



河 呼唤

中国国家画院首届高研班 周韶华工作室画家作品选

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

呼唤

中 国 国 家 画 院

周 韶 华 工 作 室

画 家 作 品 选

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

策 划：周韶华艺术工作室
责任编辑：柳 征
整体设计：王合多
制 版：武汉精一印刷有限公司

图书在版编目(CIP)数据

山河呼唤：中国国家画院首届高研班周韶华工作室画家作品选/
周韶华工作室编. —武汉：湖北美术出版社，2007. 5

ISBN 978-7-5394-2011-0

I. 山…

II. 周…

III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第069154号

山河呼唤

● 周韶华艺术工作室 编

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号 湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

印 制：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：16印张

印 数：1500册

版 次：2007年5月第1版

定 价：198.00元



2006年，我受中国国家画院之请开设工作室，招收了15名山水画学员。他们都有一定艺术素养和生活阅历，来此学习是为了深造。在开学典礼时，我开宗明义地说：“我要培养的是艺术家，不是把你们塑造成如橡皮图章那样千人一面的画匠。艺术家最高贵的是不可复制的个性。你们要拒绝功名利禄的诱惑，寂寞求道，树立远大的艺术理想。”

我的教学方法是：身教言传，激发学员自主意识，因材施教，因人而异，因势利导，理论与实践双轨同步，培养原创精神。经过他们的努力，收获一年等于许多年，这部画集就是对成绩的检阅。我喜爱这批学员，视同子弟与手足，对他们抱有充分的信心和期待，希望他们能给中国画事业的发展注入新的血液，做出自己的贡献。

周俊杰

2007年5月



碧海潮涌
2001年
246cm x 123cm



红日照高山
2001年
246cm x 123cm



山岛竦峙
2001年
246cm × 123cm

雅鲁藏布
2001年
246cm × 123cm



卷首语

周韶华作品

周尊圣简介

天山红 独一无二

中国气派的“天山山水画”图式

周尊圣作品

001

李洪楨简介

空潭泻春 古镜照神

传统·时代·中国画

李洪楨作品

017

陈小弟简介

陈小弟之艺术境界

求道悟道

陈小弟作品

033

张铁强简介

得自在大法者意动天机

中西艺术融合后的现代水墨

张铁强作品

049

史海清简介

呼吸宇宙 纵浪大众

宇宙即我心

史海清作品

065

戴启和简介

悠远旷达 气格高古

和谐中的浪漫和正大

——我学习中国画的体会

戴启和作品

081

曾刚简介

以追光蹊影之笔 写通天尽人之怀

气韵生动 师法自然

曾刚作品

097

王宏远简介

天人感应 自然天成

寄情山水 追寻大美

王宏远作品

113

王宁简介 楼上的幻觉 梦中的都市 界山雪 水墨神韵——都市情梦 王宁作品	129
田虹简介 觉赋予艺术以生命 文化主题与山水意识 ——关于山水画创作文化品格的再思考 田虹作品	145
谢景勇简介 笔痕墨迹自主化、精神化和生命化 以树观化 谢景勇作品	161
管强简介 在对自然的触摸中找到释放灵魂的媒介 中国山水画呼唤创新 管强作品	177
李明光简介 回望传统 立足当代 我的田园情 李明光作品	193
宋绍文简介 围绕艺术本体探索、再探索 追寻大美 ——我内心世界的激荡 宋绍文作品	209
嵇寅简介 在抚摸自然中与天地同和 心语 嵇寅作品	225

后记



周 尊 圣

1958年生于黑龙江省林口县。1993年进修于中央美术学院中国画系。2006年考入中国国家画院周韶华导师高研班。现为中国美术家协会会员，黑龙江美术家协会理事，新疆师范大学美术学院客座教授，中国美协培训中心特聘教授。

作品荣获'97画坛百杰和中国美术金彩奖。参加第八、九、十届全国美展并获奖。1998年中国艺术研究院美术研究所举办了周尊圣“天山山水画”学术研讨会。2004年在新疆举办了周尊圣十进天山画展。部分作品被美术馆、博物馆、艺术馆收藏。出版有《周尊圣山水画集》、《中国画坛百杰——周尊圣》、《周尊圣天山山水画艺术》、《周尊圣·天山红韵图卷》、VCD《走进天山》，2006年编入《中国当代美术全集》等。

天山红 独一无二 / 周韶华 / 2007年元旦

周尊圣为什么选择了新疆？在进入新疆后又首选天山为感知空间，先后在天山寻美达七年之久，其最大的收获是找到了艺术冲动的燃烧力和属于自己的艺术样式——“天山红”。

160万平方公里的新疆，是中国最大的省区。它的魅力不仅在于有横空出世的世界屋脊——莽莽昆仑，而且有2500公里长的横贯东西的天山，把新疆分为南北。天山好象是新疆的脊梁，不只是地质地貌奇特，而且包容了新疆资源的丰富。

从地貌看：犹如在继续燃烧的火烧岩；残阳夕照中的雅丹地貌；风蚀的朱红色砾岩如城墙断壁；斑烂赤裸的钙化岩，象流血的河；还有迎着朝阳的魔鬼城；色彩浓艳的侏罗纪地层和白垩纪地层；被风沙雕凿的粗粒花岗斑岩的岩石结构，象童话世界；如神工鬼斧劈凿的淋溶地貌；大地动荡的泥火山；造山运动强力挤压的变质碎屑岩；还有娇娆多姿的红柳风韵，倔强不屈的梭梭树和胡杨林等等，正是这个庞大而丰富的审美元素博物馆，留住和吸引了周尊圣，也正是这个资源仓库和艺术气场造就了周尊圣。

美的原形就在自然之中。“道法自然”，必须深入到自然的美的源泉之中去。自然本身的属性及其美的特征，一旦被画家选准，成为他感应的气场和资源库，便能高度敏感地把天界、地界、人界冶于一炉。从原初感受到符号完形，从内容特质到形式规范，要经过反复实验以臻最佳境界，才能把大道天规与血脉精气在心灵中迹化为一，才能实现原创的理想。“冰封三尺，非一日之寒”，所以我从内心里发出一句话：“周尊圣有今天这样一种‘天山红，独一无二’的样式，谈何容易！应当给予充分肯定！”巍峨壮美的天山，织就成锦绣画卷，“天山红”已彰显为周尊圣艺术生涯中的一个标志。这标志惟周尊圣所独有。

这里我还要强调指出的是，有些人画的山水是“画本所有，活本所无”。相反，周尊圣画的山水是“活本所有，画本所无”。这种反向的一有一无，划出了本质的区别。前者无生机，因起模仿；后者有生命活力，因起感受与发现，功在原创。画家对于自然美的元素的感受经过情感的迁想妙得，经过转化、过滤、积淀、提炼与升华，把自然生命状态升华为表情表意状态，把自然生命与主体生命合成为艺术生命，这才是一种最高境界。七年的天山之旅，成就了这一切。

诚然，我更期待的是，周尊圣的新台阶是从上下五千年大传统的灵山慧海深处涌发出更为浓厚的文化气息，从法而无法到行止自如。我想，这应当是顺理成章之事。

中国气派的“天山山水画”图式

人求高格，画求高韵。是继承也是终身追求，更是成就一个艺术家的生命。中国画精神与语言是传统文化下的产物。传统文化精神的代表儒家提出的“依仁游艺”、“充盈大和之乐”、“仁者浑然与天地同体”，道家“美至极复归于朴”与庄学“畅生”、“自然无为”的意念合一，不仅构成了中国古典哲学和美学思想，也成为中国绘画艺术体证，都直接反映在创作思想和形式语言中。画家们不仅强调真实无妄合于天地，同时又极注意感性生命精神，对日月、江河、草地、花木、山川投入游艺游心的关注，并将之转化为清逸、雄浑、韶秀、悲壮、萧疏的自足，由笔墨情趣延伸至形式语言，又以形式语言转化为各自的审美取向、形式语言风格和绘画图式。在多年的追求探索中把绘画母题具体化为大西北的天山，置身于160万平方公里的大漠瀚海、戈壁荒野之间，追忆古丝绸之路的文明，讲述着苍凉之美、雄强之美、悲壮之美、阳刚之美。天山山水画创造性的形成，基本概述有三：

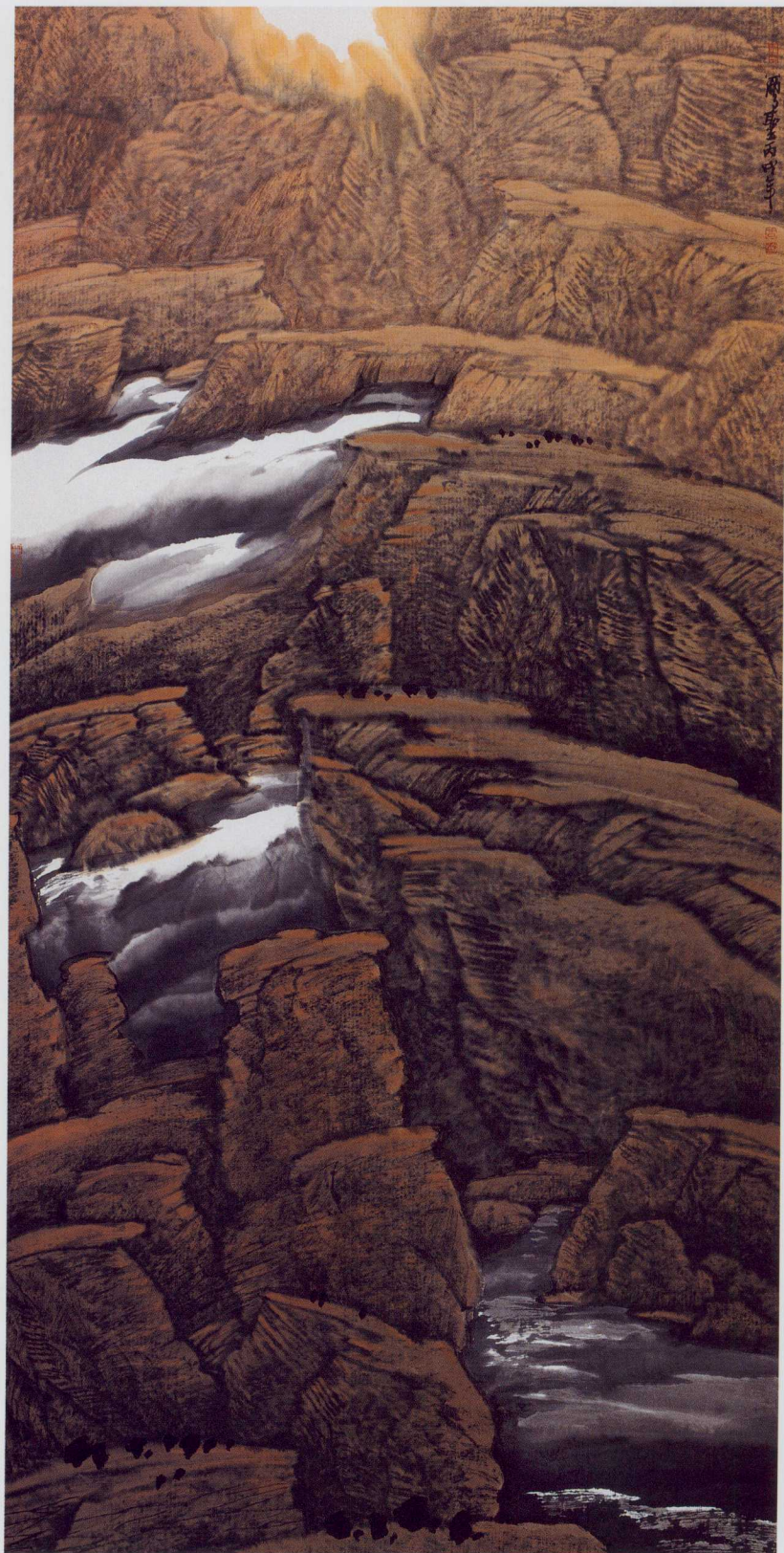
一、中国画精神与语言的继承与地域性的选择。境界是国画精神氛围的表达，而绘画形式结构的不同所体现的气息、性格、笔法也各有所区别，更多的是秉承先贤和天赋而大凡超逸脱俗。地域性的选择就象孩童对母亲的依恋，吃母乳不是为了和母亲长得一样。当长大成人才能创造出无限的精神世界。天山只是一个载体，在艰苦创作过程中感悟万法自然、天人合一的中国古典哲学的美学思想。

二、艺术是一门创造性的学问。以创造为主旨，以继承为基础构成了继承与变革的对立统一规律。天山山水画在继承基础上的成功还取决于成功地建立了自己的艺术图式和境界营造。执意表现的天山南疆大地，没有植被，没有瀑布，没有林木，没有河流，只有裸露的岩石山貌和沙岩、大漠戈壁。这是一个艰难创造，是脱胎换骨的裂变，难就难在所选择的天山山体。由于古往今来很少将这块不毛之地作为描绘对象，而且没有参照，少有借鉴，在没有路的地方走出一条路来，冲破一切顽固堡垒的封锁，全力调动创造能量，不受任何局限也不受惯常的审美习惯和一些固有的观念束缚，按自己的审美理念去塑造“心目中的天山”。中国山水画不是作为一个被动的客体出现在人们面前，山水作为与天地精神相往来的代表，可以和人平等交流。所以老子有一句名言：“独与天地精神相往来。”所谓往来，自然是双方的。画家必须在创作过程中把精神意念通过笔墨语言倾注在客观自然之中，这样万物才有灵性，世界才有光辉，“天人合一”的境界才能丰富，才有美。带着顽强的斗志和高超的艺术及高尚的人格，坚定信念、坚定创新的精神。

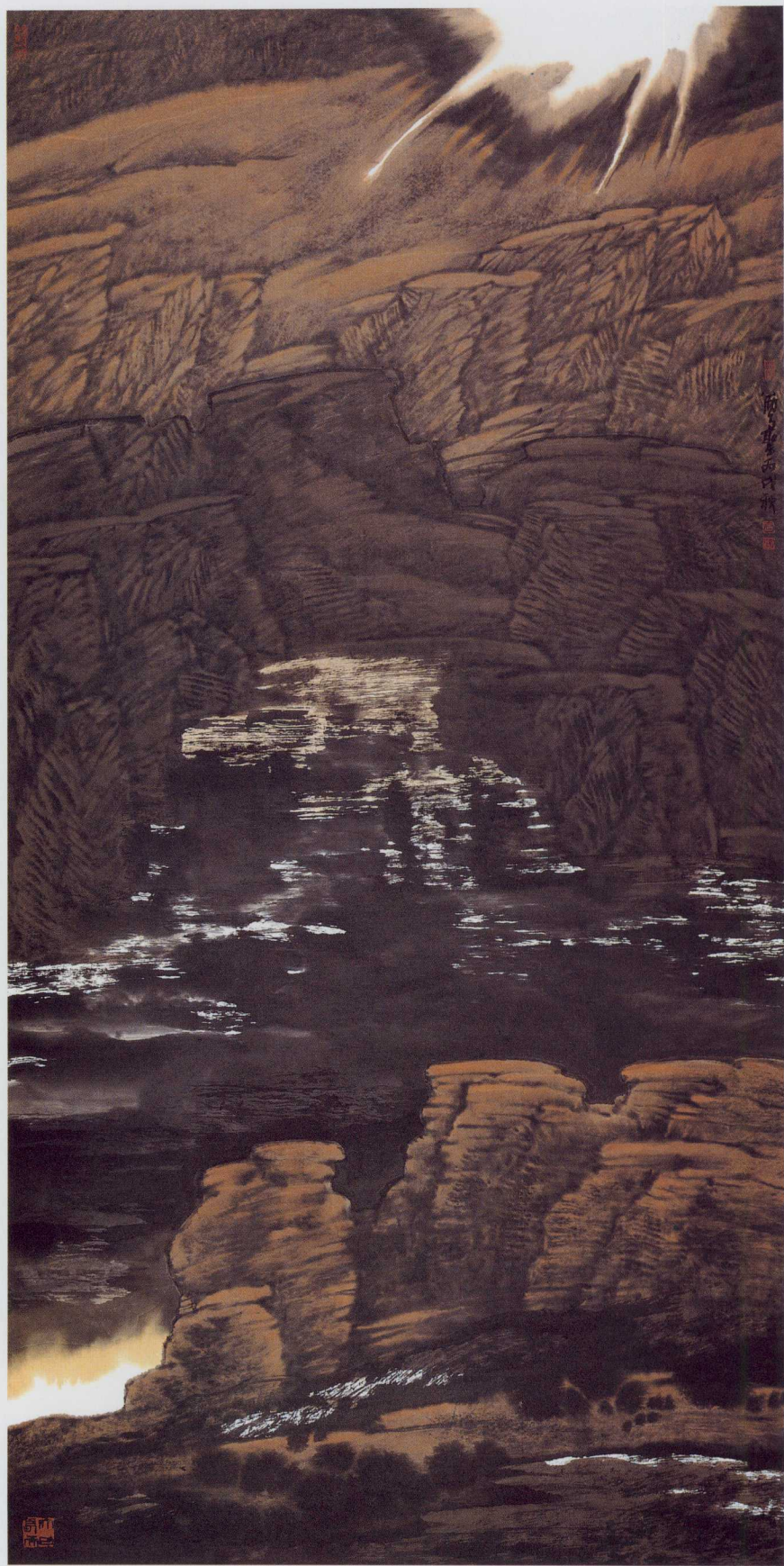
悲壮的荒原
2006年纸本
138cm × 68cm

三、真诚表达生命的感受与山水画的时代性。传统哲学构成了山水画与自然、表现与再现、意象与境界为特征的民族绘画形式。这种独特而且积淀深厚，既是文明古国炫耀的辉煌，也为当今艺术发展设置了障碍。追古人，画古意；苍松古木，坐舟观水与今天的生活节奏已不相符。而正确性的发展观是精神和语言的同步和统一。这就意味着画家有两方面的要求，既要理解传统、把握传统精神，又要有时代的情感和睿智；既要扎实的笔墨表现方式，又要锤炼出有个性的形式语言，真诚地表达出画家生命感受与时代同步，今天的人说今天的话，做今天的事儿，不是我们选择时代而是时代选择了我们。

天山山水画是21世纪中国山水画其中的一个门类。展示了他的独具风采，在多元艺术的纷繁中确立了自身价值取向，精神与语言得到了同步发展，形成了鲜明的个性语言，建构了自身的语言作用。其语言归纳有几点：(1)将现代构成置于传统笔墨之中；(2)捕捉大美、壮美的写生状态；(3)大胆、单纯，色调强烈。(4)注重艺术图式和境界营造；(5)强化视觉张力，截取片段以小观大；(6)标志性的符号色彩；(7)人格化的审美原则，气韵生动的生命表现；(8)念天地之悠悠，大气魄、大境界的美感追求。天山山水画建立了一个近乎完美的创作体系，精神与语言取得了同步进展，从中可以透视出21世纪中国画家的脉搏与求索，通过天山山水画也可以看到中国气派的精神图式。



北望疆土
2006年纸本
138cm × 68cm





天地和韵
2005年纸本
68cm × 68cm