

风吹浪远

散文集

乔雨 著

左窗外，蔚蓝的天空下
是湛蓝的地中海，
风吹浪远，帆近桅远，
偶尔有海峡突入大海欲连环；
右窗外，粗糙的峭壁，重叠的山峰，
急落的山谷让人目酸心颤。

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

风吹浪远 / 乔雨著. — 北京: 作家出版社, 2005.10

ISBN 7 - 5063 - 3448 - 8

I. 风… II. 乔… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113736 号

风吹浪远

作 者: 乔 雨

插图摄影: 乔 雨

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 冯大海

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 90 千

印张: 15.75

版次: 2005 年 11 月第 1 版

印次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3448 - 8

定价: 48.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者简介

乔雨，诗人，中国作家协会会员、中国散文诗学会副会长、全国青联委员、中国传媒大学兼职教授。

出版的著作有：《孤山听雨》、《天涯只履》、《行板如歌》、《实践与思考》、《经营景区》、《潭柘寺的夏如古井》等。

- 封面题签：姜昆
- 作 序：潘岳 柯蓝
- 出 品 人：侯茜

制作：北京大海文化交流有限公司

散文集

风吹浪走

姜昆



乔雨著

序

一

快乐是人生永恒的主题

中国是一个诗歌大国，更是一个散文大国，几千年来，散文的海洋浩瀚无边。光一本《古文观止》就启蒙世代亿万知识分子和文人。古代散文重抒情、明理、思辨、叙事。发展到现代则增加了知识性，看来更丰实了。中国诗歌就没有这种景象和幸运。

乔雨的散文集《风吹浪远》，配有他的许多旅游摄影作品，增加和丰实了它的欣赏性。加上他的“知识性”，就更有现代感了。所以我认为乔雨这本散文集是与众不同的一本新形态的散文集，我非常乐意把它推荐给广大读者。

乔雨在创作散文中的“抒情、明理、思辨、叙事”方面的功力也起点很高，十分老道。他懂得艺术的取舍，去繁从简，集中凝聚，而且有他鲜明的个性，有个性就有创意，自然就与众不同了，所以获得成功。

乔雨的散文还流露出一种深重的历史感，这是他受中国古文学诗词的影响，也是他深沉思考的结果。

如在《走进甘肃》中：“站在黄河水漂洗过的土地上，胡笳拨动，弹起千里飞沙；羌笛起处，牵回百转柔肠。让我们把心静下来，听《阳关三叠》的宫角，暖一暖边塞的春风，青海长云依旧，玉门不复孤单；凝眸于“马超龙雀”，“风神鸟”惊异于骏马的神逸；和一阕《八声甘州》，文墨间俱是汉唐的乳汁……整一整衣襟，掸落历史的尘埃，留下的是一番凭吊，一番感慨，几分激动，几分豪情。秦皇汉武唐太宗，哪一个能舍下这片陇上情？”

又如在另一篇散文《澳洲观星》中：“……在澳洲观星是攀上了最好的观星台……站在南半球的旷野中仰望陌生的天空，心里竟一阵阵地生起寒意。日落长安远，比远离中原的苏武，贬放琼州的苏轼还要远。离开长江的滔滔黄河的呼啸，离开黄天厚土竟心无所依……自古观星就是了以乡愁的一剂良药。曾经，大漠牧羊的苏武，远嫁单于的新娘，戊戌年四散的儒子，东渡避祸的剑客，有多少个无眠夜晚都是以北斗为伴。北斗，那是校正归船的帆，是游子离家时挽在门环上的那个结儿。”

他这两段文字中，把眼前的事物和历史的联想结合起来，增加了空间感和艺术的张力。

此外，乔雨在集中的许多游记散文，表现出无限的享受大自然的快乐和乐观向上的情操。这正是我们所处的振兴民族的时代中，广大青年知识分子应当弘扬和学习的地方。当前有一部分人经受不起生活压力和各种诱惑，以至丧失理想和目标，而产生软弱和悲观，要做到乐观向上，还真不容易。正如我在“欢乐颂”中写过的：“欢乐是一种宽容，欢乐是一种风度，欢乐是一种更深层次的思考。”那么，乔雨为什么会有这种乐观，并且一直能坚持下来呢，我思考了一下。

我是在一个洁白无邪的冰雪世界，万人瞩目的古长城之上，认识乔雨的。长城是历代兵家争夺的古战场。他在那里发挥了卓越的经营管理才能和社会活

动能力，创造了令人瞩目的成绩，成为著名的青年企业家。同时在他商战之余，他又在文学艺术方面表现出惊人才智，成为著名的青年诗人、作家和摄影家。他出版的诗集《孤山听雨》，摄影配文集《行板如歌》就引起过文化界的热烈反响，他的精美摄影多次被香港中国散文诗杂志作为封面刊出，好评如潮。他写的散文诗，我也曾专门著文加以推荐，这是我认识乔雨的第一阶段。这时，他意气风发，勤奋学习，刻苦工作，创造了自己的一片天空，也奠定了他欢乐开朗向上的性格。从这算起来，我认识他快十多年了。大前年他调离长城到甘肃兰州挂职，在基层锻炼。他深入实际进行调查研究，写出了几十万字的《实践与思考》和《经营景区》的理论著作。在这近两年的时间中扩大了眼界，看到了贫困的大西北民生疾苦，更看到了从痛苦中崛起的希望，这对他是又一次的成熟。这一宝贵的经历，对他今后的人生太重要了。如果他不丧失目标和欢乐，仍然真诚地热爱生活，仍然真诚地做人做事，他就会成为可爱可敬的沙漠中长途跋涉的骆驼，永远快乐地昂着头，步履坚韧地一步一步走向他希望的绿洲。现在我在他写的《跨越心墙》一文中，找到了我上面分析的答案：“人类即将跨入新的千年，百年的交替，千年的更迭，人类在忙着洗盏更碟迎接新世纪的时候，是否要回眸与思索。千年来，战争与和平，富裕与饥荒，强权与屈辱，善良与正直，繁荣与退化，光荣与梦想，人性与野蛮，夹杂着成就、伤痛和憧憬从远古迎面扑来，转瞬同我们擦身远去。沧海桑田，地球已面目全非，留下无数土墙、石墙、砖墙、海墙和心墙。人类可曾扪心自问：谁是地球真正的主人！人类要去向何方？”乔雨发出了如此的反思和心灵的叩响，正是他成熟的表现。这种从痛苦中感悟出来的反思，也正是他坚强欢乐的性格的必然。同时这一段文字也是宣扬保护大自然，建设绿色家园的最好注释。

我在此集中，发现有一篇散文费我猜测。在《我所养的一盆吊兰及其他》中：“我的吊兰，它就这样地死了。带走了我那一串串绿色的梦，它茁壮，壮得生命四溢，我又怎么会想到，这竟成了它致死的原因呢？无限制的生命的生命的发展，终于拖垮了在限制中发展的根系。终于到来的是——崩溃！”

写散文的规定是要真实，不可虚构，乔雨所写的这一段关于吊兰之死的事件，他想告诉我们一个真理，无限制的生命的生命的发展拖垮有限发展的根系。这个生命指什么，根系又指什么？这是不是乔雨自身的一个经历和感受？于是我从此想到乔雨为他这本集子取名《风吹浪远》所表现出一种空寂凄美的哀愁。乔雨是一个重感情，情谊凝重的人，吊兰之死当然会引发他的伤感。但我希望他把这种失落的伤感交给时间去冲刷之后转变成力量勇往直前。

因此，我想风吹浪远之后，定是天高云淡，人间自有真情。愿我们共同努力，踏着星光远行，去追寻未来绝色的梦想，建设我们美好的精神家园。

是为序。

北京湘人 柯 蓝

2005.10.20. 于佛山迎宾馆

序二

作品要有灵魂

在呼伦贝尔大草原上，我曾目睹过万马嘶鸣、扬鬃竞相飞驰的场面，那种景象是异常壮观的。然而，在塔克拉玛干沙漠中发生的另一幕却更令我难忘：一峰骆驼，步履缓慢而又坚忍地走着，朝着它向往的一片孤独的绿洲。

由此意境，我想到了嘱我为散文集《风吹浪远》作序的青年作家、诗人乔雨。

初识乔雨是在一个国有企业上市的论证会上，现在算起来该有十年了吧！他给人的印象始终是热爱生活，朝气蓬勃，乐观坦诚，锐意进取。也许是年事渐长、历练增加之由，言谈间更沉积了几多老道和沉稳，颇具儒将风度。由于文学爱好的情缘，我们成了煮酒论诗的文学挚友。

乔雨是一名洋溢着文学才华的企业家、年轻的国企干部，又经历了西北挂职的锻炼。他凭借卓越的经营管理才能和较强的社会活动能力，在事业上做出了令人瞩目的成绩。他在事业的道路上搏击风雨，披荆斩棘的同时，依然割舍不下钟情的文学创作。先后出版过《孤山听雨》、《天涯只履》、《行板如歌》以及《实践与思考》、《经营景区》等文学艺术作品和经营管理著作。这种勤于思考，执著进取，坚忍不拔的精神令人感动！令人钦佩！这正是我们所身处的火红年代里，青年知识分子应当具有和弘扬的精神！

散文集《风吹浪远》是乔雨近些年来在事业的旅途中记录下来的所见、所闻、所感、所思和所悟。语言隽永，文字朴实，文风厚重，色彩鲜亮。抒发了对自然对生活对艺术对世界对人类对历史对祖国的深深的爱，折射出作者丰厚的文化底蕴，独特的鉴赏视角，开阔的思维空间，乐观的生活态度。自然之朴素，历史之厚重，文化之华彩，人生真情至诚至善之意充盈在字里行间，足以触动读者心底最柔嫩的角落，体会轻易体会不到的感动，从而给读者以人生的启迪。

作者徜徉于圣洁的大自然和不朽的人类文明，常常触景生情，睹物生意，任凭联想的思绪驰骋在广阔的苍穹。思想跨度极大，文笔纵横豪放，令人荡气回肠。他用犀利的目光去审视历史人物和事件，去审视人类创造的文明。在追溯历史文明、寻觅古人足迹的时候，融入自己饱满的情感，肆意向世界辐射出情感与理性结合的光芒。不仅为读者提供了广阔的审美空间，而且也充溢了巨大的艺术张力。

如《走进甘肃》中：“走进甘肃，走进历史与未来。让我们沿着历史文化的脉络迎接新时代的到来。茫茫太空里回荡着炎黄的声音，闪耀着华夏的光芒。是“阳关三叠”的宫角，是夜光杯里葡萄美酒的闪动，是拉卜楞寺，是文庙，是崆峒山，是霍将军的擎天一剑，是汉蒙回藏、保安东乡汉子肌肉的力量，是裕固少女裙角衣边的美丽装饰。”反映出作者丰厚的文化底蕴和对民族文化的无限热爱。

又如《渭水河畔话天水》中：“六月的天水林青草翠，渭水清流。江山之外，第次见玉泉观云雾缭绕，卦台山太极成祥，麦积山水环云绕孤峰独立。渭水河边，卦台山上，香炉刚刚燃起，伏羲设坛起卦，天、地、水、火、雷、山、风、泽演绎出乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑，点燃了华夏五千年文明的火炬。”

快乐是人生的动力源泉。拥有快乐，把握快乐，你的心扉就会生长出茂盛的、绚丽的、含笑的幸运草，一切纷争攘夺的烦恼自然也会淡化消失。著名学者庄恩岳

曾写过一首哲理诗：

让生活多一些乐趣\生命就会多几抹鲜亮\让人生多一些寄托\生命就会多几份激情\让心灵多一些轻松\生命就会多几次温情。

乔雨的作品无不洋溢着快乐的情感，折射出他乐观向上的生活状态和心静如水的精神境界，无论是亲近自然，享受生活，还是感受历史，欣赏艺术，都给人以闲静致远、荡涤心灵之感。

如在《爱情圣地维罗纳》中：“踏着脚下的石苔路，穿过由暗红色大理石铺就的‘马志尼’步行街，不远处就是古色古香的草地广场。草地广场是欧洲最著名的广场之一，维城最高的建筑加德洛塔和宏大的马费尔宫依偎在广场四周。广场中间散布着露天咖啡座和林立的商铺，……咖啡桌上深红的桌布散发着诱惑，煮一杯浓浓的意大利咖啡闲坐一角，手捧一本怀旧小说，偶尔抬头望望来来往往的人群从下午到黄昏。教堂，古堡，尖塔与远处起伏的丘陵和更远处的阿尔卑斯山交相辉映，宛如一幅意大利风景油画。”

乔雨用真诚塑造作品的灵魂。透过他的作品，我们可以从他的真诚中领略到他浓重而强烈的情感魅力。他使自己的感情成为冲击人们心灵的河流。他以一个青年知识分子的精深和睿智的风采，叙说着他的感悟和对历史对文化对国家对社会对人生的深刻思考。

如《照耀人类文明的罗马》中：“……站在恺撒喋血的石阶上，黯然垂首。英雄。自古人们便迷信英雄，时代需要英雄，时局造就英雄。可是人们啊，当你们为英雄迷人的承诺而欢呼，为他们的征服而高举起臂膀的时候，可曾想过你们究竟是要以万骨铺路来开疆扩土的英雄，还是需要能保持安定祥和生活的贤能；是需要振臂一呼风起云涌的英雄，还是需要捍卫自由尊严而舍生取义的义士呢？”

又如《夕阳山外山》中：“忽然觉得写信的感觉真好。久不与人通信好像笔也锈住了。其实鱼雁鸿传亲情融融，是远非电话可比的。更不肖说像电报变异的手机短信了。

想一个雨后的黄昏，尘埃落定，水净沙明，远处夕阳如画。在窗前坐定，泡上一杯西湖的龙井或是黄山的毛峰，像似又回到久远的年代。节奏轻松舒缓，静静地思索，款款地提笔，温馨悠然，宁静安逸，让你有从容的时间想你要说的话，要诉的情。就像良辰美景，与挚友围炉把酒促膝的时候，细细地体味生活，品味着过去的日子，重温人间美好的事情。日月闲闲，好像一切都是那么天长地久，就像老宅子正房堂屋墙上挂着的那只老挂钟。”

乔雨自论本质上是个好静的人，但“乐于安逸却总是选择荆棘，追求自满却又不待扬鞭自奋蹄”。天赋和勤奋使他积蓄了丰厚的文化底蕴和丰富的社会能量。我一直以为：作品要有灵魂，做人要有精神。写文章如同做人，要有个灵魂，要有个精神，而为了弘扬这个灵魂，这个精神，更当具备一股子真真切切、坚忍不拔、无私无畏、无怨无悔的勇气与意志。我想，成就一番事业，追求人生价值的实现亦当如此吧。最后借用我国著名的长城专家、古建筑研究泰斗，也是著名诗人的罗哲文老先生的一首诗：

李杜诗词不朽篇，千秋万世育英贤。

江山代有人才出，袖领风骚永向前。

祝福也祝愿乔雨在文学和事业的追求中勇往直前！一帆风顺！捷报频传！

潘岳

2005年7月15日于北京

目 录

P8

意大利印象



P12

照耀人类文明的罗马



P20

在米兰寻找
《最后的晚餐》



P30

水中摇曳的威尼斯



P44

爱情圣地维罗纳



P52

名人兴城建筑不朽



P60

在塞纳河畔品咖啡



P72

漫步蓝色海岸



P88

澳洲观星



P100

通往天堂的巴厘岛



P116

在普吉岛度假



P128

跨越心墙



CONTENTS



P144
北投温泉



P180
何处秋窗无雨声
——黄叶村里话红楼



P214
渭水河畔
话天水



P152
青山遮不住毕竟东流去



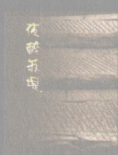
P186
北国的雪



P222
夕阳山外山



P158
澳门的秋天很冷



P192
夜醉苏堤



P230
我所养的一盆吊兰
及其他



P164
雪化时，
像似回到了雨季



P200
杭州郭庄



P235-236
边城的梅雨
想你在边城



P170
初游龙庆峡



P204
走进甘肃



P237
边城吟



P176
中秋月夜凉如水



P212
飞来蜻蜓，飞去蜻蜓



P240
嘉峪关随笔

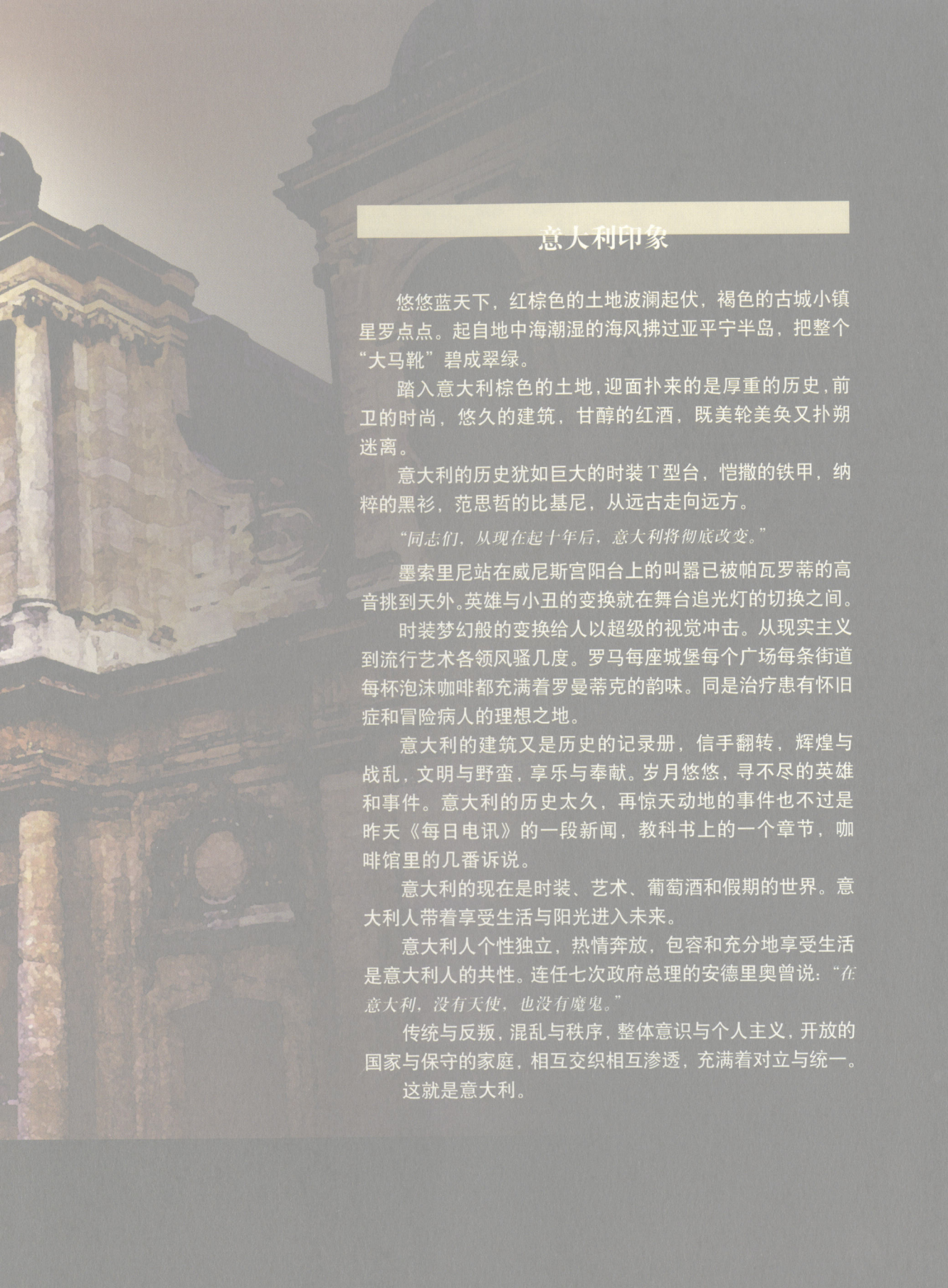
P250
后记

意大利印象

Yidaliyinxiang







意大利印象

悠悠蓝天下，红棕色的土地波澜起伏，褐色的古城小镇星罗点点。起自地中海潮湿的海风拂过亚平宁半岛，把整个“大马靴”碧成翠绿。

踏入意大利棕色的土地，迎面扑来的是厚重的历史，前卫的时尚，悠久的建筑，甘醇的红酒，既美轮美奂又扑朔迷离。

意大利的历史犹如巨大的时装T型台，恺撒的铁甲，纳粹的黑衫，范思哲的比基尼，从远古走向远方。

“同志们，从现在起十年后，意大利将彻底改变。”

墨索里尼站在威尼斯宫阳台上的叫嚣已被帕瓦罗蒂的高音挑到天外。英雄与小丑的变换就在舞台追光灯的切换之间。

时装梦幻般的变换给人以超级的视觉冲击。从现实主义到流行艺术各领风骚几度。罗马每座城堡每个广场每条街道每杯泡沫咖啡都充满着罗曼蒂克的韵味。同是治疗患有怀旧症和冒险病人的理想之地。

意大利的建筑又是历史的记录册，信手翻转，辉煌与战乱，文明与野蛮，享乐与奉献。岁月悠悠，寻不尽的英雄和事件。意大利的历史太久，再惊天动地的事件也不过是昨天《每日电讯》的一段新闻，教科书上的一个章节，咖啡馆里的几番诉说。

意大利的现在是时装、艺术、葡萄酒和假期的世界。意大利人带着享受生活与阳光进入未来。

意大利人个性独立，热情奔放，包容和充分地享受生活是意大利人的共性。连任七次政府总理的安德里奥曾说：“在意大利，没有天使，也没有魔鬼。”

传统与反叛，混乱与秩序，整体意识与个人主义，开放的国家与保守的家庭，相互交织相互渗透，充满着对立与统一。这就是意大利。

照耀人类文明的

罗马





岁月踏过，变成了往事
千蹄万蹄踩过，演绎成历史
条条通罗马的大路，通向迢迢
可罗马早已陷落
两千年的沉默，辙痕浅了
履痕平了，苍苔深砌
风中回首的英雄
两千年的蓄发疯长
却再不能回马由缰，在这
千年古道上

《千年古道》

