

沧州历史文化丛书

沧州文物古迹

沧州市文物局 编



科学出版社
www.sciencep.com

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

沧州历史文化丛书

沧州文物古迹

沧州市文物局

编

史樹青題



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是对沧州市境内文物古迹的简要介绍。书中收录了全市85处文物保护单位,218件出土、征集文物的图片和文字资料,其中涉及古遗址16处、古墓葬31处、古城址15处、古建筑12处、窖藏8处、近现代文物遗迹3处。对每处文物保护单位和每件文物的年代、地点、现状及其艺术、历史、科学价值等,都以图文并茂的形式做了介绍。

本书可供文物爱好者、文史爱好者、文物考古工作者及广大师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

沧州文物古迹/沧州市文物局编. —北京:科学出版社,2007

(沧州历史文化丛书/王玉芳主编)

ISBN 978-7-03-018148-0

I. 沧… II. 沧… III. 文物—简介—沧州市 IV. K872.223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第121871号

责任编辑:宋小军 / 版式设计:宋广通

责任印制:赵德静 / 封面设计:黄华斌

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年9月第 一 版 开本:889 × 1194 1/16

2007年9月第一次印刷 印张:19 1/4 插页:1

印数:1—2 500 字数:504 000

定价:298.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)



《沧州历史文化丛书》

顾 问：史树青 罗哲文 耿宝昌
编 者：沧州市文物局
主 编：王玉芳

《沧州文物古迹》

本卷主编：王玉芳
副 主 编：刘汉琴 郑志利
审 定：王敏之
编 委：（以姓氏笔画为序）
于 煜 王凌峰 王智斌 卢瑞芳 吕英军
邢增刚 吴通玉 张长虹 杨凤领 杨双印
郑凤章 耿凤美 高国胜 梁纪想 魏兰香
撰 写：王玉芳 张金生 卢冠琴 刘汉琴 郑志利
刘 霞 段 然
英 译：穆朝娜

摄 影：张 慧
摄影助理：李 骏 李华林 陈 刚 王 建

《沧州历史文化丛书》总序

沧州的历史悠久、文化灿烂，沧州的物质文化遗存和非物质文化遗产积淀丰厚。因此，我们策划、编辑出版了这套《沧州历史文化丛书》，以飨读者。

《沧州历史文化丛书》第一辑共分四卷：《沧州文物古迹》、《沧州铁狮与古城》、《沧州明代单桥》、《沧州出土墓志》。

《沧州文物古迹》，主要介绍1949年以来发现、清理和发掘的部分古遗址、古墓葬、古建筑、历代窖藏和多年来出土、征集的文物精品。

《沧州铁狮与古城》，主要通过大量资料，考证了有关沧州铁狮的年代、用意、铸造以及沧州古城的历史沿革等诸多方面，展现了古代沧州的历史文化内涵。

《沧州明代单桥》，专题介绍了国家重点文物保护单位明代石桥——“单桥”的建筑历史、建筑结构、雕刻艺术和所反映的传说故事，以及当时的数百条捐献题名刻石。

《沧州出土墓志》，介绍了沧州区域内发现的历代墓志。这百余方墓志的拓片和释文，既集中展示了当时的各种书法艺术，又反映了沧州历史人物的事迹和生平，从另一个角度诠释了沧州的文化面貌。

沧州的历史和文化可谓源远流长，用简短的文字是难以完整表述的。因此，还要靠读者自己用眼睛、用思想去阅读、去欣赏、去领悟、去思考，相信本书会对读者了解沧州有所裨益。

《沧州历史文化丛书》的编写，得到了有关专家和相关部门的大力支持，在此我们一并致以由衷的谢忱！由于我们水平所限，书中谬误在所难免，希望广大读者予以批评指正。

王玉芳

二零零六年 初夏

序

沧州，是一个历史悠久、闻名遐迩的地区。称其闻名遐迩不仅是由于一部古典名著《水浒传》的传播，更是由于该地区以人杰地灵、文化底蕴丰厚而著称。

据近年考古发现，在距今7000~4000年前，该地区就已经有了人类活动。从出土文物之丰富可知，当时人们的生活已达到相当高的水平。自商代以来，该地区就不断出现“郡”“国”“州”“县”的称号，而众多古城址、古遗址、古墓葬、古建筑和各代丰富多彩的出土文物的发现，充分说明沧州确实是名不虚传、具有相当文化底蕴的文明之邦。

河间国，是汉景帝之子刘德的受封之地。刘德，汉藏书大家，当时藏书与朝廷相等。流传至今的诗歌总集《诗经》，就是因刘德的贡献而惠泽百世的。如今，刘德封国的都城犹在，遗物犹存；刘德的陵墓仍保存完好，为历代人们所敬仰，万古流芳！

北朝封氏(直系在景县，吴桥有旁支)、河间邢氏，都是当时的高门望族，其墓葬与遗物至今都有遗存，为后人提供了珍贵的史料。北朝青釉堆贴花纹龙柄壶，是陶瓷史上具有代表性的杰出作品，由上向下用十八层花纹装饰，展示了当时高超的工艺水平，具有较高的艺术价值。

隋唐以降，更是名人辈出，遗存丰富：最负盛名的沧州铁狮，不仅为国内仅有，而且举世罕见；河间所出鎏金铜佛，其造型之优美、工艺之精湛为世所难得。唐以后之陶瓷作品，更是异彩纷呈，精品叠现：三彩宝相花纹盘，内绘六瓣宝相花于水中荡漾，极富装饰效果；金代白釉黑花缠枝牡丹梅瓶，绘鸿雁信步于苇丛，幼荷点缀其间，宛如一幅生机盎然的自然生态风景画；白釉黑花开光龙凤罐，为元瓷上品，不仅器形硕大，而且绘工细腻，两侧开光龙凤纹，生动、形象，极具动感；清康熙青花加紫鱼藻纹缸，用青花釉里红描绘大小鲤鱼、蟹、蜃、螺、藻，与桃花等纹饰布满缸面，疏密适度，姿态逼真。

此外，金代名医刘完素，明代重臣王翱、陈瓚，清代名臣张之万、张之洞、纪昀、刘春霖，民国冯国璋等，也都有遗迹遗物传世。历代窖藏与征集的大量金、铜、陶、瓷、玉、



石诸品，亦多为珍贵文物，于此，足见沧州不愧为物华天宝、地杰人灵之地也！

沧州市、县文物主管部门，多年从事地上地下文物古迹保护管理工作，认真负责，成绩显著。近拟出版《沧州文物古迹》一书，荟萃历代文物精华，一可向读者普及文物知识，再可提高广大群众的文物保护意识，三可向世人展示沧州历史的灿烂文明。相信此书的出版，定会受到社会各界人士的关注，惠及今人，泽被后世，可谓历史意义深远。故应王局长玉芳女士雅嘱，聊为之序，愿勉旃！

耿宝昌

乙酉年冬于北京故宫博物院

前 言

沧州市位于河北省东南部，东临渤海，南通齐鲁，西接保定，北靠京津。辖14个县市、2个行政区、2个管理区，总面积1.4万平方公里，人口600余万。全境地势低平，由西南向东北缓斜。境内河流众多，京杭大运河贯穿南北，特殊的地理位置和汉、回、满、蒙各民族文化的交融，创造了独具特色的沧州历史文明。

“沧州”之名，始见于北魏孝明帝熙平二年（公元517年），取沧海之意而为名。但这并不是沧州历史的源头，1986年和1989年对沧县陈圩、任丘哑叭庄龙山文化遗址的考古发掘，1990年任丘三各庄仰韶文化遗存的发现，将沧州的历史推到了距今7000~4000年的新石器时代。采集、出土的大量石器、玉器、骨器等彻底推翻了“沧州是退海之地，无早期文化遗存”的说法。

沧州，夏商时期，属幽州和兖州；西周时，属青州；春秋、战国时代，为燕、齐、晋、赵等国地；秦朝时，属巨鹿郡和济北郡；汉代属冀州和幽州；北魏设立沧州，辖浮阳、乐陵、安德三郡；隋初废浮阳郡，后分属河间郡、渤海郡、平原郡；唐朝贞观元年（公元627年）属河北道；宋代属河北东路河间府；元代属中书省河间路；明代属京师河间府；清代属直隶省河间府，部分县属天津府；中华民国初属直隶省渤海道、津海道，1928年废道府制，改属河北省。抗日战争时期，属中共晋察冀边区冀中、津南行署和山东渤海区行署辖。1947年，在中国共产党领导下，沧州人民得到解放。1961年6月1日，经国务院批准正式建立沧州市。在绵延不断、朝代更替的历史变革过程中，各个历史时期都在沧州留下了大量的重要文化遗存，使沧州的历史悠远而厚重。

沧州的文物保护工作，始于20世纪50年代。1957年，在天津市文化局的组织下，进行了第一次文物普查工作。1976年在河北省文化厅的统一领导下，进行了第二次文物普查工作。1979年配合河北省筹建了沧州地区文物商店，1980年开业，经营期间收购了一大批民间流散文物。1982年，《中华人民共和国文物保护法》颁布，给文物保护工作提供了法律依据，使沧州的文物保护工作走向规范化、法制化。1984年，当时的沧州地区和



沧州市分别成立了专职机构——文物保护管理所(以下简称文保所)。随即,各县市也相继建立了文保所。1993年沧州地、市合并,地市两个文保所也合二为一,负责全市文物保护管理工作。1994年,沧州市文物保护管理所升为副局级单位——沧州市文物保护管理处。2003年8月经市编委批准,改为沧州市文物局。在河北省文物局、沧州市政府领导的支持下,原沧州市文物处的同志们经过两年努力,完成博物馆两个大厅的装修和“沧州历史文物陈列”、“沧州墓志、碑刻拓片展”两条展线的布展任务,于2002年12月30日,沧州市博物馆正式向社会开放,填补了沧州无市级博物馆的空白。目前市县两级建有博物馆3个,纪念馆和其他展馆3个。至2003年,全市建立起了较为完善的市、县两级文物保护管理体系。现已有专职文物保护管理的行政机构15个,从事文博工作的干部职工139人,其中具有专业技术职称的干部90人。在50多年的岁月中,全市专职文物干部从无到有,新老交替,呕心沥血,矢志不移,甘为清贫,不辱使命,为保护和研究沧州的历史文化遗产付出了青春和全部精力,换来沧州文物保护工作的累累硕果。我们在文物法规宣传、考古勘探发掘、文物保护研究、博物馆陈列展览、专业技术人员培训、公众文物保护意识的培养等方面均取得了可喜的成绩。目前,全市有各级文物保护单位180处,其中全国重点文物保护单位8处,河北省文物保护单位26处,市级文物保护单位16处,县级文物保护单位130处,15个库房共有藏品近10000件。

近几年来,随着《中华人民共和国文物保护法》宣传日益深入人心,文物执法力度加大,在配合城市改造、高速公路、铁路等大型工程的文物保护和考古勘探发掘中,一批古城遗址、墓葬等重要遗迹被发现,清理出大量的珍贵文物。1998年至2005年,相继发现的东光码头金代沉船、盐山汉代钱币窖藏、青县战国钱币窖藏、泊头富镇金代瓷器窖藏、南皮陈官屯元代瓷器窖藏等出土了200余件珍贵文物,使我们获得了丰富的历史信息 and 资料,为研究沧州的历史和发展提供了新的实物依据。

沧州历史文化作为渊源流长、博大精深的中华文明的组成部分,有着自身的特色。《沧州文物古迹》一书是我们根据沧州各个时期的重要文物遗迹,依中国历史年代顺序编写的,它既是一部沧州历史发展史,又是文物保护工作的阶段性总结。它承载着沧州几千年的灿烂文明,凝聚了沧州文物工作者的心血。

通过本书,我们期冀编者与读者、古代与现代、部门与社会、当地与外埠的心灵沟



通。愿我们的努力有助于人们客观地认识历史，勤奋地建设未来，增强全社会的文物保护意识，为建设和谐、美好的新沧州做出贡献。

王玉芳

二零零六年 秋

Foreword

Cangzhou, situated in southeast Hebei Province, fronts onto the Bohai Sea on the east, and borders on Baoding on the west, to the south lies Shandong Province, and to the north it is close to Beijing and Tianjin. It covers an area of 14,000 square kilometers, and has a population of over six million, with 14 counties (or county-level cities), 2 administrative regions and 2 management districts under its jurisdiction. Within its territory, the land is low above the sea level, and gradually slopes from southwest down to northeast. It boasts numerous rivers, among which the Grand Canal between Beijing and Hangzhou flow through it from north to south. The old civilization here was distinctive, and its creation was due to Cangzhou's fortunate situation, where the cultures of the Han, Manchu, Hui, Mongolian nationalities blended into each other.

The place name Cangzhou, closely associated with the blue sea, was mentioned as early as the 2nd year of the Xiping period (517AD), when emperor Xiaoming reigned in the Northern Wei. But that is not the beginning of Cangzhou's history. The archaeological excavations of the sites of the Longshan Culture respectively at Chenxu in Cangxian in 1986 and at Yabazhuang in Renqiu as well as the remains of the Yangshao Culture discovered at Sangezhuang in Renqiu, have shown us that Cangzhou's origination can be traced back to the Neolithic Age 7,000 to 4,000 years BP. Thus the original idea is canceled that 'there is no earlier cultural remains in Cangzhou in that it has been under the seawater'.

Cangzhou was subordinate to Youzhou and Yanzhou in the Xia and Shang Dynasties, and then to Qingzhou in the Western Zhou. During the Spring & Autumn and Warring States Periods, it was within the boundaries of Yan, Qi, Jin or Zhao states. In the Han Dynasty, it was controlled by Jizhou and Youzhou. The Northern Wei saw its jurisdiction over three Jun (prefecture) named Fuyang, Leling and Ande. In the 1st year of Zhenguan Reign of the Tang Dynasty, Cangzhou was under the command of Hebei Dao, then Hejian Fu in the Song Dynasty, Hejian Lu of Zhongshu Province in the Yuan Dynasty and Hejian Fu of the capital city in the Ming Dynasty. But in the Qing Dynasty, some sections of Cangzhou belonged to Hejian Fu of Zhili Province, and the other to Tianjin Fu. During the period of the Republic of China, it was included in Bohai Dao and then in Jinhai Dao of Zhili Province, the predecessor of Hebei Province established in 1928, the year of the abolishment of the administrative system of Fu, Lu and Dao. During the period of Anti-Japanese War, Cangzhou was under the jurisdiction of the Administrative Office of the Central Hebei and South Tianjin under the Government of the Shanxi-Chahaer-Hebei Border Area and the Administrative Office of the Bohai District in Shandong. In 1947, people in Cangzhou were liberated by the CPC. On June 1, 1961, Cangzhou City was approved to be established by the State Council. Here, thousands-years-old history has deposited a rich store of



cultural heritage.

It was in the 1950s that the conservation of cultural heritage began to be carried out in Cangzhou. In 1957, the Cultural Bureau of Tianjin organized a general survey and inventory of heritage sites. Then the Cultural Department of Hebei Province conducted a second survey in 1976. In 1979, the Antique Shop of Cangzhou Prefecture was established, and it has purchased a large quantity of ancient artifacts kept among the public since it started business in 1980. The Law of the People's Republic of China on the Conservation of Cultural Heritage, which was proclaimed in 1982, provided legal basis for the conservation practice in Cangzhou. In 1984, the Cultural Heritage Conservation and Management Agencies respectively at the Cangzhou Prefecture and Cangzhou City levels, and such organs were also set up in succession in counties. In 1993, Cangzhou Prefecture was replaced by Cangzhou City. In 1994, the Cultural Heritage Conservation and Management Agency of Cangzhou City was promoted to the status of cultural heritage conservation and management department, which was renamed the Cultural Heritage Bureau of Cangzhou City some time later. On December 23, 2002, the Museum of Cangzhou City opened to the public. It was the first city-level museum in Cangzhou, where viewers could appreciate artworks of two exhibitions: Historic Heritage in Cangzhou and Rubbings from the Grave Tablets and Carved Stelae. At present, there are 3 museums and 3 memorials and exhibition centers within the boundaries of Cangzhou. And an almost perfect system of cultural heritage conservation and management was set up in 2003. Now there are 15 administrations dedicated to the management of cultural heritage, and the workers concerned amount to 139, among which those with professional titles total 90.

In the past 50-odd years, the workers engaged in the conservation of heritage grew out of no one, and it was common that some was retiring from business while others began to work. All adhered to their chosen course, and took infinite pains to conserve Cangzhou's historical treasures. In terms of publicizing the laws on the conservation of heritage, conducting archaeological excavations after explorations, researching on cultural heritage, holding exhibitions in museums and training workers for profession, they have made encouraging progress. Now there are 180 officially protected sites, among which 8 are under the state-level protection, 26 under the province-level protection, 16 under the city-level protection and 130 under the county-level protection. And 15 storage vaults house a collection of nearly 10,000 pieces.

In recent years, with the profound influence of the Law of the People's Republic of China on the Conservation of Cultural Heritage on the public and its strict enforcement, a number of ancient sites and tombs have been discovered, and many cultural treasures unearthed in the process of the archaeological exploration and excavation which were conducted in the city reformation and projects of highway or railway construction. From 1998 to 2005, more than 200 pieces of treasures were found at some sites, including the sunken vessel at the port of the Grand Cannal in the South of Dongguang County, the storage pit of Han at Yanshan, the storage pit of the Warring States coins in Qingxian County, the storage



pit of Jin's Porcelains at the Fuzhen and that of Yuan's porcelains in Nanpi. They provide us with rich historic information, and become physical basis for the study on the history and development of Cangzhou.

This book involves Cangzhou's significant heritage sites of different periods, which are compiled in a chorological sequence. It is not only a history of Cangzhou's development, but also a periodical summary of our conservation practice. It carries the splendid civilization of thousands of years, and is the fruit of the dedicated workers in the field of cultural heritage.

We very much hope that, through this book, we will open a dialogue between the compilers and the readers, the field of cultural heritage and the other parts of the society, and Cangzhou and the outside world. We sincerely wish that our fruit would further help people to take an objective view of the history and to raise their consciousness of the conservation of heritage, and would ignite their passion to work for a more beautiful city of Cangzhou with harmonious atmosphere.

Wang Yufang
Autumn of 2006

目 录

《沧州历史文化丛书》总序	i
序	iii
前 言	v
史前时期(新石器时代)	1
三各庄遗址	2
陈圩遗址	4
哑叭庄遗址	4
夏、商、周时期	9
一、遗址	10
倪杨屯遗址	10
张佐村遗址	13
高姚庄遗址	13
线庄遗址	14
古州城址	14
古皮城址	15
郭隄城遗址	16
二、墓葬	17
尹吉甫墓	17
三、征集文物	18
秦、汉时期	29
一、遗址	30
柳县城址	30
乐成城址	30
武垣城址	32
中水城址	33
武帝台	33
章武城址	34
阿陵城址	34
高城县城址	34



安陵城址	34
沧州旧城遗址	35
郑州城址	36
二、墓葬	37
献县汉墓群	37
刘场汉墓群	44
五起圪塔墓群	44
尹庄汉墓群	45
大邵庄汉墓群	45
刘阳墓	46
前高龙华古墓	47
芦庄子汉墓	47
狮子圪塔古墓	53
龙华店古墓	53
磨盘山古墓	54
青龙冢古墓	54
三、窖藏	55
辛中驿窖藏	55
中秦窖藏	59
四、征集文物	62
三国两晋南北朝时期	71
一、遗址	72
高城城址	72
二、墓葬	72
刘胖庄墓	72
吴桥北朝墓群	74
邢氏墓群	77
常文贵墓	82
三、墓志、窖藏	82
刁遵墓志	82
封龙墓志	84
吴桥新场窖藏石造像	84
四、征集文物	89
隋、唐、五代时期	95
一、遗址	96
高丽城址	96



饶安城址	96
二、墓葬	97
樊屯墓	97
富镇墓	100
程日华、程怀信墓	103
三、窖藏、石刻、其他	104
城上、北李子口窖藏	104
石金刚	115
沧州铁狮子	117
四、征集文物	118
宋、辽、金、元时期	139
一、遗址	140
东空城遗址	140
南殿岭子遗址	140
东光南运河码头沉船	141
海丰镇遗址	144
盘古庙遗址	146
二、墓葬	147
刘完素墓	147
马致远墓	148
三、窖藏	148
富镇窖藏	148
南皮陈官屯窖藏	155
四、征集文物	160
明、清时期	181
一、遗址	182
监狱遗址	182
二、墓葬	182
王翱墓	182
陈瓚墓	184
刘焘墓	184
王观津墓	185
戚继光墓	186
戴氏墓群	186
左敬祖墓	187
纪晓岚墓	189