

微微绽放

全国新概念作文大赛
获奖作品精选

珍藏版

(7~9)

作家出版社

上海《萌芽》杂志社委托编辑出版

全国**新概念**作文大赛获奖作品精选
(7~9)

珍藏版

微
綻
放

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微微绽放: 全国新概念作文大赛获奖作品精选 (7~9)

/ 田元等著. - 北京: 作家出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5063-4242-1

I. 微… II. 田… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 020695 号

微微绽放: 全国新概念作文大赛获奖作品精选 (7~9)

作者: 田元等

责任编辑: 潘婧 冯京丽

封面设计: 億点印象工作室

版式设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 180×240

字数: 1200 千

印张: 38.5 插页: 1

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4242-1

定价: 43.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

第七届至第九届全国新概念作文大赛

一等奖获得者被著名高校录取名单

第七届

钱 好
北京大学

张馨月
南开大学

田凯琳
武汉大学

付晨晨
武汉大学

黄锐杰
中山大学

吴 笛
华东师范大学

第八届

邹霖楠
北京大学

张 弛
北京大学

郑 韬
南开大学

陈忠良
南开大学

程 琪
南京大学

杜 鸣
厦门大学

李 引
厦门大学

王 哲
厦门大学

田 野
武汉大学

王天波
武汉大学

李一帅
浙江大学

第九届

孙宇晨
北京大学

李 梦
南开大学

薛超伟
厦门大学

郭 龙
厦门大学

感受年轻

——序《微微绽放：全国新概念作文大赛获奖作品精选（7~9）》

赵长天

从全国新概念作文大赛获奖作品中选取精华，结集出版，是根据部分读者的要求。确实有那么一些新概念作文的“发烧友”，对于自己同龄人的作品，有着天然的亲近感；他们遍读每一届新概念作文大赛的获奖作品，还希望有一种遴选更加严格、装帧更加精美、更便于保存的选本。所以，我们和作家出版社决定每三届编选一本精华本，以满足这部分读者的需要。

其实，对于许多因为年龄缘故不太关心新概念作文的成年人，这个选本也是很有意义的。我已快进入老年了，但读学生的文章，一直饶有兴味。虽然学生因为生活阅历的限制，他们的文章题材比较单调，思想也难说深刻。但这些文章充满朝气，细腻而敏感；观点有时直率得接近片面，却因此而真实，并有其特殊的力量。由于我们处于快速变动的时代，年轻人戏称“三五年就是一代”，触觉较为迟钝的中老年人，或者目眩于眼前的缭乱世界，或者干脆失去了对于变化的感受能力。借用年轻人的感受力，通过他们提炼生活后锤得的文字，会对周而复始的日子多一点新鲜别样的体验。从这个意义上看，这些稚嫩的书写，是很有文学意味的。

这个选本内容比较精粹，篇幅比较适中，我特别建议教师和家长能够读一读。了解一点年轻人对生活的感受，绝不多余，它可以缩短你们和孩子们的距离，给你们以工作的方便和家庭的快乐。况且，这个世界的未来，终究是他们的。

目 录

第七届

我的动物情结	田 元 / 2
没有下午茶的音乐	马 方 / 7
正在升级中	邱 轶 / 12
物理课随笔 (三则)	张雨墨 / 15
M-ZONE人的疯狂之念	吴 笛 / 17
十纪	赵艺婧 / 20
我的她的我们的理想生活	严圣颖 / 26
我眼中的中国农民	郑 韬 / 30
心如白开水	宋冠男 / 33
车轮里的世界	冯 伟 / 35
品戏	张馨月 / 39
巨庄的光棍儿们	李雅光 / 42
我眼中的中国农民	孟宪超 / 46
旅程	滕 洋 / 49
我的感觉, 手的思想	阎文凯 / 52
物理白痴	李 星 / 55
佛像	林 琳 / 58
我愿流连	侯文煊 / 64
南方, 低空飞行以及其他种种	王子安 / 68
夏日村庄	魏春亮 / 73
傻等	刘 一 / 76
泉水·旗袍·老济南	戚 晨 / 78
葵花旅程	丁 元 / 81
我眼中的中国农民	马熹哲 / 83
简单流浪&闲散思考	冯寅杰 / 85
我眼中的中国农民	叶振宇 / 90
游离在故事中的生活中的你的故事与生活	李遥策 / 92

网	钱 好 / 97
阴谋	辛 晨 / 101
看到杜鹃 我想到映山红	杨 昕 / 104
我眼中的中国农民	李垠桦 / 108
厦门幻觉	牛 璟 / 110
黑猫	吴 珊 / 116
凹	李 旻 / 120
NPC	黄锐杰 / 123
碎片	薛 婕 / 128
我眼中的中国农民	徐筱雅 / 132
我眼中的中国农民	吴 珊 / 134
纯透明	郭 阳 / 136
有关年华 有关聚散	江易菲 / 139
火锅·陶渊明	罗文宏 / 143
选择	卢 然 / 147
我的及我祖先的江南	赵天宁 / 150
糖果 / 阿司匹林	石泽惠 / 155
你感觉到了吗	刘 雪 / 159
蜀水无疆	肖也垚 / 162
红色高跟鞋	李知行 / 166
纸上的祈祷	邓 华 / 168
自卑小史	李晓飞 / 171
黄了青梅	马中才 / 175
所谓时光 所谓爱	张 芳 / 181
晚年	高 晟 / 185

第八届

傻子的礼物	张 弛 / 192
此岸即彼岸	高利亚 / 194
彼岸的景色	马宁宁 / 196
生命不能承受之重	杨 易 / 198
人为什么总在仰望	邱 轶 / 200
未到花开时	邹霖楠 / 202
彼岸之美	韩冰洁 / 206
死在叔本华的怀中	李 辉 / 208
人为什么总在仰望	陈忠良 / 213
俯仰之间	李一帅 / 216
寻觅·旅行·寂静	王 哲 / 219

民	张皓宇 / 222
列祖列宗	孙天娇 / 227
台球颜色	刘海鹏 / 230
丰盛	徐珺蕊 / 234
猫的故事	刘莎莎 / 237
竞赛·高考·中国人	杨璐 / 242
活着	盖文珺 / 246
午间闲谈：传说盛开的校园	匡兴 / 250
博克依的遗嘱	刘博智 / 254
苏城日记	薛晓玮 / 258
文理思维的对峙	吴炳见 / 262
你是我的定格，我是你的过客	庄裕方 / 266
我周围的球们	夏然 / 270
盛放在夏末	沈烨 / 273
没有理由的欲望	章力程 / 279
太阳或者月亮	毛佳明 / 281
“劝学”两则	杜鸣 / 284
萨瓦托的阴影	陈慧君 / 287
世界上最爱我的那个人	王崇晶 / 291
伤逝	萧若薇 / 295
广袤年华	卢悦宁 / 300
羽翼	李引 / 309
少女七格	柯琳 / 312
神的孩子都在跳舞	陈虹羽 / 318
奶奶——花开的时候，我看见落花的她	韩锐 / 322
我的阴阳两界	冯霁 / 327
永州之野	陶雨晴 / 330
贫富两极	罗倩泓 / 336
谈美四则	孙迪 / 340
过去的某一天，光阴蔓延家的领地	杨笑枫 / 343
谈公平	张冰 / 347
童话人生	马晓晨 / 350
习惯了，等待	陈曦 / 355
留痕	张钰霄 / 360
我与海子	马璐羽 / 363
人为什么总在仰望	梁韵琳 / 366
大学生孔乙己	张新忠 / 368
第零句对白	张亿然 / 370
雨夜	谭艳 / 375

葬礼后记	林 亮 / 379
------------	-----------

第九届

神算	郭 龙 / 384
十四	钟 潞 / 390
有时我们不能任性而为	张贝思 / 395
忽而今夏	许晓燕 / 398
张家界旅行的回忆	孙宇晨 / 404
欲死不能	李东宇 / 409
打马而过的旧时光	林培源 / 412
奈天黑	赵 璁 / 417
滞雨	殷 贇 / 423
是谁在我的心里栽种下葵花	冯 雪 / 427
行人不古	杨雨辰 / 431
村庄纪事	张东海 / 435
从这里出发的旅程最远	何 旻 / 438
谁来拯救中国的语言文学	张 林 / 440
铁轨	张晓文 / 443
荒村笔记	廖文俊 / 447
你只是妓女	刘 慧 / 450
我爹	黄元樱 / 455
梦里的女人	杨 璋 / 460
完整的夏天，完整的我	王夏乔 / 464
从这里出发的旅程最远	陈焕文 / 466
夏日往事	吴文逸 / 468
从这里出发的旅程最远	马紫薇 / 472
简单的生活	王 旋 / 474
来自“洪荒年代”的思考	李德萍 / 477
双子的鱼	程 悦 / 481
迟到的礼物	杨伟舟 / 486
遗忘是有罪的	胡琦辰 / 489
极速的无悔青春	陈佳雯 / 493
功到雄奇即罪名	肖也垚 / 497
二十六个字母	刘 雯 / 502
春天是否完全醒来	陈凯鸣 / 508
祭祀	潘浩威 / 512
梦入江南烟水路	刘 玥 / 517
那岛	王钟的 / 523

苏十七郎的故事	张天宁 / 529
给未来的石头	张 磊 / 536
从这里出发的旅程最远	薛超伟 / 538
从这里出发的旅程最远	张利亚 / 541
小丑的糖果梦想	刘梦怡 / 543
童言无忌	赖静晔 / 546
发件人不详	张徽懿 / 551
生活的拼图	任其乐 / 555
那年，我们.....	黄 淮 / 559
非分之想	麦安琪 / 562
狂女日记	佟欣馨 / 566
映在眼中的事物	刘陈昭 / 570
复仇	王腾飞 / 575
两个坏蛋	邓 宇 / 581
遇见一只猫	黄婷玮 / 584
幽灵船	奉 波 / 588
太平街六号	陈泽韩 / 592
如水倒流的破镜	罗桂佳 / 597
从这里出发的旅程最远	张 霞 / 601
狐魅	刘富强 / 604

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

（内部发行）

肇庆分校建校二十周年纪念册

第七届

我的动物情结

★田元

北京师范大学第二附属中学

本文谨献给我养过没养过的可爱的动物和我记得不记得的过去的生活。

——题记

兔子——先聊自己，假公济私

身为自己的本命，他的确是得到了我的足够重视，每次去白云观都要拜祭他。

兔子，是养过的，那时我还很小。

兔子从来只有被关在笼子里的份，但每天都有好吃好喝的，那时候我应该是没怎么管他们，但似乎研究了一阵子兔子的叫声是怎么样的，当时得出的结论不记得了，可能是兔子的叫声是人类听不到的（其实就是不会叫）吧，不过在他们吃东西时我常听到一些声音，是不是叫声就不得而知了。

我没有打算再养兔子，觉得自己没那个精力，还有就是伤心能避免还是避免的好，毕竟我已经不是小孩子。当初兔子死的时候我有多难过现在的我已经感觉不到了，但那份内疚还是挥之不去。兔子是服毒身亡的，而那些沾有农药的野菜正是我刚刚挖回来的“美味加餐”。兔子死了，他们成功地逃避了成为我们腹中餐的机会，却被葬在了院子里的小花坛中。经常看到所以经常想起，久久不能忘。

鸡——本可以说得很多

先养的兔子还是鸡我说不清，不过鸡除了肉可以作为我们餐桌上的菜以外，她的蛋还是进补的佳品。母鸡每次下了蛋都会“咯咯哒”地兴奋地叫，比她还兴奋的就是我了，去窝里摸鸡蛋便是我的每日一乐。我屋里的门旁边的柜子下面有一个浅绿色瓦缸（说得这么详细也只是凭着记忆，而有时候最不准的就是记忆这东西），里面总是装了大半缸的鸡蛋，奶奶告诉我母鸡下了蛋都是放这里的。家里的鸡蛋的消耗量不算大吧，那几只鸡的产出也够供应了。

说到鸡蛋我就忍不住想提“毛鸡蛋”，我有生以来只见过一次，甚至还见到了未长成的小鸡血淋淋地死在我面前，我不想吃那个东西，因为我觉得那样太残忍。还有一件，小学的时候为了写作文我还特意跑到同学家去观察小鸡，嫩黄黄的毛茸茸的很可爱，至于成年的鸡我个人觉得她们吃起东西来是十分地有趣，一粒粒地啄着玉米粒，有时还会争抢。

乌龟——比我年长的“夏无归”

我是没吃过乌龟的（甲鱼应该不算吧），家里养着我也总是很怕他，外公说他会咬人，我怕这种会咬人还不认人的动物。乌龟是有权不认人的，人在他面前的渺小会让时间来印证，但是，没有好的生存条件任谁都不容易存活吧？

兔子和鸡都没有名字，这么说起来我并没有把他们当作家里人看。不过这位比我还大的前辈却有

一个很响亮的名字“夏无归”（这名字挺好听的，刚刚想到这么叫相当响亮），就是“小乌龟”，在“乌龟”之前加个“小”字就显得很不一样了吧，不但觉得亲切了，还觉得年轻了（我是说乌龟觉得，如果他能觉得的话）。有名字了，就不再是泛泛的物种，而成为了特殊的存在。专属，这个词在哪里听到都觉得自己是个厉害的人物。

就是这样了，夏无归成了我们家的专属，养在瓦缸里生活在院子的墙脚，每天有肉吃，过着我当时认为是无忧无虑的生活。小的时候，就算有成堆的作业也是闲静的，就算有没完没了的矛盾也是快乐的，更何况还有接踵的惊喜、单纯的开心，日子过得稀里糊涂却在想起时不觉得就笑了。

夏无归会在认为外界有危险的时候把头和手脚都缩回坚硬的壳里，这是乌龟的天性，但他在壳里真的是安全的吗？以目前人类所掌握的技术要打开他的壳根本不是问题，而人类可以拥有比乌龟还长远的生命也许很快就不是难事，但我现在写下这些话，都是饱含着对乌龟的敬意和对夏无归的爱意。

猫——若说是无缘还不如说我就是猫

比狗聪明得多的动物，也比狗灵巧得多，我这么说并没有什么特别的偏见。猫的妩媚狗的忠诚，人类不知从何时起开始用他们作宠物，而现在猫狗也是稳坐宠物榜的看家位置。我养过不止一条狗，而猫呢，确切地说没有养过一只。

说到养猫，以前教我圆号的孔老师家里的猫可是很多的，上蹿下跳的，我去他家上过好几次小课，却从来没碰过他家的一只猫，这是因为我有被猫抓过的心理障碍。

记得是有这么一次，妈妈的朋友拜托她帮忙把猫寄放一晚，那么大的波斯猫就来到了我们家。我还是怕的，他似乎也怕，一个晚上都钻在电视柜里不出来。我蹲下去看他，黑暗中那两只不同颜色的眼睛却都闪着荧荧的绿光。恶魔的眼睛睁得圆圆的，我赶忙避开了。

谁又能想到有这么一天我的眼睛也会变成邪恶的恶魔之眼，闪烁着阴毒的犀利的目光。变成了猫又怎么样？我保持着慵懒的神色，眯着眼睛在大白天悠闲地四处逛，趴在窗台上舒服地晒着太阳，晚上我便睡觉，我是猫但不是正常的猫，我是由人变化的，纵然我拥有恶魔的眼眸，我也可以永远地隐藏继续过天使般的幸福生活。

狗——疯狂的是我而不是平静的他们

小小是我养的第一条狗，也是最先离我而去的狗。其实是我先离开了小小，我到北京来生活了，远离了生我养我的沭阳，与外公外婆和很多亲戚朋友远隔了千里。小小还活着吧，在那个我也说不清他也不确定的地方，我想他不回家一定是有原因的，他带着我的童年的快乐和梦想去了他认为应该去的地方。忠诚的小小，我是多么地爱你，想必你也不会随便地把与我们一起的记忆丢掉，我在这边笑笑，你在那里叫叫，不用见面也可以开心地在一起。

笨笨是我爸爸在狗市里千挑万选出来的“极品”，在光滑的地板上走路便会摔跤。初进家时小小的身体在地上一趴就是一张皮，谁又能想到当初笨笨的小可爱如今变成了好色的大叔，还有懒惰的坏脾气。我真是白疼你了，连抱都不可以，我还是不是你的主人啊？

相比之下，多多就相当讨人喜欢了。且不说他纯正的英国可卡血统、俊俏的面庞，也不说他得谁跟谁亲的博爱个性，单看在他见到家里人那种摇头摆尾的兴奋劲儿和一个劲儿地扭屁股以求减肥成功的向善心的份上，我就很喜欢他。更何况多多有难得的好脾气，就算是在他吃东西时你碰他也无所谓，甚至你从他的嘴里把吃的东西或是他的玩具掏出来也无所谓，笨笨在这些方面是从来都不会让步的。

同为高贵的血统就不得不提另一位，我们的王子殿下，强强，纯正的血统让他在任何狗面前都显得高狗一等，在人面前也是不卑不亢，是我见过最有大家风范的京巴了。虽说养了他没多长时间，除了太傲太狂太成熟之外我一点都挑不出他的不好，但笨笨是不可能被舍弃的，尽管他的确除了太笨太独太懒惰之外我一点都挑不出他的好处。

若拿多多和笨笨作比较，多多无疑以“单纯无辜的稚气，年少轻狂的傻气，平易近人的好脾气”赢得了我这颗向来偏爱美少年的心。

松鼠——我对爱他的人犯了罪

怎么说好呢，那只松鼠确是我买回来的，但却从来没被我带回过家。我将他放在同学家寄养，实际上就是送给人家了。至于我为什么要买这只松鼠呢？情况也是很偶然的。初二的语文课本里有一篇说明文叫《松鼠》，老师在讲这课的前几天让我们先了解一下松鼠的外貌和习性。我说最好的办法就是去买一只回来，同学说好啊啊，于是我们就去了。

随后的那节课上得很成功。那个同学不但把松鼠带来了，还以这只松鼠作为样本画了两幅松鼠的画，很像。我很开心他能将松鼠养得那么好。他说他爸爸很喜欢这只松鼠，每天早晚都会带松鼠出去遛弯儿。接着又说，我什么时候要把松鼠要回去。我笑了，很放心地说你就养着吧，既然你爸爸那么喜欢。“太好了！”瞧他的高兴劲儿，说不定他比他爸还喜欢这只松鼠。动物这东西，养一天就会有感情。我感觉到从我决定让他寄养的时候，松鼠就不属于我了。

过了很久，我不知道到底有多久，总之就是很久，时间久得让我都忘了松鼠的事。有一天早晨，那位同学对我说，“松鼠死了。”“怎么会？”“不知道，昨天早上他就……”“你一定很难过？”“是的，我爸也是。他还写了祭词，放学后你陪我去为松鼠上坟。”“已经埋了？”“在我家附近的花坛边。”“我去。”在光秃秃的花坛边上的土地下面是昨天早上刚刚死去的松鼠的尸体，埋了多深我不知道也没有问。火柴划着，点燃了祭词，纸片过于小了，灰来不及看清就飞得不见了。我在凹进去的坟头上插上一根小树枝，我们久久地站立，直到同学提出离去，我觉得自己没这个权利先说要走。他是我买的松鼠，虽然我从未养过，但我觉得伤心，也没有办法以局外人的身份安慰更伤心的人。我觉得自己犯了罪。

蛇——不能不表

我是摸过蛇的，还把他挂在肩上照过相。我被迫扛着那条死沉沉的大蛇在相机前微笑，妈妈说我的脸都变形了。我右手掐着蛇头，可他总是乱动，我觉得他是要把头冲向我，咬我，我本来就怕得要死了，他还这样吓我。我使劲地掐着他，他挣扎得更厉害了。妈妈站在旁边让我放松，我放松得了吗！我觉得自己都快死了。好不容易拍完了，养蛇人从我手中接过蛇，我把蛇头一扔就跑了，相当狼狈。后来看妈妈兴奋地跑过去跟蛇照相，那条蛇在她手中既乖巧又服帖，这不是欺负我吗！

蛇盘兔，蛇盘兔，这是妈妈告诉我的。我说蛇是为了吃兔子才把他盘起来的，妈妈却说蛇是为了保护兔子。怎么可能保护呢？妈妈是属蛇的。她这么说也无法消除我对蛇的恐惧，见到被关在笼子里的蛇，我还是怕得浑身都绷得紧紧的，心在僵直的身体里跳得飞快。没错，我是怕蛇的，尽管家里关于蛇的装饰物不比我的兔子和爸爸的猪少。

我们还住在黄寺的时候，正对着床的墙壁上没挂任何东西，除了那条蛇。我怕他，不是因为他做工多么精致，多么像真的蛇，的确，他在白天也没让我觉得那么可怕，可是晚上就不一样了。隐去了原本鲜亮的绿色，两只突出的眼珠在月色下闪出荧荧的光，只要瞟上一眼，我就不可能一个人睡着

了。跟妈妈说过好几次，让她把蛇拿出来收起来，可是妈妈说看多了就不会怕了。我照着做了却只是让自己发现那条蛇离我越来越近，像是向我扑了过来。后来我们搬家了，在收拾东西的时候发现蛇的皮肤已经粘连在一起，不能用了。我载歌载舞地看着妈妈把他扔进了垃圾箱。

蜘蛛——spider什么名字都一样的伤

我真的一直都很怕他，小时候在厕所里就经常能够遇到，我都会吓得逃出来。说起来那些都是很小的蜘蛛，结了的网也是细细的弱不禁风，而且在厕所的角落里残喘的小蜘蛛们为我们免受蚊子的困扰做了很大的贡献。

我在去年11月亲手杀死了一只小蜘蛛，我不仅觉得这是自己的自私和残忍，而且在确定他死了以后竟怨恨起他生命的脆弱。

他还那么那么的小，他突然出现在我的书桌上，他迅速地搁着他纤细的八条腿，爬得相当快。我用手指拦住了他，他便爬到了我的手上，我轻轻抖动，他又顺着我完全看不到的蛛丝重新滑落到了桌子上，我觉得我跟他挺有缘分的，便想到要养他。我把自动铅笔里装的铅都倒出来，把他引了进去，透过透明的笔杆，我看到他变了形（笔杆是棱柱形的）的身体在里面挣扎着，我盖上了盖子，但又觉得里面的空气不够他会窒息的，使用透明胶条把口裹了裹，用圆规扎了一些小洞。

晚上，我把笔拿出来。这时的他已经在底部蜷缩成一团，并用自己的丝把自己固定住了。我怀疑他死了，慌忙地把胶条扯下来，对着桌子猛磕，果真把他磕出来。他蜷缩着，一团灰色的泥卷一样，我用铅笔尖轻轻地碰了他一下，他开始动了。是的，他动了，他还没有死，他伸展开来他纤细的腿，我又一碰，他便很轻易地翻过身来。我可不能让你走，我还要养你呢。妈妈说，你怎么这样残忍呢？他会死的，你明天快把他放了吧。

第二天的早上我一到学校，便把他放了出来。这次没费什么劲，他很快就滑出来了，也像上次一样蜷缩着，我用笔尖碰了碰他，没有反应。我这才想到晚上的时间会比白天的长，他也许需要多一些时间恢复。我把他放在那里，很久，他依然呆在那里，连姿势都不带变的。他死了。是我不好。不管他是憋死的还是饿死的，都是我的不好。

我不再玩蜘蛛了，其他的虫子也不再玩。

收场——在痛定之后的

传说在很久很久以前，有这样一位老人，他为这世间造了九种动物来陪伴他那寂寥的世界，其中一种就是人类，他并不满意自己造出的人类，因为没有全身的毛，看着一点也不可爱，他们被放逐了。其他的八种动物留在老人的身边陪伴他，受他的教诲。人类在外面自生自灭却得到了意想不到的成果，人繁衍得多了，形成部落，组成城郭，建立国家，开始了历史的进程。

老人说，没想到我造出的最不可爱的东西竟有这么大的本领，你们看看吧，有什么可以帮忙的就帮帮他们吧。那八种动物就奉老人的指示来到了外面，并且顾念着本是同门的情谊为人类做这做那。

不明就里的人类认为这些都是自己本领强的缘故，所以其他的动物都得俯首称臣。于是人类便自诩为高等动物，狂妄自大地做了众生的统帅。老人还是心疼人类的，小的时候就被放逐了，看他们现在也没做什么过分的事，就留下了继续帮忙的话撒手而去了。那八种动物是在老人的精心调教下长大的，都十分地尊敬老人也十分地听话。事情就是这样了。动物们为了更好地帮助人类，自身的变种不断地进行着，直到现在。

★点评：这家伙居然养过那么多动物，还和虽没养成但邂逅的动物有了关系。让我喜欢的是作者总在恰到好处地方停笔，墨色的深浅时时相宜。并没了不起的大事，但对一小节中的这一动物却是“够了”。有的人“哼唷哼唷”地写得满头大汗还不显影，这家伙轻轻一写就成了。那松鼠，那蜘蛛，那乌龟，等等，均好看。无论作为主角的动物还是配角的人，反正作者一直写得很好。谢谢！

陈村
作家

没有下午茶的音乐

★马 方

北京二中

余华说，音乐是一种叙述。我喜欢这个句子，并有同感。而聆听的过程就是对叙述的描绘。

——题记

在童年的臆想里，聆听永远是一种美妙的浪漫。音律中飘忽不定的情绪，同浮动的薄云有着千丝万缕的联系。它们从容不迫的聚散，几乎令我合理地认定了聆听这个动作本身所传达出的，是一种悠然而淡定的气质，有着动人的亲切和含蓄。我天真地认为，音乐适合在下午茶时分伴随——对于根本不知道下午茶是什么样子的我而言，这种想象简直是一种奢侈。阳光软软地栖伏在散漫的叶片上，绿色们安恬地睡；而彩绘茶杯中荡漾着的波动是拼不起来的，一双不加修饰的手捧住的是流动不息的笑；空气里簇拥着蜂糖的气味，钻进皮肤的每一个细节，此时的旋律要像风筝一样徘徊，与你的情绪间守着一根线的牵挂，配合得像蝴蝶在花朵上翩跹那样自然和谐。平淡而淳朴的幸福，就像手边的一杯暖茶一样温馨。

但是我距离这样的生活越来越远，随着年龄的增长，原先的期待变得越发遥不可及，在通向成长的道路上，突兀地冒出了一些意外，它们推动着我向另一个方向走去，而醒悟过来的时候，我已经高了一了。老师们说我们的高考迫在眉睫。一本本砖一样厚的参考书占据了桌子上光照最佳的方位，接受阳光的洗礼直到封面呈现出了乏味的黯然。

我不认为自己是一个专业的欣赏家，但是那些我喜欢的音乐，我认为我应该将它们描绘出来，成为一段成长中的记录，纪念它们，也纪念那些曾经被它们陪伴的岁月。

1. Hyde^①

十四岁的时候我爱上Hyde。他年轻的声音饱满尖锐而潮湿，像一株热带丛林里水分充足的植物，兼具躁动的炙热和汹涌的暗伤。

在那个恹恹的夏日，午后的阳光有微醉的神色，它们微眯着眼睛在绿色的叶子上匍匐，空气里酝酿着浓郁如蜜的甜美。但是这一切在听到他的歌声后自然地坍塌了。他裂帛一样的高音如同破鸣，爆发的一瞬充满旭日喷薄的光焰和鲜血纵横的快感。明媚如血的玫瑰汹涌地挤进我的眼睛。无比炽烈的紫红色，把炫目的光芒灌满整间屋子，灼灼逼人的罂艳使人失去直视的勇气。我恍惚地抬起头，看见大片绚丽的花朵盘旋在头顶，在苍白的天花板上放肆它们的诡秘和凄艳，吐露如潮的芬芳。鲜艳的疼痛瓣瓣绽开，在无言的尾声中疲惫地坠落，如同伤残的飞鸟在半空中出现无助的失衡。不完整的身影

① 歌手名。