

大理『风花雪月』民族文化丛书

● 王明达 / 著

离人和神最近的地方



大理白族自治州地方志办公室 编
大理市地方志办公室



云南大学出版社

大理『风花雪月』民族文化丛书

● 王明达 / 著

离人和神最近的地方



大理白族自治州地方志办公室 编
大理市地方志办公室

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

离人和神最近的地方 / 王明达著. —昆明: 云南大学出版社, 2006.10

(大理“风花雪月”民族文化丛书)

ISBN 7-81112-180-8

I. 离... II. 王... III. 白族—民族文化—概况—剑川县 IV. K285.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126794 号

大理“风花雪月”民族文化丛书

离人和神最近的地方

大理白族自治州地方志办公室 编
大理市地方志办公室

主 编 尹锡山 赵秀元 施惟达

著 者 王明达

策划编辑 邓立木

责任编辑 邓立木

整体设计 杨光复 顾 明

出版发行 云南大学出版社

制 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 装 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

总 印 张 55.5

总 字 数 848 千

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81112-180-8/G·484

定 价 300.00 元 (共六册)

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

电 话: 0871-5031071 5033244

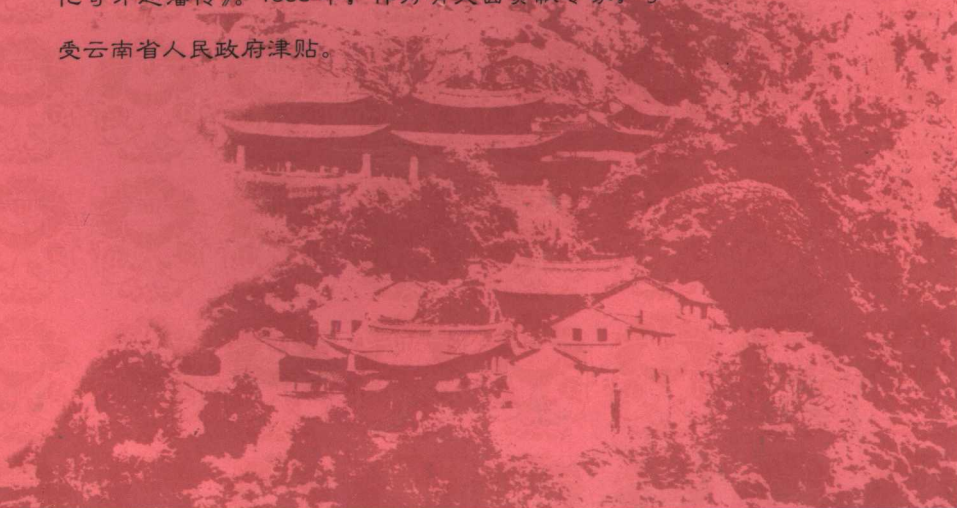
网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

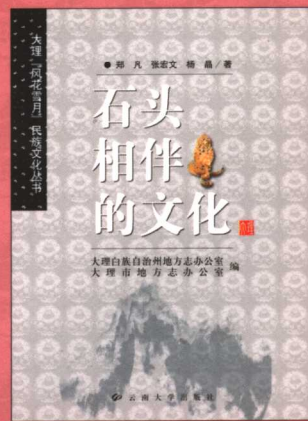
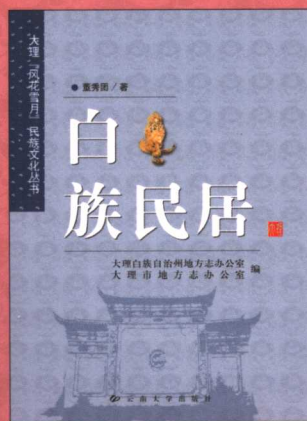
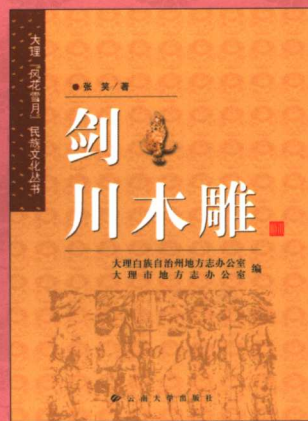
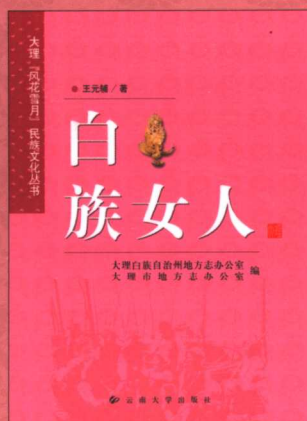
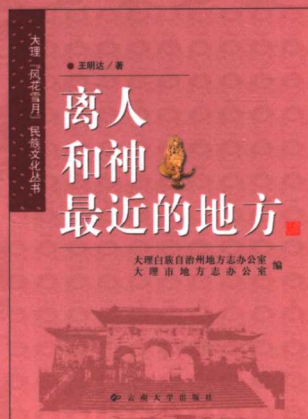
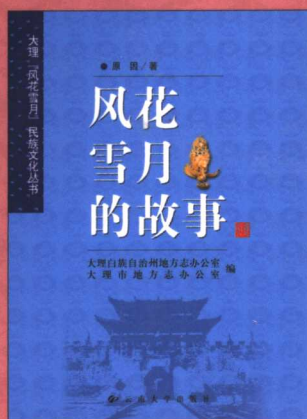


王明达

1944年农历七月初七出生于云南剑川县白族农民家庭，毕业于云南大学中文系。从事新闻工作数十年，获得高级编辑职称。曾任春城晚报总编辑，现任云南日报报业集团编委，兼任中国民间文艺家协会理事、省文联委员、省民间文艺家协会副主席、省杂文学会副秘书长。先后有数十件新闻作品获“中国新闻奖”、“云南新闻奖”等国家级或省级奖励。学术专著《马帮文化》（与张锡禄合作）获中国文联、中国民间文艺家协会“山花奖”和云南省哲学社会科学奖。作为作者之一参与编著的《民间诗津》获得中国少数民族文学学会“最佳著作奖”，《民族文化大观》获得“中国图书奖”，并出版了传记类著作《剑湖风流——文化奇才赵藩传》。1998年，作为有突出贡献专家，享受云南省人民政府津贴。



大理『风花雪月』民族文化丛书



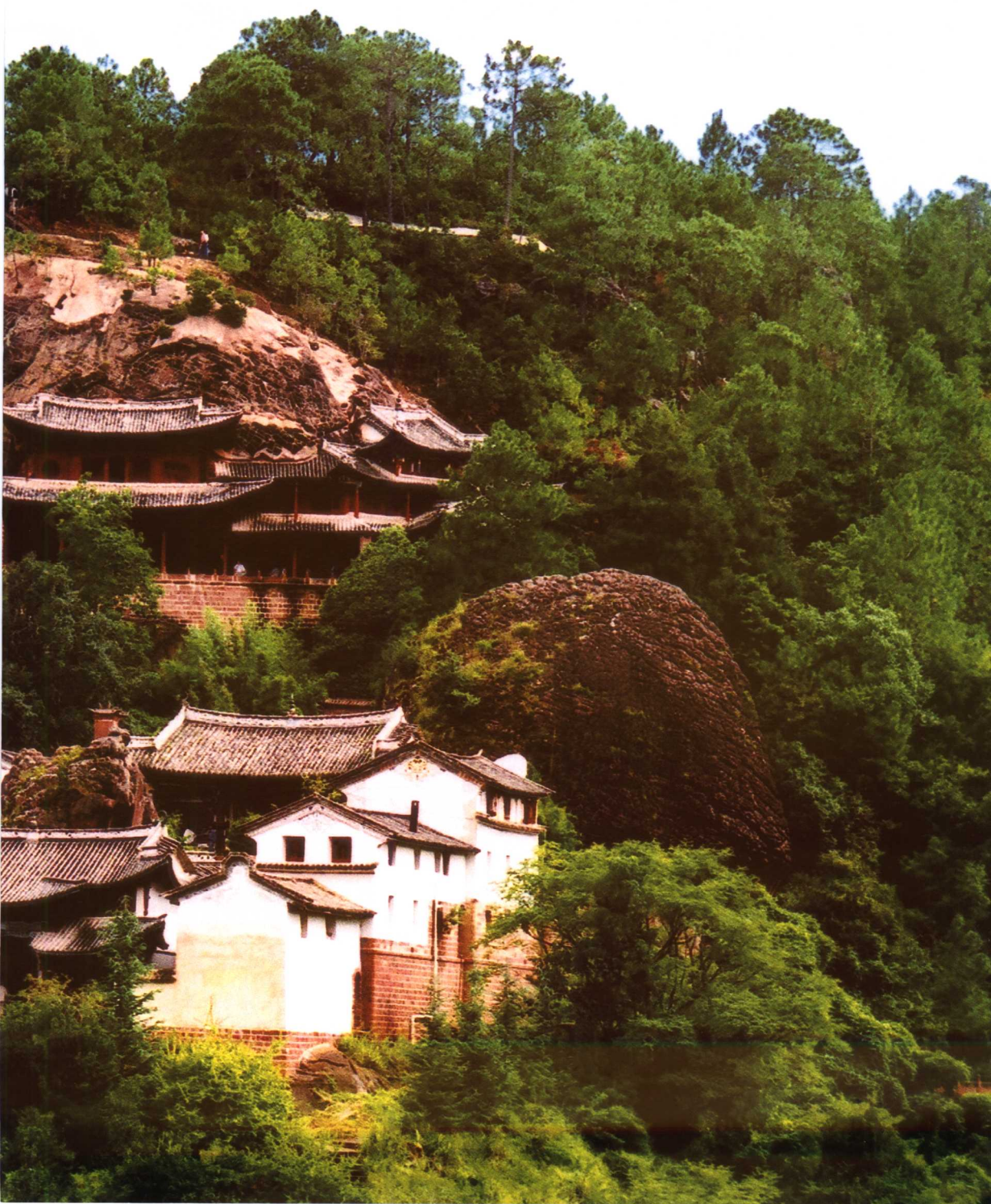
大理“风花雪月”民族文化丛书

编委会名单

顾 问：李汉柏 张文勋 顾伯平 赵立雄 段 玠
主 编：尹锡山 赵秀元 施惟达
常务副主编：杨光复
编 委：尹锡山 段炳昌 施惟达 赵秀元 杨光复
 邓立木 王明达 陆明波
图 片 编 辑：杨光复

本 书 摄 影：周 方 王才达 施作模 李维江 杨振华
 张 笑 欧燕生 王明达 张 刘 彭 晓
 唐世龙





序 言



◎ 李汉柏
张文勋

大理无愧于世界自然遗产保护区，无愧于首批全国历史文化名城，无愧于国家级风景名胜区，无愧于中国优秀旅游城市和中国魅力城市。大理，令古人着迷，令今人着迷，世世代代令人着迷；大理，令本地人陶醉，令外地人陶醉，不管何方人士，到了大理难以不陶醉。

顺着《小河淌水》的歌声找到大理的人，看到的山是云岭山脉的苍山、老君山，看到的水是金沙江、怒江、澜沧江的惊涛骇浪以及它们的众多支流汇成的洱海、茈碧湖、剑湖等等大大小小的湖泊，看到的是苍苍莽莽的原始森林，灿若云霞的花山，万鸟共飞的鸟道，就连那风，也因其来自横断山脉的峡谷而让人有四季如春的感觉。这里，已经是世界自然遗产保护地——三江并流风景区！我们奉献给读者的“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，蕴藏了这样的自然环境中具有典型意义的“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”那特别的同时也是特殊的含义。

观看了电影《五朵金花》，人们来大理找金花，找阿鹏，认识白族。白族一百六十多万人口中，上百万人居住在大理，大理是全国唯一的白族自治州。白族有豁达开放的心态，有淳厚朴实的民风，有敢作敢为的气质，有直面未来的创新智慧，有脚踏实地的劳苦精神，有自己传承千年的语言，有自己独特的本主信仰，有自己的歌会和节庆。作为一个少数民族，她又有相当高的汉文化水平；白族还爱住美观、舒适的“三坊一照壁”院子，而且院子里要养兰花；白族

爱喝其味无穷的“三道茶”，大理是云南茶文化的起源地之一；白族妇女爱穿色调艳丽、对比鲜明的民族服装，喜戴玉饰。在《五朵金花》里，“山美，水美，人更美”是客观的反映，是真实的写照，并无夸张，并非粉饰。“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，浸透了白族家园的风土民情。

《天龙八部》把人们带进了大理的历史文化，带到亚洲文化的十字路口。四千年前的宾川白羊村人已经是洱海周围的定居民族，种植水稻，驯养家畜；而剑川海门口遗址出土的青铜器，宣示了这里是云南文明的起源地之一。南方丝绸之路和茶马古道在大理交汇，汉传佛教、藏传佛教、南传上座部佛教在这里交融，南诏大理国在这里成就了五百多年的辉煌基业，从元明清以来直至今日，大理一直是滇西的交通枢纽和经济文化交流中心。面向未来，大理作为滇西中心城市地位将显得越来越重要。“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，承载了厚重的历史文化。这种文化中，不仅包含了云南各民族文化的因子，包含了中华民族大文化的因子，而且包含了东南亚、南亚文化的因子，它是一种非常有特色的边疆民族文化。

大理白族自治州地方志办公室策划、编辑的“大理‘风花雪月’民族文化丛书”，不是一般意义上的旅游书籍，也不是仅以专家学者为对象的学术研究文本或资料汇集，而是鸿篇巨制的文化大散文。第一辑先推出六本。这六本书的作者都是白族或者对大理对白族十分熟悉的知名作家或学者。他们的作品开口都很小。第一本紧紧围绕“风花雪月”四个字展开。其他五本书，则或者只写白族女人，或者只写白族民居，抑或只写大理的石头，只写剑川的木雕工艺，只写一座山。然而，他们笔下的大理“风花雪月”，又是从他们的丰富的体验中筛选出来的“生活”，是从他们的高水平审美中感悟到的情趣，是从他们反复推敲的思考中提炼出来的文化哲理。这些书尽管风格不同，但都有相当的艺术水准，同时有一定的思想深度，耐人寻味。因此，这套丛书的出版很有意义，很有价值。书的装帧也精美，令人愉悦。

希望“大理‘风花雪月’民族文化丛书”能够让读者得到对大理更深层次的了解，对大理产生更加浓厚的兴趣。

离人和神最近的地方



众生是有缘而来，
切莫宝山空手。

赵藩

目 录



- 引子——一个花甲的缘分 / 1
- 北有敦煌，南有剑川 / 4
- 离人和神最近的地方 / 9
- 石宝奇观 / 13
- 大自然鬼斧神工的杰作 / 17
- 花潮如海 / 30
- 石宝山山珍 / 35
- 与野生猴群零距离 / 40
- 一个秀才的调水梦 / 42
- 人神同歌的山野 / 44
- 来自骨子里的浪漫 / 53
- 寂定大和尚 / 70
- 双双出家的祖父母 / 74
- 佛教何时传入中国——石钟寺石窟引起的质疑 / 77
- 生命之门“阿秧白” / 79
- 东方“维纳斯” / 88

愁面观音——一个民族在历史长河中的悲愁 / 96

大黑天神的故事 / 99

关于多闻天王的联想 / 104

全国唯一形象雕刻完整的明王群像 / 109

佛教密宗的一块活化石 / 114

黄氏女——白族民间对地藏菩萨的思考 / 116

王者与诸神共享众生的祀奉 / 119

剑川匠人的精湛技艺 / 122

再现南诏华彩——石窟人物服饰 / 124

神秘的“波斯国人” / 128

剑川石窟的修建时间 / 132

留给世人探寻的神秘石窟 / 134

有缘的人们 / 137

寺登街与石宝山文化 / 140

尾 声 / 148

编 后 记 / 149

引子—— 一个花甲的缘分



从2003年上溯60年，呵，那就是一个花甲了！

60年前的1943年农历七月初九日中午，云南省西北部剑川县的石宝山灵泉庵里，香烟袅袅，日影浮动。一身缟素，怀抱幼儿的送子观音神秘而悲悯地凝视着众生。芸芸众生中站出来一个被大家认定为有能力与神沟通的人，试图与送子观音对话——这里正在跳神。跳神者是一位中年白族女性，沙溪人，人们叫她育坤嫫，即育坤他妈。她双目紧闭，大口呼气，疯狂舞动，用白语高歌颂神，祈求神灵的保佑。她不断地唱呵，跳呵，已经大汗淋漓，双手还在拼命地摇动着两根竹竿，竹竿上端分叉出许许多多竹片夹着五彩缤纷的纸花，她的双脚在送子观音那不足两米宽的莲花宝座前快速地蹦跳，她正在进行着人与神之间的“交流”，不屈不挠地祈求观音老母送给阿胜嫫——她最要好的朋友一个孙孙。“有求必应”的观音送的是男孩还是女孩，还得求问“石宝灵泉”。

灵泉庵修建于一个天然大石窟之中，分为两室。阿胜嫫怀着忐忑不安的心情，向西走进另一小室。昏暗的小室内站立着的是头顶山崖的巨型男性观音。观音像前有一口瓮型天然小石井。井不深，却常年不干涸，可容百千人掬饮。这就是闻名遐迩的石宝灵泉。阿胜嫫毕恭毕敬地向观音磕了头，作了揖，然后跪到井边。女巫把一只手伸进水井，她捞到一颗葵花子。葵花子象征男孩，阿胜嫫有望抱一个大孙子！她高兴极了。她回到送子观音面前跪着许愿：“明年我要是抱了大孙子，我一定来酬谢观音老母！”

第二年，也就是1944年农历七月初九，阿胜的媳妇生下了一个儿子！阿胜嫫认定这孙子为观音所赐，她扎了最鲜艳、最美丽的纸花，

她做了最丰盛、最可口的素席，去酬谢观音老母，去兑现她的诺言。同时，还要请观音赐予她孙子名字，赐予她孙子幸福，保佑她孙子健康成长，平平安安。于是，育坤嫫又为阿胜嫫求观音。育坤嫫告诉阿胜嫫，为了保佑她的孙子安康，观音把他托付给了托塔李天王李靖。阿胜嫫自是感恩不尽。那就拜李靖为干爹吧，阿胜嫫于是连连磕头，又是代表全家人感谢观音，又是代替孙子认干爹。孙子跟李靖姓了李，名字观音自己取啦，就叫金堂，图个金玉满堂的意思。但村里人弄不清那么多典故。白族对小男孩，一般叫阿什么，或什么什么子，于是有人叫李金堂阿李，有人叫李堂子，连他的家人都叫他阿李。

这小阿李，成了爷爷、奶奶的宝贝疙瘩。在他还是尿裤子的年纪，就骑在爷爷的脖颈子上，被爷爷带上石宝山。

在石宝山金顶寺，小阿李一早起来，就跟着奶奶钻进云里雾里，钻进深深的草丛，去寻找鲜嫩的竹笋。白天，来做会的爷爷、奶奶们念经拜佛，小阿李早把供桌前上面绣有“阿弥陀佛”四个大字的大红布幔解下来，学着和尚们的样儿，斜披在肩上，跟在爷爷、奶奶们后面念经。爷爷对他乱解布幔的行为，开初很生气，骂他“混账东西”。但他奶奶和其他爷爷、奶奶们不这么认为，他们说那是他



在离神和人最近的地方——石宝山



石宝山风景名胜区

从小向善。等举行完各种敬佛仪式后，抬回供品，他们总是挑最好吃的，像红红绿绿的“干兰”（用米粉或豌豆粉做的油炸食品）、油炸糯米面丸子、糖果之类，奖赏他，他也就更得意了。爷爷有空的时候，就带他去寻找佛家仙人的遗迹。几乎每个夜晚，在金顶寺大客房里的火堆旁，小阿李总是被爷爷或者是留住的善男信女们的无穷无尽的故事带入梦乡。

小阿李长大了，自己拔腿就会往石宝山跑。从小学到中学的十多年里，阿李的寒、暑假基本上都在石宝山度过。

后来阿李上了大学，从此，他远离了家乡，远离了石宝山。但是，石宝山一直是他魂牵梦萦的地方。在他早已故去的奶奶在石宝灵泉向观音老母求孙子后的第60年的日子里，他应大理白族自治州地方志办公室之约写了这本关于石宝山的书。

北有敦煌，南有剑川



“北有敦煌，南有剑川！”这赞叹缘何而起？——
让我们带着疑问走进石宝山。

“北有敦煌，南有剑川！”这是2001年5月在剑川举行的“剑川石钟山石窟国际学术研讨会”会上与会专家、学者发出的一种由衷的赞叹。中国的敦煌，在全世界的名气，可是像长城一样大的呀！这种把“剑川”和敦煌并列的赞誉，引起了极大的震撼。

专家、学者们这里所说的“剑川”，指剑川县石宝山风景名胜區。早在1961年，国务院已经把石宝山的石窟公布为全国第一批重点文物保护单位。1982年，国务院又将整个石宝山风景区列入全国第一批重点风景名胜區。石宝山属于2003年10月被联合国教科文组织命名为世界自然遗产的“三江并流”风景区老君山的南延山脉，盘亘于剑川的羊岑、甸南、沙溪三个乡镇间，比北方“丝绸之路”还古老的南方陆上“丝绸之路”就从它的东麓穿过。从现今的石宝山大门顺古丝绸之路往北走1.7公里，就到了甸南镇，接上了214国道。甸南镇是标志着云南高原从野蛮走向文明的剑川海门口遗址所在地，也是唐代矣罗识诏和其后的剑浪诏的诏城所在地。从甸南镇到石宝山这段路，现已铺成柏油路面。不管南从昆明、大理而来，北从迪庆、丽江而来，还是西从兰坪而来，从甸南上石宝山都很方便。从石宝山大门沿古丝道往南走，就可到被世界纪念性建筑基金会(WMF)宣布为2002年101个世界濒危建筑保护名录的“茶马古道上唯一幸存的古集市”寺登街，路程不足10公里，而且也已经是弹石路面公路。

专家、学者们这里所说的“剑川”，指剑川县石宝山风景名胜區。早在1961年，国务院已经把石宝山的石窟公布为全国第一批重点文物保护单位。1982年，国务院又将整个石宝山风景区列入全国第一批重点风景名胜區。石宝山属于2003年10月被联合国教科文组织命名为世界自然遗产的“三江并流”风景区老君山的南延山脉。