

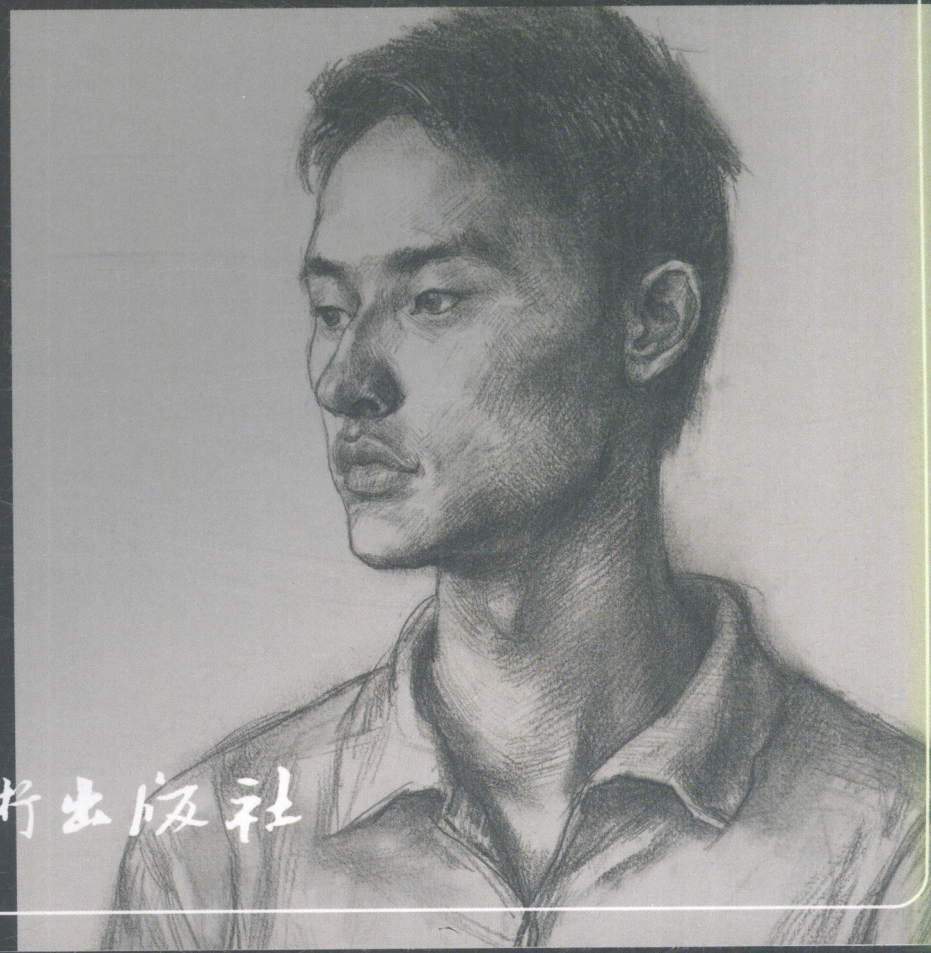


美术联考·应对高招

素描半身像

SUMIAO BANSHENXIANG

高春雷 编著



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

素描半身像 / 高春雷编著. — 南昌:江西美术出版社,
2008.1

(美术联考·应对高招)

ISBN 978-7-80749-216-0

I.素… II.高… III.人物画—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130294号

策 划:刘 杨
装帧设计:刘花弟
责任编辑:何如珍 丘 玮
助理编辑:丁 祺
范画作者:高春雷 汪 辉
徐 雷 周纯义

美术联考·应对高招·素描半身像

编 著 高春雷
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2008年1月第1版
印 次 2008年1月第1次印刷
印 数 5000册
ISBN 978-7-80749-216-0
定 价 16.00元

ISBN 978-7-80749-216-0



9 787807 492160 >

定价:16.00元

上架指南
美术高考类

直击考场：素描半身像写生

半身像写生较之头像写生而言难度更进一步，不仅要求掌握素描基本表现技法，更要通过对头像、手势、体态特征及其服饰的刻画，形神兼备地表现人物的形象、身份、性格及精神气质。相对而言，对素描的造型、体积、空间、质感、节奏等各种关系的表现以及整体性方面提出了更高的要求。在平常训练的过程中，应按照循序渐进的方法来合理地安排，需解决造型问题、刻画问题，尤其是整体把握能力等方面的控制，其次是艺术表现方面的问题。只有具备一定的素描功底以及良好的艺术表现素养才能达到半身像写生的要求。

美术联考（高考）·应对高招一：掌握半身像写生的要领

1. 刻画的重点

① 头部刻画

头部是需要刻画的重点部分，也是画面的视觉中心之一。重点刻画五官特征以及面部神态，用笔要生动，头发的处理要概括而有质感。这就要求熟练地掌握头像写生基本技能和表现手法。关于头像写生的相关论述，在此就不赘述了。

② 手部刻画

手的形象和手势素有“人的第二表情”之称，能传达一定的情感和信息。

对于手的形象，应该先认识和理解手的基本结构、运动规律以及基本形，这样，画起来就能迅速地把握住要领和本质，避免“见木不见林”的观察方式。手由手腕、手掌和五指组成，每个部分都有基本形。手腕是个非常灵活的关节，手的动态在很大程度上取决于手腕的运动。要画准手的形象和动态必须从大处着眼，确定手腕、手掌的基本形，然后确定各个关节的位置，包括各个手指端点、各中间关节的位置和产生的弧线趋势，最后再画出各个手指的具体轮廓。另外手的造型除了有其共性特点外，还鲜明、集中体现了不同人物的性别、年龄、经历和身份等个性特点，记录着历史和生活印记，呈现着不同的表情和美感。在绘画的过程中，应充分表现出不同年龄、性别、职业、气质等这些对象的手的特征来。

手部的刻画要注意几点：

- a. 表现手法应和头部一致，不要顾此失彼。两者的表现手法相差过大，容易形成视觉紊乱，产生不整体的效果。
- b. 注意手部与头部的色调呼应关系、虚实关系、主次关系。要将二者色调进行比较，避免手部的色调过深、过浅、过实或过虚，与头部色调脱节。
- c. 从整体效果上把握手部和头部之间的透视和空间关系，避免把手画得过大或过小。

2. 服饰的刻画

在短时间内，服饰虽不是刻画的重点，但切不可草率。半身像素描对服饰的刻画，目的主要是通过服饰的刻画来体现出内部躯体的实体感，并符合人体结构的起伏特征。在深入刻画的过程中，衣服及衣纹不可能一成不变，这就要求对衣服及衣纹进行概括和提炼，对那些表现身体结构的地方要强调，删减不必要的细节。时间允许的话，可对衣服质感进行一定的刻画，但要参照头部和手部的对应关系，适可而止，不可喧宾夺主。

3. 空间节奏的把握

空间是指在二维的基础上加了一个纵深的维度。处理好虚实、强弱关系，哪些该强、哪些该弱，做到心中有数。画到一定阶段时，可放远处看看，“点”与“点”之间是否拉开距离，头部与手部、下颌骨与颈部、鼻尖到鼻根等等空间关系是否处理得当。

节奏本是指音乐中音响节拍轻重缓急的变化和重复，在素描中可理解为各种对比元素在画面中所形成的一种有序的规律性的重复性关系。这种重复性的关系会使得观看画面时视觉所停留的是时间有所不同而形成一种视觉上的节奏美感。在半身像写生时，合理运用大小、方圆、曲直、厚薄、紧松、虚实、轻重、简繁、主次等等关系，使得画面具有美感，增强艺术表现力和感染力。

4. 整体的驾驭能力

整体是素描写生的最高要求。整体的驾驭能力应贯穿于整个作画过程，从起稿到最后的调整阶段，都应该把握整体与全局观念。整体的原则是局部要服从整体、细节服从全局。因为在长时间的深入表现中，可能淡化或忽略了大的形体、结构关系以及人物的基本特征。以概括、加强和减弱的方法，削弱零碎、“抢眼”的细节和不必要的、非本质的因素，突出重点，使形体、结构准确生动，达到完整统一的效果。

美术联考（高考）·应对高招二：合理分配时间

1. 画前观察和思考画面构图 20 分钟

主要任务：认真观察形象，领会形象的特征，包括头部五官特点、半身动态特征以及由此所体现的人物性格、

气质、体格和服装特点等，尽量做到意在笔先，心中有数。确定对象的高点、低点和宽点，用淡直线将对象的大致位置和基本形态勾画出来。

注意充分观察和感受，把握第一感觉。

2. 肯定头像形体，铺出大体关系 40 分钟

主要任务：进一步确定基本形，确定半身像的动态，注意把握头部、颈部、胸腔以及手臂的形体特征和动态方向，这很关键。确定好之后，主要精力放在体积上，找出大的体积关系。同时，依据光源的方向，由主要的明暗交界线、投影等深色部分入手，轻轻铺出画面大体的明暗关系，为下一步深入刻画打下基础。

这一阶段注意不要纠缠于细节的描绘，重点把握好画面大的形体特征、动态以及大体明暗关系。

3. 对头部、手部进行深入刻画 90 分钟

主要任务：在建立大的形体关系并具备一定的空间关系基础上，对头部和手部进行深入细致的观察、分析、刻画。这是一个非常重要的阶段。要深入地刻画五官特征以及手部的形象特征，要求体感强，用笔生动，刻画到位，对服饰的刻画要概括精练。

这一阶段要求刻画时既要能深入进去，又要能跳出来，时刻注意调整好局部和整体的关系，理清楚对象之间的主次、虚实关系，切忌出现只顾细节描绘，而忽略画面整体效果的现象。

4. 完成画面的整体调整 30 分钟

主要任务：主要是对画面的一种整体驾驭能力的把握，注意形体、结构、明暗、层次、质感、空间、虚实、主次等关系是否到位，并进行调整。删除不必要的过多非本质细节，强调重点，强调感觉，力求回到最初感觉上来，保持画面的生动性，避免板、平、僵、浮的现象存在。

这一阶段应注意多看少画，要看得准确，画得干脆，做到取舍有度，主次分明。

刘花弟于南昌航空大学



① 画前观察和思考画面构图 20 分钟



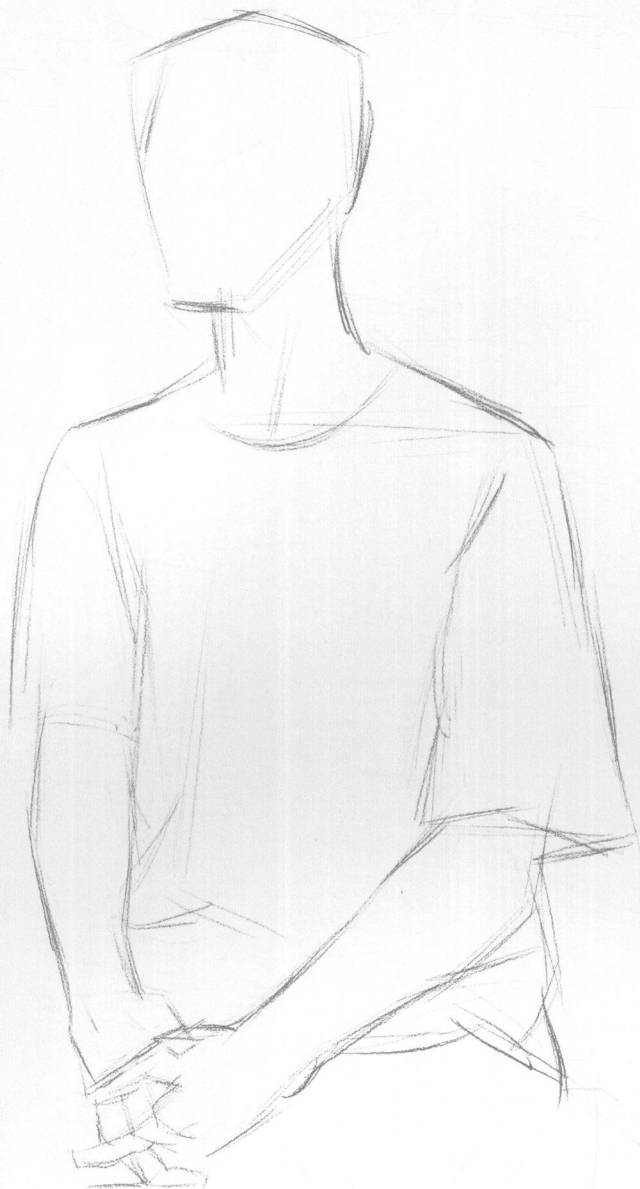
② 肯定头像形体，铺出大体关系 40 分钟



③ 对头部、手部进行深入刻画 90 分钟



④ 完成画面的整体调整 30 分钟



①从整体着手，找出基本比例关系，构图要完整



②进一步确定基本形、基本比例



③注意头像不同角度的五官透视变化，并注意虚实关系



④细节的刻画要兼顾整体关系，逐步深入



⑤从整体关系入手，调整局部。

联考考题·男青年半身像写生

点评：该幅作品用笔生动，人物神态特征自然而准确。画面主次分明，详略得当，衣纹处理简洁而生动。



①



②



③



④



⑤

联考考题·女青年半身像写生

点评：该幅作品用笔简练、概括，整体关系准确到位，虚实关系处理得当。



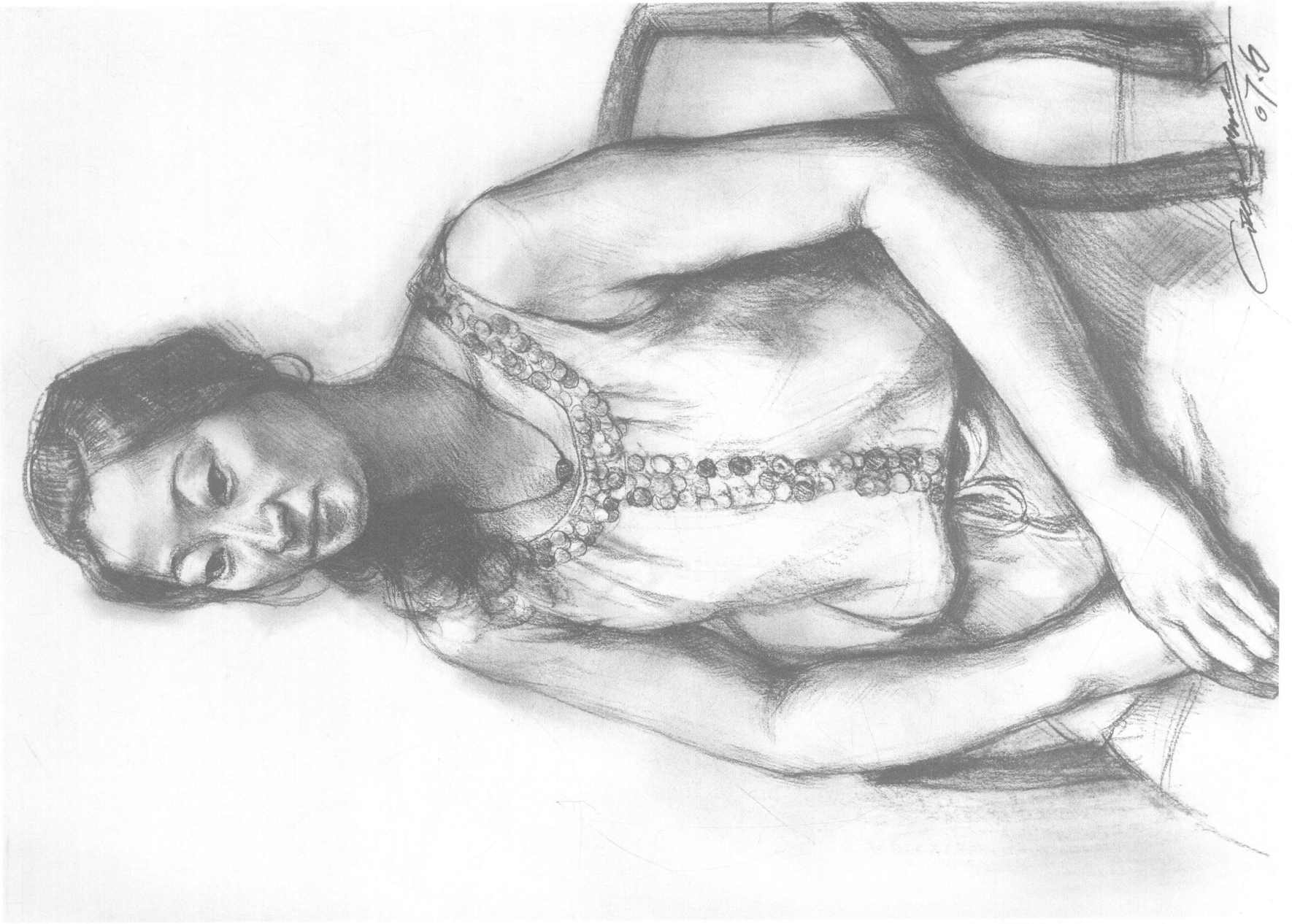


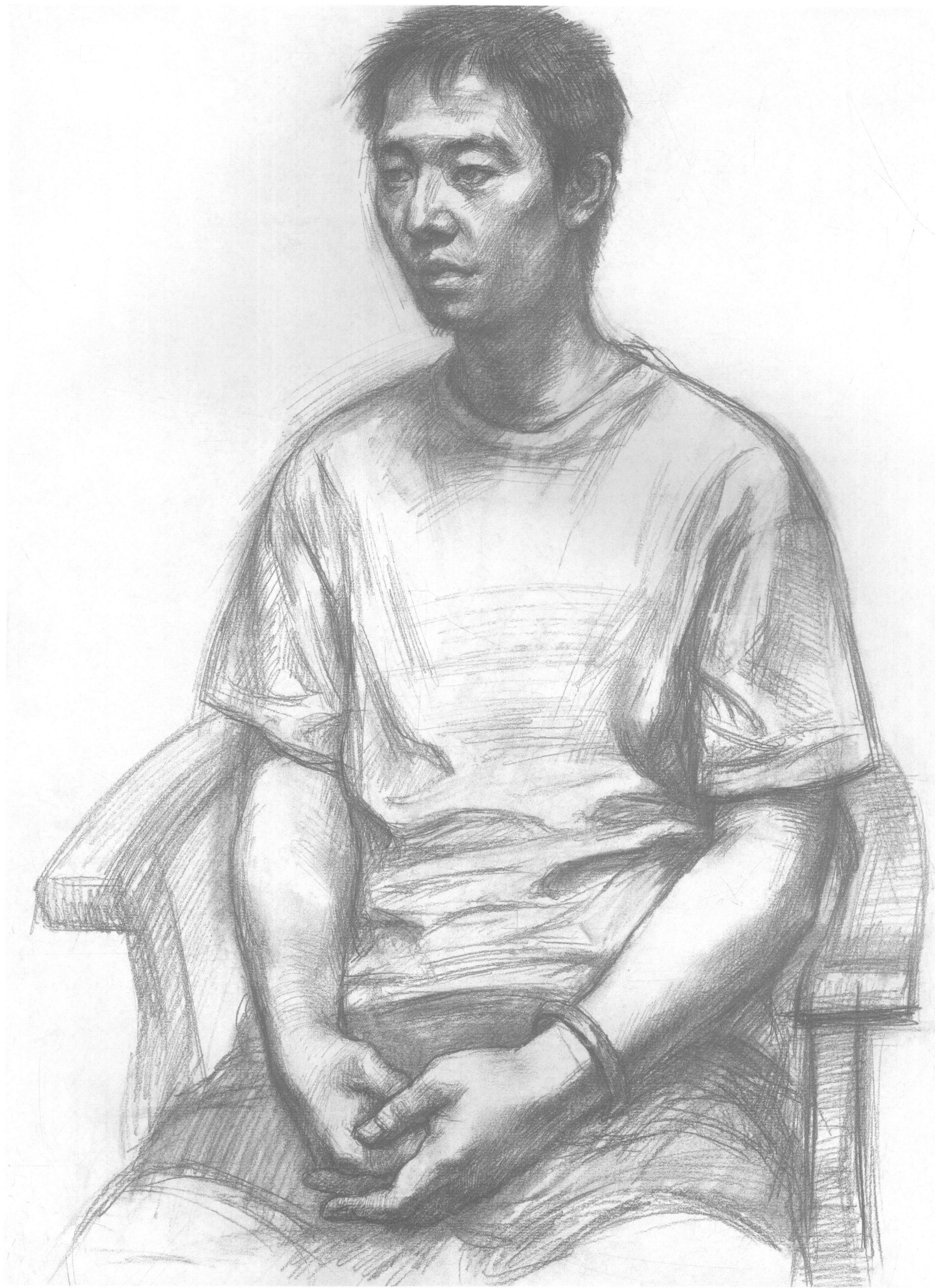




联考考题·男青年半身像写生

点评：该幅作品构图新颖，用笔松紧适度。作者富有表现力的用笔使画面具有很强的感染力、厚重感，显示出作者很强的素描功力。





联考考题·男中年半身像写生

点评：该幅作品形体准确，层次丰富，体积感强，虚实处理恰当。





联考考题·男青年半身像写生

点评：该幅作品构图恰当，画面细腻生动，神态刻画自然，头发、衣服处理松动，质感强。

