



世界大历史
Universal History

文艺复兴

The Renaissance

黑暗中诞生的黄金年代

[英]保罗·约翰逊 著 谭钟瑜 译



它将欧洲由黑暗的中世纪带往现代
它有历史上惊采绝艳的艺术创作
但它究竟如何出现？又如何成为不朽的传奇？

天津人民出版社



世界大历史
Universal History

文艺复兴

The Renaissance

黑暗中诞生的黄金年代

[英]保罗·约翰逊 著 谭钟瑜 译

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺复兴: 黑暗中诞生的黄金年代 / (英) 约翰逊著; 谭钟瑜译. —天津: 天津人民出版社, 2007. 8

(世界大历史系列)

ISBN 978-7-201-05640-1

I. 文… II. ①约… ②谭… III. 文艺复兴—欧洲—通俗读物 IV. K503-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 121208 号

版权登记号 图字: 02-2007-68 号

First published in the United Kingdom under the title
THE RENAISSANCE: A SHORT HISTORY by Paul Johnson.

Copyright © 2002 by Random House

Published by arrangement with Weidenfeld & Nicolson.

All rights reserved.

本书译稿版权通过左岸文化出版社安排取得

A Weidenfeld & Nicolson Book

出品策划



网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

文艺复兴

-
- | | |
|-------|---|
| 作 者 | [英] 保罗·约翰逊 |
| 译 者 | 谭钟瑜 |
| 责任编辑 | 伍绍东 |
| 特约编辑 | 逸井启 |
| 美术编辑 | 兰 馨 |
| 装帧设计 | 海云书装 |
| 出 版 人 | 刘晓津 |
| 出版发行 | 天津人民出版社 |
| 社 址 | 天津市和平区西康路康岳大厦 (300051) |
| 网 址 | http://www.tjrm.com.cn |
| 总 经 销 | 四川新华文轩连锁股份有限公司 |
| 印 刷 | 三河市汇鑫印务有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092mm 1/16 13.25 印张 |
| 字 数 | 118 千字 |
| 版 次 | 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-201-05640-1 |
| 定 价 | 22.00 元 |



保罗·约翰逊

Paul Johnson

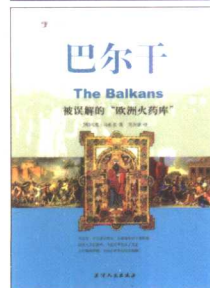
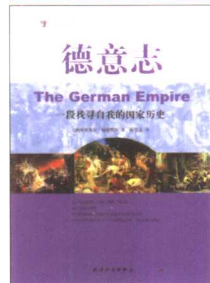
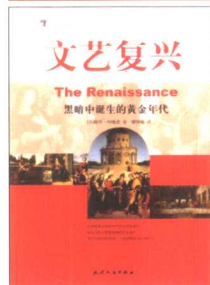
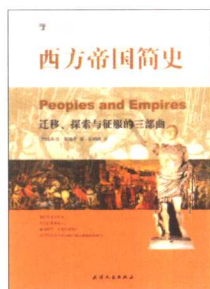
我们这个时代最著名的历史学者之一，入选美国《时代》杂志 2000 年一百大人物。1928 年出生于英国兰开夏，牛津大学麦格德林学院毕业。他曾是一名激进的左翼人士，任《新政治家》编辑，但后来在撒切尔夫人的影响下思想右转，并成为支持英国政治保守主义的著名知识分子代表。

他撰写了一大批具有里程碑意义的历史著作，涵盖历史、哲学及宗教等领域，包括《论知识分子》、《犹太人史》、《当代》、《美国人民史》、《英国人民史》、《艺术：一段新历史》等。他定期为全球最著名的报纸及杂志写稿，包括英国《每日电讯报》、《纽约时报》、《华尔街日报》，现为《观察家报》、《每日邮报》的专栏作家。



世界大历史
Universal History

历史，
让我们找到自己的位置



责任编辑：伍绍东
特约编辑：逸井启
美术编辑：兰馨
装帧设计：海云书装

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



西马布埃，《庄严的圣母》，1285—1286年，板上蛋彩，佛罗伦萨乌斐兹美术馆。



乔托，《庄严的圣母》，约1310年，木板蛋彩，佛罗伦萨乌斐兹美术馆。



比萨诺，《天使报喜，耶稣诞生与牧羊人》，1260年，大理石浮雕，比萨洗礼堂讲道坛。



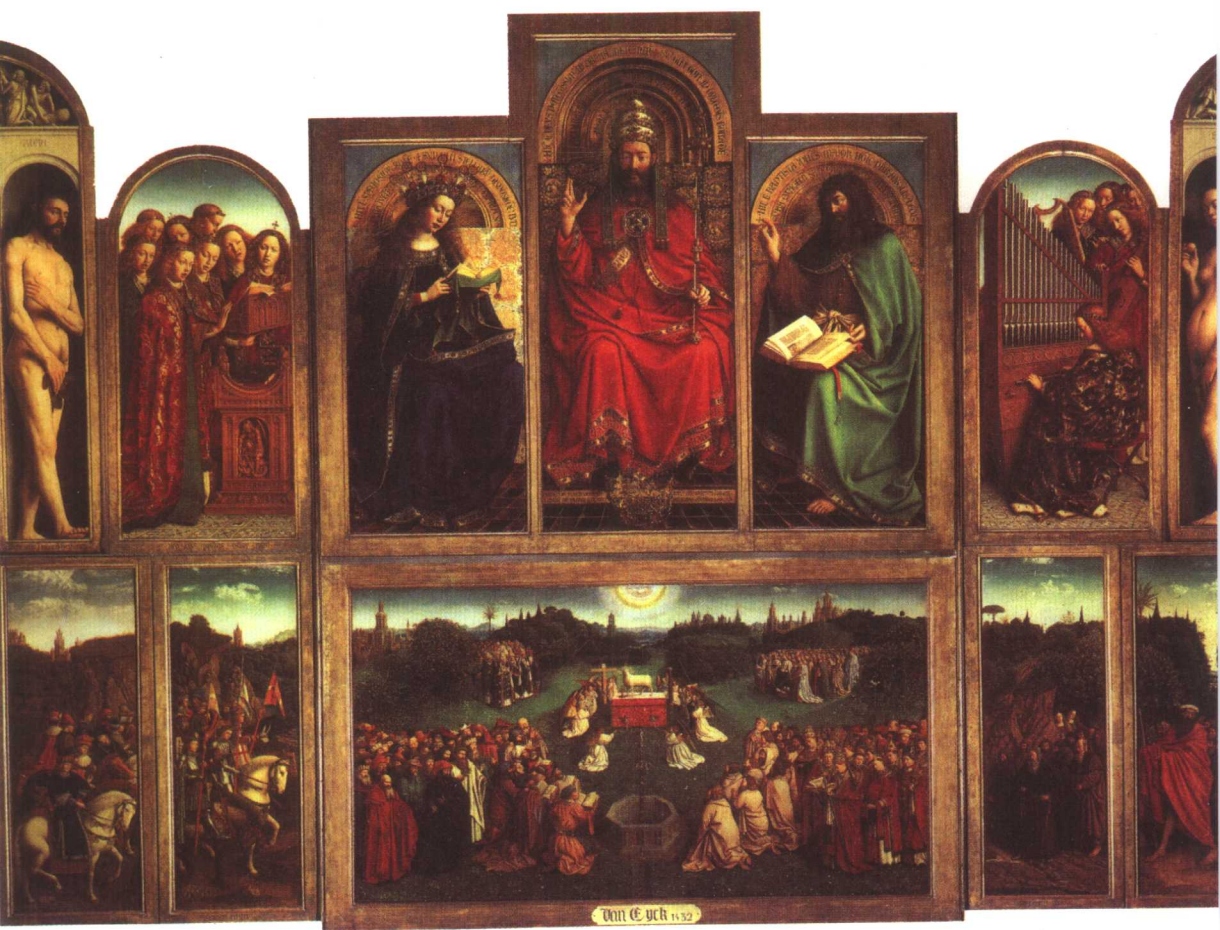
多那太洛，《希律王的飨宴》，1423—1427年，锡耶纳大教堂洗礼坛浮雕。



吉贝尔蒂，《耶稣受洗》，1427年，锡耶纳大教堂洗礼坛浮雕。



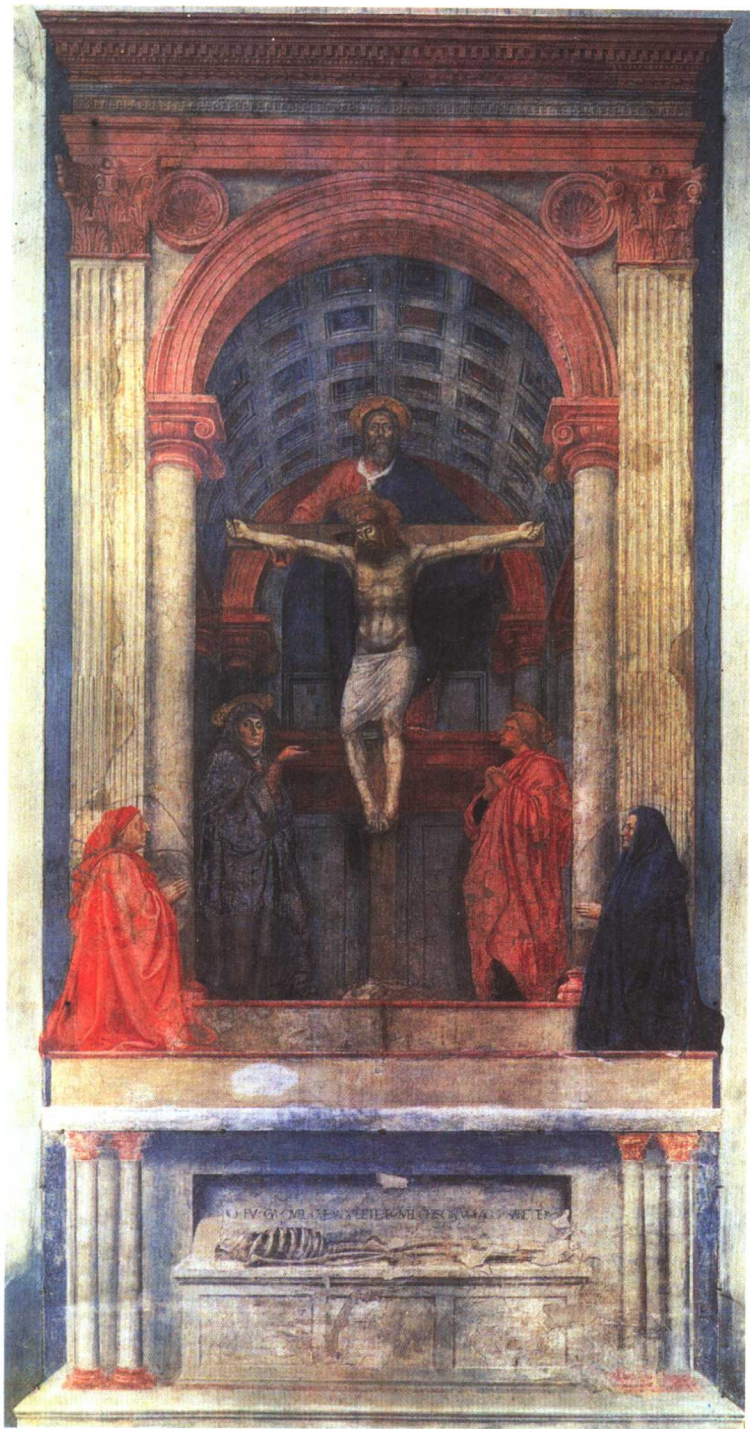
安吉利科修士,《天使报喜》,约1440年,圣马可博物馆,佛罗伦萨。



范艾克，根特祭坛三折画（折叠后），板上油画，1432年，圣巴伏大教堂（St. Bavo），比利时根特（Ghent）。



彼埃罗·德拉·弗兰切斯卡，《康斯坦丁的梦》，约1460年，圣弗朗西斯科教堂壁画局部，意大利阿雷佐。



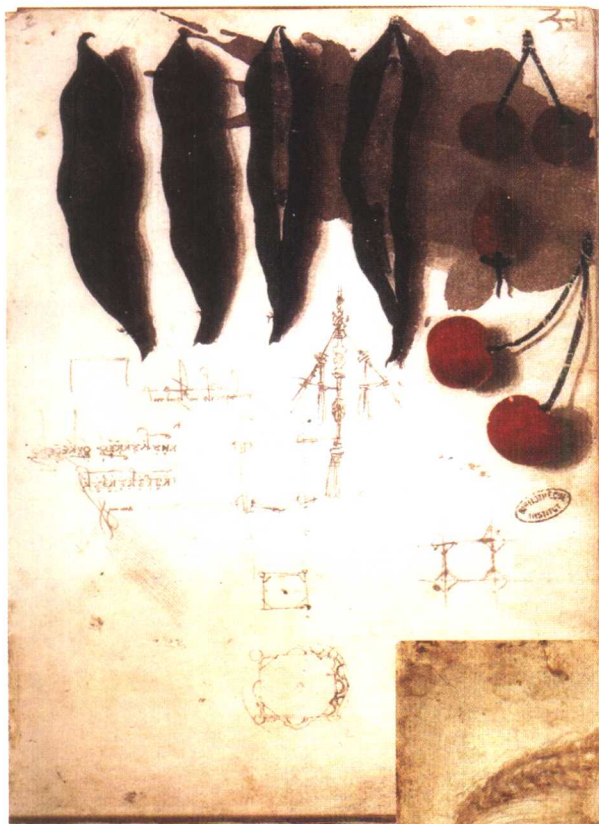
马萨乔，《圣三位一体与圣母，圣约翰和捐献者》，约1425—1428年，壁画，佛罗伦萨新生圣母堂。



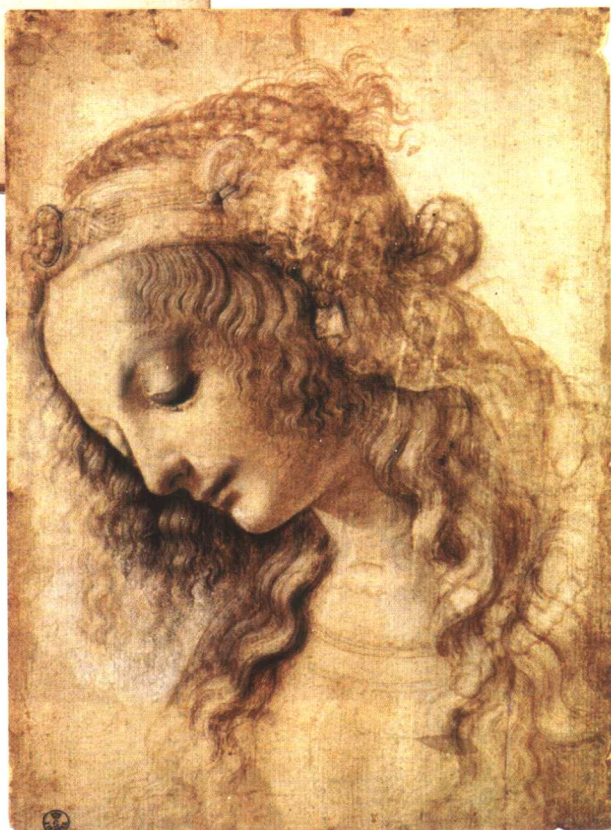
布鲁内莱斯科，佛罗伦萨大教堂圆顶，约1420—1436年。



米开朗琪罗，西斯廷礼拜堂天花板上的壁画（局部）



达芬奇,《水果、蔬菜与其他习作》,1487—1489年,纸上铅笔与墨水。



达芬奇,《女士头像》,1470—1476年,纸上铅笔、墨水与白色颜料。