

古代書畫精品錄
(捌)



图书在版编目(CIP)数据

古代书画精品录(八)/中贸圣佳国际拍卖有限公司编.
广州:岭南美术出版社,2006.8
ISBN 7-5362-3498-8

I.古… II.中… III.①汉字-书法-作品集-
中国-古代②中国画-作品集-中国-古代
IV.J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094750 号

主 编:易蘇昊 責任編輯:黃穗中
副主編:樊則春 責任技編:許駿生
滕惠如
曾一琰
張鐵膺
特約編輯:趙 斌

古代書畫精品錄(捌)

出版發行:嶺南美術出版社

(廣州市文德北路 170 號 3 樓 郵編:510045)

出 版 人:徐南鐵

經 銷:全國新華書店

製版印刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次:2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

開 本:889mm × 1194mm 1/16

印 張:27.5

印 數:1-800

書 號:ISBN 7-5362-3498-8

定 价:580.00 元

版權所有,翻版必究。



古代書畫精品錄
(捌)

中貿聖佳國際拍賣有限公司
二〇〇六年秋



前言

繼《古代書畫精品錄》(七)出版之後，我們又將徵集到的書畫精品匯集成為《古代書畫精品錄》(八)推薦給大家。《古代書畫精品錄》系列圖籍憑借高質量的圖版印刷，專業詳盡的釋文，加上專家嚴密的考證文章，不但在收藏界受到稱贊，學術界對中貿此舉也是頗加贊許。相信閱讀過這套叢書的廣大讀者在愉悅視覺的同時，心中會產生一種莫名的感激。我們今天之所以不遺餘力的堅持編輯出版《古代書畫精品錄》系列，正是基於這樣一種信念與責任：我們所做的是一件很有意義的事。

《古代書畫精品錄》(八)在編排體例上延續了以往的方法：全書分手卷、冊頁和立軸三個部分，將元、明、清三朝共二十八件書畫精品按照作者生卒先後排序；每幅作品除拍攝全圖以外，均做局部放大，印鑒款識題跋全文錄入，配上專家的考評文章，以饗讀者。

元人張達善的《跋出師頌》早在一九九七年就曾現身拍賣場，但沒有引起相應的重視。直到二零零三年春季拍賣活動，北京故宮博物院以兩千二百萬元收購了中國嘉德春拍作品《出師頌》，在社會上引發一番激烈的爭論，才使人們再次聯想到該卷後半段的題跋。物之聚散常有定數，我們今天將這件作品收入本書，期待這兩件著錄於《石渠續編》的重要作品能夠早日珠還璧合。

清代皇家編撰的《石渠寶笈》是中國書畫著錄史上集大成的曠世巨著，在書畫鑒定上有著至高無上的權威地位。本書所收著錄於《石渠寶笈》的作品除《跋出師頌》外，尚有《載鶴圖》、《爛柯仙跡》、《古木花冠》、《遠山復岫》、《歲朝喜慶》，達六件之多，他者如顧氏過雲樓、龐氏虛齋、孔氏岳雪樓也多有著錄。《四賢圖卷》作者多為「畫中九友」成員，該作曾著錄於《過雲樓書畫記》，畫面累累收藏印鑒之外，尚有張學曾、顧文彬、吳湖帆等名家的多次題跋吟詠，可謂珍愛有加。名家題跋，流傳有緒，有力保證了所收作品在藝術質量上的高標準。作為傳統繪畫的集大成者，王翬的作品在本書占據了相當的比重。入選的四個手卷和仿古山水冊頁皆為王畫中的長篇巨製，集古人之長而化為己有，全面展示了王翬山水畫中晚年的藝術成就。雖藝苑群芳，令人應接不暇，惟限於篇幅，不能對作品做逐一說明，相信有見地的讀者自能在游心翰墨的同時，巨眼識珠。

《古代書畫精品錄》從一開始就受到了廣大讀者的歡迎，現在已經出版到第八本了。在讀者的關心和支持下，我們會把這項有意義的工作繼續做下去，以回報藏家，回報社會。

目録

圖卷

一 張達善 跋出師頌 八

二 文徵明 輞川圖 二二

三 楊文驄、王時敏、張學曾、惲向 四賢山水 五六

四 王時敏、張學曾 溪山遠岫 九六

五 王翬 仿宋元山水 一一〇

六 王翬 太行山色 一三八

七 王翬 荷莊清夏圖 一九二

八 王翬 仿大痴山水 二二四

九 惲壽平 載鶴圖 二五六

十 雍正帝胤禛 行書五言詩 二七四

十一 丁觀鵬 爛柯仙蹟 二九四

十二 陸道淮 江山無盡圖 三〇〇

圖冊

十三 董其昌 書畫合璧冊 三二〇

十四	王翬	仿古山水冊頁	三四〇
十五	惲壽平	山水花卉冊頁	三六四
圖軸			
十六	沈周	古木花冠	三七六
十七	文徵明	小閣秋晴	三八二
十八	文徵明	雨夜歸居圖	三八八
十九	謝時臣	寒山萬木	三九二
二十	董其昌	遠山復岫	三九六
二十一	張學曾	秋水長天	四〇二
二十二	藍瑛	倣古山水四屏	四〇六
二十三	王鑑	溪雲初起	四一二
二十四	王翬	春谷幽居	四一六
二十五	王原祁	層巒曉色	四二〇
二十六	石濤	南山為壽	四二四
二十七	陸遠	歲朝喜慶圖	四二八
二十八	張峯	策杖行吟圖	四三四

右後漢史岑壽山出師頌米友仁
審定隨賢書米元章書史載錢勰
房下有史壽山出師頌題作蕭子
雲亦奇古宣和書譜有索靖章草
四帖內有出師頌三家評論不同
校以文選收讚作贊西戎作零區
寓作宇鼎鉉作鉉窮域作城今聞
作閭言戎則所該者廣言零則一
小戎耳城字誤無疑餘皆通用况
我將軍此書脫我字前後印文十
三可辨者唐太平公蕃書印一字
相王涯永存珍祕一越國公鍾紹
京書印一半宋朝內府印三餘未

詳

主

法書苑索靖字幼安張芝姊之孫
官至征南司馬草書絕代傳芝草

按文選註有兩史岑一字子壽莽末
人一字壽山後漢人永初元年滇零
鍾羌寇掠詔鄧騭屯漢陽二年拜騭
大將軍出師頌所錄作也宣和書譜
定為晉索莊侯書意元康中西戎叛
拜靖大將軍梁王彤左司馬時歟冀
西平襄之役無足稱者侯書是頌也
託以寓規邪借以歸美邪書有伯英
風氣戾張彌甥也度江前作草書謂
之結字部位曲折頓挫嚴整六朝間

而形異甚於其書名其字曰銀鉤
董尾武帝愛之時衛瓘索靖善草
隸王平南屢嘗得靖書七月廿六
日書一紙每寶玩之遭永嘉亂
乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑
泉令豆盧器得之疊迹猶在靖草
書入神品按閣帖作
征西司馬
索昂古今書評索靖如飄風忽舉
驚鳥乍飛

法書論衛瓘索靖俱效於張亦各
得其妙識者以為衛得伯英之筋
索得伯英之骨肉

宣和書譜歐陽詢見靖碑初過而
不問徐視乃得之至卧碑下不忍

去法書苑亦云初唾之而去後復
觀玩無已於是鋪毯卧於其下

三日
方去

祖東晉章草法廢謂蕭子雲隨隕者
似不然予嘗見疾急就章及帖中七
月廿六日書書譜所定近是疾自司
馬累加散騎常侍後將軍游擊將軍
追贈太常又贈司空追封安樂亭侯
謚莊閭帖書譜猶稱司馬傳寫之誤
又謂征西為征南疾當作草書狀妙
于體物蓋所得意云導江張顗達善



右後漢史岑壽山出師頌米友仁
審定隨賢書米元章書史載錢勰
房下有史壽山出師頌題作蕭子
雲亦奇古宣和書譜有索靖章草
四帖內有出師頌三家評論不同
校以文選收讚作贊西戎作零區
寓作宇鼎鉉作鉉窮域作城今聞
作問言戎則所該者廣言零則一
小戎耳城字誤無疑餘皆通用况

我將軍此書脫我字前後印文十
三可辨者唐太平公蕃書印一字
相王涯永存珍祕一越國公鍾紹
京書印一半宋朝內府印三餘未
詳

王

法書苑索靖字幼安張芝姊之孫
官至征南司馬草書絕代傳芝草
而形異甚於其書名其字曰銀鉤
蠶尾武帝愛之時衛瓘索靖善草
隸王平南庾曾得靖書七月廿六

隸王平南虞曾得靖書七月廿六
日書一紙每寶玩之遭永嘉喪亂
乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑
泉令豆盧器得之疊迹猶在靖草
書入神品

按閣帖作
征西司馬

袁昂古今書評索靖如飄風忽舉
驚鳥乍飛

法書論衛瓘索靖俱效於張亦各
得其妙識者以為衛得伯英之筋
索得伯英之骨肉

驚鳥乍飛

法書論衛瓘索靖俱效於張亦各
得其妙識者以為衛得伯英之筋
索得伯英之骨肉

宣和書譜歐陽詢見靖碑初過而
不問徐視乃得之至臥碑下不忍

去

法書苑亦云初唾之而去後復
觀玩無已於是鋪氈卧於其下

三日

方去

按文選註有兩史岑一字子孝莽末
人一字孝山後漢人永初元年滇零
鍾羌寇掠詔鄧騭屯漢陽二年拜騭
大將軍士師頌所繇作也宣和書譜
定爲晉索莊侯書意元康中西戎叛



拜靖大將軍梁王彤左司馬時歟冀
西平襄之役無足稱者疾書是頌也
託以寓規邪借以歸美邪書有伯榮
風氣疾張彌甥也及江前作草書謂
之結字部位曲折頓密嚴整六朝間
祖東晉章草法廢謂蕭子雲隨隲者
似不然予嘗見疾急就章及帖中七