上众多王朝中的第一个王朝, 而且通过军事上的成功和随后一系列精明的政策 (包括履行征税等), 奠定了以后几个王朝的基础并由此逐渐形成以后的法老统治 [“法老”一词原意为“大宅” (great house), 是若干个世纪以后才使用的]。这一事件在形成该地区民族的共同意识上起到了很大的作用, 并成为政治上和建筑表现上各种象征手法的主题 (图 1-1-7)。美尼斯开创了“双冠”的做法, 即把上埃及的白冠插入下埃及的红冠, 以此象征他对两地的统治 (图 1-1-

8)。可能正是因为埃及曾由两个王国组成的这一历史事实从来没有被人遗忘, 因此在美尼斯-纳尔迈之后, 法老的诸头衔中一直保留有“两地之主”、“上、下埃及之王”的称号。

美尼斯-纳尔迈王领导着埃及人从史前时代走到了文明的边缘。不过, 在他所开创的这第一个阶段, 人们尚没有“帝国”的概念, 也没有扩展到国家自然边界以外的欲望和冲动, 使入侵者望而却步的沙漠和群山同样也切断了他们和外界的大部分联系。对美尼斯及其早期继承者的行政管理细节, 我们知之甚少, 但有一点看来