

历史·文化·传承

HISTORY CULTURE INHERITANCE

Masterpiece of DHGP Cultural&educational Architectural Design

华谏国际文化教育建筑设计作品专辑

罗凯 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史·文化·传承——华谏国际文化教育建筑设计
作品专辑 / 罗凯著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2007

ISBN 978-7-112-02087-4

I. 历... II. 罗... III. 高等学校—建筑设计
IV. TU244.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第162489号

华谏国际建筑设计集团在2001—2006年的短短几年间,设计完成了大量的文化教育建筑与规划设计作品,提出了“新古典、现代感”的总构思,在建筑细部上认真仔细的推敲,以这样的方式彰显“历史·文化·传承”,得到了社会和舆论的认同。本书介绍了华谏国际建筑设计集团以高校规划与文化教育建筑设计为代表的一系列作品,以及作者所思、所想、所感的多篇文章,展现了新一代建筑师探索特定背景下的建筑设计思想的过程,对广大建筑师如何赢得市场和业主,收获丰富的成果,有良好的交流学习的作用。

责任编辑: 陈桦

策划: 张约翰 杨申茂

装帧设计: 胡萍 邱吉尔

编委成员: 张约翰 杨申茂 谢红妹 皮岸鸿 刘云 任凭 李鑫 向卓睿

金万贤 朱灵 凌颖松 杨琳 李盈 杜凯 罗翌弘

摄影: 高雪雪

历史·文化·传承——华谏国际文化教育建筑设计作品专辑

罗凯 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 17³/₄ 字数: 562 千字

2007年2月第一版 2007年2月第一次印刷

印数: 1—2000册 定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-02087-4

(14451)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://china-building.com.cn>

历史·文化·传承

U

G

H

D

HISTORY CULTURE INHERITANCE

华谏国际文化教育建筑设计作品专辑

罗凯 著

华谏国际

DHGP 华谏国际是由德国 DHGP 建筑设计集团与中国建筑师共同创立的一家全方位多元化的国际性设计公司，在德国柏林和中国上海分别注册。公司从事广泛的设计服务项目，包括全面的建筑工程设计、规划设计、景观设计、室内设计等。

DHGP 华谏国际为政府部门、高等院校、知名房地产商完成了众多成功的作品，其作品遍及中国和德国，表现出十分国际化的特色。上海华谏规划建筑设计研究中心和上海华东建设发展设计有限公司拥有境内建筑工程设计资质，为 DHGP 华谏国际在国内完成优秀设计作品提供了可靠的保障。

DHGP 华谏国际成功主要的因素是其建筑设计作品极具历史感和文化性的感染力，拨动人心弦的精品设计理念和独树一帜的创新意识。DHGP 华谏国际一向力求达到尽善尽美，并致力于研讨文化教育建筑的表达形式及其内涵。

DHGP 华谏国际有能力承担各种规模或范围的设计项目，提供各种规划、建筑设计和施工阶段的服务，并保证有按时完工及控制预算的优良记录。DHGP 华谏国际的作品不仅以独特的历史主义风格和创意来体现建筑特色，并且以训练严格的设计团队、精益求精的工作方法来确保独创的设计理念得以实现。

DHGP 华谏国际非常关注中国市场，一直积极参与中国的工程项目，DHGP 华谏国际在 2001—2006 年五年时间里，创造了一大批规划及建筑设计的精品。主要大型工程项目有：

华东政法学院松江校区
上海工程技术大学松江校区
复旦大学新江湾城校区
上海理工大学军工路校区
上海电力学院平凉路新校区
上海水产大学临港新校区
上海应用技术学院漕宝路校区
华东师范大学闵行新校区（景观设计）
上海大学东部校区
上海应用技术学院奉贤新校区
上海市宝山气象中心
上海杨浦国际商贸区规划
南京钢铁集团总部办公楼，生产指挥中心（智慧之眼）
上海佘山紫都·晶园别墅区
.....

DHGP 华谏国际已成为上海文化教育建筑设计的一面旗帜，其独特的规划和建筑设计理念已成就了一个上海文化教育建筑的“DHGP 华谏时代”。DHGP 华谏国际一直将打造“中国最具历史感和文化性的设计公司”的精品理念作为其设计的核心价值观；“华谏国际历史主义”以其饱含文化和历史感的设计作品和动人心魄的设计理念，在上海乃至中国文化教育建筑设计史上写下了浓重的一笔。

DHGP is a multi-oriented international architectural design firm founded by DHGP Germany and Chinese architects. The company is registered in both Dusseldorf and Shanghai, offering a wide range of design services including architectural design, urban planning, landscape design and interior design. DHGP has completed many successful projects for government, universities and prominent real estate developers throughout Germany and China. Their works feature internationalization. DHGP Shanghai and Shanghai East China Construction Development and Design Ltd have obtained the A license for architectural and engineering design from Ministry of Construction P.R.C, which provides reliability for the high-quality design and service in China.

DHGP's success is due largely to its historical and cultural inspired works. Moreover, their projects exert impressive design fused with unique innovation and advanced concept. DHGP tries to seek the essence of architecture through devoting energy to exploring the form and connotation of educational architecture as well as high-class cultural real estate projects. DHGP has the capability of taking on a wide range of large-scale projects, providing services in planning, architectural design and engineering design in different stages of constructions, with an additional time constraint and budget control guarantee. DHGP is not only defined by its unique historical style and creativity, but also its extensively trained design teams that strive for nothing short of accuracy and originality in each project.

DHGP is focusing its vision on the Chinese market. They are constantly participating in Chinese construction projects. DHGP has created numerous planning and architectural design works in the past 5 years. The main large-scale construction projects include:

Songjiang Campus, East China University of Politics and Law;
Songjiang Campus, Shanghai University of Engineering Science;
New Jiangwan Campus, Fudan University;
Jungong Road Campus, University of Shanghai for Science and Technology;
Pingliang Road Campus, Shanghai University of Electric Power;
Lingang Campus, Shanghai Fisheries University;
Caobao Road Campus, Shanghai Institute of Technology Campus;
New Min Hang Campus (Landscape Design), East China Normal University;
East Campus, Shanghai University;
New Fengxian Campus, Shanghai Institute of Technology Campus;
Shanghai Baoshang Weather Centre;
Shanghai Jiading Juyuan CBD planning;
Shanghai Yangpu International Business Trading Area planning;
Office Building, Nanjing Iron & Steel United Co., Ltd;
Command Centre (Eye of Knowledge), Nanjing Iron & Steel United Co., Ltd;
Shanghai Crystal Palace.

DHGP has become a flagship of Shanghai cultural education in architectural design. Its unique planning and architectural design philosophy have been considered as the 'DHGP Era', most notably recognized in Shanghai cultural education of architecture. DHGP's design philosophy of being 'the most historically and culturally inspired design company' will continue to be the core value of the company. 'DHGP historical style' and its culturally inspired works, together with its design philosophy that appeals to us will become the major architectural trend in the Chinese cultural education of architecture.



Larkin

Chief Architect of ECCSH

Chief Representative of DHGP Germany

General Manager of DHGP Shanghai

罗凯

上海华东建设发展设计有限公司总建筑师

德国华谏国际(DHGP)建筑设计集团中国区首席代表

上海华谏规划建筑设计研究中心总经理

A building will massively stand on a land for a hundred years or more. An architect should learn to take his responsibility. In my mind, conversation and exchange are continuously happening between space and time, inheritance and creation, materials and values. When I once again knock at the door of art, I could not help wandering between emotions and senses, letting the nature brings others and me to its arms. But a large number of buildings are built in the wrong places, lacking of spirituality, charm or temperature. While DHGP is devoted to seeking the nature of life and creating an architectural vocabulary that displays volition, appetency, history and culture.

一幢建筑，她要在坚实的大地上矗立百年甚至更长；建筑师必须要学会善待自己的设计权利。在我眼里，空间与时间、继承和创造、材料和价值，无时无刻不在对话与交流；我游弋在感性与理性之间，一次次叩响艺术之门，任自然裹挟着艺术走进我们的生活。DHGP 华谏国际需要创造的正是能表现意志力、亲和力、历史感、文化感的建筑语汇以及对生活的热爱。

羅凱

目录 Contents

10 序 Preface

14 绪论 历史·文化·传承 Introduction: History.Culture.Inheritance

37 第一章 华谏建筑完成时 Chapter 1 DHGP completed

38  华东政法学院松江校区
Songjiang Campus, East China University of Politics and Law

64  复旦大学新江湾城校区
New Jiangwan Campus, Fudan University

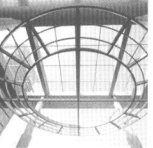
86  上海应用技术学院南校区图文信息中心、艺术楼
Information Centre and Art Building, South Campus of Shanghai
Institute of Technology

100  上海工程技术大学松江新校区
Songjiang Campus, Shanghai University of Engineering Science

120  华东师范大学闵行校区总体景观设计
Landscape Design of Minhang Campus, East China Normal Uni-
versity

130  上海实业集团崇明东滩培训基地
SIIC Chongming Dongtan Training Centre

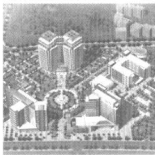
144  上海市金山区亭林小学
Tinglin Primary School

150  上海市宝山气象中心
Shanghai BaoShan Weather Centre

163 第二章 华谏建筑进行时 Chapter 2 DHGP in progress

- 164  华东师范大学学术交流中心
Academic Exchange Centre, East China Normal University
-

- 174  上海理工大学校区更新计划
The campus updating program of USST
-

- 186  上海电力学院
Shanghai University of Electric Power
-

- 200  上海水产大学临港新校区
Lingang Campus, Shanghai Fisheries University
-

- 224  复旦大学视觉艺术学院实验中心
Experiment Centre of Shanghai Institute of Visual Art, Fudan University
-

- 232  上海应用技术学院奉贤新校区
Fengxian Campus, Shanghai Institute of Technology
-

251 第三章 华谏建筑过去时 Chapter 3 DHGP in the past

- 252  上海海事大学临港新校区科研楼
Science & Research Building and Sports Centre, Shanghai Maritime University
-

- 260  上海大学东部校区
The East Campus, Shanghai University
-

- 264  上海音乐学院汾阳路校区
Fenyang Campus, Shanghai Conservatory of Music
-

280 项目主创人员注引 Architect Index

282 后 记 Postscript

序

罗凯先生带领德国华谏国际建筑设计集团在2001年至2006年间，规划设计了大量的上海市高校文教建设项目，即将由中国建筑工业出版社出版《历史·文化·传承——华谏国际文化教育建筑设计作品专辑》。他希望我为这本丰盛的集子作序，作为我指导过的硕士生，他的盛情难却，我恭敬不如从命。

阅毕全书，掩卷深思，我颇有感触；其一，其以一己之力在短短数年间，承接项目如此之多，在整个上海的高校建筑市场上，占据半壁江山，创造属于他们自己的辉煌，我深感其不易；其二，其从总体规划到单体建筑，从室内设计到室外环境，罗凯与他的团队总是以最大限度的敬意和最大程度的努力来对待每一个项目，每一个工程，我深感其不易。他们殚精竭虑，夜不能寐，从立意上、形式上、细节上都苛求完美，这正是当代中国建筑设计领域所应当学习的。因此，他们的成功，当属必然。

从近几十年建筑历史发展的经验来看，自现代主义以后我们有很多各式各样的“主义”，但它们存在的时间都很短，稍纵即逝，并没有形成一定的、为学界所普遍认可和接受的理论和实践。因此，长期以来，仁者见仁、智者见智、莫衷一是。中国的建筑设计也进入了一个激变的时期，社会的迅速发展带来机遇、荣誉与挑战，而就在这样独特的背景下，罗凯另辟蹊径，在“历史·文化·传承”的主题下开始了他的探索。

从“华东政法学院”开始，经“复旦”，后“水产”，而后“应用技术学院”，件件作品都可以让我们细细品味。罗凯在“古典”与“现代”中不断平衡，在“思想”与“市场”间反复较量，在与业主的磨合中，逐渐提出“新古典、现代感”的总构思，在建筑的细部上又加以认真细致的推敲，提出了“造新如旧”的构想，用这样的方法彰显文化底蕴，用探索赢得了市场和业主，收获了相当的成就。

罗凯沉浸、研磨古典历史人文建筑有年，当然也包括其他各种方向的探索，时间在前进、事物在发展，人们的认识、思想、看法也是会不断变化发展的。如何把握住这一时代脉搏，以期做到与时俱进，仍然是放在罗凯和我们所有建筑师面前一个永续不断的课题。

探索、研究是很艰巨的事，也是非常有意义的事，又是绝对有必要的事。六年的时间不算长，可也不算短，罗凯还很年轻，我们祝愿他在已经取得大量成就的基础上，勇往直前，更要不断思考，进一步丰富、充实自己，我相信罗凯一定会做出更大的成绩，取得更大的成功！

戴良东

中国工程院院士
同济大学建筑与城市规划学院名誉院长
2006年国庆日

Preface

Under the leadership of Mr. Larkin, DHGP has finished eighteen cultural and educational construction projects for Shanghai universities since 2001. The book *Culture. History. Inheritance—Masterpiece of DHGP Cultural&educational Architectural Design* will be published by China Architecture and building Press. As one of my graduated students, Mr. Larkin wanted me to preface the book. His hearty invitation was so hard to resist that I accepted it deferentially.

I feel deeply touched on seeing the rich materials of this aplenty collection. Firstly, in such a short time, DHGP received a great number of projects and occupied half of the whole construction market of Shanghai universities. They have won their own glory. Secondly, Larkin and his team strive for nothing short of devoir and effort to each project ranging from master plan to single design, from interior decoration to exterior environment. They racked their brains and worked late to bed, seeking the perfect effect of ideas, forms and details. What they did is exactly what we lack in the designing field in China at the present stage. Therefore, they are deserved to succeed.

Looking through the experience of the architecture history within decades of years, it is easy to find that after Modernism there are various “isms”, which are like flashes in the pan. Obviously, there is no certain theory and practice recognized and accepted by academic field. Therefore, the benevolent see benevolence and the wise see wisdom; it's entirely a matter of preference. Chinese architectural design is also coming into a new period that dramatically changes. The rapid development of the society brings opportunities, credits and challenges. Under such a special background, Mr. Larkin found another way that he started his exploration under the theme of humanity, history and inheritance.

Beginning from ‘East China University of Politics and Law’, through ‘Fudan University’, ‘Shanghai Fisheries University’, and then ‘Shanghai Institute of Technology’, We can slowly taste and repeatedly enjoy each of the works which is like having a cup of coffee. The aroma stays in your teeth for quite a long time. By continually balancing ‘classicality’ and ‘modern’, by constantly struggling between concept and market, by furthering mutual understanding with clients, Mr. Larkin gradually brought forward the whole concept of “neoclassic, sense of modernization”. Then he carefully thrashed the details of buildings and brought forward the idea of ‘build a new construction but looks like with a long history’. He displays the charming of culture by using this method and receives recognition from people and public voice, gaining considerable achievements.

Mr. Larkin is immersed in studying classical, historic and cultural architecture for years except for other aspects. The world is developing with the lapse of time, so are the understanding, ideology and perspective of people. How to conduct exploration and research to keep pace with the time while focusing on the change of the world is still an enduring and eternal subject in front of Mr. Larkin and other architects.

The words above, compared with Larkin's six years' exploration, is just like a drop in the bucket or a skimming over the surface. Exploration and study is arduous but also meaningful and necessary. It is also a must for achieving success. Six years is neither long nor short. Larkin is still young. Based on the success he has already achieved, we wish that he will not be self-content but blade new trails, keep thinking and take different advices to complete himself. I am firmly convinced that he will have more success and get great achievements.

Fudong Dai

National Day in 2006

古典与现代的结合，东方与西方的沟通，学术与艺术的交融，让建筑成为倾诉美的音符。这就是建筑设计师罗凯的追求。

华东政法学院院长

何勤华

百年复旦，桃李满天下。过去的学子和今天的学子记忆中最美好的印象，除了师生情和同学谊之外，就是复旦的校园和建筑。校园和建筑既是复旦过去百年辉煌历史的见证者，也是未来百年发展的见证者。因此，当我们在规划新校区的时候，我们必须严肃地考虑一个问题，那就是如何体现历史的传承和未来的创造——这是一种使命，更是一种情结。所幸由罗凯先生担任总建筑师的团队，在复旦江湾新校区的规划设计中，以深厚的文化底蕴和缜密的专业逻辑，通过建筑语言，充分展现了复旦的人文精神以及向世界一流大学迈进的崭新姿态。

复旦大学常务副校长

张一华

在声势浩大的大学造园运动中，也造就和培育了一批优秀的建筑设计大师，罗凯先生就是其中的一位。我在学校新校区的设计中有幸结识了这样一位年轻有为的设计大师。他徜徉在高校建筑设计的校园里，善于站在巨人的肩膀上，注重各学校文化和历史文脉的传承，同时又大胆地吸收西方建筑设计的精华，创造出个性鲜明、高度折衷的“新历史主义”的设计理念，形成了独特的建筑设计风格。在设计的作品中展现出了一种平衡的美感和协调的真实。

上海应用技术学院党委书记

祁学银

上海工程技术大学松江新校区的建筑群像一幅马蒂斯的构成主义的绘画，更像是一首讴歌科技之美的理性主义乐章，罗凯先生设计的“现代工业训练中心”和“体育馆”就是这幅绘画的亮点，是这首美妙乐章中的和谐音符。华谏国际的建筑师们，以他们高超的艺术和技术才华，为上海工程技术大学的校园注入了一种科技精神，这种精神支撑着我们共同创造一所现代化大学。

上海工程技术大学校长

刘学

在华东师范大学闵行校区的建设中，我认识了作者，在不断的争辩中我们相互有了了解并结下友谊。这是一位非常有个性有才华的青年建筑设计师。他对中西方建筑文化的认识和理解有着超常的天赋，读了本书多少可以感受这一点，这为他的设计项目和创作作品增添了不少耐人寻味的色彩。他不仅是在创作，更是通过作品表达了他的创作思想。

我很佩服他能在很短的时间里感悟到一个学校的文化，并在他的作品中把它表现出来。他那种追求作品完美的执著精神是很让人感动的。一次偶然的事件，我的同事告诉我：每当我们争论之后，他都会“猫”在现场或校园某个角落，静静地思索数个小时。第二天他又会滔滔不绝地叙述他的新方案直到你接受他为止，当你再去仔细品味这个作品时，你会惊奇地发现它还是来源于作者的原创思想，只是它变得更完美了。闵行校区学术交流中心的设计就是一个例子，他足足修改了十二稿。他把建筑看成是一种创作，我非常喜欢他这一点。

我认识很多建筑师，作者是其中很出色的一位，他们都是我们国家建筑界的未来，我多么希望我们的建筑师能坚持不懈努力，形成有中国特色的建筑流派，留下更多的传世之作。

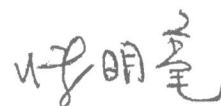
华东师范大学副校长

唐明建

百年沧桑，弹指即过。每当清晨漫步在上海理工大学的老校园时，薄雾中的老建筑都会给你讲述学校百年历史的风风雨雨，它们已经沉淀为学校的文化，成为了这个城市的记忆，同时还将继续伴随我们开创新的篇章。

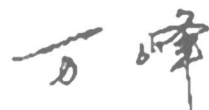
罗凯先生，一位执着的历史主义建筑师，在上海理工大学新教学楼的设计中，通过其敏锐的思维，运用娴熟的建筑语汇，表达了他对历史的解读。在尊重历史的同时，建筑本身也体现了上海理工大学的人文精神和在新世纪继往开来，迈步国际著名大学的决心和勇气，并给上海理工大学的百年校庆奉献了一份珍贵的礼物。

上海理工大学副校长



一代又一代莘莘学子走出了校门，校园里留下了什么？一处又一处大学新校区建立起来，校园向人们展示了什么？罗凯的校园规划设计，既延续了高校的渊源和文脉，又体现了现代的浪漫与理性；既反映了高校的科学精神和人文关怀，又彰显了各自的特色与个性。罗凯的作品和理念与大学的神和韵得到了完美的结合，我们有理由期待电力学院又成为上海高校造园新地标。

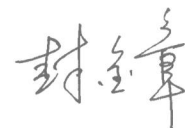
上海电力学院副院长



打造中国现代高校建筑史第七节点的雄心，从中我们可以看到，罗凯先生对当今“高校造园运动”中表现出来的急功近利、心浮气躁现象的忧虑。这种雄心和忧虑，展示给广大读者的是年轻设计师的良心、责任、理想与追求。

凭借着设计师对东西方建筑历史和文化的深刻感悟，对高校校园规划和建筑特质的把握和对每个建筑细节的孜孜以求，罗凯先生的作品已经在规划建筑设计和建成效果上独树一帜。我们怀着十分欣喜的心情见证着其“新历史主义建筑风格”在高校的实践，分享其在教育建筑设计领域成功的快乐。

上海水产大学副校长



时间是检验一切事物的最好方式。宝山气象中心算来建成已近三年，其简洁高雅的气质依然令人倾心。我一直觉得“恰如其分，精致典雅”最适合用来评价这个精美的建筑。宝山气象局的新建筑也成为气象系统公认的亮点和景观。而它的创造者，罗凯先生同样具有这种“恰如其分”的气质。并且他将这种气质投入到工作、生活、对社会责任践行以及建筑创作之中。也许这就是君子之道吧。

上海宝山区气象局局长



建筑应该是社会发展的载体。

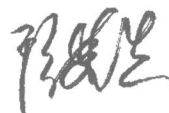
建筑应该反映社会历史文化的传承。

建筑应该体现当代民众的审美情趣。

艺术实验中心是中国艺术类院校中首个功能齐全，产、学、研一体的综合性教学实验平台。在中国艺术类教学的现代化进程中写上了浓重的一笔。

而艺术实验中心设计的本身同样是一个涅槃的过程。华谏国际的建筑师运用和谐的比例和尺度，能够净化心灵的空间特质，来体现对功能的尊重和理解，力图奉献出一个艺术的“雅典学院”。他们的作品就像是平实优雅的散文一样，在返朴归真的宁静中，为我们娓娓道来了那个寻找艺术真谛的恒久故事。

原复旦大学上海视觉艺术学院副院长



引子

封存的记忆就像进入泥土的果核，在不知不觉中就长成了一棵大树。

作为建筑师，作为正值创作之年的建筑师，作为饱受中西方文化洗礼，又生存在我们这个年代的建筑师，我行将度过自己的第三个本命年。回首这些年的建筑创作，清灯黄卷、涕泗长流，在林林总总的项目中，找寻着自己心中奔泻的激情和畅想，也承受着期待的心情和信赖的目光。岁月流逝，年龄渐长，自己的要求与别人的要求，让我愈加领悟到自身背负的义务与责任，这种来自外界同时又来自于内心的力量，使我一次又一次去发掘想要表达真实情感的东西，力图在作品中展示出一种平衡的美感和协调的真实。

只是，我还需正视我们生存的这个时代。简单来说，哲学也好，艺术也好，都是对现象的猜测或拙劣的仿制，这个世界本身有着它自己的逻辑。我们的思想似乎处于一个混合的时代，就像各种染料搅混在一只盛满清水的缸里，你从中已照不出自己的影子，衡量建筑好与坏，甚至善与恶、美与丑的标准都已渐渐模糊。在这个时代，也许总有类似的场景发生：你正在享受着清新的晨风与树丛中的鸟鸣，却不得不同时忍受着从邻近化工厂飘来的烂苹果味和氧化铁厂上空吹来的甜风。目前的现实是：一方面，我们面临着普世价值观与评判体系的缺失；另一方面，作为社会精神支柱的知识分子却对它熟视无睹。建筑师理当是知识分子的一部分，如果要在这个时代缔造精品，缔造流芳百世的作品，背负历史责任感的建筑师无疑还任重而道远。

在我们这个时代，科学、艺术等领域所表现出来的创造性确实难以掩饰其内在的贫乏。一个时代总是将它的特征凸显在哲学与艺术里，沿着这条线索，也许可以探查到我们这个时代的贫困本质：先是思想的贫困，再是情感的贫困，然后经由艺术世界与外在生活将其传达出来，这也许是生活在这个时代的建筑师建筑创作的真正困惑所在。

帕斯卡尔说，人是一根会思想的芦苇，我们的全部尊严就在于思想。可我们究竟要思想什么呢？我们的思想如何才能与我们的现实达成一致？我们可以做一些有益的工作吗？庄子在他的寓言中提到了一种鸟，“非练果不食，非醴泉不饮”，新千年的中国建筑师果真能如此对待自己的设计吗？——在这个混合的时代，建筑师必须为自己的灵魂制订规则。夜深人静处，我有时不免惆怅，觉得要能感悟世间真谛真的很难。面对思绪的驰骋和案头堆积的资料，有时唏嘘扼腕，有时思绪澎湃，我就像一个炼金术士那样小心翼翼地雕琢着每一个建筑的细节，谋划着淤积在心中的梦想。或许我该做些什么，留下些什么，或许这些只是建筑历史的一瞬，这些作品和思想或许会像耀眼的流星划过，或许会在史册中有一点点沉淀，于是，就有了这本作品专辑。

这些设计作品饱蘸了对历史与文化眷恋的激情，凝结着对文化教育建筑的感悟和思辩，这是我内心辐射式的历史道白，也是我与中国高校造园史的超然对话。但愿它唤起的不仅有苍凉而执拗的使命感，也有对命途多蹇的建筑思潮悲欣交集的感戴与超迈，正如一位感悟特异的先知所云：“夜正长，路也正长”。

一、从问题开始

这几年，我有幸投身于上海的高校造园运动中，先后主持设计并实施了十余所上海高校的新校区，承担了从校园规划到建筑单体、从室内设计到绿化景观的总体方案设计和施工图设计的全过程，也参与过一些高校规划及建筑设计方案的评选工作，身感重任在肩。

当我与主管校长、基建负责人交流时总是有很多很多相似的问题：

- 建筑造型选择古典主义风格还是现代主义风格？
- 为什么规划中总要有有一条中轴大道通向图书馆或行政楼？
- 规划设计师都强调功能分区，人车分流，但教学区与生活区有1~2km的距离，很不方便，能不能将教学、餐饮、生活区混合设置呢？
- 采用通高二层的大台阶作主入口很有气势，但使用上很不方便，前几天下雪，大台阶上不少人摔跤；校门主入口是“门面”，是重中之重，若主校门有横梁似乎不妥，一边一个门卫已成为上海高校校门的固定模式。那么，校门做多高和多宽才合适呢？校门不大没有气势，校门大了，一般都有300多m²的建筑面积，过于浪费，美观和实用之间该如何取舍？
- 学校里新建的十几栋建筑是几个不同的设计单位设计的，建筑风格有很大差异，应该是统一风格还是各具特色呢？各个单体的色彩选择是强调统一还是差别各异？若有差别，色相相差多少合适呢？面砖是采用光面、毛面还是亚光面呢？单看一块面砖判断色彩，容易偏差，一个平方米的试贴与完整大面积的色彩还是差别很大，面砖色彩该如何选择才会有新意呢？
- 采光中庭空间是建筑师常用的手法，采光顶好是好，只是能耗太大，采光顶跨度大，清洁难度高，有没有其他空间营造的手法？
- 新建校园中都有人工开挖的或大或小的湖面，是做亲水驳岸、自然驳岸、硬质驳岸、木栈道还是卵石滩呢？抑或都做一点，怎么权衡其比重呢？水体自洁系统是否行得通，水不会发臭吧？
- 外墙需要强调质感，是用真石漆还是干挂石材呢？干挂石材是用镜面石材还是烧毛石材？是用凿毛石材、剁斧面还是荔枝面呢？石材干挂太贵，湿贴又渗水渍，怎么才能既美观又便宜呢？
- 窗框是氟碳烤漆还是粉末喷涂？选择什么颜色？是采用镀膜玻璃还是Low-E玻璃？其透光率和反射率参数如何确定？
- 校园环路是种梧桐还是香樟？种落叶树还是常绿树？用杀头树还是全冠树？加拿利海藻、布迪椰子、华棕这么漂亮的树种在上海这地方就是难活，园林公司说包活两年，但两年以后死了怎么办呢？
- 桥栏杆用什么材料最合适？是木材、仿木、混凝土、钢还是铸铜？桥栏杆是简单一点还是复杂一点呢？桥的效果图看看还可以，造出来的效果为何相去甚远呢？

等等，等等……

这些问题，书上没有，建筑学的老师也没教过。一旦深入项目，这些问题便会扑面而来，接踵而至，而这也正是中国高校造园运动的普遍问题，也正是我们这个时代暴风骤雨大规模建设和千篇一律的设计规划的真实写照。要在短时间内缔造一所新型大学，要在规划设计和建成效果上独树一帜，在短时间内制造出与众不同、流芳百世、成本低廉、好看耐用的高校建筑，对建筑师来说，既是心灵的涤荡和涅槃，同时也是难以完成的艰巨任务。

单独研究上述问题个案，似乎都有解决方案，但问题越来越多，越来越杂，就陷入“头痛医头，脚痛医脚”的尴尬境地，有没有举纲张目的宏观思考方式呢？有没有营造现阶段大学校园真正美与丑的判断标尺呢？螳臂挡车，我试图解开这个死结。