

吉他手提高必备丛书

民谣吉他 SOLO 实用教程

王迪平 唐联斌 编著

- 近百条提高练习，全面提升演奏技巧
- 六十八首经典原版solo，成就超炫绝技
- “示范+伴奏”双CD，可随时检验练习效果

第一辑

系列教程



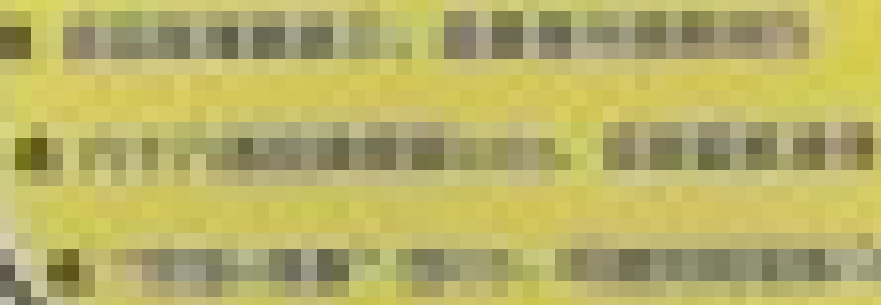
湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

風探尚機

SOLO

EMERGENCY

EMERGENCY



吉他手提高必备丛书

民谣吉他 SOLO 实用教程

王迪平 唐联斌 编著

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他SOLO实用教程/王迪平, 唐联斌编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2007.3

(吉他手提高必备丛书)

ISBN 978-7-5404-3888-3

I. 民… II. ①王…②唐… III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第019076号



编 著: 王迪平 唐联斌

参与编写者: 程 操 成 剑 张剑韧 成海燕
吴 莎 刘少平 彭 灿 刘振华

责任编辑: 刘人博

特约校对: 张汉美

封面设计: 进 子 吴学军 蒋武智 阿 明

版式设计: 非·视觉印象平面设计工作室

www.free-vision.net

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南长沙裕锦印务有限公司印刷

2007年3月第1版第1次印刷

开本 = 880 × 1230mm 1/16

印张 = 9

印数 = 1—6,000

书号 = ISBN 978-7-5404-3888-3

定价 = 32.00元(附2CD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目录

上篇 SOLO技巧练习

第一章 五种指型及基础练习

一、各调Mi型音阶·····	(002)
Mi型音阶练习·····	(003)
二、各调Si型音阶·····	(004)
Si型音阶练习·····	(005)
三、各调La型音阶·····	(006)
La型音阶练习·····	(007)
四、各调Sol型音阶·····	(008)
Sol型音阶练习·····	(009)
五、各调Re型音阶·····	(010)
Re型音阶练习·····	(011)

第二章 五种指型提高练习

一、Mi型提高练习·····	(012)
二、Si型提高练习·····	(013)
三、La型提高练习·····	(014)
四、Sol型提高练习·····	(015)
五、Re型提高练习·····	(016)

第三章 和弦音的各种指型练习

一、三和弦的和弦音练习·····	(017)
二、七和弦的和弦音练习·····	(021)
1.大七和弦的和弦音练习·····	(021)
2.属七和弦的和弦音练习·····	(022)
3.小七和弦的和弦音练习·····	(023)
三、大六和弦的和弦音练习·····	(024)

第四章 五声音阶各种指型练习

一、五声音阶的定义·····	(025)
二、五声音阶综合练习·····	(025)

目录

下篇 SOLO实战应用

第一章 校园民谣经典SOLO21首

1. 我的最爱..... 赵 节 演唱 (029)
2. 文科生的一个下午..... 赵 节 演唱 (030)
3. 寂寞是因为思念谁..... 景岗山 演唱 (032)
4. 露天电影院..... 郁 冬 演唱 (033)
5. 故事里的树..... 冯 蓝、李 蓉 演唱 (034)
6. 墓志铭..... 水木年华 演唱 (035)
7. 同桌的你..... 老 狼 演唱 (036)
8. 恋恋风尘..... 老 狼 演唱 (037)
9. 美 人..... 老 狼 演唱 (039)
10. 流浪歌手的情人..... 老 狼 演唱 (040)
11. 等人就像喝酒..... 廖 岷 演唱 (042)
12. 关于理想的课堂作文..... 李晓东 演唱 (043)
13. 冬季校园..... 李晓东 演唱 (044)
14. 童年的黄泥巴..... 邓为文 演唱 (045)
15. 教书先生..... 峥 峥 演唱 (046)
16. 笑 脸..... 谢 东 演唱 (047)
17. 献给你..... 张俊华 演唱 (048)
18. 让泪化作相思雨..... 崔文斗 演唱 (050)
19. 梦中的草原..... 魏晨阳 演唱 (051)
20. 把你的忧伤留给我..... 魏晨阳 演唱 (052)
21. 成长89..... 魏晨阳 演唱 (053)

第二章 流行金曲精彩SOLO30首

1. 盛夏的果实..... 莫文蔚 演唱 (054)
2. 花儿为什么这样红..... 刀 郎 演唱 (055)
3. 披着羊皮的狼..... 刀 郎 演唱 (059)
4. 冲动的惩罚..... 刀 郎 演唱 (060)
5. 多年以后..... 姜育恒 演唱 (062)
6. 爱我你怕了吗..... 姜育恒 演唱 (063)
7. 离 别..... 阿 杜 演唱 (063)
8. 天天看到你..... 阿 杜 演唱 (064)

9. 如果你爱我是因为我爱你.....阿 杜 演唱 (066)
10. 小 薇.....黄品源 演唱 (067)
11. 太委屈.....陶晶莹 演唱 (067)
12. 七里香.....周杰伦 演唱 (068)
13. 我给你.....齐 秦 演唱 (069)
14. 都怪我.....刘德华 演唱 (070)
15. 生日礼物.....江 涛 演唱 (072)
16. 后 来.....刘若英 演唱 (073)
17. 本 来.....游鸿明 演唱 (075)
18. 故事书.....游鸿明 演唱 (077)
19. 吉卜赛情人.....周传雄 演唱 (079)
20. 你到底爱谁.....刘嘉亮 演唱 (081)
21. 停停走走.....王中平 演唱 (083)
22. 恰似你的温柔.....蔡 琴 演唱 (083)
23. 两只蝴蝶.....庞 龙 演唱 (084)
24. 此情可待 (独奏曲).....Richard Marx 演唱 (085)
25. 乡村路带我回家 (独奏曲).....John Denver 演唱 (091)
26. 爱都一样.....孙 楠 演唱 (096)
27. 爱情的故事.....方季惟 演唱 (097)
28. 蝴 蝶.....侃 侃 演唱 (098)
29. 彩 虹.....羽·泉 演唱 (100)
30. 最 美.....羽·泉 演唱 (103)

第三章 木吉他摇滚精彩SOLO17首

1. 永远自由的心.....许 巍 演唱 (105)
2. 喝茶去.....许 巍 演唱 (107)
3. 闪亮的瞬间.....许 巍 演唱 (108)
4. 漫 步.....许 巍 演唱 (111)
5. 每一夜每一天.....零点乐队 演唱 (114)
6. 一座桥梁.....零点乐队 演唱 (115)
7. 明 天.....青蛙乐队 演唱 (116)
8. 晚 风.....伍 佰 演唱 (117)
9. 泪 桥.....伍 佰 演唱 (118)
10. 突然的自我.....伍 佰 演唱 (119)
11. 浪人情歌.....伍 佰 演唱 (121)
12. 挪威的森林.....伍 佰 演唱 (123)
13. 坦 白.....天堂乐队 演唱 (126)
14. 太 阳.....唐朝乐队 演唱 (127)
15. 茶花姑娘.....艾尔肯 演唱 (128)
16. 巴郎仔.....艾尔肯 演唱 (129)
17. 快乐旅途.....艾尔肯 演唱 (132)

民谣吉他 SOLO

实用教程

目录

伴奏

校园民谣经典SOLO

Track 01 我的最爱
Track 02\Track 03 文科生的一个下午
Track 04\Track 05 寂寞是因为思念谁
Track 06 露天电影院
Track 07 故事里的树
Track 08\Track 09 恋恋风尘
Track 10 美人
Track 11\Track 12 流浪歌手的情人
Track 13 等人就像喝酒
Track 14 关于理想的课堂作文
Track 15 冬季校园
Track 16 教书先生
Track 17\Track 18 笑脸
Track 19\Track 20 献给你
Track 21 让泪化作相思雨
Track 22 梦中的草原
Track 23\Track 24 把你的忧伤留给我

流行金曲精彩SOLO

Track 25 盛夏的果实
Track 26\Track 27 冲动的惩罚
Track 28 多年以后
Track 29 爱我你怕了吗
Track 30 离别
Track 31 天天看到你
Track 32 小薇
Track 33 太委屈
Track 34 七里香
Track 35\Track 36 都怪我
Track 37 生日礼物
Track 38\Track 39 后来
Track 40 你到底爱谁
Track 41 停停走走
Track 42 恰似你的温柔
Track 43 两只蝴蝶
Track 44\Track 45 爱情的故事
Track 46\Track 47 蝴蝶虹
Track 48\Track 49 / Track 50 彩虹

木吉他摇滚精彩SOLO

Track 51 闪亮的瞬间
Track 52 每一夜每一天
Track 53 一座桥梁
Track 54 晚风
Track 55 泪桥
Track 56\Track 57 突然的自我
Track 58\Track 59 挪威的森林
Track 60 太阳

示范

校园民谣经典SOLO

Track 01 我的最爱
Track 02\Track 03 文科生的一个下午
Track 04\Track 05 寂寞是因为思念谁
Track 06 露天电影院
Track 07 故事里的树
Track 08 墓志铭
Track 09\Track 10 恋恋风尘
Track 11 美人
Track 12\Track 13 流浪歌手的情人
Track 14 等人就像喝酒
Track 15 关于理想的课堂作文
Track 16 冬季校园
Track 17 教书先生
Track 18\Track 19 笑脸
Track 20\Track 21 献给你
Track 22 让泪化作相思雨
Track 23 梦中的草原
Track 24\Track 25 把你的忧伤留给我

流行金曲精彩SOLO

Track 26 盛夏的果实
Track 27\Track 28 冲动的惩罚
Track 29 多年以后
Track 30 爱我你怕了吗
Track 31 离别
Track 32\Track 33\Track 34 天天看到你
Track 35 小薇
Track 36 太委屈
Track 37 七里香
Track 38\Track 39\Track 40 都怪我
Track 41\Track 42 生日礼物
Track 43\Track 44 后来
Track 45\Track 46\Track 47 你到底爱谁
Track 48 停停走走
Track 49 恰似你的温柔
Track 50 两只蝴蝶
Track 51\Track 52 爱情的故事
Track 53\Track 54 蝴蝶
Track 55\Track 56\Track 57 彩虹
Track 58\Track 59 最美

木吉他摇滚精彩SOLO

Track 60 永远自由的心
Track 61 喝茶去
Track 62\Track 63 闪亮的瞬间
Track 64\Track 65 漫步
Track 66 一座桥梁
Track 67 明天
Track 68 晚风
Track 69 泪桥
Track 70\Track 71 突然的自我
Track 72\Track 73 挪威的森林

上篇

SOLO技巧练习



第一章
五种指型及基础练习



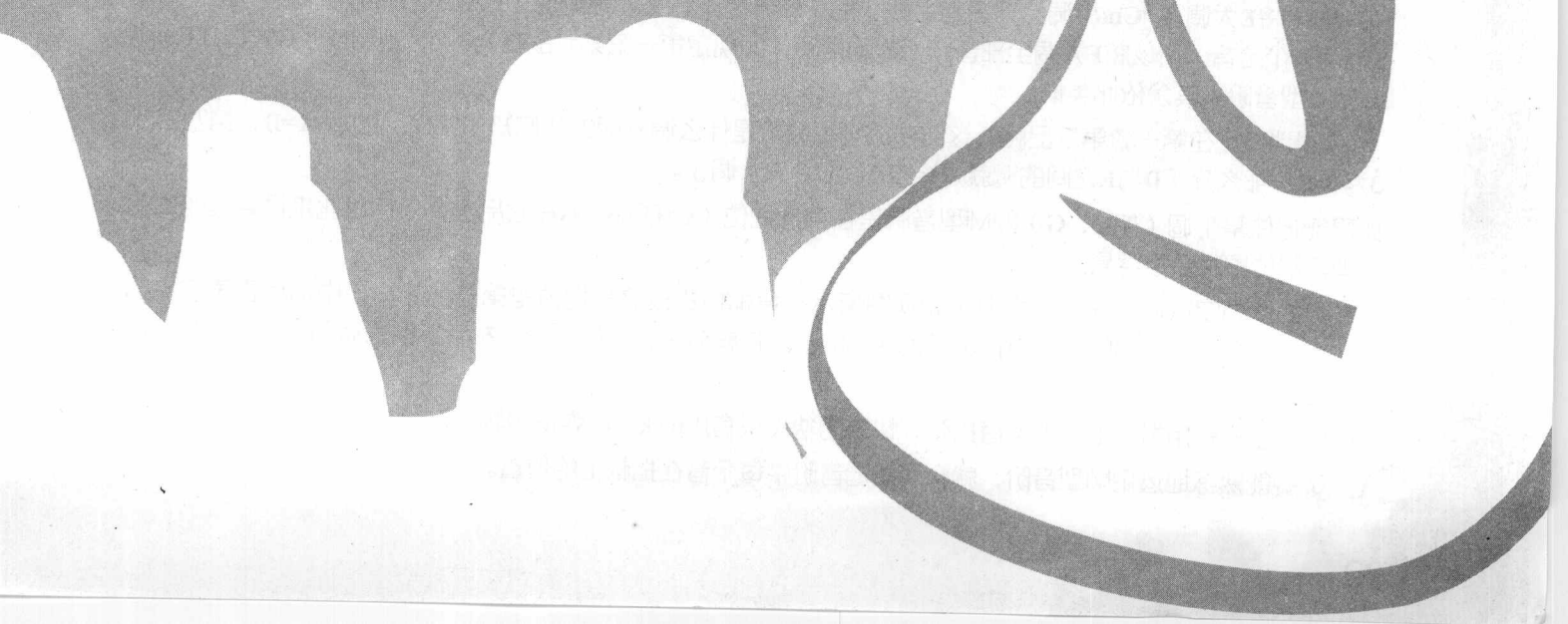
第二章
五种指型提高练习



第三章
和弦音的各种指型练习



第四章
五声音阶各种指型练习



第一章 五种指型及基础练习

一、各调Mi型音阶

	3̇	4̇		5̇	
	7	1̇		2̇	
	5		6		
	2		3	4	
	6		7	1	
	3	4		5	
一品	二品	三品	四品	五品	
	↑	↑	↑	↑	
	食	中	无名	小	
	指	指	指	指	

说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品，并将此品定为 $\dot{3}$ 音，按照 $3\ 4\ 7\ 1$ 为半音，其余为全音的自然音阶规律在这一把位构成的调性音阶就是Mi型音阶。
2. 上图第一弦上的 $\dot{3}$ 音被定在第二品，而这一格的音名是 $\sharp F$ ，按照音阶排列规律以 $\dot{3}$ 音为中心，按箭头方向往左或往右均能推导出 $1=D$ ，因此上图所示的Mi型音阶就是D大调或Bm小调的Mi型音阶。

D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$	D
1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇
←————— ————→							

3. 将D大调或Bm小调全部音往下移动两品（即降低一个全音），则构成了C大调或Am小调的Mi型音阶，如果将图示的全部音向上移动两品（即升高一个全音），则构成了E大调或 $\sharp C$ m小调的Mi型音阶：

3̇	4̇		5̇				
7	1̇		2̇				
5		6					
2		3	4				
6		7	1				
3	4		5				
一品	二品	三品					
1=C的Mi型音阶							

			3̇	4̇		5̇	
			7	1̇		2̇	
			5		6		
			2	3	4		
			6	7	1		
			3	4		5	
一品	二品	三品	四品	五品	六品	七品	
1=E的Mi型音阶							

如果将E大调或 $\sharp C$ m小调全部音向上移一品（即升高半音），则构成了F大调或Dm小调Mi型音阶。G与F相差一个全音，所以将F大调全部音向上移动两品（即规定第一弦第七品格为 $\dot{3}$ ），则构成了G大调或Em小调的Mi型音阶，其余依此类推。

如果将 $\dot{3}$ 定在第一弦第三品格，这时候的Mi型音阶是什么调式呢？我们知道第二品的 $\dot{3}$ 为 $1=D$ ，第四格的 $\dot{3}$ 为 $1=E$ ，那么介于D与E之间的调就是 $1=\sharp D$ （或 $1=\flat E$ ）调了。

如果能记住某个调（如C、G）的Mi型音阶是在第几把位（C在0品，G在七品），然后以此来推导其他调的Mi型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后，左手手指分工如顶图所示：食指负责按这一把位里第一品的音，中指负责第二品的音，无名指负责第三品的音，小指负责第四品的音。这样分工，既可以减少左手手指的运动量，而且弹奏起来也显得轻松自如。

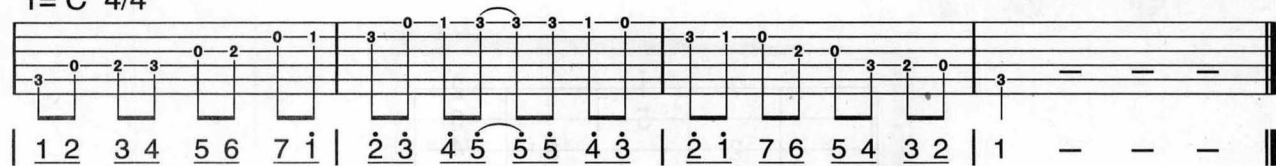
5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦，快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Mi型音阶，就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

Mi型音阶练习

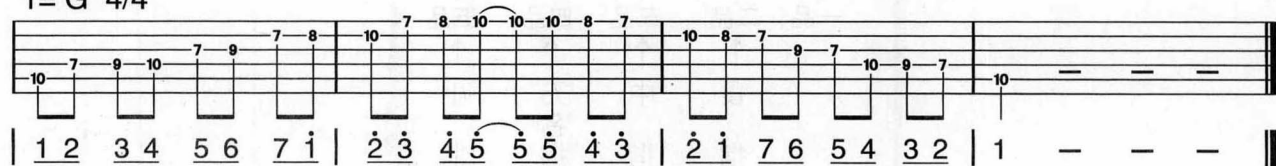
【练习1】

1= C 4/4



【练习2】

1= G 4/4



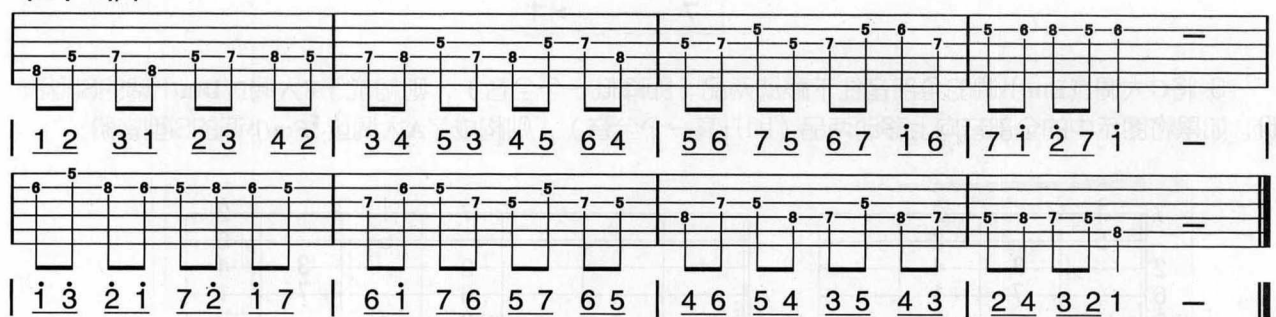
【练习3】

1= D 4/4



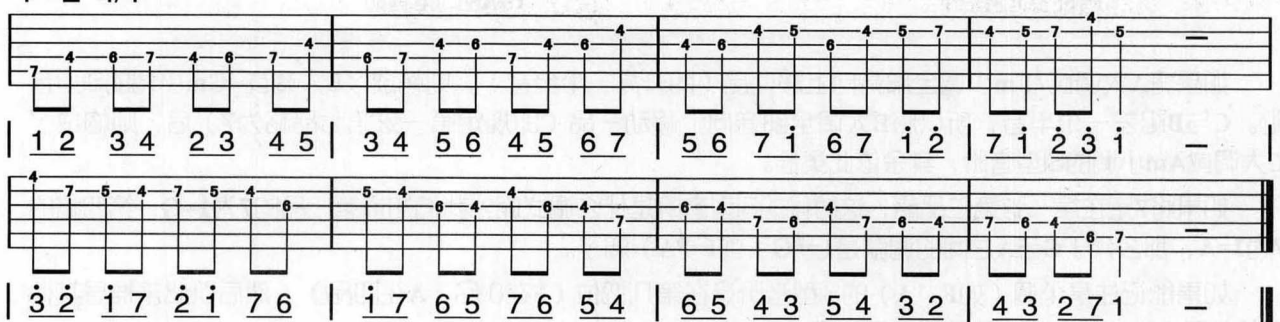
【练习4】

1= F 4/4



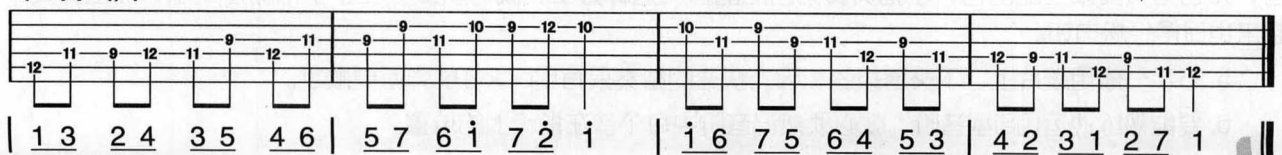
【练习5】

1= E 4/4



【练习6】

1= A 4/4

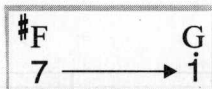


二、各调Si型音阶

	7	1		2
		5		6
	2		3	4
	6		7	1
	3	4		5
	7	1		2
一品	二品	三品	四品	五品
	↑	↑	↑	↑
	食	中	无名	小
	指	指	指	指

说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品，并将此品定名为7，按照自然音阶规律在这一把位构成的调性音阶就是Si型音阶。
2. 上图规定第一弦第二品为7，而第二品的音名为 $\sharp F$ ，由此可推出此图为1=G或Em小调的Si型音阶。以此为基础，根据不同调名之间的品距，移动7所在位置，可以推导出任意调的Si型音阶。



3. 将G大调或Em小调的全部音往下移动两品（即降低一个全音），则构成了F大调或Dm小调的Si型音阶，如果将图示中的全部音向上移动两品（即升高一个全音），则构成了A大调或 $\sharp Fm$ 小调的Si型音阶：

7	1		2				
	5		6				
2		3	4				
6		7	1				
3	4		5				
7	1		2				
一品	二品	三品					
1=F的Si型音阶							

			7	1		2	
				5		6	
			2		3	4	
			6		7	1	
			3	4		5	
			7	1		2	
一品	二品	三品	四品	五品	六品	七品	
				1=A的Si型音阶			

如果将A大调或 $\sharp Fm$ 小调全部音向上移两品（即升高一个全音），则构成了B大调或 $\sharp Gm$ 小调的Si型音阶。C与B相差一个半音，所以将B大调全部音向上移动一品（即规定第一弦第七品格为7）后，则构成了C大调或Am小调的Si型音阶，其余依此类推。

如果将7定在第一弦第三品格，这时候的Si型音阶是什么调式呢？我们知道第二品的7为1=G，第四格的7为1=A，那么介于G与A之间的调就是1= $\sharp G$ （或1= $\flat A$ ）调了。

如果能记住某个调（如F、A）的Si型音阶是在第几把位（F在0品，A在四品），然后以此来推导其他调的Si型音阶位置，将会是件很容易的事。

4. 把位确定以后，左手手指分工如顶图所示，食指负责按这一把位里第一品的音，中指负责第二品的音，无名指负责第三品的音，小指负责第四品的音。这样分工，既可以减少左手手指的运动量，而且弹奏起来也显得轻松自如。

5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦，因为快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Si型音阶，就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

Si型音阶练习

【练习1】

1= C 4/4



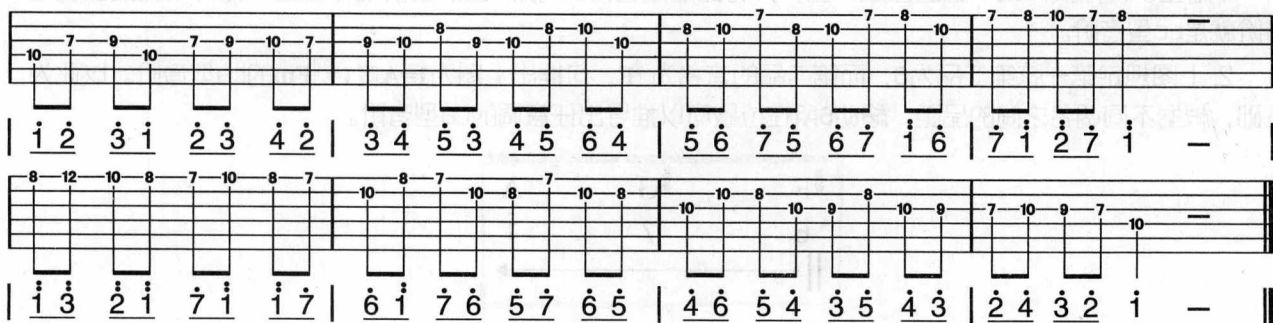
【练习2】

1= G 4/4



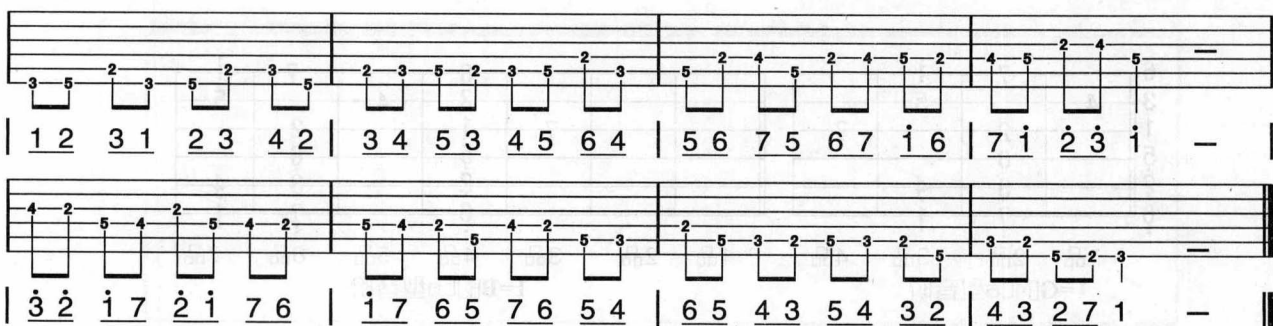
【练习3】

1= C 4/4



【练习4】

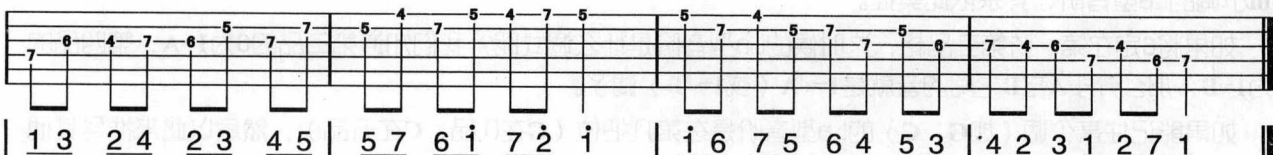
1= G 4/4



(也可以在一、二、三弦上提高八度弹此音型)

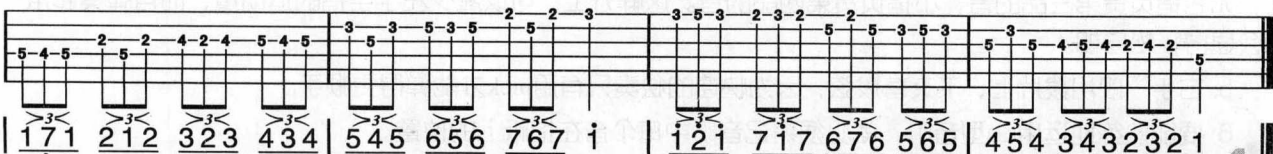
【练习5】

1= A 4/4



【练习6】

1= G 4/4



说明:

2. 上图规定第一弦第二品为**6**，而第二品的音名为**#F**，可推出上图为**1=A**或**1=#Fm**的La型音阶。以此为基础，根据不同调名之间的品距，移动**6**所在位置可以推导出任意调的La型音阶。

3. 将**A**大调或**#Fm**将全部音往下移动两品（即降低一个全音），则构成了**G**大调或**Em**小调的La型音阶，如果将顶图所示的全部音向上移动两品（即升高一个全音），则构成了**B**大调或**#Gm**小调的La型音阶：

如果将**B**大调或**#Gm**小调全部音向上移一品（即升高半音），则构成了**C**大调或**Am**小调La型音阶。**D**与**C**相差一个全音，所以将**C**大调全部音向上移动两品（即规定第一弦第七品格为**6**），则构成了**D**大调或**Bm**小调的La型音阶，其余依此类推。

如果將**6**定在第一弦第三品格，这时候的La型音阶是什么调式呢？我们知道第二品的**6**为**1=A**，第四品的**6**为**1=B**，那么介于**A**与**B**之间的音就是**1=♯A**（或**1=♭B**）调了。

如果能记住某个调（如**G**、**C**）的La型音阶是在第几把位（**G**在0品，**C**在五品），然后以此来推导其他调的La型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后，左手手指分工如顶图所示，食指负责按这一把位里第一品的音，中指负责第二品的音，无名指负责第三品的音，小指负责第四品的音。这样分工，可以减少左手手指的运动量，而且弹奏起来也会显得轻松自如。

5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦，因为快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用La型音阶,就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

La型音阶练习

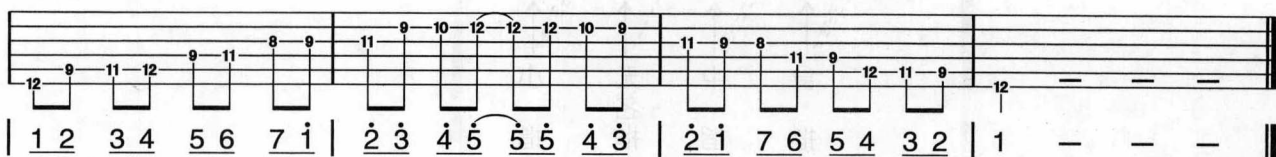
【练习1】

1= C 4/4



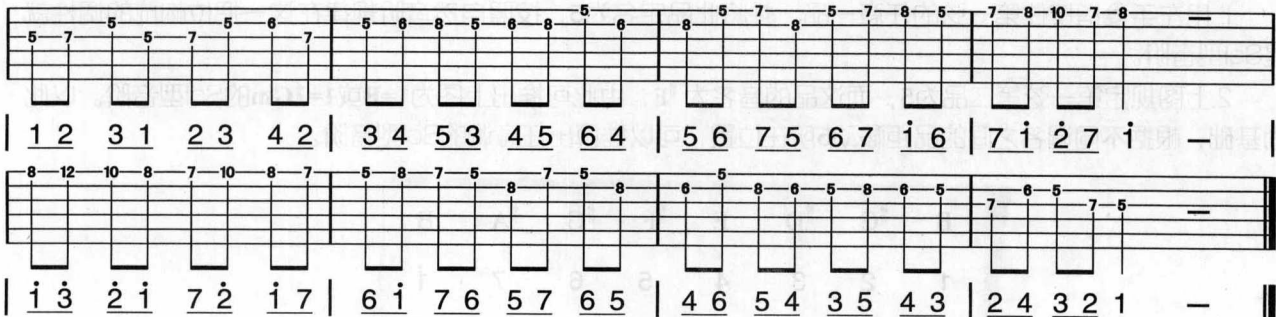
【练习2】

1= E 4/4



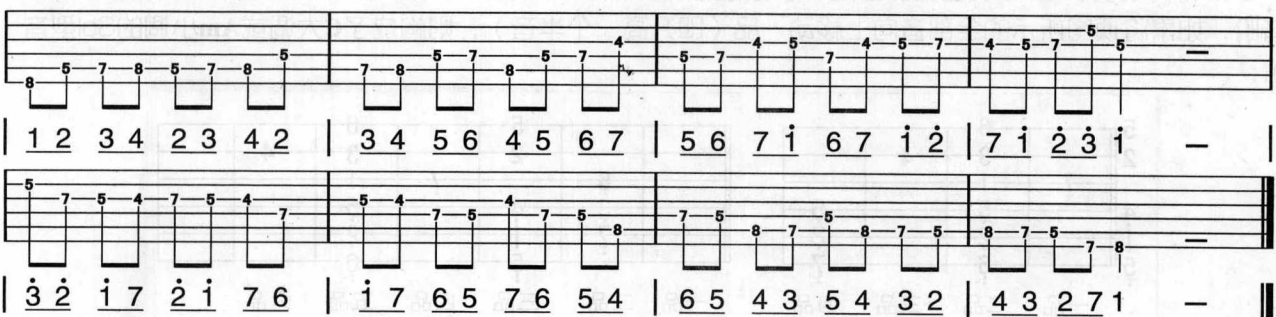
【练习3】

1= C 4/4



【练习4】

1= C 4/4



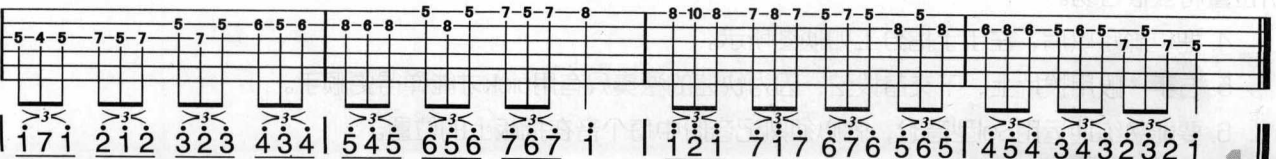
【练习5】

1= C 4/4

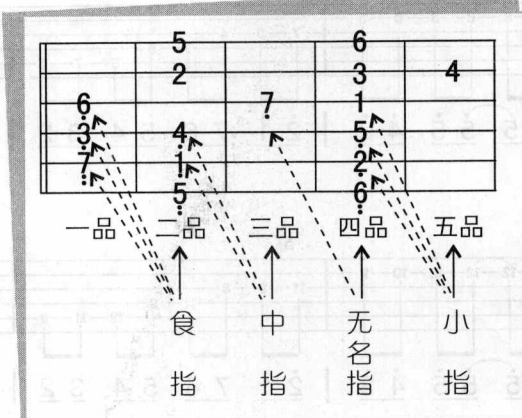


【练习6】

1= C 4/4



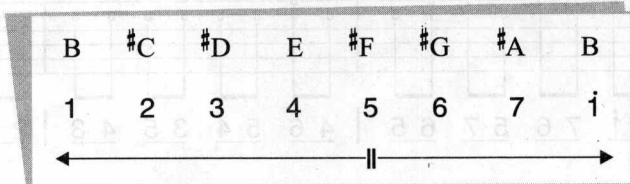
四、各调Sol型音阶



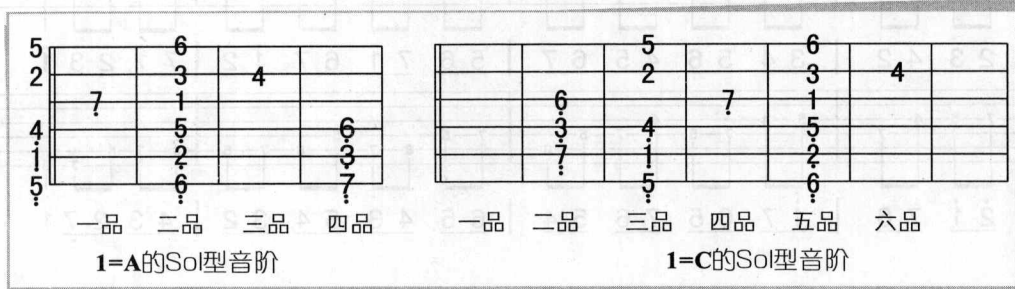
说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品, 并将此品定名为**5**, 按照自然音阶规律在这一把位构成的调性就是Sol型音阶。

2. 上图规定第一弦第二品为**5**, 而这品的音名为**#F**, 由此可推出上图为**1=B**或**1=#Gm**的Sol型音阶。以此为基础, 根据不同调名之间的品距移动**5**所在位置, 可以推算出任意调的Sol型音阶。



3. 将**B**大调或**#Gm**小调的全部音往下移动两品 (即降低一个全音), 则构成了**A**大调或**#Fm**小调的Sol型音阶, 如果将顶图所示的全部音向上移动一品 (即升高一个半音), 则构成了**C**大调或**Am**小调的Sol型音阶:



如果将**C**大调或**Am**小调全部音向上移两品 (即升高全音), 则构成了**D**大调或**Bm**小调Sol型音阶。**E**与**D**相差一个全音, 所以将**D**大调全部音向上移动两品 (即规定第一弦第七品格为**5**), 则构成了**E**大调或**#Cm**小调的Sol型音阶, 其余依此类推。

如果将**5**定在第一弦第四品格, 这时候的Sol型音阶是什么调式呢? 我们知道第三品的**5**为**1=C**, 第五品的**5**为**1=D**, 那么介于**C**与**D**之间的音就是**1=#C** (或**1=bD**) 调了。

如果能记住某个调 (如**C**) 的Sol型音阶是在第几把位 (**C**在三品), 然后以此来推导其他调的Sol型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后, 左手手指分工如顶图所示。

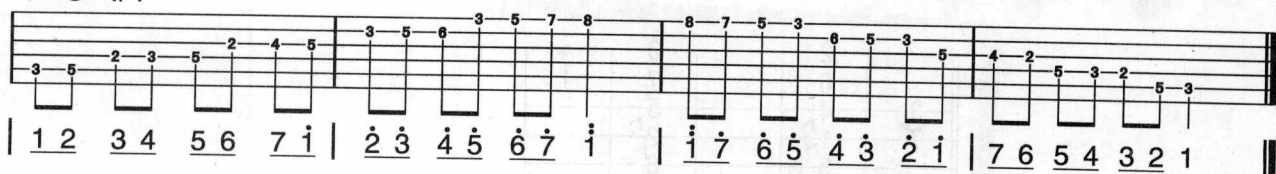
5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦, 因为快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Sol型音阶, 就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

Sol型音阶练习

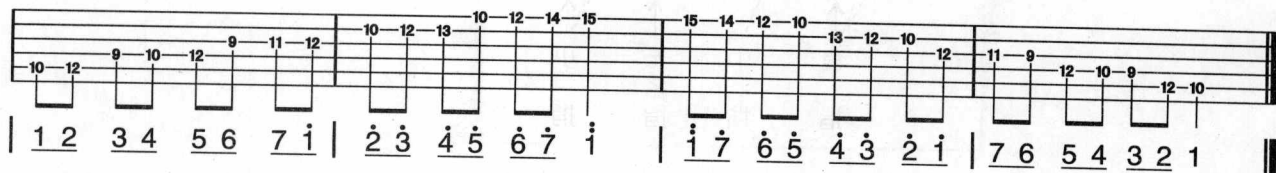
【练习1】

1= C 4/4



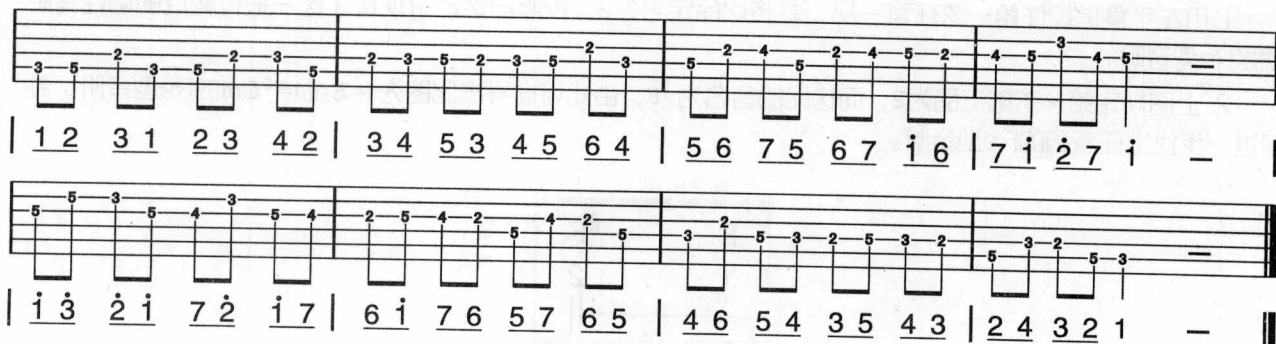
【练习2】

1= G 4/4



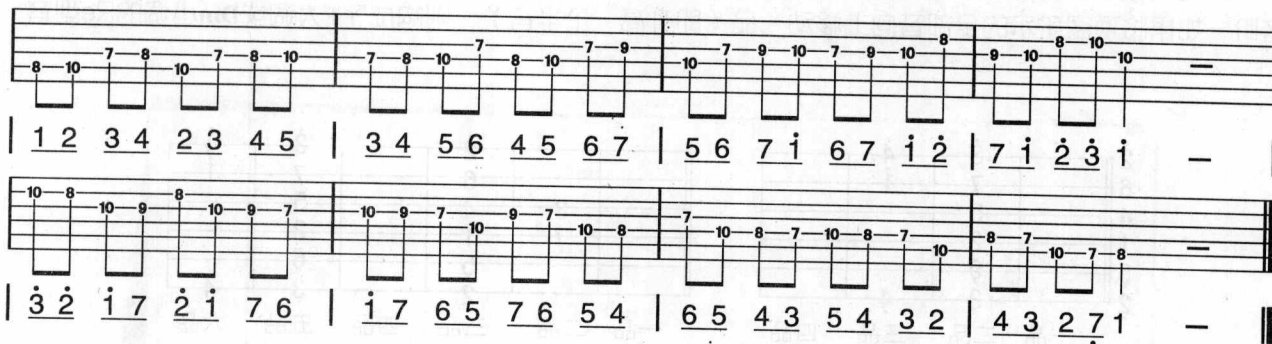
【练习3】

1= C 4/4



【练习4】

1= F 4/4



【练习5】

1= D 4/4



【练习6】

1= D 4/4

