

历代名家精选集

卞孝萱 张清华 编选

韩愈集

韩愈

集

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

韩愈集

卞孝萱 张清华 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩愈集/卞孝萱,张清华编选. —南京:凤凰出版社,
2006. 11

(历代名家精选集)

ISBN 7—80643—924—2

I. 韩... II. ①卞... ②张... III. ①唐诗—选集
②古典散文—作品集—中国—唐代 IV. I214. 232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133418 号

书 名 韩愈集

编 选 者 卞孝萱 张清华

责任编辑 卞 岐

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编 210037

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 11.5

印 数 1—5000

字 数 258 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7—80643—924—2/I·254

定 价 23.50 元

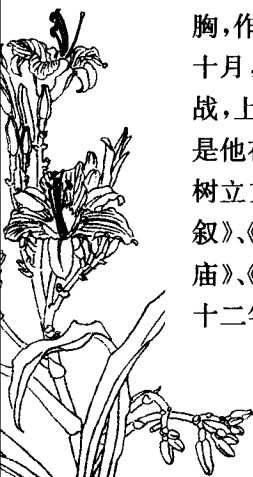
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

韩愈(768—824),中唐著名的思想家、教育家和伟大的文学家,语言大师,世界文化名人。字退之,河阳(今河南孟州市)人。郡望昌黎(辽宁义县),称韩昌黎,宋封昌黎伯。官终吏部侍郎,称韩吏部。卒谥文,称韩文公。先祖封韩原,有国韩,遂以韩为姓。韩王信后裔耆人北魏为常山太守、武安成侯,由颍川舞阳徙武安九门(在河北石家庄东北)。八世祖茂为尚书令、征南大将军。七世祖均为定州刺史,安定康公。孝文帝拓拔弘迁都洛阳,遂居河阳。入唐,祖父辈皆小官,有政声文名。韩愈一生可分四期:(一)二十四岁前。生而失母,三岁丧父,养于兄嫂。七岁随兄嫂居长安,始读书。十岁,兄贬韶州刺史,随迁。十二岁,兄卒任所,随嫂扶柩归河阳。十三能文。十五避中原兵乱,徙宣城。以窦牟兄弟为师,《国子司业窦公墓志铭》云:“愈少公十九岁,以童子得见,于今四十年。始以师事公,而终以兄事焉。”后学于萧存、独孤及、梁肃,志复古道,关心政事。自谓“前古之兴亡未尝不经于心,当世之得失未尝不留于意也。”(《与凤翔邢尚书书》)“欲自振一代”(《旧唐书·韩愈传》)。十九岁,赴长安应进士试,三试不第。(二)二十五至三十五岁。二十五岁与欧阳詹、李观、崔群、李绹同登进士第,世称“龙虎榜”。三试博学宏辞,一得又被人顶去。贞元十一年(795),二十八岁,三上《宰相书》不报,回河阳。贞元十二年七月,从董晋入汴州幕为观察推官。在汴与孟郊会,结识李翱、张籍,初步形成了韩



愈文学集团。有《送孟东野序》、《此日足可惜一首赠张籍》诗。十五年二月，汴州兵乱，愈逃至徐州符离。秋，故交张建封奏为徐州节度推官，校书郎。子昶生于符离，乳名符。十六年夏，离徐居洛。五月十四日，与王涯、李翱、侯喜路经梁苑，遇故友李生，同游清冷池、文雅台、修竹园。入微子庙，求邹阳、枚叔、司马相如之文。在洛与侯喜、李景兴、李愿游，有《赠侯喜》、《山石》诗、《送李愿归盘谷序》。苏轼谓：唐无文章，惟退之《归盘谷》一篇而已。十七年秋冬，赴长安调选，授四门博士，授业李翱、李蟠，有《答李翱》二书、《师说》。发表了精彩的文论、师论。（三）三十六至四十九岁。贞元十九年（803），三十六岁，秋罢四门博士。冬授监察御史，因上《论天旱人饥状》，与张署、李方叔同贬，为阳山县令。遇赦，任江陵法曹参军。元和元年（806）六月，回京任国子博士，避诽谤求分司东都。四年，任都官员外郎兼判祠部。制阉党，清藩邸，整治社会治安，得罪当权者，下迁河南县令。与樊宗师、皇甫湜、卢仝、李贺、贾岛、刘叉、马异等众多文士交往，扩大了文学集团，壮大了“古文运动”的队伍，为中唐文学革新的成功奠定了基础。支持李贺考进士，作《讳辩》。六年（811）夏，回长安，任职方员外郎。为柳涧辩说，再贬国子博士。块垒积胸，作《进学解》，执政奇其才，改比部郎中、史馆修撰。九年十月，转考功郎中，知制诰。十一年正月迁中书舍人，因主战，上《论淮西事宜状》，与当权意不合，降太子右庶子。此期是他在政治上确立一生地位、思想与文学上取得突出成就、树立文学独特风格时期。代表作有《五原》、《张中丞传后叙》、《毛颖传》、《送穷文》、《八月十五夜赠张功曹》、《谒衡岳庙》、《南山》、《石鼓歌》及咏雪诸篇。（四）五十岁至卒。元和十二年（817）七月，从裴度平淮西为行军司马，支持柏耆说河



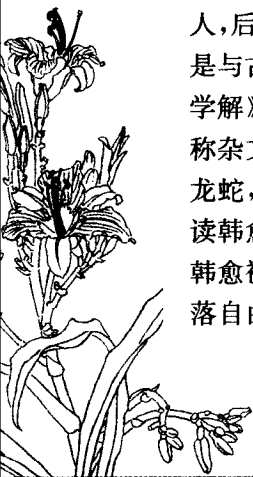
北藩镇,实施其反对割据,主张统一的主张,凯旋归京,迁刑部侍郎。十四年正月,因上《论佛骨表》,贬潮州刺史,传播中原文化,为民办好事,至今为潮人崇敬。移袁州,释放奴隶。穆宗即位,归京为国子祭酒,转兵部侍郎。长庆二年(822)二月,宣慰镇州,功成,迁吏部侍郎,转京兆尹。终吏部侍郎。四年十二月卒,年五十七。赠礼部尚书。此期是他政治上有作为,诗文风格趋于平淡古朴,生活既动荡亦称心的时期。代表作有《平淮西碑》、《柳子厚墓志铭》、《左迁蓝关示侄孙湘》、《早春呈水部张十八员外》、《南溪始泛》等。

韩愈在文学、教育、哲学、政治、经济上都有建树,文学尤著。

“古文运动”与文学成就。韩愈障百川,挽狂澜,自振一代,是通过反对骈文,提倡三代两汉古文来实现的,所以它又是一场文学革新运动。他在孟子“养气”说的基础上提出“文学的养气说”,要求通过文学修养达到“有德有言”,人文一致。他说:“气,水也;言,浮物也。水大而物之浮者大小毕浮,气之与言犹是也。气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”(《答李翊书》)气是人格修养决定的。要服务于振兴社会,必须置身现实斗争,参与社会改革,这就是“不平则鸣”产生的社会基础。“不平则鸣”使韩愈诗文具有鲜明的时代精神。“古文”作为文体概念是韩愈提出来的,“古文运动”是近人对中唐文学改革的概括。古文有灵活体式无文学自觉意识,骈文有自觉的文学意识无灵活体式,韩愈吸取了古文家正反两方面的经验,把古文的自由体式与骈文的文学自觉意识结合起来,创造了文学散文的结构范型,为散文的写作树立了楷模。现存韩文都是散体,说明他开始就有“起八代之衰”,“集八代之成”的意识。二十五岁作《争臣论》,提出“修辞明道”



的口号,成为文学改革的纲领,树起了改革的旗帜。辞修得愈好,道理愈明,愈有感染力。这已不是一般意义上的文章了。比“文以明道”的提法确切鲜明。他“约六经之旨而成文,抑邪与正,辨时俗之所惑。”以文诱人为道,赞教化,歌颂尧舜之道。要求文达到“辞事相称,善并美具”(《进平淮西碑文表》)的最高境界。为此在《答李翊》二书里全面阐述了他的创作论,即欲立言先立人,学圣人之道,做仁义之人。“气盛言宜”,气决定人格,故云:“仁义之人,其言蔼如也。”养根俟实,根茂才能实遂;向古人与群众学习语言,提高语言修养,胡适说韩文是唐代的白话文,不无道理;去陈言,创新语;无望其速成,无诱于势利。这样就能从初学“识古书之正伪”,最后达到“浩乎沛然”的自由境界。由于他的指导,培养了骨干,造就了人才。在他的倡导下,一个有纲领、有理论、有创作方法、有范文的文学改革运动在中唐蓬蓬勃勃地展开了。韩文众体皆备,无体不精。其文大都是随事应用而生的杂文。碑志最多,也是应用杂文。这些杂文与世俗应用文不同,是集秦汉散体与八代辞赋骈词俚语,连类取譬优长的美文,正如皇甫湜所说,吏部之文“如长江大注,千里一道,冲飙击浪,汗流不滞”(《皇甫持正集·谕业》)。韩愈古文前无古人,后法来者,为后世千百年作文者遵循。韩愈所喜传奇文,是与古文同时兴起的传奇小说。《毛颖传》、《送穷文》和《进学解》等,或寓言,或谐谑,情节曲折,构想奇异,譬喻新鲜,也称杂文。裴度、张籍讥为“驳杂无实之说”;而宗元赞曰“若捕龙蛇,搏虎豹,急与之角而力不敢暇”的好文章(《柳宗元集·读韩愈所作〈毛颖传〉后题》),是大胆创造,是文坛的进步。韩愈被称为语言大师,其古文语言随自然音节曲折舒展,起落自由,若绒线在手,缜意编织,得心应手,运用纯熟,入典成



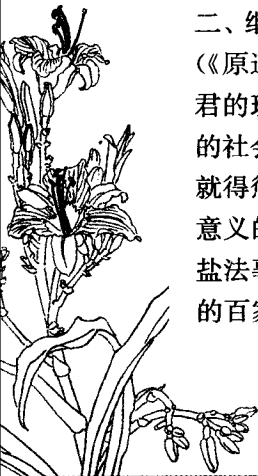
语和词汇之多,古今文学家罕有其匹。韩诗重抒情,尚奇警,创造了“奇崛”体,成为影响后世最著的流派。早期“少小尚奇伟”,表现出雄奇清丽之风,开中期瑰怪奇崛。贬阳山至潮州为中期,多长篇古体和逞才使气的联句,形成了韩诗奇崛瑰怪的主体风格。也是他舒忧娱悲、不平则鸣诗学观的体现。他的“欢愉之词难工,而穷苦之言易好”(《荆潭唱和诗序》)之论,开欧阳修“穷而后工”之先。长庆的四年间,为晚期,古体长篇减少而律绝增多,诗风平淡妥帖,清雅闲远。韩诗最重主体意识的超前思维,以议论入诗,以散文为诗,使诗散文化而肇近世自由诗之先;他的诗不避俗事俗语,使诗趣味化,通俗化。他不上薄“风”、“骚”,而近尊李杜,亦是绝大见识。对韩诗评价,历来不一:赞之者如司空图云:“韩吏部歌诗数百首,其趋驾气势,若掀雷挟电,撑抉于天地之间。”(《司空表圣文集·题柳柳州集后》)苏轼云:“诗之美者,莫如韩退之。”(《苕溪渔隐丛话》前集卷一七)毁之者如陈师道云:“退之以文为诗,要非本色。”(《后山诗话》)开宋一代诗风,宋人学韩者多,后山虽诋之,亦学之。钱仲联《浣花诗坛点将录》以杜甫为坛主,比之宋江,韩愈次席,比之卢俊义。评之曰:“韩、杜并称,自唐已然。……杜、韩相比,前者神化不测,如金翅擘海;后者力大无朋,如香象渡河,不免步步挨走,故当屈韩为第二。”(《梦苕庵论集》)

抗颜为师,重教育才。《师说》里提出:“师者,所以传道、授业、解惑也。”为师下了最确切的定义。指出:“道之所存,师之所存也”;“无贵无贱,无长无少”;“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻”的教育民主思想。在儒家师道关系上大胆创新,削弱了封建社会的师道尊严。继孔子后成为中国教育史上一代宗师。这一点柳宗元等同



时代人则莫敢望其项背，宗元云：“今之世，不闻有师，有者哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》因抗颜为师。世果群怪怒骂，指目牵引，而增与为言辞。”（《柳宗元集·答韦中立论师道书》）又云：“仆才能勇敢不如韩退之，故不为人师。”（同上《答严厚舆秀才论为师道书》）正因为韩愈师名大，在教育史上地位高，晚唐皮日休上《请韩文公配飨太学书》，“伏请命于有司，定其配享之位。”（《皮子文藪》卷三）

韩愈的哲学思想及其在哲学史上的贡献。韩愈的自然观偏重于唯心，分析自然变化时多表现形而上学；其社会观，认识社会问题时又多从实际出发，有唯物辩证观点。故范文澜先生说他是半截子唯心，半截子唯物。然他的贡献在于摆脱两汉今古文家和唐初注疏之学，直承孔孟，提倡“尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文武周公，文武周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉”（《原道》）的道统说。在继承的基础上吸取别家之说，创立新儒学。韩愈儒学创新的贡献：一、在孔孟、董仲舒学说的基础上创立了“圣人一视同仁”（《原人》）的天人一体同仁理论，完善了中国本体人性学说，抨击了佛老绝人欲、灭人性的挑战。二、继承民贵君轻思想，提出“君不出令，则失其所以为君”（《原道》），“主而暴之，不得其为主之道”（《原人》）的道高于君的理论。三、提出君出令，臣行令，士、农、工、商各司其职的社会分工说。君不出令就不是君，臣不行令，四民不尽职就得惩罚的民主思想。四、从民本思想出发，提出具有历史意义的货币理论（《钱重物轻状》），利国便民的变盐法（《论变盐法事宜状》）。他这种思想，“实际是解放了包括诸子在内的百家之学，这在中国思想史上也是大胆创新的”（季镇淮



《来之文集续集·论韩愈》)。在政治上他令阳山、刺潮州、判祠部、宰河南、平淮西、使镇州,都做出了世人瞩目的政绩。故被后世赞之为忠敢犯人主之怒,勇能夺三军之帅,智能训鳄鱼之暴,诚能作蛮荒之民。

范文澜先生说:“在唐朝文苑里,诗的成就是巨大的,但不可忽视古文运动更巨大的成就。……古文更大的作用,是在建立新儒家,使士人摆脱佛教思想束缚。宋明两朝理学的广阔境界,由唐古文运动的主要推动者韩愈率先启行,这在诗人中是无以为比的。”(《中国通史简编》第四册第六节《近体文与古文》)在人类发展史上承前者伟大,启后者伟大,能承前启后者更伟大,故陈寅恪先生说:“退之者,唐代文化学术史上承前启后转旧为新关捩点之人物也。”(《金明馆丛稿初编·论韩愈》)



目 录

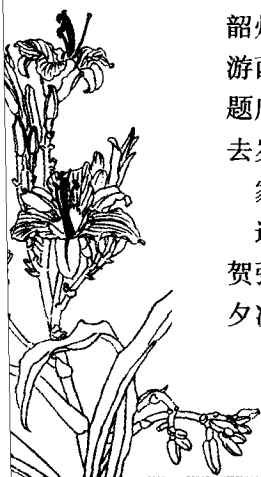
前 言	(1)
-----------	-----

近体诗选

湘中	(1)
答张十一功曹	(2)
闻梨花发赠刘师命	(4)
李员外寄纸笔	(5)
宿龙宫滩	(7)
湘中酬张十一功曹	(8)
题木居士二首(选一)	(9)
和归工部送僧约	(10)
题张十一署旅舍三首(选二)	(12)
池上絮	(13)
峡石西泉	(14)
入关咏马	(15)
答道士寄树鸡	(16)
广宣上人频见过	(17)
游太平公主山庄	(19)
奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏(选四)	(20)
酬王二十舍人雪中见寄	(23)
奉酬振武胡十二丈大夫	(24)
春雪	(26)



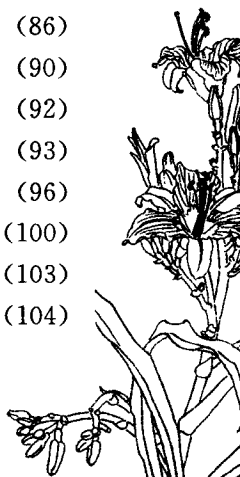
	题百叶桃花	(26)
	戏题牡丹	(27)
	盆池五首(选三)	(29)
	芍药	(31)
	游城南十六首(选七)	(32)
	闲游二首	(37)
	赠刑部马侍郎	(38)
	过鸿沟	(39)
	和李司勋过连昌宫	(40)
	次潼关先寄张十二阁老使君	(41)
	独钓四首(选二)	(43)
	左迁至蓝关示侄孙湘	(44)
	次邓州界	(46)
	题楚昭王庙	(47)
	题临洮寺	(48)
	晚次宣溪辱韶州张端公使君惠书叙别酬以绝句 二章	(49)
	量移袁州张韶州端公以诗相贺因酬之	(51)
	题秀禅师房	(52)
	韶州留别张端公使君	(53)
	游西林寺题萧二兄郎中旧堂	(54)
	题广昌馆	(56)
	去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后 家亦谴逐小女道死殡之层峰驿山下蒙恩 还朝过其墓留题驿梁	(57)
	贺张十八秘书得裴司空马	(58)
	夕次寿阳驿题吴郎中诗后	(60)



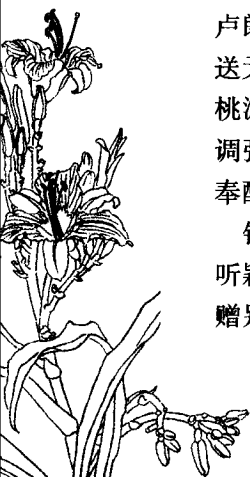
奉使镇州行次承天行营奉酬裴司空	(61)	
镇州路上酬裴司空重见寄	(62)	
同水部张员外曲江春游寄白二十二舍人	(63)	
送桂州严大夫	(64)	
早春呈水部张十八员外二首	(66)	
枯树	(67)	

古体诗选

条山苍	(69)	
青青水中蒲三首	(70)	
杂诗	(71)	
马厌谷	(73)	
醉留东野	(74)	
汴州乱二首	(76)	
赜赜	(78)	
汴泗交流赠张仆射	(80)	
忽忽	(82)	
鸣雁	(83)	
雉带箭	(85)	
归彭城	(86)	
海水	(90)	
河之水二首寄子侄老成	(92)	
山石	(93)	
苦寒	(96)	
落齿	(100)	
利剑	(103)	
贞女峡	(104)	



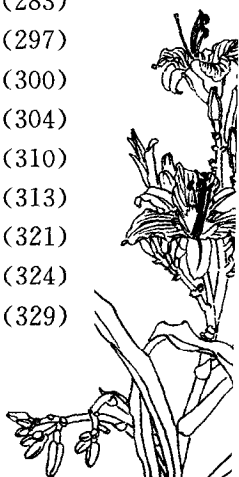
县斋有怀	(105)
杂诗四首(其一)	(112)
八月十五夜赠张功曹	(113)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	(116)
洞庭湖阻风赠张十一署	(119)
杏花	(120)
李花赠张十一署	(122)
感春四首(选二)	(124)
郑群赠簟	(128)
醉赠张秘书	(131)
短灯檠歌	(135)
荐士	(137)
秋怀诗十一首(选六)	(145)
三星行	(152)
莎栅联句	(153)
陆浑山火一首和皇甫湜用其韵	(154)
辛卯年雪	(161)
李花二首(选一)	(162)
石鼓歌	(164)
卢郎中云夫寄示《送盘谷子》诗两章歌以和之	(170)
送无本师归范阳	(174)
桃源图	(178)
调张籍	(181)
奉酬卢给事云夫四兄《曲江荷花行》见寄并呈上 钱七兄阁老张十八助教	(185)
听颖师弹琴	(188)
赠别元十八协律六首(选二)	(190)



宿曾江口示侄孙湘二首(选一)	(192)	
琴操十首(选三)	(194)	
南溪始泛三首	(197)	

文 选

画记	(201)	
与孟东野书	(206)	
送李愿归盘谷序	(209)	
师说	(214)	
圯者王承福传	(218)	
答李翊书	(224)	
欧阳生哀辞	(230)	
祭十二郎文	(236)	
赠崔复州序	(244)	
杂说四首(选二)	(247)	
送孟东野序	(252)	
燕喜亭记	(263)	
送区册序	(267)	
原道	(270)	
张中丞传后叙	(283)	
送董邵南序	(297)	
为河南令上留守郑相公启	(300)	
送穷文	(304)	
答刘正夫书	(310)	
进学解	(313)	
贞曜先生墓志铭	(321)	
试大理评事王君墓志铭	(324)	
论佛骨表	(329)	



近体诗选

湘 中^①

猿愁鱼踊水翻波，^② 自古流传是汨罗。^③
 苹藻满盘无处奠，^④ 空闻渔父扣舷歌。^⑤

【注释】

①湘中：指湘江流域一带，即今湖南中部。 ②猿愁：猿叫之声凄楚，引人哀愁。《水经注》卷三四“江水”：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀啾久绝。故渔者曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”鱼踊：鱼在水里游荡跳跃。 ③汨(mì)罗：江水名，湘江支流，发源于江西，经湖南入湘江。屈原被谗流此，投江而死。 ④苹藻：浮萍和水藻。生长水中，古人用作祭品。 ⑤楚辞中有屈原《渔父》，写屈原流放在沧浪江边，遇一渔父劝他随流扬波；屈原表示：我宁肯沉江鱼腹，也不能与混浊的世俗同流合污。于是渔父敲着船帮，一面唱着歌：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”走开了。

【品评】

作于贞元二十年(804)春，韩愈南谪阳山(今广东阳山县)途经湘中作。作为文学家的韩愈，言事遭贬，与屈原经历



相同。途经屈原殉难的汨罗，感慨往事，情聚笔端，写下了这首掷地有声的诗句。倾诉了对现实的愤慨，抒发了对屈原的悼念之情。正如他在《祭河南张员外文》所说：“南上湘水，屈氏所沉；二妃行迷，泪踪染林。山哀浦思，鸟兽叫音；余唱君和，百篇在吟。”正说出他写这首诗的根由。虽是脱口流出，却是气劲有是，至诚情深的佳制。

答张十一功曹^①

山净江空水见沙，^② 哀猿啼处两三家。^③
 筼筻竞长纤纤笋，^④ 踯躅闲开艳艳花。^⑤
 未报恩波知死所，^⑥ 莫令炎瘴送生涯。^⑦
 吟君诗罢看双鬓，^⑧ 斗觉霜毛一半加。^⑨

【注释】

①张十一：即张署。十一：张氏一族同辈大排行序次。张署，河间（今河北省河间市）人，贞元二年进士，举博学宏辞，拜校书郎，迁京兆武功尉，拜监察御史，贬临武令，徙江陵功曹参军，累为虔州、澧州刺史，终河南令。元和十二年卒，年六十。功曹：各州司长官。②山净：春山明媚秀丽。江空：江水清澈见底，好似无水的空江，则江底的沙依稀可见。③哀猿啼：喻环境凄凉。④筼筻（yún dāng）：生长在水边的大竹子。竞长：比着长，指竹笋生得多、长得快。纤纤：修长。⑤踯躅（zhí zhú）：植物名，俗名羊踯躅，也叫闹羊花。色红而鲜，可供观赏。多生长于岭南山中。闲开对上句竞长，皆形容词与动词构成的词组，二词之用，使二