

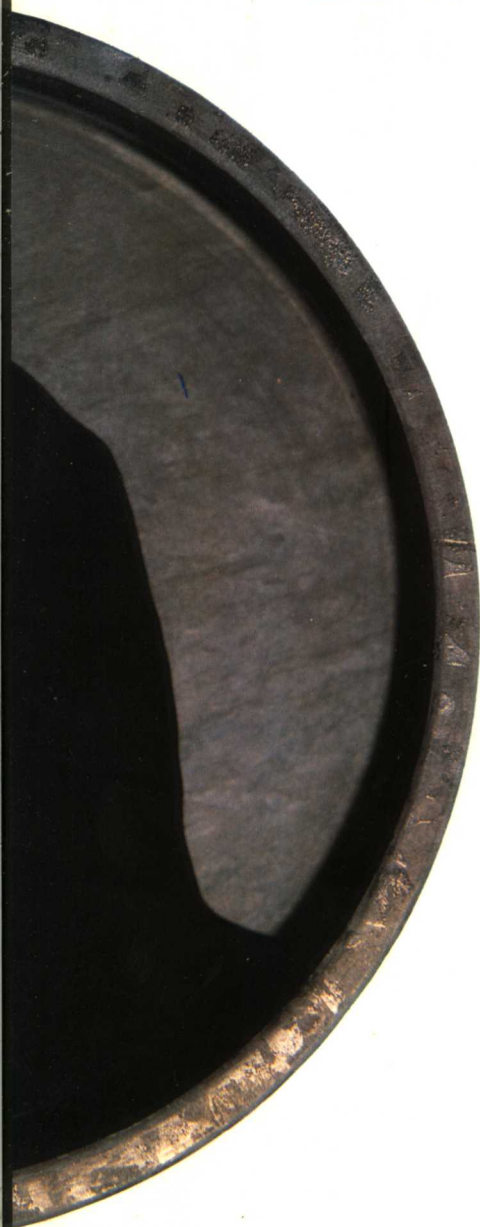
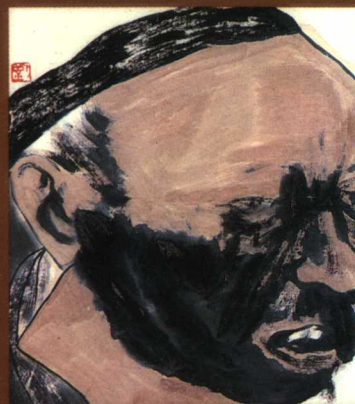
# 当代中国画技法·赏析

## 刘进安水墨肖像画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI  
LIU JIN AN SHUI MO XIAO XIANG HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社 JIE LI CHU BAN SHE



# 当代中国画技法·赏析

刘进安水墨肖像画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI

LIU JIN AN SHUI MO XIAO XIANG HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社  
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字 08 号

## 当代中国画技法·赏析

刘进安水墨肖像画创作

主编 申少君

出 版 接力出版社  
发 行 广西新华书店  
制 版 精良制版有限公司  
印 刷 粤海旭日印刷公司  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 3  
版 次 1993 年 3 月第 1 版  
印 次 1993 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80581-523-2/J·33  
(平) 00023.50 (精) 0039.00

# 序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的中年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

## 作品

- |           |        |         |
|-----------|--------|---------|
| 1 头像(一)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 2 头像(二)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 3 头像(三)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 4 头像(四)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 5 头像(五)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 6 头像(六)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 7 头像(七)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 8 头像(八)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 9 头像(九)   | 1992 年 | 35×35cm |
| 10 头像(十)  | 1992 年 | 35×35cm |
| 11 头像(十一) | 1992 年 | 35×35cm |
| 12 头像(十二) | 1992 年 | 35×35cm |
| 13 头像(十三) | 1992 年 | 35×35cm |
| 14 头像(十四) | 1992 年 | 35×35cm |
| 15 头像(十五) | 1992 年 | 35×35cm |
| 16 闻声     | 1992 年 | 97×97cm |
| 17 颜语     | 1992 年 | 97×97cm |
| 18 形态     | 1992 年 | 97×97cm |
| 19 株宥     | 1992 年 | 97×97cm |

- |       |        |         |
|-------|--------|---------|
| 20 趋亭 | 1992 年 | 97×97cm |
|-------|--------|---------|

## 赏析

- |        |        |         |
|--------|--------|---------|
| 图 1 物主 | 1990 年 | 97×97cm |
| 图 2 淡语 | 1990 年 | 97×97cm |
| 图 3 天梦 | 1990 年 | 97×97cm |
| 图 4 道白 | 1990 年 | 97×97cm |

## 技法

- |              |        |         |
|--------------|--------|---------|
| 图 1 黑白图记(局部) | 1987 年 | 71×71cm |
| 图 2 日记       | 1992 年 | 97×97cm |
| 图 3 习惯(局部)   | 1992 年 | 71×71cm |
| 图 4 体验       | 1992 年 | 71×71cm |
| 图 5 解辩(局部)   | 1992 年 | 97×97cm |
| 图 6 义无返顾(局部) | 1992 年 | 97×97cm |
| 图 7 自失(局部)   | 1990 年 | 71×71cm |
| 图 8 意外       | 1992 年 | 97×97cm |

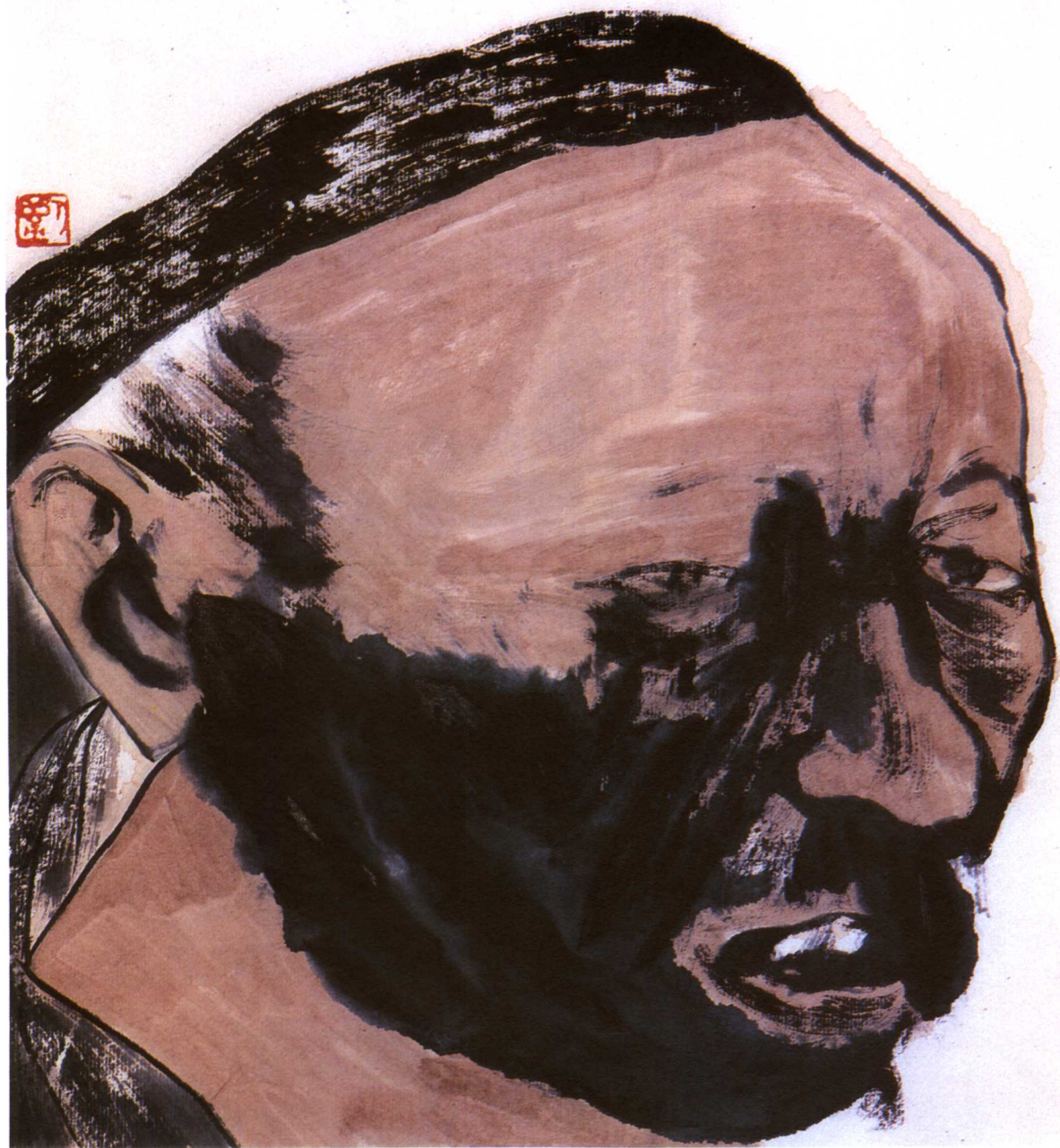
## 流变与根据(文论)



作品







1 头像(一) 1992年 35×35cm

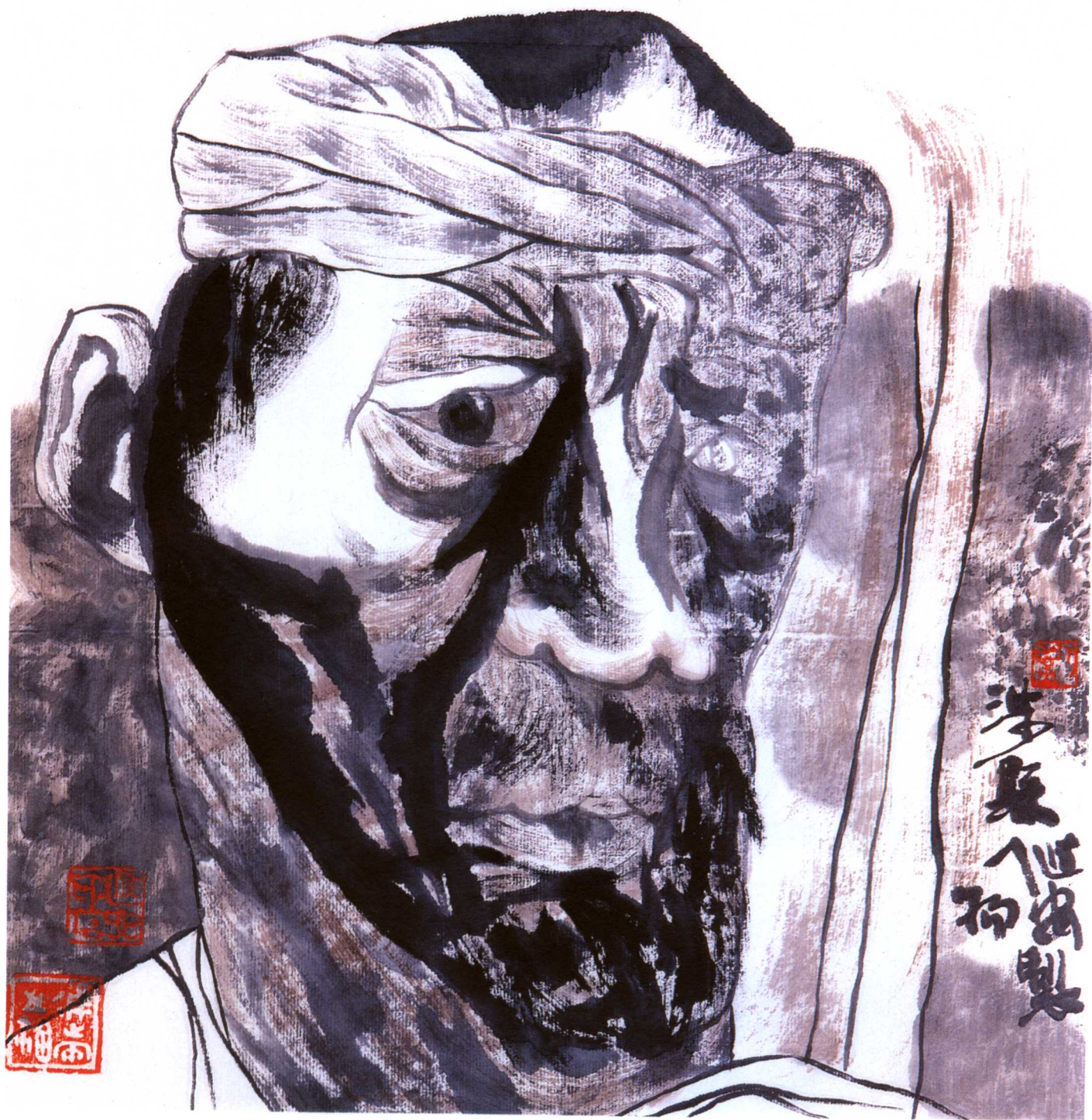












4 头像(四) 1992年 35×35cm







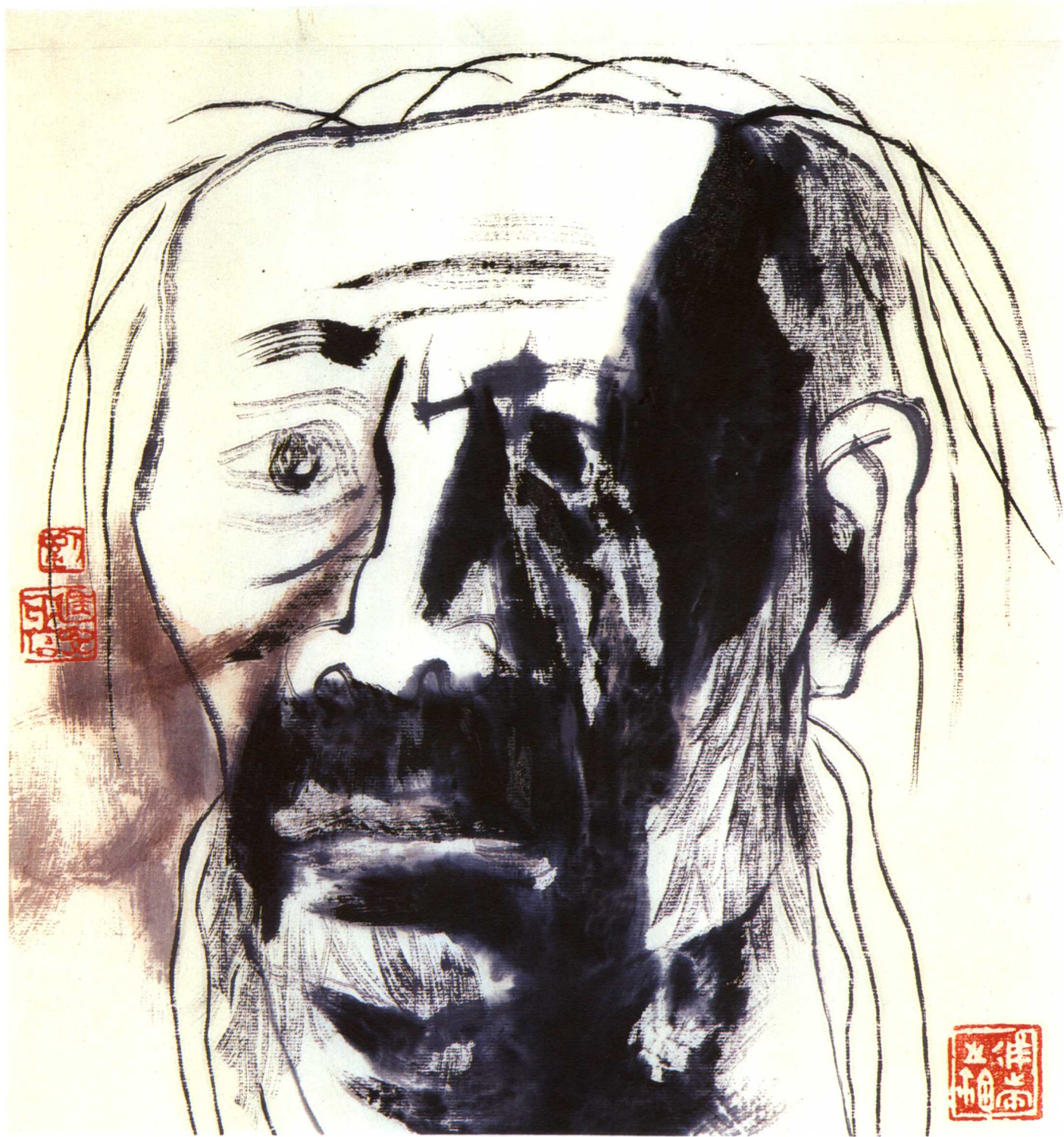




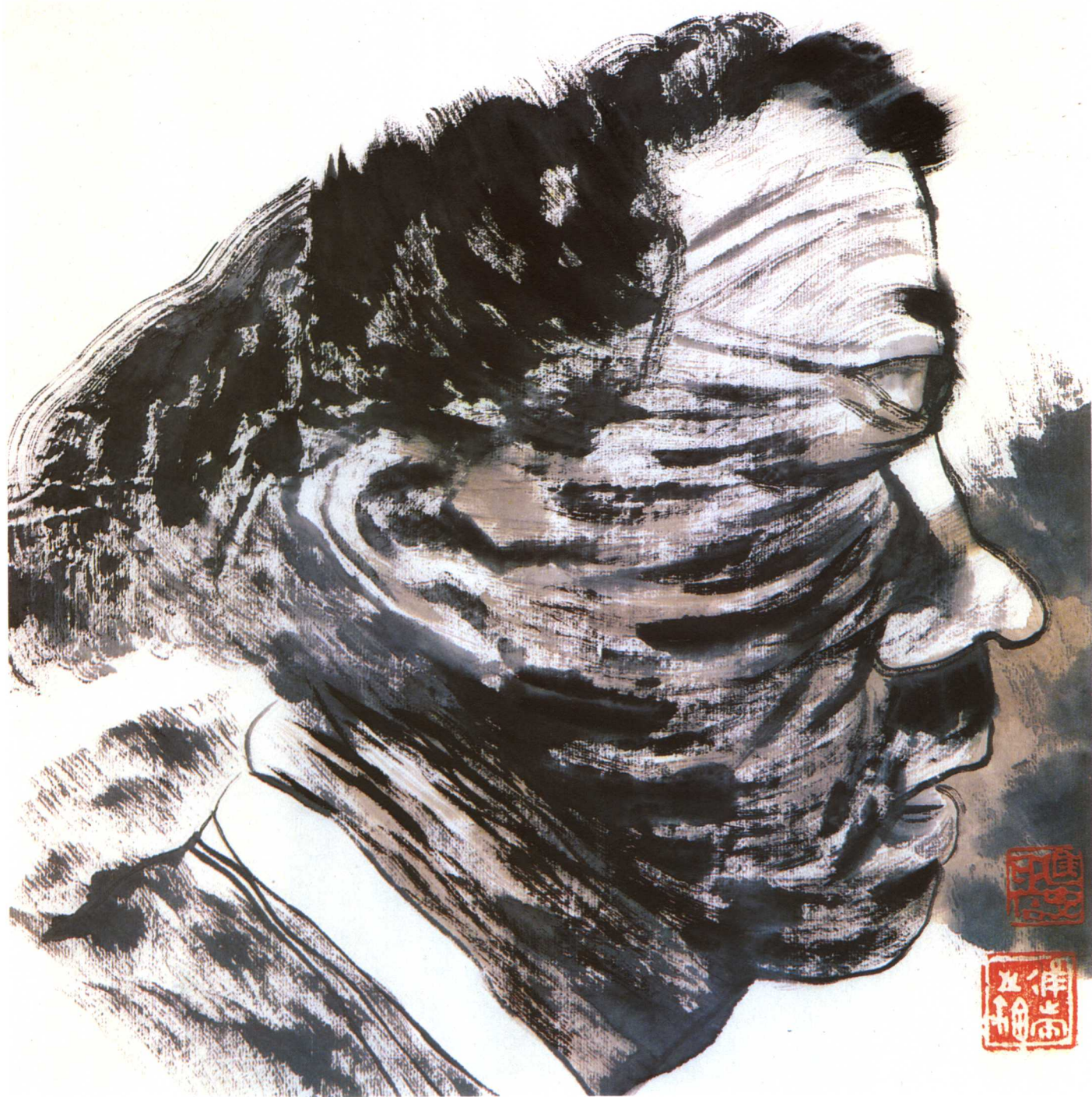


7 头像(七) 1992年 35×35cm













10 头像(十) 1992年 35×35cm