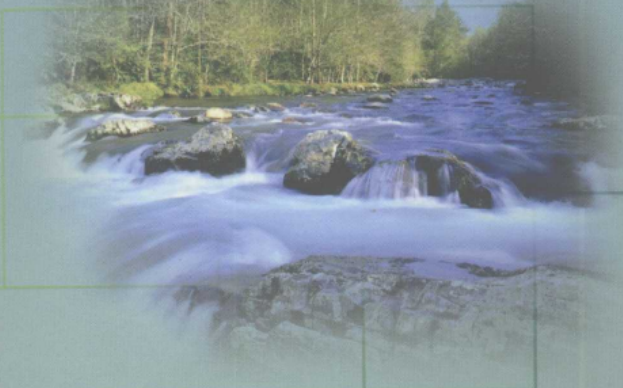


初中语文新课标

# 课 外 现 代 文 阅 读 训 练



本书编写组 编

KE WAI XIAN DAI WEN  
YUE DU XUN LIAN



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

初中语文新课标

课  
外  
现  
代  
文  
阅  
读  
训  
练

本书编写组 编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

课外现代文阅读训练/《课外现代文阅读训练》编写组编.—北京:北京理工大学出版社,  
2007.7

ISBN 978-7-5640-1077-5

I. 课… II. 课… III. 语文课—阅读教学—初中—习题 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 096221 号

---

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京市业和印务有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/17

字 数/370千字

版 次/2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

定 价/定价:22.80元

---

图书出现印装质量问题,本社负责调换



## 编者的话

本书依据教育部最新颁布的《语文课程标准》中学生语文阅读要求为核心,以服务于《语文课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”为目标原则,借鉴中考的最新模式,吸收命题专家的最新成果,注重对学生语文的应用、审美与探究能力的培养。从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、运用·拓展、发现·创新”五个方面促进学生均衡而有个性地发展。使学生在阅读积累的过程中注重自我梳理,采用适当的方法解决阅读交流中的实际问题,对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面的要素融会整合,以提高学生的语文素养。本书具有以下特点:

一、本书以知识积累、阅读及应用能力培养为主线,以语文教材现代文单元涉及的主题内容为模块,选取适合学生阅读的文章,紧扣《语文课程标准》要求,注重学生文化素养和知识积累的需要。学生通过对优秀作品的阅读和鉴赏,品味其语言,感受其思想、艺术魅力,来发展想象力和审美力,培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。

二、本书每个模块选取的文章紧扣主题并对精美现代文进行阅读指导和阅读训练,设题注重题型的多样性,题干表述精确严密且富文采,内容难易适中且注重梯度,体现了新颖、巧妙、灵活的基本特点,达到迅速提升学生的现代文阅读能力。每篇现代文均从“美点赏析”、“难点指津”、“考点检测”、“要点提示”四个方面进行指导和训练,拓展学生学习语文的范围,通过广泛的实践以提高学生语文综合应用能力。

真诚地希望中学生朋友能通过本书学好语文阅读,获得最大收益。

编者

2007.7

---

注:本书所选用的部分资料,因时间仓促及地址不详,我们无法与部分作者取得联系,谨致歉意。并请此部分作者及时与我们联系,以便做出妥善处理。



# 目 录

## 模块一 生命·人生·价值

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 花与树的完美  | (1)  | 真正的男人   | (12) |
| 古 井     | (2)  | 180度转弯  | (14) |
| 感受幸福    | (3)  | 耳 光     | (15) |
| 分苹果     | (5)  | 碎片,或者璞玉 | (17) |
| 三个旅行者   | (6)  | 一片树叶    | (20) |
| 时间和爱的故事 | (8)  | 缺陷的美丽   | (22) |
| 一件小事的震动 | (9)  | 日       | (23) |
| 一堂特殊的课  | (11) | 活出生命的色彩 | (24) |

## 模块二 文化·艺术·民俗

- |                   |      |                           |      |
|-------------------|------|---------------------------|------|
| 看京剧               | (27) | 泥 活                       | (47) |
| 漫话对联              | (29) | 张大力                       | (48) |
| 诗意的栖居             | (31) | 年里年外                      | (50) |
| 我共明月拜苍柏           | (33) | 扁 豆                       | (52) |
| 艺术要有民族的灵魂         | (34) | 老北京的吆喝                    | (53) |
| 清除殖民文化心理 挺起中华民族脊梁 | (36) | 藏根草                       | (55) |
| 画家的摇篮还是蜜罐         | (38) | 精神解放路在何方<br>——《儒林外史》的精神探索 | (56) |
| 中国诗论              | (40) | 踏雪寻春                      | (59) |
| 诗格与人格             | (42) | 沧海桑田                      | (60) |
| 蓝 眼               | (44) | 丁香赋                       | (62) |

## 模块三 亲情·思乡·爱国

- |            |      |         |      |
|------------|------|---------|------|
| 一位母亲与家长会   | (64) | 天 职     | (82) |
| 父亲,你是座耸立的山 | (66) | 牵 手     | (84) |
| 甜甜的泥土      | (69) | 生命中的伞   | (86) |
| 嚼一片苹果皮     | (71) | 母亲的纯净水  | (87) |
| 心 愿        | (73) | 人间第一爱   | (90) |
| 家是地球的中心    | (75) | 害怕回乡    | (92) |
| 智慧的美丽      | (77) | 渡 口     | (94) |
| 回 家        | (79) | 地震中的父与子 | (95) |

## 模块四 自然·科学·探究

进入科学殿堂的动机	(98)	松毛虫的行进行列	(110)
春日的落叶	(100)	月亮	(111)
智慧也可以移植	(102)	大自然敲响警钟	(113)
石头为什么会“烂”	(104)	喜鹊告状	(115)
千人座新型飞机	(106)	美丽的“地狱”	(116)
根	(107)		

## 模块五 青春·体育·战争

在脚下多垫些砖头	(118)	你在谁的伞下	(133)
更深的蓝	(119)	你遗失了感动吗	(135)
煮酒论英雄	(121)	宽容与和谐	(137)
历史写给平民看	(123)	全球定位系统	(139)
自私的代价	(125)	太空作战机是如何作战的	(140)
我的梦想	(126)	在葛底斯堡的演说	(143)
少年中国说	(129)	指挥官和老人	(145)
亲吻爹娘	(131)		

## 模块六 游览·读书·抒怀

语文诗话	(147)	读“磨脑子”的书	(161)
读书的孤独	(148)	读书三境界	(162)
书痴	(150)	学问与智慧	(164)
才能来自勤奋学习	(152)	黄河	(165)
苦读与乐读	(153)	春之怀古	(166)
好读书	(155)	溪水	(168)
泰山日出	(157)	寂寞红柳	(170)
心中的芦苇	(159)		

## 模块七 年少·岁月·传记

生命的一抹	(172)	那条河流	(188)
迟到	(173)	古井	(190)
词典的故事	(175)	常读常新的人鱼公主	(192)
地平线	(177)	永久的憧憬和追求	(194)
会飞的蒲公英	(179)	老舍的自传	(195)
我和玫瑰花	(181)	蒙田自画像	(197)
不仅仅是左手	(183)	茅盾自传(节选)	(199)
卖白菜	(185)	我的伯父鲁迅先生	(201)

## 模块八 修身·道德·伦理

一诺千金 .....	(203)	人性之光 .....	(219)
一只手套 .....	(205)	只是因为.....	(221)
自卑也是一种力量 .....	(207)	人生三盏灯 .....	(223)
朋友四型 .....	(208)	多一些宽容 .....	(225)
谈快乐 .....	(210)	欣赏别人 .....	(227)
加强道德品质的自我修养 .....	(212)	谦虚与怀疑 .....	(228)
穷人的风骨 .....	(214)	人的价值 .....	(230)
养活自己 .....	(216)		

## 模块九 现实·想象·自我

创造月亮 .....	(232)	揣摩了三千年的心事 .....	(249)
给自己树一面旗帜 .....	(234)	塑造心灵 .....	(251)
我非画家 .....	(235)	阳光的香味 .....	(253)
为自己祝福 .....	(237)	精神的三间小屋 .....	(255)
心灵的空间 .....	(239)	人,总要仰望点什么 .....	(258)
心灯如月 .....	(241)	闲读梧桐 .....	(260)
听 雨 .....	(244)	泥土的声音 .....	(262)
坐在最后一排 .....	(247)		



## 模块一 生命·人生·价值

### 花与树的完美

林清玄

我到一座花园去参观,看到园中的花正盛开,树都苍翠,忍不住赞叹地说:“这些花和树是多么的美呀。”花园主人笑起来,说:“在这个世界上没有丑的树,也没有丑的花。不要说是这花园,即使是路边的花、树也都是很美的。”花园主人的说法令我感到意外,确实,世上没有一棵树是丑的,也没有一朵花是丑的,我以前怎么没有发现呢?

相对于一棵树或一朵花,作为人的我们就显得有各种分别:是非、善恶、高低、美丑,高尚得像一棵树,完美得如一朵花的人,是多么少见呀。

我深信,花与树的完美,是来自于它们不会有丑陋低俗的意念;因此我深信,人如果也无丑陋低俗的想法,就会走向高尚与完美之路。

#### 亮点赏析

“在这个世界上没有丑的树,也没有丑的花。”细细思量,这话极有道理。花美自不待言,单说那树:或娇嫩稚美,或伟岸壮美,或婷婷婀娜,或道劲奇峭,即便是伤痕累累的古树,亦不乏沧桑、龙钟之美。花无丑花,树无丑树,那么人呢?为什么会有“是非、善恶、高低、美丑”之分呢?不同的思想意念使然。花与树的完美,源于“它们不会有丑陋低俗的意念”,“人如果也无丑陋低俗的想法,就会走向高尚完美之路”。这是多么令人警醒的人生哲理啊。文章虽短,但清新的文笔,委婉的警语,一如“清水芙蓉”,临波照影,亭亭玉立。

#### 难点指津

文章短小精悍,寓情于景,寓理于情。作者以善感的心灵通悟奥妙的人生,发出不同凡俗的感叹,引领我们走向高尚与完美之路。细细读,慢慢品,你一定会有更透彻空灵的理解。

#### 考点检测

① 给下列词语注音。

苍翠( )

丑陋( )

② “在这个世界上没有丑的树,也没有丑的花。”如何理解这句话?

③ 为什么完美的花和树常见,而完美的人却少见呢?



4 读完本文,你对人生有了哪些新的感悟呢?

**要点提示**

- ①cāng cuì ②chǒu lòu
- 树和花都是美的,各有各的姿态,各有各的芬芳,只不过表现形势不同罢了。
- 因为花和树没有丑陋低俗的意念,而人却有丑陋低俗的想法,人也就有了评判完美的标准。
- 略

## 古井

(新加坡)尤今

有一类人,像古井。

表面上看起来,是一圈死水,静静的,不管风来不来,它都不起波澜。路人走过时,都不会多看它一眼。可是,有一天,你渴了,你站在那儿淘水来喝,这才惊异地发现,那口古井,竟是那么的深,深不可测;淘上来的水,竟是那么的清,清可见底;而那井水的味道,甜美得让你魂儿出窍。

才美不外露,已属难能可贵;大智若愚,更是难上加难。世人都迫不及待地把自己所拥有的抖出来让别人看。肚里有一分的,说他有二分,有两分的呢,说自己有三分,依此类推。

“有麝自然香”已变成了惹人发噱的“天方夜谭”。“无麝放假香”,才是处世真理。

正因为这样,一旦发现了古井,便好似掘到了金山银山,有难以置信的惊喜——以为它平而浅,实则它清又深,上至天文,下至地理,无所不知,知无不言。你淘了又淘,依然淘之不尽。每回淘出来的话语,都闪着智慧的亮光。你从中得到了宝贵的启示,你对人生有了更坚定的信念。

这口古井,不肯、也不会居功,它静静伫立,看你变化,你成长。你若有成就,它乐在其中而不形之于外。

古井,可遇而不可求,一旦遇上,是你的造化。

**要点赏析**

作家独具匠心地捕捉住“古井”这样一个物象来寄意言情,通过描写其“才美不外露”,“不肯、也不会居功”,为生活中那些竭力给人以恩惠而又不愿张扬的人士呈上了一首深情的赞美诗。文章抑扬相生,巧于对比映衬,显示出构思之巧,笔法之妙。

**难点指津**

全文用了比喻的修辞方法,把“才美不外露”,“大智若愚”,“不肯、也不会居功”之人比作一口又清又深的古井,井的清静便是人的清静,井的深邃便是人的深邃,井的品质便是人的品质。细细品读,你会悟出更深的人生哲理的。



**考点检测**

① 给下列词语中加点的字注音。

①不起波澜( )      ②有麝自然香( )      ③惹人发噤( )

② 当你渴了,让你淘水喝的那口古井有什么特点?

③ 作者是怎样赞美那些像古井一样的人的?

④ 如果可以把人比作井,你愿做一口怎样的井?

**要点提示**

- ①lán    ②shè    ③xué
- 井深,水清,味美。
- “才美不外露”,“大智若愚”,“不肯、也不会居功”。
- 深不可测,却又清澈见底;真水无香,却又味美无比。

**感受幸福**

佚名

需要的时候得到的满足,就是一种幸福!

有一个人,他生前善良且热心助人,所以在他死后,升上天堂,做了天使。他当了天使后,仍时常到凡间帮助人,希望感受到幸福的味道。

一日,他遇见一个农夫,农夫的样子非常苦恼,他向天使诉说:“我家的水牛刚死了,没它帮忙犁田,那我怎能下田作业呢?”于是天使赐他一只健壮的水牛,农夫很高兴,天使在他身上感受到幸福的味道。

又一日,他遇见一个男人,男人非常沮丧,他向天使诉说:“我的钱被骗光了,没盘缠回乡。”于是天使给他银两做路费,男人很高兴,天使在他身上感受到幸福的味道。

又一日,他遇见一个诗人,诗人年轻、英俊、有才华且富有,妻子貌美而温柔,但他却过得不快活。天使问他:“你不快乐吗?我能帮你吗?”诗人对天使说:“我什么都有,只欠一样东西,你能够给我吗?”天使回答说:“可以,你要什么我都可以给你。”诗人直直地望着天使:“我要的是幸福。”这下子把天使难倒了,天使想了想,说:“我明白了。”然后把诗人所拥有的都拿走。天使拿走诗人的才华,毁去他的容貌,夺去他的财产和他妻子的性命。天使做完这些事后,便离去了。

一个月后,天使再回到诗人的身边,他那时饿得半死,衣衫褴褛地在躺在地上挣扎。于是,天使把他的一切还给他。然后,又离去了。

半个月后,天使再去看诗人。





这次,诗人搂着妻子,不住地向天使道谢。因为他得到幸福了。

长点赏析

你曾觉得孤独?你尝过幸福的味道?没尝过孤寂,又怎知何谓璀璨的人生?人很奇怪,每  
每要到失去,才懂得珍惜。其实,幸福早就放在你的面前。肚子饿坏的时候,有一碗热腾腾的  
拉面放在你眼前,就是幸福;累得半死的时候,扑上软软的床,也是幸福;哭得要命的时候,旁边  
温柔地递来一张纸巾,更是幸福。

难点指津 NANDIANZHIJIN

幸福本没有绝对的定义,平常一些小事也往往能撼动你的心灵,幸福与否,只在乎你  
的心怎么看待。也许你正在幸福之中,可你却毫不知觉。读了此文,看看身边的一切,学  
会珍惜吧!

考点检测

- 1 注音并解释词语。  
褴褛( ):
- 2 农夫的幸福是什么?
- 3 诗人的幸福是什么?他为什么过得不快活?
- 4 读完本文,你认为什么才是真正的幸福呢?
- 5 你幸福吗?你的幸福是什么呢?

要点提示

1. lán lǚ 衣服破烂
2. 农夫的幸福就是拥有一头健壮的水牛。
3. 年轻、英俊、有才华且富有,妻子貌美而温柔,就是诗人的幸福。因为当诗人拥有这一切  
的时候,他习以为常,感觉不到他们的珍贵,也不会珍惜他们,更不懂得这就是幸福,所  
以诗人过得不快活。
4. 幸福本没有绝对的定义,平常一些小事也往往能撼动你的心灵,幸福与否,只在乎你的  
心怎么看待。现在拥有的一切就是幸福的源泉,珍惜拥有的就是在享受人生的幸福。
5. 略



## 分苹果

佚名

一个人一生中最早受到的教育来自家庭,来自母亲对孩子的早期教育。美国一位著名心理学家为了研究母亲对人一生的影响,在全美选出 50 位成功人士,他们都在各自的行业中获得了卓越的成就,同时又选出 50 位有犯罪记录的人,分别去信给他们,请他们谈谈母亲对他们的影响。有两封回信给他的印象最深。一封来自白宫一位著名人士,一封来自监狱一位服刑的犯人。他们谈的都是同一件事:小时候母亲给他们分苹果。

那位来自监狱的犯人在信中这样写道:小时候,有一天妈妈拿来几个苹果,红红的,大小各不同。我一眼就看见中间的一个又红又大,十分喜欢,非常想要。这时,妈妈把苹果放在桌上,问我和弟弟:你们想要哪个?我刚想说想要最大最红的一个,这时弟弟抢先说出我想说的话。妈妈听了,瞪了他一眼,责备他说,好孩子要学会把好东西让给别人,不能总想着自己。

于是,我灵机一动,改口说:“妈妈,我想要那个最小的,把大的留给弟弟吧。”

妈妈听了,非常高兴,在我的脸上亲了一下,并把那个又红又大的苹果奖励给我。我得到了我想要的东西,从此,我学会了说谎。以后,我又学会了打架、偷、抢,为了得到想要得到的东西,我不择手段。直到现在,我被送进监狱。

那位来自白宫的著名人士是这样写的:小时候,有一天妈妈拿来几个苹果,红红的,大小各不同。我和弟弟们都争着要大的,妈妈把那个最大最红的苹果举在手中,对我们说:“这个苹果最大最红最好吃,谁都想要得到它。很好,现在,让我们来做个比赛,我把门前的草坪分成三块,你们三人一人一块,负责修剪好,谁干得最快最好,谁就有权得到它!”

我们三人比赛除草,结果,我赢得了那个最大的苹果。

我非常感谢母亲,她让我明白一个最简单也最重要的道理:想要得到最好的,就必须努力争第一。她一直都是这样教育我们,也是这样做的。在我们家里,你想要什么好东西要通过比赛来赢得,这很公平,你想要什么,想要多少,就必须为此付出多少努力和代价!



### 要点赏析

推动摇篮的手,就是推动世界的手。母亲是孩子的第一任教师,你可以教他说第一句谎话,也可以教他做一个诚实的永远努力争第一的人。

### 难点指津

NANDIANZHIJIN

同样红红的苹果,同样天真的孩子,由于母亲的不同的引导方式,他们懂得了不同的道理,形成了不同的人生观,养成了不同的生活习惯,走上了不同的人生道路。文章故事通俗易懂,却能引发人们的深深思索。



### 考点检测

- 1 监狱犯人的母亲本来想让孩子懂得一个怎样的道理?结果孩子学会了什么?



② 白宫著名人士的母亲让他明白了一个怎样的道理?

③ 你认为白宫著名人士的母亲比监狱犯人的母亲高明在哪儿?

④ 所有的母亲都望子成龙、望女成凤。回想一下,你的母亲在对你的教育上有哪些值得学习的地方呢? 有哪些需要改进的地方呢?

### 要点提示

1. 监狱犯人的母亲本来想让孩子懂得“好孩子要学会把好东西让给别人,不能总想着自己”。结果孩子学会了说谎,学会了打架、偷、抢,学会了不择手段。
2. 白宫著名人士的母亲让他明白一个最简单也最重要的道理:想要得到最好的,就必须努力争第一。
3. 白宫著名人士的母亲让孩子们明白:要得到,就必须付出努力。她看的是孩子的实际行动。而监狱犯人的母亲只听孩子说的,不看孩子做的。这就是白宫著名人士的母亲比监狱犯人的母亲的高明之处。
4. 略

## 三个旅行者

王 晔

三个旅行者同时住进了一个旅店。早上出门的时候,一个旅行者带了一把伞,另一个拿了一根拐杖,第三个旅行者什么也没有拿。

晚上归来的时候,拿伞的旅行者淋得浑身是水,拿拐杖的旅行者跌得浑身是伤,而第三个旅行者却安然无恙。于是前两个旅行者很纳闷,问第三个旅行者:“你怎么会没事呢?”第三个旅行者没有回答,而是问拿伞的旅行者:“你为什么会淋湿而没有被摔伤呢?”拿伞的旅行者说:“当大雨来到的时候,我因为有了伞,就大胆地在雨中走,却不知怎么淋湿了;我走在泥泞的路上,因为没有拐杖,所以走得非常仔细,专拣平稳的地方走,所以就没摔伤。”然后,他又问拿拐杖的旅行者:“你为什么没有被淋湿而是摔伤了呢?”拿拐杖的说:“当大雨来临的时候,我因为没带雨伞,便拣能躲雨的地方走,所以没有淋湿;当我走在泥泞坎坷的路上时,我使用拐杖拄着走,却不知为什么常常跌跤。”

第三个旅行者听后笑笑,说:“这就是为什么你们拿伞的淋湿了,拿拐杖的跌伤了,而我却安然无恙的原因。当大雨来时我躲着走,当路不好时我细心地走,所以我没有淋湿也没有跌伤。你们的失误就在于你们有凭借的优势,认为有了优势便少了忧患。”

许多时候,我们不是跌倒在自己的缺陷上,而是跌倒在自己的优势上,因为缺陷能给我们以提醒,而优势却常常使我们忘乎所以。





**亮点赏析**

这篇寓言,也许没有给我们太多的形象艺术的美感,但给予我们的思想启迪是深刻的。三位旅行者,前两位都有所恃,因其有所恃,就放松了戒备,故而在其优势的地方出了岔子。第三人全无所恃,故能处处小心谨慎,安然归来。所以文章总结说:“许多时候,我们不是跌倒在自己的缺陷上,而是跌倒在自己的优势上,因为缺陷能给我们以提醒,而优势却常常使我们忘乎所以。”这段话包蕴哲思,精警有味。

**难点指津**

这篇寓言以简单的故事蕴涵深刻的哲理,它让我们思考怎样面对我们的优势和劣势。如果我们恃优而松,那么优势也会变成劣势;如果我们知劣而慎,那么劣势也会变成优势。

**考点检测**

- ① 拿伞的旅行者为什么反而淋得满身是水呢?
- ② 拿拐杖的旅行者为什么反而跌得满身是伤呢?
- ③ 第三个旅行者既没拿伞,也没拿拐杖,为什么却会安然无恙呢?
- ④ 这个故事让你明白了什么?(用文中的原话回答)
- ⑤ 你的优势和劣势分别是什么?你是怎样面对自己的优势和劣势的?

**要点提示**

1. 当大雨来到的时候,他因为有了伞,就大胆地、无所顾忌地在雨中走,所以最后反而淋得满身是水。
2. 因为有拐杖,即使在泥泞坎坷的路上,他也大胆地、无所顾忌地走,所以最后反而跌得满身是伤。
3. 当大雨来时他因为没伞就躲着走,当路不好时他因为没拐杖就细心地走,所以他既没有淋湿也没有跌伤。
4. 许多时候,我们不是跌倒在自己的缺陷上,而是跌倒在自己的优势上,因为缺陷能给我们以提醒,而优势却常常使我们忘乎所以。
5. 略



## 时间和爱的故事

佚名

从前,有一个小岛,上面住着快乐、悲哀、知识和爱,还有其他各类情感。

一天,情感们得知小岛快要下沉了,于是,大家都准备船只离开小岛。只有爱留了下来,她想要坚持到最后一刻。

过了几天,小岛真的要下沉了,爱想请人帮忙。这时,富裕乘着一艘大船经过。爱说:“富裕,你能带我走吗?”富裕答道:“不,我的船上有许多金银财宝,没有你的位置。”爱看见虚荣站在一艘华丽的小船上,说:“虚荣,帮帮我吧!”“我帮不了你,你全身都湿透了,会弄坏了我这漂亮的小船。”悲哀过来了,爱向她求助:“悲哀,让我跟你走吧!”“哦……爱,我实在太悲哀了,想自己一个人待一会儿!”悲哀答道。快乐走过爱的身边,但是她太快乐了,竟然没有听到爱在叫她!

突然,一个声音传来:“过来!爱,我带你走。”这是一位长者。爱大喜过望,竟忘了问他的名字。登上陆地以后,长者独自走开了。爱对长者感恩不尽,问另一位长者知识:“帮我的那个人是谁?”“他是时间。”知识老人答道。“时间?”爱问道,“为什么他要帮我?”知识老人笑道:“因为只有时间才能理解爱有多么伟大。”

### 美点赏析

作者精心设置了一个特定的情境:荒凉的孤岛上,“住着快乐、悲哀、知识和爱,还有其他各类情感”。小岛快要下沉了,爱向各种人求救。富裕表现出的是贪婪自私,虚荣表现出的是不近人情,悲哀表现出的是消极萎靡,快乐表现出的是忘乎所以。只有时间,宽厚,仁慈,博大,乐于助人,解人危困。在这里,时间是真的代表,善的凝聚,美的化身。时间永恒,爱心伟大,时间使爱美丽,爱使时间增辉,时间和爱谱写了一曲美的旋律。

### 难点指津

NANDIANZHIJIN

爱是伟大的,是人世间最美好的感情。时间使爱永恒,爱就像美酒,时间越久就越甘醇。品味领悟文章所蕴涵的深刻哲理,是本文阅读的难点之所在。

### 考点检测

- 1 面对爱的求助,富裕、虚荣、悲哀和快乐各有怎样的表现?
- 2 文章的标题是时间和爱的故事,为什么还要写富裕、虚荣、悲哀和快乐呢?
- 3 “因为只有时间才能理解爱有多么伟大。”如何理解这句话?



4 在这篇文章里,你读出了怎样的哲理?

### 要点提示

1. 富裕表现出的是贪婪自私,虚荣表现出的是不近人情,悲哀表现出的是消极萎靡,快乐表现出的是忘乎所以。
2. 他们的表现和时间形成鲜明的对比,意在突出时间的宽厚、仁慈、博大。
3. 爱只有经受住时间的考验,才能放射出耀眼的光芒。也只有在时间的长河中,爱才能显示出他的伟大。
4. 时间永恒,爱心伟大,时间使爱美丽,爱使时间增辉,时间和爱谱写了一曲美的旋律。

## 一件小事的震动

(美)索尔·贝娄

八月的一天下午,天气很热。我住处的前面有一群孩子正在起劲捕捉那些五彩缤纷的蝴蝶,这使我想起了我小时候的一件往事。

那时候我住在南卡罗来纳州,12岁的我常常把一些野生的活物捉来关到笼子里玩,乐此不疲。我家住在树林边上,每到黄昏很多画眉鸟回到林中休息和唱歌,那歌声悦耳动听,没有一件人间的什么乐器能奏出这么优美的乐曲。我当机立断,决心捉一只小画眉放到我的笼子里,让它为我一个人唱歌。

果然我成功了。那鸟先是不安地拍打着翅膀,在笼中飞来扑去十分恐惧。后来就安静下来,承认了这个新家。站在笼子前,我听着小音乐家美妙的歌声,兴高采烈,真是喜从天降。

我把鸟笼放到我家后院。第二天我发现有一只成年的画眉在专心致志地喂小画眉,不用说这定是小画眉的母亲,果然在她的呵护下,小画眉一口一口地吃了很多类似梅子的东西。我高兴极了,真不错,我竟找到了一个免费的保姆。

次日再去看时,我大惊失色:小鸟竟已经死了,怎么会呢?小鸟难道不是得到了最精心的照料了吗?我对此迷惑不解。

后来著名鸟类学家阿瑟·威利来看望家父,在我家小住。我找到一个机会,把事情说给他听。他听后做了解释。他说,当一只美洲画眉发现她的孩子被关在笼子里之后,就一定要喂小画眉足以致死的毒梅,她似乎坚信,孩子死了总比活着做囚徒好些。

这话犹如雷鸣似的给我巨大的震动,我好像一下长大了。原来这小小的生物对自由理解得竟是这样的深刻。从此,我再也不把任何活物关进鸟笼,一直到现在,我的孩子也是这样。





**美点赏析**

这篇作品文短意长,抒写了一曲悲壮感人的自由之歌。成年画眉执著地坚守“宁愿失去生命,也决不做囚徒”的信念,用毒梅毒死了她的子女,这种强烈的自由意识,印证了哲人的一句名言:“每一个生命,都拥有自己的骨气和自豪。”文章的深刻性还在于,听了鸟类学家的解释后,“我”对自己的心灵展开了自我审视和矫正,并把这种尊重和崇尚自由的道德观念付诸实践,传给下一代。作者这种严肃的人格完善的态度,给我们以深刻的启迪。

**难点指津** NANDIANZHIJIN

作者为画眉对自由的至高的崇尚而感动,为这小小鸟类的果决的行为而震撼。同时,作者也给了我们关于生命和自由的思考,唤醒了我们对生命的尊重。“从此,我再也不把任何活物关进鸟笼,一直到现在,我的孩子也是这样。”作者的这种善于自我反省,自我完善的精神是值得我们深思和学习的。

**考点检测**

- 1 小画眉刚来时有怎样的表现?
- 2 成年画眉给小画眉喂了什么东西?成年画眉为什么要这么做?
- 3 画眉的做法为什么让“我”这么震动?
- 4 你怎样理解文章的最后一句话?
- 5 读完本文,你受到哪些教育?

**要点提示**

1. 那鸟先是不安地拍打着翅膀,在笼中飞来扑去十分恐惧。后来就安静下来,承认了这个新家。
2. 成年画眉给小画眉喂了毒梅。因为她似乎坚信,孩子死了总比活着做囚徒好些。
3. 因为“我”从来也不知道这小小的生物对自由理解得竟是这样的深刻。
4. 这件事给了我关于生命和自由的思考,唤醒了我对生命的尊重。“我”对自己的心灵展开了自我审视和矫正,并把这种尊重和崇尚自由的道德观念付诸实践,传给下一代。
5. 学会尊重其他生物对于自由的渴望,从自我做起,关爱生命,崇尚自由。