

完全自学手册系列

精于实例, 专于讲解, 易于学习

Premiere Pro 2.0

完全自学手册

(韩) 郑圭亨 白昌烈 / 编著

出自韩国后期制作专家之手, 集影视行业的各种技术标准和最常见的编辑手法于一身

书中细节丰富, 全面介绍了使用Premiere Pro 2.0软件采集、编辑、输出的全部流程和方法

内容涵盖软件界面、命令操作、字幕、特效、转场、配音等知识, 同时配有大量实例

以辅助读者自学为主旨, 初次接触Premiere软件的读者也能顺利学习、快速上手并应用



随书附赠教学光盘内含

书中所有范例的视频和音频素材, 以及工程文件和最终效果文件, 帮助读者早日攻克软件全部重点和难点

TP391.41/1653D

2007

Premiere Pro 2.0

完全自学手册

(韩) 郑圭亨 白昌烈 / 编著
金英姬等 / 译

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 세림당.com
www.seolim.com / www.seolim.com

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由Sungandang出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

"Premiere Pro 2.0 power techniques & know how" by Chung Kue-Hyung Original Korean language edition published by Sungandang Publishing Co., Copyright © 2006 by Sungandang Publishing Co. All rights reserved. Chinese language edition copyright ©2007 by China Youth Press.

版权登记号：01-2006-7244

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2.0完全自学手册 / (韩) 郑圭亨, (韩) 白昌烈编著; 金英姬等译. —北京: 中国青年出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5006-7720-8

I.P.. II.①郑...②白...③金... III.图形软件, Premiere Pro 2.0 — 技术手册 IV. TP391.41—62

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106634号

Premiere Pro 2.0完全自学手册

(韩) 郑圭亨 白昌烈 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 84015588

传 真: (010) 64053266

责任编辑: 肖 辉 刘海芳

封面制作: 高 路

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 30.25

版 次: 2007年8月北京第1版

印 次: 2007年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-7720-8

定 价: 45.00元(附赠1CD)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 84015588

读者来信: reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com



► 利用Transition实现画面转场效果



► 利用静态图像和Cross Dissolve转场效果制作视频



► 利用亮键特效合成视频



► 利用轨道遮罩合成视频



► 利用Photoshop的Alpha通道合成视频



► 利用Garbagematte合成视频



► 视频相册——为Scale属性添加关键帧的效果



► 视频相册——为Opacity属性添加关键帧的效果



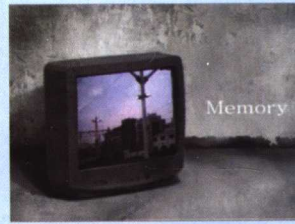
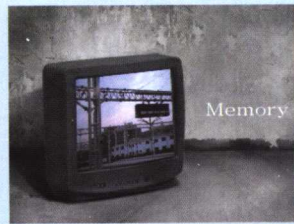
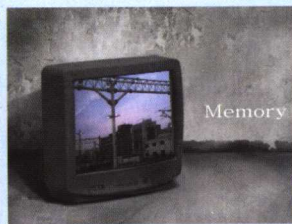
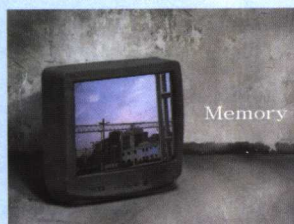
► 视频相册——为Position和Opacity属性添加关键帧的效果



► 视频相册——为Position, Rotation和Opacity属性添加关键帧的效果



► 创建PIP (画中画)



► 利用Corner Pin特效模拟电视屏幕中的视频效果



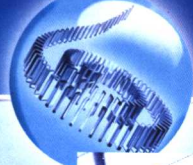
► 利用Spherize特效创建放大镜效果



► 利用Filmstrip格式的文件制作视频



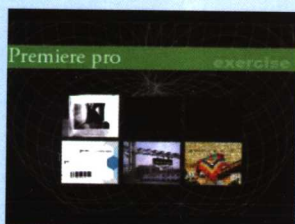
► 利用Frame Hold特效创建残像效果



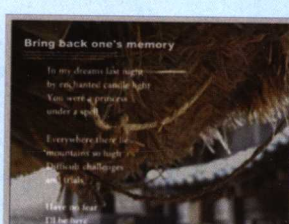
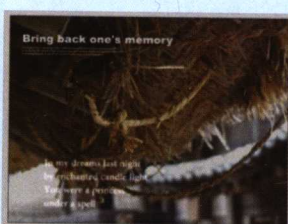
PREMIERE PRO 2.0



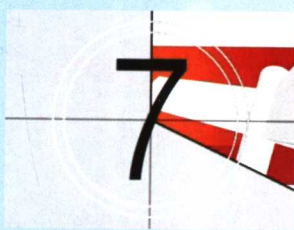
► 利用Levels和RGB Curves 特效调节视频的色调



► 利用Multicube特效分割画面



► 创建从下至上的滚动文字



► 创建倒计时



► 创建从右向左移动的标题

前言

随着计算机和网络的发展,人们已不仅仅满足用数码相机拍摄静态的照片,越来越多的人开始用数码摄像机拍摄动态的视频。和未经修饰的数码照片一样,采集来的视频需要后期处理和加工。Adobe公司的Premiere是专业的视频剪辑软件,利用它可以把拍摄的视频素材制作成多种格式的多媒体,如电视台播出的节目和网络上流行的视频。

本书由韩国资深影视后期制作专家精心编著,语言流畅、结构清晰,深入、全面地讲解了使用Premiere Pro 2.0软件采集、编辑、输出的影视后期制作全过程。全书以影视后期的实际工作为主要线索,不仅讲解了Premiere软件的所有重要技术知识、操作规范和行业标准,还介绍了部分第三方插件和辅助程序的使用方法,使读者能够在最大程度上学习和掌握与Premiere Pro 2.0软件相关的知识要点内容。

本书在内容编写上充分考虑了初学者的实际需求,适用于没有任何视频编辑基础的入门读者自学提高。它并不是一本深奥难懂的理论教程,书中对于各种命令的讲解都结合了具体的操作实例,力求让读者能够更容易理解,也能够更加贴近实际工作。

读者通过学习本书,不仅可以学会如何操作Premiere软件,而且能领略作者多年积累的实用技巧,书中的“用户提示”、“注意”、“秘密笔记”等都是对实例操作的适时补充和说明。本书还介绍了与Premiere相关的视频画面构图、摄像机等知识。另外,讲解了用于制作DVD的Adobe Encore DVD软件和用于编辑声音的Sound Forge软件的使用方法,更突出Premiere在视频剪辑中的优势。

本书的编写过程使我深刻理解了坚持就是胜利这个道理,在此,特别要向所有在本书编写过程中给我支持与鼓励的朋友致以最真挚的谢意。同时,由于随着版本的升级,Premiere软件愈加专业、功能更为强大,加之本人水平有限,书中难免会存在疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

作者
2007年7月

本书由金英姬、赵新华、胡靖伟、王中一、张婷、韩京京、陈艳华、徐一村、徐津、张旭然、焦亚波、布磊翻译。



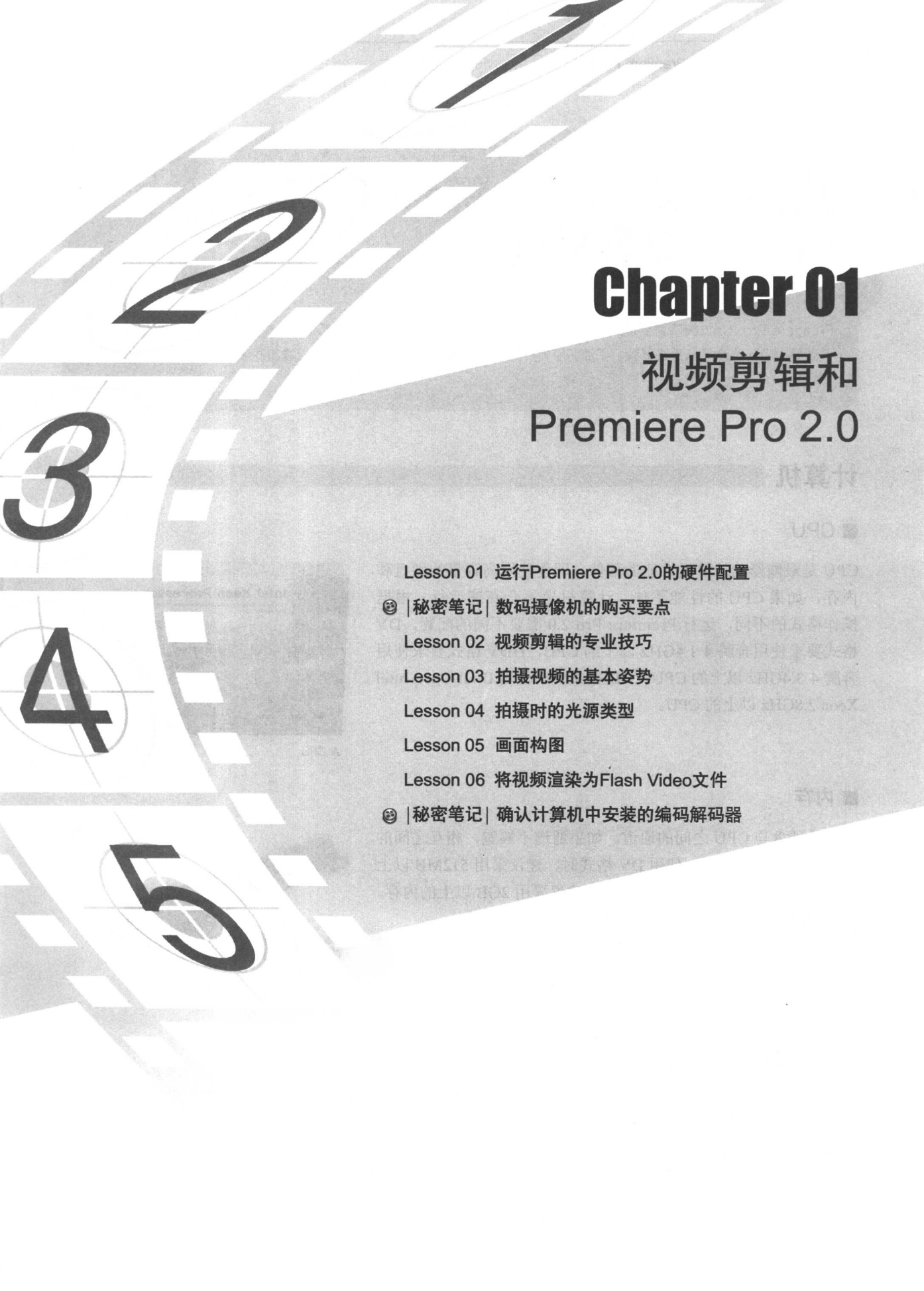
目录

Chapter 01	视频剪辑和Premiere Pro 2.0	1
Lesson 01	运行Premiere Pro 2.0的硬件配置	2
秘密笔记	数码摄像机的购买要点	6
Lesson 02	视频剪辑的专业技巧	8
Lesson 03	拍摄视频的基本姿势	11
Lesson 04	拍摄时的光源类型	13
Lesson 05	画面构图	14
Lesson 06	将视频渲染为Flash Video文件	15
秘密笔记	确认计算机中安装的编码解码器	17
Chapter 02	Premiere Pro 2.0的界面	19
Lesson 01	熟悉Premiere的面板	20
Lesson 02	应用Project面板	24
Lesson 03	应用Source Monitor面板和 Program Monitor面板	31
Lesson 04	应用Timeline面板	34
Lesson 05	应用视频特效和视频转场特效	39
Lesson 06	利用AVI格式输出视频	45
Lesson 07	利用Paste Attributes命令复制剪辑属性	49
Lesson 08	了解Insert和Overlay的差别	52
Lesson 09	分离特定动画的音频和视频	54
Chapter 03	在Premiere中导入源文件	57
Lesson 01	新建文件	58
Lesson 02	采集利用摄像机拍摄的视频	63
Lesson 03	一次性采集多个场景	66
Chapter 04	编辑个性化视频	71
Lesson 01	设置出入点	72
Lesson 02	删除剪辑中的特定部分	76
Lesson 03	在一个剪辑中插入其他剪辑	80
Lesson 04	利用Trim功能编辑	84
Lesson 05	利用Rolling和Ripple进行高级编辑	88
Lesson 06	调整视频播放速度	93
Lesson 07	编辑背景声音	96
Lesson 08	3点编辑和4点编辑	101

Chapter 05	画面转换	105
Lesson 01	利用Transition实现画面转场效果	106
Lesson 02	编辑转场效果	111
Lesson 03	利用静态图像和转场效果制作视频	118
Chapter 06	视频合成	123
Lesson 01	利用亮键特效合成	124
Lesson 02	利用轨道遮罩合成	128
Lesson 03	利用图像遮罩特效合成	134
Lesson 04	利用蓝屏特效合成	140
Lesson 05	利用GarbageMatte合成	145
Lesson 06	利用Photoshop的Alpha通道合成特效	151
Chapter 07	视频特效	159
Lesson 01	利用关键帧创建视频相册	160
Lesson 02	利用Color Pass特效显示特定颜色	170
Lesson 03	创建PIP（画中画）	174
Lesson 04	应用Corner Pin特效	179
Lesson 05	利用Reference monitor分析颜色	182
秘密笔记	Waveform Monitor和Vectorscope	187
Lesson 06	利用Color Correction特效校正颜色	189
Lesson 07	调节色调	194
Lesson 08	校正曝光不足的视频	199
Lesson 09	创建Sepia色调	204
Lesson 10	利用Echo特效创建残像效果	209
Lesson 11	利用Find Edge特效创建素描效果	212
Lesson 12	利用Texturize特效创建立体浮雕效果	216
Lesson 13	利用Spherize特效创建放大镜效果	220
Lesson 14	利用Frame Hold特效创建残像效果	226
Lesson 15	利用Flimstrip制作视频	231
Lesson 16	利用Multicube特效分割画面	237
Chapter 08	插入字幕	241
Lesson 01	应用对象样式功能	242
Lesson 02	修改使用原有的模板	251
Lesson 03	利用镜头光斑效果创建标题	256

目录

Lesson 04	创建滚动文字	262
Lesson 05	利用路径工具创建曲线标题	265
Lesson 06	创建倒计时向导	272
Lesson 07	创建由右往左移动的标题	276
Chapter 09	音频编辑	279
Lesson 01	简单的声音校正操作	280
Lesson 02	创建大型演唱会的回声效果	282
Lesson 03	创建山洞回音效果	284
Lesson 04	制作5.1声道环绕声音频	286
Chapter 10	视频输出	291
Lesson 01	输出为DV录像带格式	292
秘密笔记	设置适当输出格式的Export Movie选项	294
Lesson 02	输出为VHS录像带格式	299
秘密笔记	编码解码器 (Codec)	301
Lesson 03	输出为VCD格式	303
Lesson 04	利用WMV进行渲染	308
Lesson 05	利用QuickTime进行渲染	311
Chapter 11	创建音乐录像带	313
Lesson 01	创建可爱婴儿的音乐录像带	314
Chapter 12	特效和转场	329
Lesson 01	视频特效	330
Lesson 02	视频转场特效	381
Lesson 03	音频特效与音频转场特效	397
Chapter 13	应用Adobe Encore DVD和Sound Forge	399
Lesson 01	利用Adobe Encore DVD创建DVD标题	400
Lesson 02	音频编辑工具Sound Forge	411
Special	掌握Premiere Pro 2.0	433
Lesson 01	Premiere Pro 2.0 的面板	434
Lesson 02	Premiere Pro 2.0 的工具箱	445
Lesson 03	Premiere Pro 2.0 的菜单	449
Lesson 04	Premiere Pro 2.0 的对话框	464



Chapter 01

视频剪辑和 Premiere Pro 2.0

Lesson 01 运行Premiere Pro 2.0的硬件配置

🕒 | 秘密笔记 | 数码摄像机的购买要点

Lesson 02 视频剪辑的专业技巧

Lesson 03 拍摄视频的基本姿势

Lesson 04 拍摄时的光源类型

Lesson 05 画面构图

Lesson 06 将视频渲染为Flash Video文件

🕒 | 秘密笔记 | 确认计算机中安装的编码解码器

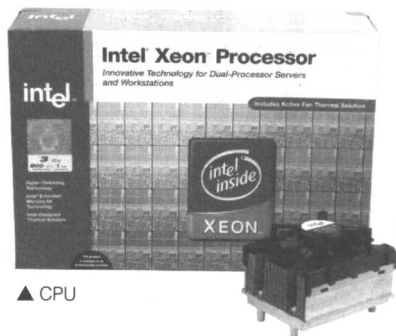
01 运行Premiere Pro 2.0的硬件配置

Premiere Pro 2.0 支持不需要渲染过程的实时编辑功能，所以操作环境更加便利。但是，为了支持这些高级功能，必须要求较高的计算机系统配置。下面将了解一下运行 Premiere Pro 2.0 的硬件配置和视频制作中必不可少的视频摄像机。

计算机

■ CPU

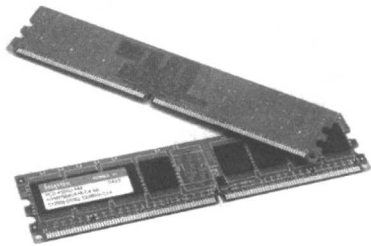
CPU 是最能影响计算机性能的部件。即使使用高容量的硬盘和内存，如果 CPU 的性能不佳，计算机也不会高速运行。根据操作格式的不同，运行 Premiere Pro 2.0 需要不同的配置。DV 格式要求使用奔腾 4 1.4GHz 以上的 CPU，HDV 格式要求使用奔腾 4 3.4GHz 以上的 CPU，HD 格式要求使用 Dual-Core Intel Xeon 2.8GHz 以上的 CPU。



▲ CPU

■ 内存

内存是硬盘与 CPU 之间的通道。如果通道不够宽，相互之间的信息交换就不会畅通。使用 DV 格式时，建议采用 512MB 以上的内存；使用 HDV 或 HD 格式时，建议采用 2GB 以上的内存。方便快捷的视频编辑需要充分的内存资源保证。



▲ 内存



注意

有些视频编辑卡有时会受到 CPU 特性的影响或者限制最小 RAM 规格，因此配置运行 Premiere Pro 2.0 的系统时必须综合考虑硬件的性能。

■ 硬盘

在 Premiere 中进行视频编辑时，视频数据要求大容量的硬盘。如果条件允许，建议创建一个与操作系统或者安装软件的驱动盘不同的驱动盘，专门用于视频数据的存储。为了更加快捷稳定地操作，建议使用 7200rpm 的硬盘，而不是 5400rpm 的硬盘。安装 Premiere Pro 2.0 所需的硬盘空间为 4GB。



▲ 硬盘

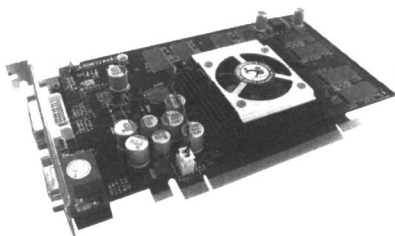


用户提示

rpm 是 revolutions per minute 的缩写，是指硬盘的信息处理速度，即每分钟的转速。数值越大，数据处理速度越快。

■ 显示卡

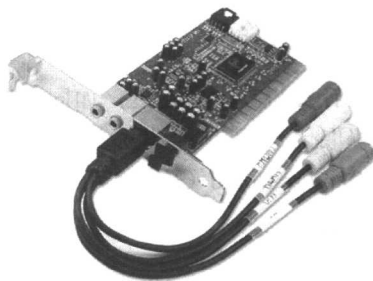
显示卡的功能是把 CPU 处理的视频数据传送到显示器中，以便制作人员用肉眼去观看。建议尽量使用实际视频和显示器颜色差异较小的显示卡。如果颜色差异较大，会输出不需要的颜色，影响视频效果。Premiere Pro 2.0 推荐的显示器分辨率为 1280×1024，颜色为 32 位颜色。



▲ 显示卡

■ 声卡

华丽的视频图像如果没有声音会怎么样呢？只会使人觉得平淡，而不会有任何感动的。因此，在编辑视频时声卡是非常重要的。现在的声卡一般集成在主板上，但为了更加专业地操作，建议使用高质量的独立声卡。



▲ 声卡

■ DVD 刻录机

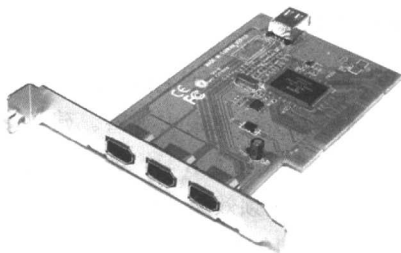
DVD 刻录机用于存储大容量视频素材，也可以制作 MPEG-2 格式的 DVD。在 Premiere Pro 2.0 中可以将视频直接制作成 DVD。



▲ DVD 刻录机

■ IEEE 1394 卡

IEEE 1394 (Institute of Electrical and Electronics Engineers 1394) 与连接主机和打印机、扫描仪等的 USB 接口一样，是一种即插即用接口。为了替代 SCSI 而开发的 IEEE 1394 卡拥有最大 400Mbps 的传送速度，处理数字视频等大容量数据时毫不逊色，因此无需购买高价的 Capture Board (视频采集卡)，也可以直接传输摄像机的视频数据到计算机中，同时支持接通电源时可连接或分离的 Hot Plug-in (热插拔) 功能。



▲ IEEE 1394 卡

摄像机

■ 模拟摄像机

随着计算机技术的发展，如同现有的胶卷相机被数码相机所替代一样，模拟摄像机也逐渐被数码摄像机取代。模拟摄像机是过去常用的一种摄像机，无法使用 IEEE 1394 卡来传输数据，必须安装专用的 Capture Board (采集卡) 才可以传输数据。

1. VHS 格式

VHS 是 Video Home System 的缩写，是为家用摄像机而开发的方式。存储媒介使用一般录像机中使用的大型 VHS 磁带，具有 250 line 的低分辨率。

2. S-VHS 格式

S-VHS 是将水平分辨率提高到 250~400 line 的升级方式，可以说是 VHS 格式的升级版本。S-VHS 使用专用存储媒介，只能在支持 S-VHS 格式的 VCR 中播放。



▲ JVC 公司的 8mm 方式模拟摄像机

3. 8mm 格式

使用 8mm 磁带作为存储媒介，水平分辨率为 270 line 左右，是当前大部分模拟摄像机使用的方式。

4. Hi-8mm 格式

Hi-8mm 是将 8mm 格式的分辨率提高到 400 line 左右的格式，虽然可以使用现有的 8mm 磁带，但为了高画质的摄像，需要使用专用的 Hi-8mm 磁带。



▲ Panasonic 公司的 S-VHS 格式的数码摄像机

■ 数码摄像机

使用数码摄像机拍摄时，直接将视频存储为数字数据，这样就可以无损地把数据传输到计算机中。现在 USB 接口也可以用于传输，因此视频数据传输变得更方便。

1. Digital 8mm 格式

可使用现有的 Hi-8mm 格式的模拟磁带，虽然比 Mini DV 格式的摄像机稍微大一点，但价格相对便宜。

2. DV 格式

DV 是当前使用最多的数码摄像机，使用 6mm 的磁带，具有大于 500 line 的高分辨率。由于采用了数字格式，频繁的播放和复制也不会影响视频的画质，将视频数据传输到计算机中时也非常容易。



▲ SONY 公司的普及型数码摄像机

3. HDV 格式

HDV 是可以利用现有的 6mm DV 磁带来拍摄 HD 级别视频的摄像机。与现有的 DV 格式相比，HDV 可以记录 4.5 倍于 DV 的信息量，因此可以得到清晰的视频；可以记录每秒 25MB 的 MPEG-2 压缩 HD 信号，具有 16:9 的宽屏和 1440×1080 的分辨率。



▲ 最初家用 HDV 摄像机— SONY 公司的 HDR-HC1

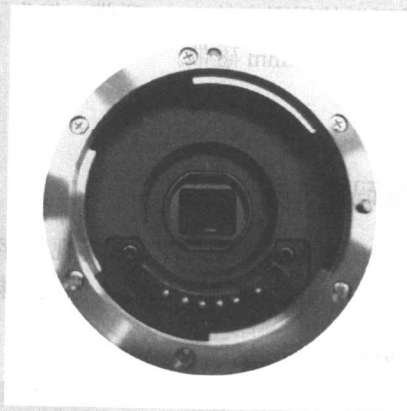


秘密笔记

数码摄像机的购买要点

3CCD vs 1CCD

CCD 是 Charge Coupled Device 的缩写，是将摄像机镜头成像信息转为电信号的核心部件。市场上的摄像机有 3CCD 和 1CCD 两种方式。主要用于中低价普及型摄像机的 1CCD 是通过 1 个 CCD 来处理拍摄的视频数据的，而用于高级摄像机的 3CCD 则通过 3 个 CCD 来分别处理 R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）颜色信息。与 1CCD 相比，3CCD 具有更出色的显色能力，但价格高出不少，因此非专业操作不需要。



▲ 数码摄像机的 CCD

光学变焦 vs 数字变焦

变焦（Zoom）用于放大拍摄远处的被照物。变焦分为光学变焦和数字变焦，其中光学变焦根据实际镜头的移动来放大被照物，放大之后的图像也不会显得粗糙，而数字变焦的放大则与镜头移动无关，放大后的图像会显得粗糙。因此，购买数码摄像机时最好选择光学变焦的产品，而不是支持数百倍数字变焦的产品。



▲ 数码摄像机的镜头部分

光学防抖 vs 电子防抖

不利用三角架而直接拿在手上拍摄时会出现画面抖动的现象。为了消除这样的现象，大部分摄像机都支持防抖功能。防抖功能有光学方式和电子方式，其中光学方式与图像传感中补偿抖动的电子方式不同，是利用镜头或者三棱镜来进行补偿，因此效果非常好，但价格昂贵，所以只在高档摄像机中采用。



▲ 具有光学“Active Prism 防抖功能”的摄像机