

FUDAO NI

# 十年后的 DE HAIZI

何少英 著

辅导你  
弹琴的孩子

FUDAO NI TANQIN DE

何少英 著

HAIZI

辅导你  
弹琴的孩子

東方出版社

责任编辑:洪 霞

封面设计:曹 春

### 图书在版编目(CIP)数据

辅导你弹琴的孩子/何少英著.

-北京:东方出版社,1999.3

ISBN 7-5060-1174-3

I. 辅…

II. 何…

III. 钢琴-奏法-家庭教育-教学参考资料

IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25040 号

### 辅导你弹琴的孩子

FUDAO NI TANQIN DE HAIZI

何少英 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8.125

字数:180 千字 印数:1—5,000 册

ISBN 7-5060-1174-3/G·211 定价:16.50 元

# 前 言

钢琴从欧洲传入我国虽有百余年的历史，但在过去人们将其视为“贵族文化”，一直被束之高阁，百姓很少问津。自 20 世纪 70 年代末我国悄然兴起了“钢琴热”，时至今日仍在蓬勃发展。

现阶段钢琴在我国得到了空前的普及，这无疑对全民族整体文化素质的提高起到了巨大的推动作用。同时，在业余钢琴学习中的确涌现出一大批音乐素质优秀且用功努力的孩子，他们在众多琴童中脱颖而出成为佼佼者。

业余钢琴教学与音乐院校的钢琴专业教学有着本质的区别，准确地说它属于社会音乐教育范畴。诚然，在这个领域中存在着一些不利因素，它们主要来自三个方面。首先，钢琴教师来源于社会，其专业水准与教学水平参差不齐；第二，琴童年龄小，对手的控制能力与理解能力相对较低，再加上练琴时间得不到保障，导致琴童们的教学进度与学习效果差距较大；第三，琴童们日常的音乐环境以及资料来源等条件要远逊于专业音乐教育，从而导致他们的音乐知识面较窄。在这些不利因素中最受家长们关注的是：如何让孩子学好钢琴；如何辅导孩子练琴。本书紧紧围绕这两个问题写作，使其能成为家长在辅导孩子练琴时的一本有用的参考书。

本书除对钢琴基本弹奏技术、练习方法以及家长在辅导孩

子练琴时的作用等问题作了重点介绍外，为提高琴童的练琴质量并加快他们的学习进度，在第四章中特提出“三级回课质量标准”，供家长在辅导孩子练琴时参考。钢琴与整个音乐是连为一体的，家长和琴童都希望更多地了解音乐，拓宽他们的知识面，本书的第一章“认识音乐与钢琴”将会使读者得到这方面的满足。另外，针对业余钢琴教学中存在的对作品曲式结构的划分和对复调音乐的处理等薄弱环节，本书在第六、七章中分别予以论述。考级是广大琴童和家长较为关心的问题，就如何对待考级、如何准备考级曲目、如何调整琴童的考前状态等问题，在本书第八章中均有介绍。这本书如能在家长辅导孩子练琴时起一些积极作用，将使作者感到欣慰。

在本书第三章的写作过程中，曾得到我国钢琴教育家卞善艺教授的指点与帮助，在此特表诚挚的谢意。

由于本人水平有限，书中难免有一些错误与不妥之处，衷心希望广大读者批评指正。

何少英  
1998年3月

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 认识音乐与钢琴 ..... | (1) |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 音乐发展的历程 ..... | (1) |
|-------------------|-----|

●巴洛克时期(2) ●古典乐派(4) ●浪漫乐派(6)

●民族乐派(10) ●印象主义(14)

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第二节 钢琴与钢琴音乐 ..... | (16) |
|-------------------|------|

●钢琴(16) ●钢琴音乐(17) ●我国的钢琴音乐(23)

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第二章 家长的责任与作用 ..... | (25) |
|--------------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| 第一节 学钢琴的益处 ..... | (25) |
|------------------|------|

●学钢琴有利于开发孩子的智力(25) ●学钢琴有益于  
孩子掌握正确的学习方法, 培养良好的学习习惯(26)

●学钢琴可以使孩子接触更多的人类文化, 提高审美  
情趣(27) ●家有琴童, 其乐融融(28)

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第二节 家长的各种心态 ..... | (29) |
|-------------------|------|

●家长对业余学习的心态(29) ●萌生搞专业的愿望后  
家长的心态(30)

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第三节 如何考察您的孩子是否适合学钢琴 ..... | (32) |
|---------------------------|------|

|                          |                          |                  |
|--------------------------|--------------------------|------------------|
| ●天才论(32)                 | ●心理素质(33)                | ●生理条件(35)        |
| 第四节 您的孩子多大学钢琴合适 .....    | (36)                     |                  |
| ●年龄小的益处(37)              | ●年龄大的优势(37)              | ●根据具体情况区别对待(38)  |
| 第五节 拜请钢琴教师应注意的问题 .....   | (40)                     |                  |
| ●教师的艺术水平(40)             | ●教师的道德水准(42)             | ●如何全面地考察钢琴教师(43) |
| 第六节 处理好学钢琴与学校课业等其他关系 ..  | (44)                     |                  |
| ●学钢琴与学校课业的关系(45)         | ●与玩的关系(46)               |                  |
| ●不宜让孩子业余学过多的科目(46)       |                          |                  |
| 第七节 为孩子创造一个良好的学习氛围 ..... | (47)                     |                  |
| ●和睦的家庭是孩子良好心态的基础(48)     | ●为孩子营造一个安静空间和良好的学习氛围(48) | ●注意处理好邻里关系(49)   |
| 第八节 建立正确的文化消费观念 .....    | (50)                     |                  |
| ●琴童家长(50)                | ●钢琴教师(51)                |                  |

### 第三章 钢琴基本弹奏技术 .....

(52)

#### 第一节 坐姿与手型 .....

(52)

    ●良好的坐姿(52)

    ●练习中可能会出现的问题(52)

    ●正确的手型(53)

    ●手型练习中可能出现的问题(55)

#### 第二节 断 奏 .....

(56)

    ●断奏的技术要点(57)

    ●断奏练习中容易出现的问题(58)

#### 第三节 连 奏 .....

(59)

    ●高抬指的技术要点(60)

    ●练习高抬指时容易出现的

|                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 问题(61)   ●低抬指的技术要点(64)   ●低抬指练习中可能出现的问题(65)                                         |      |
| 第四节 跳 音 .....                                                                       | (66) |
| ●跳音的技术要点(66) ●跳音练习中容易出现的问题(67)                                                      |      |
| 第五节 和 弦 .....                                                                       | (69) |
| ●和弦基础知识(69)   ●弹奏和弦的技术要点(73) ●弹奏和弦时可能出现的问题(74)                                      |      |
| 第六节 音阶与琶音 .....                                                                     | (75) |
| ●音阶的技术要点(75)   ●弹奏音阶时容易出现的问题(77) ●琶音的技术要点(77)   ●弹奏琶音时容易出现的问题(78)                   |      |
| 第七节 双 音 .....                                                                       | (79) |
| ●弹奏双音的技术要点(79)   ●练习双音时可能出现的问题(82) ●八度双音(82) ●弹奏八度双音的技术要点(82)   ●弹奏八度双音时可能出现的问题(84) |      |
| 第八节 关于“力” .....                                                                     | (84) |
| ●力的分布(84)   ●力的综合使用(85)                                                             |      |
| 第四章 如何辅导孩子练琴 .....                                                                  | (87) |
| 第一节 家长是钢琴教师的助教 .....                                                                | (87) |
| ●多方关注 专人负责(88)   ●准确把握辅导的度(89)                                                      |      |
| ●忠实贯彻教师的教学意图(90)   ●培养孩子良好的练琴习惯(92)   ●科学地安排练琴时间(96)                                |      |
| 第二节 辅导孩子练琴时需注意的问题 .....                                                             | (98) |
| ●初学阶段如何跃过识谱关(98)   ●培养琴童正确的节                                                        |      |

|                         |                 |                       |
|-------------------------|-----------------|-----------------------|
| 奏感觉(99)                 | ●每日练琴的程序(100)   | ●重视回课                 |
| 质量(101)                 | ●背奏(104)        |                       |
| 第三节 练琴的技巧 .....         | (105)           |                       |
| ●慢练(105)                | ●抽难点(106)       | ●分手练习与合手练习            |
| 的关系(108)                | ●掌握大量的钢琴语汇(109) | ●练习一                  |
| 首新曲目的过程(117)            |                 |                       |
| 第四节 有表情地弹好钢琴作品 .....    | (121)           |                       |
| ●突出旋律声部的音乐形象(122)       | ●伴奏声部不可“喧       |                       |
| 宾夺主”(125)               | ●渐强与渐弱(130)     | ●渐快与渐慢(132)           |
| ●将自己的情感注入到音乐作品中(133)    |                 |                       |
| 第五章 如何克服已形成的毛病 .....    | (137)           |                       |
| 第一节 手型方面的问题 .....       | (137)           |                       |
| ●手掌塌陷(137)              | ●小指掌关节塌陷(139)   | ●折指(141)              |
| ●拇指平直(143)              |                 |                       |
| 第二节 紧张与过分松懈所带来的问题 ..... | (145)           |                       |
| ●手掌僵硬(145)              | ●手掌松懈(146)      | ●小臂紧张(147)            |
| ●肩关节紧张(149)             |                 |                       |
| 第六章 常见的曲式结构 .....       | (151)           |                       |
| 第一节 一部曲式 .....          | (151)           |                       |
| ●动机(152)                | ●乐节(152)        | ●乐句(152)              |
| ●乐段(一部                  | 曲式)(153)        | ●起承转合(四个乐句构成的乐段)(156) |
| ●复乐段(157)               |                 |                       |
| 第二节 二部曲式 .....          | (159)           |                       |

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| ●再现二部曲式(单二)(159)    | ●无再现二部曲式(161)                |
| ●复二部曲式(复二)(161)     |                              |
| 第三节 三部曲式.....       | (162)                        |
| ●再现三部曲式(单三)(162)    | ●无再现三部曲式(165)                |
| ●复三部曲式(复三)(166)     |                              |
| 第四节 回旋曲式.....       | (170)                        |
| ●回旋曲式的结构特征(170)     | ●实例分析(170)                   |
| 第五节 变奏曲式.....       | (173)                        |
| ●变奏曲式的结构特征及分类(173)  | ●主题(174) ●变奏的次数(174)         |
| ●实例分析(174)          | ●变奏曲的内部分组(182)               |
| 第六节 奏鸣曲式.....       | (182)                        |
| ●奏鸣曲式的结构特征(183)     | ●奏鸣曲式与奏鸣曲(185)               |
| ●小奏鸣曲(185)          | ●实例分析(186)                   |
| 第七节 套曲曲式.....       | (191)                        |
| ●奏鸣套曲(192)          | ●组曲(193)                     |
| <br>第七章 弹好复调音乐..... | (196)                        |
| 第一节 复调音乐的基本概念.....  | (196)                        |
| ●对位(197)            | ●模仿(198) ●模进(203) ●复对位(204)  |
| ●卡农(205)            | ●答题(207) ●对题(209) ●支声复调(210) |
| 第二节 复调音乐的体裁.....    | (210)                        |
| ●复调乐曲(211)          | ●创意曲(211) ●赋格(215)           |
| 第三节 如何弹好复调作品.....   | (220)                        |
| ●研读乐谱(221)          | ●分手练习(226) ●合手练习(227)        |

- 处理好主调音乐中的复调因素(229)

## **第八章 考 级 ..... (233)**

### **第一节 目前国内的考级机制 ..... (233)**

- 各考级系列的曲目编排(233) ●考级机构(234)

### **第二节 正确对待考级 ..... (235)**

- 考级的目的是什么(235) ●正确对待考级不通过(236)

### **第三节 如何度过考级关 ..... (238)**

- 报考级次的确定(238) ●考级曲目的练习(240)
- 在考级时使琴童处于最佳状态(242)

# 第一章 认识音乐与钢琴

一般人谈起音乐，总是怀着一种敬畏的心情。首先他们认为音乐是美妙的、高尚的，然而听了之后又不知所云。因此音乐在他们心中被蒙上了一层神秘的色彩。有这种心理的人是很正常的，因为在我们的社会生活中，在学校的文化教育中，都是以文字、语言作为传达感情和意图的主要方式。但是，人类除了语言和文字外还可以用其他方式表达情感与意图，诸如绘画、舞蹈、雕塑等等，自然音乐也在其中。这些艺术门类以它们特殊的方式向人们表达情感、传递意图，我们应将这些视为人类的另一种“语言”，通过长期的学习、领悟之后，就能自然地掌握这种“语言”方式，以达到理解和会表达的高度。所以，在如何认识音乐和对待孩子学钢琴这个问题上，家长们应尽力排除畏惧心理和神秘感，把学钢琴看作是在学习音乐“语言”，掌握这种“语言”的表达技能。

## 第一节 音乐发展的历程

家长们既然要辅导孩子学钢琴，首先应简要地了解音乐的起源和发展的历程(音乐史)，使我们可以宏观地去看这个专业，并且在学习过程中能够明确目前所弹的曲目在音乐发展历程中所处的历史地位和它们的艺术特点。这样有助于我们的思路条理化，更好地去理解、掌握目前所学的知识。每个民族的音乐艺术都有其独特的发展历程，学习钢琴主要接触的作品大多数产生于欧洲。不可否认，欧洲有一部辉煌的音乐史，在不同的

历史时期都涌现出大批的作曲家创作出为数可观的作品，这些作品又被演奏家们诠释为人们所喜爱的音乐，从而为音乐积累了大量文献。所以，我们讲述的音乐发展的历程以欧洲为中心，而与钢琴艺术关系不甚密切的歌剧艺术，在此将被略去不谈。

音乐与人类文明同步发展，对于音乐的起源这个问题，音乐学家们普遍持这种观点：音乐是伴随着劳动、舞蹈而产生的。远古时期的音乐基本上在这种状态下缓慢地发展。直至进入中世纪后，由于宗教的兴起音乐也随之繁荣，那个时期的专业音乐主要是宗教音乐，音乐家们大多为僧侣。音乐发展最辉煌的时期是从18世纪至今的300年间，自那时起音乐逐步脱离宗教，作曲家们创作的题材开始面向社会乃至大众。在这300年中，大致有如下重要的乐派作为每个时期音乐的主流。

### 巴洛克时期

巴洛克时期的年代大致为公元1600—1750年。巴洛克原有“怪诞”之意，后人用这个词来特指那个时期豪华讲究的建筑风格，同时把这个称谓强加给了那个时期的音乐。就巴洛克音乐的风格与其称谓而言，可以说是大相径庭，巴洛克音乐的风格清新流畅、线条清晰、和声和谐。巴洛克音乐分为早期和晚期，它们之间有较大区别，对儿童学钢琴而言，最具意义的应是巴洛克晚期(18世纪前50年)的那些作曲家及作品，其代表人物有巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂、维瓦尔迪等。这些作曲家(与僧侣音乐家相比)都基本脱离了宗教的束缚，虽然他们一生也写了不少宗教题材的音乐，但是与过去的僧侣作曲家们具有本质的区别，他们不同程度地创作了为社会和宫廷服务的作品。

维瓦尔迪(1678—1741)是意大利作曲家、小提琴家，自幼随父学习小提琴。维瓦尔迪虽然身为教堂神父，但由于对音乐

的热爱与追求使他很少关心宗教的事情，他的社会活动繁多，很少呆在教堂，由于他不拘宗教礼节，所以在当时被人们戏称为“红发神父”。他的行为一度触怒了教会，1737年教皇甚至下令禁止上演他的一部新作。维瓦尔迪一生作品极多，但多年来没有得到人们的充分重视，遭到了不公正的冷落，使人们对他的作品知之甚少。他的《12首小提琴协奏曲》中的前4首，即著名的《四季》为人们所熟知，在这首毫无宗教气息的作品中表达了作曲家对大自然的赞美。

斯卡拉蒂(1685—1757)是钢琴艺术史中极重要的人物，这位意大利作曲家、管风琴家从小也是受教于父。1709年曾有人组织了一次斯卡拉蒂与亨德尔的键盘演奏比赛，结果未分胜负。斯卡拉蒂虽有大量合唱、大协奏曲等作品，但与其钢琴奏鸣曲相比都显得黯然失色。斯卡拉蒂一生共写了六百余首钢琴奏鸣曲，这些作品大部分是他随巴巴拉公主移居西班牙之后完成的。斯卡拉蒂在键盘演奏技术上的贡献是极为突出的，在他的钢琴奏鸣曲中大量使用新的弹奏技术，可谓开钢琴演奏艺术之先河。在他的钢琴曲中，已经预示了至古典乐派才发展成型的奏鸣曲式的雏形。

最使巴洛克晚期音乐骄傲的作曲家是 J.S.巴赫(1685—1750)。这位作曲家一生给世人的印象似乎总是在他的家乡弹管风琴，因此他是当时很有名的管风琴家，而很少有人认为他是作曲家，在他逝世前只出版过很少的作品。直到1829年3月(巴赫逝世79年后)由门德尔松在柏林指挥演出了他的《马太受难乐》，巴赫才受到人们的重视。至此成立了“巴赫协会”，并于1850年巴赫逝世百年之际开始系统地出版他的作品。巴赫开创了复调音乐的新纪元，在他的作品中将横向的旋律线条与纵向的和声有机地结合在一起，使之成为天衣无缝的佳作。巴赫

一生创作了大量的作品，他的绝笔之作《赋格的艺术》至今仍被认为是复调音乐的最高成就，可以这样说，没有哪一位音乐家不在巴赫的作品中受益，巴赫的键盘作品也是钢琴学习中掌握复调音乐不可缺少的训练内容。

### 古典乐派

古典乐派所处的年代为公元 1750 — 1830 年。这个乐派的艺术特点是，在讲究作品形式与结构美的同时音乐又不失典雅。这个乐派的作曲家们在总结了前人艺术成果的基础上，使自己作品的结构更为严谨，和声更趋向功能化。代表作曲家有海顿、莫扎特、贝多芬，即古典乐派三杰。谈及这三位作曲家的创作风格、作曲技法以及作品中的音乐内涵，其差别是很大的。

海顿(1732 — 1809)出生于农民家庭，5 岁被送到音乐教师法朗克那里学习乐理，8 岁进入教堂唱诗班，成年后一直服务于宫廷贵族。海顿一生可谓生活稳定、作品极丰。他共创作了 20 部歌剧；多部弥撒曲、合唱与清唱剧；104 部交响曲；多部为各种乐器而写的协奏曲；83 首弦乐四重奏；52 首钢琴奏鸣曲等。其作品风格高贵而典雅，多有宫廷色彩。他虽然有“交响乐之父”、“弦乐四重奏之父”的美称，但就其作品的音乐思想内涵，以及结构与和声功能化方面，与贝多芬等相比要略逊一筹。

莫扎特(1756 — 1791)作为杰出的音乐天才“被上帝送到人间”，这位从童年就开始成功的钢琴家、作曲家，在短短的一生中创作了数量惊人的各种体裁的作品。其中包括二十余部歌剧；41 部交响曲；二十余部钢琴协奏曲以及数量可观的为各种乐器而写的协奏曲；17 首钢琴奏鸣曲以及大量的管弦乐和室内乐。莫扎特的童年、少年时代是幸运的，他以钢琴家、作曲家

的身份经常出入于贵族宫廷，得到了极高的赞赏。成年后境况发生了变化，社会能够异常欣喜地接纳一位儿童天才，而音乐家们对一位真正天才的作曲家的认可则显得不太情愿并充满了嫉妒。莫扎特的后半生，尤其是最后几年常被贫穷和一些同行们的压力所困扰。但是，莫扎特就是莫扎特，他不被人间的“浊气”所污染，他的心地和他的音乐一样具有天使般的纯真，人们在他的音乐中绝对听不到对人生的抱怨、对社会的谴责。迄今为止在音乐史中还没有一位作曲家的作品比得上莫扎特所表现的纯真。

贝多芬(1770—1827)作为音乐史中的巨人屹立在古典乐派与浪漫乐派之间，他是古典乐派集大成者，又是浪漫乐派的先驱。音乐学家们都这样认为，贝多芬是古典乐派最后一位大师，同时他又是浪漫乐派第一个作曲家，所以贝多芬在音乐史中是一位划时代的人物。

贝多芬童年的命运不像莫扎特那样幸运，他在嗜酒如命的父亲的打骂声中近乎“痛苦”地学习音乐。他的父亲是一位平庸的乐手，于是他把音乐家的梦想寄托在贝多芬身上。他指导贝多芬学习音乐非常粗暴，最不能令人容忍的是，他经常于深夜喝得烂醉时将熟睡中的小贝多芬从床上拖起练琴。也许是因为贝多芬倔强的性格使他能承受这一切，从而也为他打下了较为坚实的基础。成年后的贝多芬只是以钢琴家的身份得到了人们的承认，但贝多芬的志向是成为作曲家，为此他两度从家乡来到维也纳，先师从莫扎特，但因母亲病危而中断；后得到海顿的赏识再次赴维也纳学习，但海顿这位大师并不能使贝多芬满意，最后的结果是贝多芬弃师而去。贝多芬一生创作了大量作品，其数量之多、体裁之丰绝不逊色于他的前任大师海顿和莫扎特，而且他的作品从音乐思想内涵与结构严谨等方面都远

远地超越了前人。贝多芬于 1788 年患耳病，20 年后双耳完全失聪。由于疾病的困扰(这可能是他终生未婚的原因之一)与生活的不幸，使他的怪癖与日俱增，他时常由于举止粗鲁、不拘小节而难于被彬彬有礼的上流社会所接纳，但他的音乐却一直受到人们的重视与喜爱。

在贝多芬大量的作品中，最伟大的是他的交响乐和钢琴奏鸣曲。他的交响乐一改海顿交响乐的宫廷格调，从而使交响乐这种艺术体裁更具艺术感染力和动力性。海顿在他的交响乐中要用击鼓的配器手法(指《击鼓交响曲》)提醒人们听他的作品，而贝多芬的交响乐却震撼人心，“强迫”人们不得不去听。贝多芬的音乐是英雄性的，人们听了之后被赋予力量(如第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第七交响曲、《悲怆》钢琴奏鸣曲等)；贝多芬的音乐是仁慈的，它充满了对大自然和人性的赞美，并对人们痛苦的心灵予以抚慰(如第六交响曲《田园》、第八交响曲、第九(合唱)交响曲、《热情》钢琴奏鸣曲等)。他的音乐表现了人类的共性与真善美，很容易引起人们的共鸣，这也是贝多芬的作品久演不衰的原因所在。

贝多芬对作曲技术理论的贡献也是十分重要的，在他的创作中，使自巴洛克晚期发展起来的奏鸣曲式定型化，从而形成了甚至可称为贝多芬模式的奏鸣曲式。由于音乐思想和表现的需要，他的和声语言更加富于动力性与功能化。他从巴赫的复调音乐中汲取营养用于主调音乐中，创造了主题分裂的音乐发展手法。另外他将合唱融入交响乐中，使其更具艺术表现力。贝多芬的这些创作手法与美学原则，影响了一代又一代音乐家，至今还颇具威力。

## 浪漫乐派

古典乐派的脚步随贝多芬的创作走到尽头，此时随之而来