

1

中国民间故事精品库

人物传说卷

卢正佳 主编
缪 力



中国文联出版社

1

中國民間故事精品庫

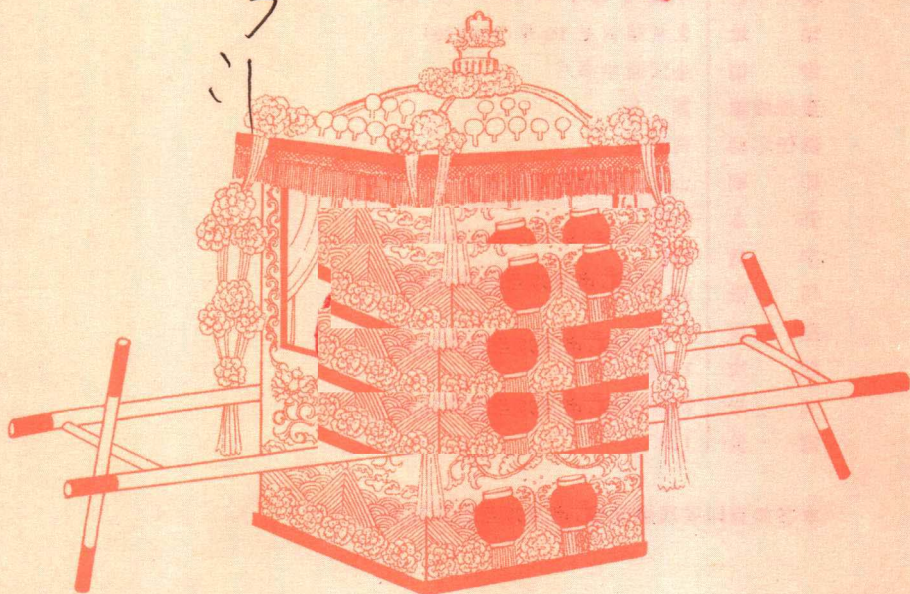
卢正佳 繆力 主编

人物传说卷

本卷执行选编

冯志华

Y
I277.3
3
1



中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事精品库/卢正佳, 缪力主编. —北京: 中国文联出版社, 1999. 8

ISBN 7-5059-3350-7

I. 中… I. ①卢… ②缪… III. 民间故事-中国-选集
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43413 号

书 名	中国民间故事精品库(1—4 卷)
主 编	卢正佳 缪 力
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
责任印制	胡元义
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2150 千字
印 张	84.25
插 页	8 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3350-7/I · 2549
定 价	118.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

《中国民间故事精品库》

编辑机构名单

名誉主编：

钟敬文

顾问：

周巍峙 高占祥 冯元蔚 贾 芝 马学良 姜 彬
刘魁立 农冠品 乌丙安 刘守华 祁连休 陶 阳
陈子艾

主 编：

卢正佳 缪 力

副主编：

贺 嘉 向云驹

编 委：

卢正佳 缪 力 李 松 刘春香 向云驹 贺 嘉
林相泰 冯志华

第一卷《人物传说卷》执行选编：

冯志华

第二卷《风物传说卷》执行选编：

贺 嘉

第三卷《幻想故事卷》执行选编：

朱勤芹 冯志华

第四卷《生活故事卷》执行选编：

刘晓路

序

钟敬文

中国民间文艺家协会和中国文联出版社，为向建国五十周年献礼，决定编辑出版《中国民间故事精品库》，分别为《人物传说卷》、《风物传说卷》、《幻想故事卷》、《生活故事卷》，每卷五十万字，四卷共计二百万字。这样一个较有规模、颇有特色的民间故事精品荟萃集，在世纪之交的时刻奉献给祖国和人民，我这个老民间文艺工作者不仅为之欣慰，也不禁要感慨系之。

感想之一是，从这个民间故事精品库所收入的作品可以鲜明地看到我国民间文学事业与时俱进的侧影。新中国成立五十年来中国民间文艺从零散，孤弱，无足轻重，不登大雅之堂，发展到有组织，有队伍，雅俗共赏，举世瞩目，轰动学术界、文艺界乃至全世界，登上大学讲台，培养了大批硕士、博士，其发展之速，影响之巨，是任何一类文化品种和文学样式都不可望其项背的。五十年来，民间文学界锲而不舍地全面搜集和采录，使得我国有着千万年历史传统和遍及五十多个民族的丰富的民间文化遗产和文化资源得到了珍爱、继承和大放光彩。今天，放眼望去，民间文学在儿童教育和美育，文学鉴赏和普及，文化知识积累，旅游文化宣传，人文学术研究，地域文化展示，对外文化交流各个方面受到重视，历久不衰地出现出版发行热潮。特别是八十年代以来，中国民间文艺家协会等单位发起和组织民间文学界开展了空前规模的《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚

语集成》全面的、科学的民间文学搜集整理工作，全国各地数百万民间文学工作者踏遍山峦沟壑，穿梭雪域林莽，焚膏继晷，孜孜矻矻，十数年未曾稍微间歇，使这项有着“文化长城”之誉的工作获得了丰硕的成果，成为流芳百世的文化工程。《中国民间故事精品库》正是在这“三套集成”之一的《中国民间故事集成》现有成果基础上选编的献礼性的精致作品。精品库的作品在注重反映五十年来民间故事搜集整理的经典之作外，特别着重于从全国各地已经出版和正在编纂的民间故事集成中选择作品，使人们读来既耳目一新又对五十年的民间文学历程能了然于心。同时，不论作为编者还是作为读者，我想大家都能从这样一个精品库的出版中看出这仅仅是我国多民族民间故事浩瀚汪洋中的一滴水。限于篇幅，一个历史阶段或一种体裁、题材的许多作品中只能选收一二篇作品，甚至众多少民族的作品也只能选收一二入库。可以想见，这真的只是沧海一粟了。我们的民间文学宝库里真是遍地财宝，取之不尽用之不竭呀。“三套集成”目前的编辑出版工作仅仅是一座巨大冰山刚刚浮出了一个冰尖，这套精品库也不过是这座冰山上的一支冰凌。我希望读者朋友会由此而深入到我国民间文学的巨大宝库中来大开眼界，一饱眼福。

感想之二是，民间文化生命力之强悍令人赞叹不已。我曾多次阐述过这样一个观点：“民间文艺不但有着光辉的历史，而且将伴随人民生活的足迹直到遥远的未来！”《中国民间故事精品库》所收作品也再次印证着这样一个事实：民间文学在不废江河万古流地代代相传。每个时代都在为民间文学增添时代的养料，留下一代人传承、丰富、发展、创造的痕迹。比如，神话传说还在广泛地流传之中，不同地域的变异、差异所形成的“箭垛”，不仅仅是情节或母题的丰富，更有着不同的时代、民族、地域、方言、风俗、集团、个性等集大成或百科全书的意义。比如，每一个历史时代都在人民口传文学中留下了记忆和回响，社会巨变，王朝兴废，英雄盖世，奸佞作乱，文学巨制，艺术名流，嘉

言懿行，莫不有口碑历史，存活着一部民间口语的“史记”。这部活的历史始终没有中止，它随着历史的前进而延续，连绵不绝。无数的事实一再说明人民的创造力是无穷无尽的。《中国民间故事精品库》所收作品显示的这一特点也昭示：民间文化的流布给我们留下了丰富而艰巨的文化研究课题。民间文学艺术的普查、搜集、整理、研究将是一项永无止境的事业，人民的口头创造是永远不会枯竭的，民间文学工作者和民间文化学者的历史使命不仅远没有终结，而且任重道远。

感想之三是，民间文学事业经过百余年来纳入现代科学文化发展轨道，在几代学人和当代民间文化工作者的努力下，搜集、采录、整理、研究的科学性、全面性和代表性原则，在“三套集成”工作中得到认真贯彻，使得这一浩大文化工程真正可以泽被后人。《中国民间故事精品库》是以中国民间故事集成为主选编的，因为集成兼具资料性、文学性、科学性、广泛性，所以这套精品库便具有门类全、类型齐、母题多、题材广、讲述新、作品精的特点。这些精品既有深刻的人民性，又有生动的人民语言和精湛的艺术结构与技巧；既有鲜明的人民审美趣味和美学理想，又具有真切实际的社会功能和文化价值；既有广为人知的经典故事，又有新发现新发表的文学珍品。本世纪二十年代初，我就开始了对民间故事的搜集整理研究工作，在近一个世纪学术道路的风风雨雨中，这一看似简单的工作，却历尽艰难曲折。问题的焦点在于记录和整理要怎样做才比较合乎理想。我个人坚持认为要根据民间文学的社会功能和作用来确定对待它采取的态度和手段。首先，它是与之相关的人文科学、社会科学研究者的研究对象，因而对它的根本要求应该是保持它客观的原貌。要求采录者忠实地给予搜集记录。其次，它是提供给广大群众的文学读本，是作为人民自己的语言艺术而存在的。这样的作品是应该允许并且可以慎重地整理甚至是改写。保持它的可读性、鉴赏性。最后是为专业文学家提供创作的素材或原料，这也是世界性的文学现

象。我认为，这三种方法或途径应该加以严格区别。诚然，作为一种口头文学，优秀的民间故事，在具备第一种功能的同时，也会天然地具有后两种途径所追求的艺术境界，具备纯粹的文学性和欣赏性。《中国民间故事精品库》就是这样的精品荟萃。它们来自于严格履行忠实记录的“集成”成果，它们既具有鲜明的民族性和突出的艺术特色，是文学欣赏和借鉴的艺术珍品，又有很高的科学价值，是民间文艺学、民俗学、文化学、哲学、宗教学、历史学、社会心理学等有关学科的宝贵研究材料。所以，出版这样一套精品库，我以为既是对中国民间故事集成工作成果的一个展示，也是可以代表民间文学优秀作品向建国五十周年献上一份厚重的精神文化礼物。

按照民俗学的意义，1999年称得上是一个特别的年份。一个旧的世纪和旧的千年就要过去，新的世纪和新的千年就要到来。在过去的一个世纪中，新中国走过了坎坷曲折又不无辉煌的五十年。伟大的“五四”运动也在弹指间过了八十年。中国民间文学艺术运动正是在八十年来和五十年间崭露头角，迅猛发展起来的。这样一个世纪历程是不应该被忘却的，是值得我们认真回顾总结和给予纪念的。我本人可以说是二十世纪这样一段历史的一个见证人。在新旧世纪交接的时刻，作为和这个世纪差不多同龄又始终耕耘在民间文学沃土上的老人，我愿借此机会在这里向那些筚路蓝缕以启山林的现代民间文艺开山学者致以深情的缅怀，也要向我曾经与之并肩为民间文艺事业发展而生命不息奋斗不止的那些同行致以敬礼，还要对千千万万参加到民间文艺队伍中来的晚辈学人寄予殷切的希望。我对二十一世纪或者未来的中国民间文艺事业的发展充满了信心。我坚信这一人民的文化事业将在人民的进步和祖国的前进中会更加兴旺发达。民间文艺一定会伴随着人民的劳动、生活、创造，展现出更加灿烂辉煌的前景。

1999年4月2日

目 录

序	/1
---	----

创世英雄神话

盘古开天辟地(河南)	/1
女娲炼石补天(河南)	/2
女娲造人(河南)	/3
夸父追日(河南)	/4
华胥补天(浙江)	/5
天公地母开天地(浙江)	/6
女娲捏泥人(河北)	/8
女娲定寿限(江苏)	/9
天 火(畲族·福建)	/11
洪水滔天(江西)	/12
伏羲女娲再造人(河南)	/14
天神割尾巴(浙江)	/16
神农种五谷(河南)	/17
烈山神农(湖北)	/18
药兽(湖北)	/19
神农死在百草地(河北)	/20
马媧取谷种(苗族·湖南)	/22

龙犬盗谷种(瑶族·湖南)	/23
祝融取火(湖南)	/24
燧人氏击石取火(河南)	/25
有巢氏搭房挖窑(河南)	/26
伏羲造鱼网(江苏)	/27
伏羲造字(浙江)	/28
仓颉造字(江苏)	/30
黄帝下凡转世(河南)	/31
蚩尤的传说(苗族·湖南)	/33
后羿和嫦娥(河南)	/33
嫦娥奔月(浙江)	/35

帝王将相传说

尧王嫁女(山西)	/37
尧王传舜(山西)	/39
禹王治水靠嘴拱(江苏)	/40
褒姒一笑失江山(陕西)	/41
周公判牛(陕西)	/43
姜子牙的传说(陕西)	/45
介子推的传说(山西)	/47
勾践蒸谷灭吴(浙江)	/49

司马追范蠡(浙江)	/51	(藏族·西藏)	/97
西施圆梦(浙江)	/54	狄仁杰审虎(北京)	/102
伍子胥与后悔池(湖北)	/56	武则天改“國”字(陕西)	/105
卞和与“和氏璧”(湖北)	/57	唱戏的来历(陕西)	/106
日晒潜王(北京)	/59	张九龄与唐明皇下棋	
孙膜与庞涓(山东)	/60	(广东)	/107
甘罗解梦(福建)	/62	黄巢祭旗开刀(浙江)	/109
秦始皇赶集(河北)	/64	王建算命(四川)	/111
焚书坑儒(陕西)	/67	刘知远夸官收郭威	
项羽为啥斗不过刘邦		(河北)	/112
(河南)	/68	存孝他爸是石人(陕西)	/115
刘邦探嫂(江苏)	/70	赵家天子杨家将(浙江)	/117
邱生造律(辽宁)	/73	赵匡胤卖华山(陕西)	/119
霸王追韩信(江苏)	/75	寇准罢宴(陕西)	/123
苏武簪(陕西)	/77	范仲淹告雷神(浙江)	/125
刘秀借饭(河南)	/79	火烧鲞鱼庙(江苏)	/126
曹操挖藏兵洞(河南)	/82	王安石掷砚(江西)	/128
桃园三结义(河北)	/83	长嫂如母(安徽)	/130
诸葛亮的鹅毛扇八卦衣		包拯上任坐高低轿(安徽)	/134
(河南)	/85	康王封娘娘(浙江)	/139
诸葛亮闷死周瑜(江苏)	/87	岳飞射灯(浙江)	/141
关公与周仓(山西)	/88	笑死老牛皋(浙江)	/143
张飞头葬云阳身葬阆中		韩世忠与梁红玉(陕西)	/144
(四川)	/89	军令如山 军纪似铁	
姜维泉(四川)	/91	(蒙古族·内蒙古)	/145
死治司马懿(陕西)	/92	成吉思汗摘取苏鲁锭	
宛葛斯(回族·宁夏)	/94	(蒙古族·内蒙古)	/147
敬德访白袍(山西)	/95	忽必烈下邢州(河北)	/149
文成公主和松赞干布联姻		千里送鹅毛(江西)	/152

刘伯温得天书(浙江)	/154	陆知县设木头衙役(河北)	/203
徐达和徐达墓(江苏)	/155	张鹏翮探望女儿(四川)	/204
朱棣继位(北京)	/158	雍正和白云观道士(北京)	/206
三宝井通泉州城(福建)	/159	朱才哲台湾赴任(湖北)	/208
况钟巧断文字讼(江西)	/161	乾隆写匾比严嵩(北京)	/210
何塘巧断无罪案(河南)	/163	乾隆皇帝三下浦东(上海)	/211
何塘“要钱碑”(河南)	/164	刘墉献萝卜(辽宁)	/213
巧取皇位(湖北)	/165	刘墉巧取银两(北京)	/214
严嵩算命(河北)	/167	和珅和米店老板(北京)	/216
海瑞上任(浙江)	/168	王尔烈教太子(辽宁)	/218
海瑞疏浚吴淞江(上海)	/170	银子掉进“河”里了(辽宁)	/220
察访江陵神童(湖北)	/171	藏官灯(陕西)	/221
戚继光借潮(浙江)	/174	六皇子和四皇子(北京)	/222
叶家山羊也姓叶(福建)	/176	林则徐赴宴(福建)	/226
石维岳断邓妃案(河北)	/178	不斩王亲令不行(广东)	/227
魏忠贤私造宫殿(河北)	/182	西太后点状元(黑龙江)	/228
崇祯算卦(北京)	/183	安德海捞大财(河北)	/230
郑成功挖井(福建)	/184	李莲英要了光绪的命	
郑成功执法如山(福建)	/185	(北京)	/232
李自成进北京(陕西)	/187	曾国藩读书(湖南)	/233
洪承畴的传说(北京)	/188	打开南京府发“洋财”	
洪母斥子(福建)	/190	(湖南)	/234
顺治皇帝出家(浙江)	/193	左宗棠下棋(陕西)	/236
康熙皇帝私访宁夏城		李鸿章接娘(江苏)	/237
(宁夏)	/194		
康熙私访礼拜寺(北京)	/195		
年羹尧请师教子(北京)	/196		
陈廷敬秉公理财(山西)	/200		
陆稼书改错案(上海)	/202		

文化名人传说

孔夫子师项橐(陕西)	/240
学问的来历(江苏)	/242
子路试颜回(江苏)	/243

公冶长(山西)	/243	李邕写三字半匾(浙江)	/300
老子出世(河南)	/245	王之涣痛失诗稿(河北)	/302
杀鸡的启示(陕西)	/247	王维跳井(山西)	/306
庄子拜师(河南)	/248	李白与磨针溪(四川)	/308
鱼神送屈原(湖北)	/249	太白林(湖北)	/309
夜梦鹊王神(河北)	/251	吴道子画虎抗粮(河南)	/310
司马相如和卓文君(四川)	/253	吴道子画钟馗(宁夏)	/311
忍辱负重著《史记》(陕西)	/256	张旭公堂练字(安徽)	/312
班固智取被盗马(陕西)	/257	船载草堂玫瑰香(河南)	/314
蔡伦造纸(陕西)	/259	颜真卿学书法(山东)	/315
神笔蔡邕(河南)	/262	杜甫题临江豆腐(四川)	/319
张仲景访医(河南)	/265	杨惠之精心塑罗汉(河南)	/322
冬至吃饺子(河南)	/268	怀素与绿天庵(湖南)	/325
华佗学医(安徽)	/269	陆羽品茶(湖北)	/327
华佗采药(江苏)	/272	薛涛笺(四川)	/328
曹植和甄后(河南)	/273	韩愈祭鳄鱼(广东)	/330
曹不兴点墨成蝇(浙江)	/277	韩愈荐贤(陕西)	/331
竹林会友(河南)	/278	刘禹锡题碑(湖南)	/332
洛阳纸贵(河南)	/279	白居易写堂匾(四川)	/334
王羲之画蒲扇(山东)	/282	白居易巧断鹅案(四川)	/335
只有一点像羲之(浙江)	/283	柳宗元治染溪(湖南)	/339
顾恺之画佛(江苏)	/285	柳公权练字(陕西)	/341
陶渊明和“柳七豆腐” (江西)	/287	贾岛细推敲(河南)	/343
刘鋹“卖书”(山东)	/290	罗隐的传说(江西)	/345
孙思邈伏虎(陕西)	/292	皮日休与陆龟蒙题诗 (江西)	/349
敬德给药王站班(陕西)	/293	贯休画罗汉(浙江)	/351
王勃作《滕王阁序》(江西)	/296	欧阳修脱靴追东坡(江西)	/353
陈子昂和墨水灏(四川)	/299	欧阳修保释刘几(江西)	/354

神算邵康节(浙江)	/357	九书额(浙江)	/417
刘恕与司马光(江西)	/358	朱震亨投师医怪病(浙江)	/419
沈括识观音土(江苏)	/360	戴原礼与朱丹溪(浙江)	/421
程颐抗天灾(河南)	/363	王冕画荷(浙江)	/423
苏东坡题唤鱼池(四川)	/364	杨维桢和铁崖书屋(浙江)	/425
黎家小童考大学士 (黎族·海南)	/365	高则诚拒情(浙江)	/427
杨时和“四知堂”(福建)	/366	施耐庵著书赠女(江苏)	/428
黄庭坚与山谷竹(江西)	/368	翻宝(江苏)	/429
米芾画月(江苏)	/370	宋濂借书(浙江)	/430
张择端画《杏林图》(山东)	/372	解缙进京(江西)	/432
李清照买书(山东)	/376	罗伦千里还锄(江西)	/435
王十朋与拦诗巷(浙江)	/379	唐伯虎得神笔(浙江)	/437
陆游射“虎”(陕西)	/380	唐伯虎画鹰(浙江)	/438
陆九渊智识棋谱(江西)	/383	杨升庵充军(四川)	/441
抓朱熹(福建)	/385	杨升庵进大理城 (白族·云南)	/443
宋慈洗冤(福建)	/389	金箍棒的来历(江苏)	/445
严羽暑天着羊裘(福建)	/394	李时珍捉“鬼”(江西)	/446
刘守真起死回生(河北)	/396	李贽画《塔桥图》(福建)	/450
元好问独闯抚衙(山西)	/398	汤显祖梦仙(江西)	/452
关汉卿怒写《窦娥冤》 (河北)	/400	仓官赵家送米(河北)	/454
关汉卿脱险(河南)	/401	赵南星奏本救乡亲(河北)	/455
马致远写贺词(河北)	/402	徐光启坐渡船(上海)	/457
郭守敬拜师(河北)	/404	徐光启种番薯(上海)	/458
郭守敬量影(河北)	/408	罗百万嫁女到袁家(湖北)	/460
文天祥捉“鬼”(江西)	/409	神童臧过子(浙江)	/462
黄道婆的传说(上海)	/412	张瑞图写“林氏宗”(福建)	/463
赵子昂画《八骏图》(福建)	/415	黄道周题匾额(福建)	/466
		徐霞客的大包袱(江苏)	/468

陈洪绶画鬼谢师(浙江)	/470
蒲松龄诗斗狐狸精(山东)	/472
傅山学医(山西)	/473
傅山收徒(山西)	/474
笠翁的由来(浙江)	/476
朱耷收义女(江西)	/478
孔尚任写《桃花扇》(山东)	/480
叶天士医穷(浙江)	/485
黄慎画《水鸭图》(福建)	/487
郑板桥金山画竹(江苏)	/489
郑板桥听奉承话(山东)	/491
“雪芹”的由来(北京)	/493
曹雪芹逮兔鹤(北京)	/494
袁枚怜才(江苏)	/497
纪晓岚巧解“老头子” (河北)	/499
纪晓岚戏台对联(河北)	/500
纪晓岚巧释佛笑(河北)	/501
蒋士铨巧对斥贪官(江西)	/502
李调元续《秤砣诗》(四川)	/503
魏源宴席续诗(湖南)	/507
“这才是你的何字”(湖南)	/508
竹禅巧画观音(四川)	/511
胡雪岩四请账房(浙江)	/512
光绪帝暗查翁同龢(江苏)	/514
武训拒婚(山东)	/516
任伯年冒名卖画(浙江)	/521
吴昌硕画西瓜(江苏)	/522
珍妃智救康有为(河北)	/525

康有为天台山留字(浙江)/526

佛教道教人物

及其他传说

释迦牟尼升天(浙江)	/530
阿弥陀佛(陕西)	/532
撑天盘(浙江)	/533
乾坤袋(陕西)	/535
观音和文殊打赌(山西)	/536
赤脚观音(浙江)	/539
文殊和普贤(浙江)	/540
弥勒佛的裤子(浙江)	/542
十八罗汉的来历(山西)	/543
韦驮为何面朝里(江苏)	/545
虎溪三笑(江西)	/547
达摩一苇渡江(河南)	/549
达摩西去(河南)	/550
四试道信(湖北)	/552
五祖传六祖(湖北)	/554
布袋和尚与摩诃(浙江)	/556
济公运木(浙江)	/557
斗雨祖师(浙江)	/559
玉皇大帝的来历(山西)	/561
瑶池会(山东)	/564
财神赵公元帅(江西)	/567
泰山奶奶斗龙王(山东)	/569
彭祖八百岁(浙江)	/571
不到黄河不死心(湖北)	/573

鬼谷子烧相书(江西)	/574	城隍为啥在城外(宁夏)	/604
封魁星(浙江)	/579	灶神的由来(江苏)	/606
钟馗拜母(江西)	/580	灶王爷和灶王奶(河南)	/608
老贡生三胜吕洞宾(山东)	/583	土地爷休妻(安徽)	/610
铁拐李留画(辽宁)	/586	鲁班庙里供大锯(江西)	/612
张果老斗水母(安徽)	/587	赵巧送灯台(四川)	/615
汉钟离写匾(陕西)	/589	鲁班传线(吉林)	/616
韩湘子讨封(河北)	/591	东方朔救瞎子(湖北)	/617
曹国舅散财成仙(河南)	/593	范丹老祖(湖北)	/619
蓝采和金殿上寿(江西)	/594	祝英台打赌(浙江)	/621
何仙姑请神赶蚊子(湖南)	/596	梁祝结发(浙江)	/622
海神妈祖(福建)	/597	白蛇的传说(江苏)	/623
保童神陈靖姑(福建)	/600	长城和孟姜女(北京)	/629
无心的雷公(江西)	/603		

·创世英雄神话·

盘古开天辟地(河南)

在王屋山的东边，有一座山，山半腰有个盘古寺。这座山就是盘古出世的地方。

传说盘古没爹没娘，是从一个大鸡蛋里生出来的。盘古在大鸡蛋里变成人后，又睡了一万八千年，才醒了过来。他心里憋闷，浑身像绳捆着一样不好受，想活动活动筋骨，胳膊一伸腿一蹬，“咔嚓”一声，大鸡蛋被蹬碎了。

盘古的胳膊腿又粗又长，这一伸一蹬，一万八千年的混沌就晃动起来。三晃动两晃动，轻的东西慢慢往上飘，变成了蓝天；重的东西慢慢下降，变成了大地。天和地裂开了一条缝。

这时，盘古觉得舒坦了些，长长地出口气，坐了起来。他看天离地太低，就手撑天，脚蹬地，使劲把天往上托，把天又托高了一截。盘古手托着天站了起来，身子一天长一丈，天也一天升高一丈。又过了一万八千年，盘古身高九万里，天也升高九万里。这就是人们说的“九重天”的来历。

盘古开天辟地，流尽了汗水，耗尽了力气，不久就累死了。盘古临死前心里还想：光有天地不行，还得造日月山川、人类万

物。可是他已经累倒了，不能亲手造这些了。临死他说：“把我的身体留给世间吧。”

盘古死后，他的一只眼变成了太阳，一只眼变成了月亮；嘴里呼出来的气变成了风和云彩；声音变成了雷霆；胳膊腿变成了山岳；骨头变成了地下的宝藏；血变成了江河；毛发变成了花草树木；灵魂变成了人畜鸟兽鱼虫。

天地和世间万物，就是这样来的。

盘古蹬碎的那个鸡蛋壳，被压在山下，日子久了，变成了一层摞一层的石头。这石头细腻光滑，用它做的砚台不会渗水。

后人为了纪念盘古，就在这儿修座盘古寺。

程玉林 讲述

缪华 胡佳作 采录

女娲炼石补天（河南）

古时候，天是由五根柱子撑着的，天就压在这五根柱子上。这五根柱子，分别撑着天的东西南北四角和中间，柱子下各有个大老鳖支着。

这老鳖，五千年一小动，一万年一大动。不管大动小动，都由女娲派天神扶住柱子天才不会塌。

有一年，大海里的水干了，四个角的老鳖没水喝，就发了怒，一个大翻身，把四根顶天柱子全给弄倒了。女娲又恼又急，当下就叫天神砍下那四个老鳖的十六条腿，重新把天撑了起来。可是天破得很厉害，大窟窿小眼儿的，从天上边下来的黑雾把地盖严了。人死得遍地都是。

女娲带着天兵天将，用了三百六十种办法，补了三百六十