

重 庆 市 第 二 届 未 成 年 人 读 书 活 动

花香满径

——好书伴我行获奖作品集

秋日，确切地说应是初秋，初秋故园的荷塘也不失为一处独特的景致啊。总以为荷是为爱而生的精灵，那么，初秋荷塘里莲的爱情便是进入成熟境界了。这时的荷塘里，莲叶舒卷开合随意到了极大的天真，荷塘中既有盛开的莲花婷婷拔俗，潇洒出生；又有裹苞的荷蕾蓄势待发，脉脉含情……

◎中共重庆市委宣传部
◎重庆市精神文明建设委员会办公室
◎重庆市新闻出版局 重庆市教育委员会

联合主办

西南师范大学出版社

花香满径

——好书伴我行获奖作品集

重庆市未成年人读书活动组委会 编

西南师范大学出版社

花香满径

——好书伴我行获奖作品集

重庆市未成年人读书活动组委会 编

责任编辑 李朝阳

特约编辑 蒋朝华

封面设计 李 妮

版式设计 周 萍

西南师范大学出版社出版

重庆课堂内外杂志有限责任公司发行

新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32

印张:6.5

字数:170千字

印刷:重庆科情印务有限公司

印数:0~2 000

版次:2005年12月第1版

印次:2005年12月第1次印刷

ISBN 7-5621-3503-7/G·2202

定价:17.00元

第二届重庆市未成年人读书活动

组 委 会

一、领导小组

- 组 长** 何事忠(市委常委、宣传部部长)
- 副组长** 刘万利(市委宣传部副部长、市文明办主任)
- 汪 俊(市新闻出版局局长)
- 欧可平(市教委主任)
- 陈夷茁(重庆日报报业集团总裁)
- 李晓枫(重庆广播电视集团〈总台〉总裁)
- 罗小卫(重庆出版集团公司董事长)
- 任永发(重庆新华书店集团公司董事长、总经理)

二、办公室

- 主任** 吴绍阶(市新闻出版局副局长)
- 成员** 辛 华(市委宣传部宣教处处长)
- 孙永胜(市文明办未成年人思想道德建设工作处处长)
- 李德言(市新闻出版局发行处处长)
- 王增恂(市新闻出版局图书处处长)
- 万 力(市教委基教处处长)
- 黄 平(重庆日报报业集团副总裁)
- 冯建新(重庆广播电视集团〈总台〉副总裁)
- 喻 杨(重庆出版集团公司总经理)
- 肖 陵(重庆新华书店集团公司副董事长、常务副总经理)
- 郭汉江(重庆商报社社长)
- 刘信中(课堂内外杂志社社长)

序

首先对我市第二届“好书伴我行”未成年人读书活动的圆满成功表示祝贺！市委宣传部、市文明办、市新闻出版局、市教委对此次活动的大力倡导以及各承办单位对活动倾注的极大热忱，整个活动中各方精诚团结、亲密合作是这次活动能够成功的主要原因。

本届“好书伴我行”活动的主题是“科学人文之光照耀心灵”。从小培养孩子们的科学精神和人文精神，是未成年人思想道德建设中的两大支柱。这两大支柱同样重要，不能削弱任何一方。

如果不重视对孩子的科学素质的培训，就会使我们在未来的国际竞争中落伍。当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。国力的强弱越来越取决于劳动者的素质，取决于各类人才的质量和数量，这对于培养和造就我国二十一世纪的一代新人提出了更加迫切的要求。我市正处在建立社会主义市场经济体制和实现现代化建设战略目标的关键时期，我市拥有三千多万人口，我们迫切希望这些人口能转换成“人力资源”、“人力财富”，为我市的建设出力。

如果不重视对孩子的人文精神的培育，我们的社会将缺乏亲和力和谐性。一个秩序优良、和谐有趣、尊老爱幼，人与自然和谐相处，人与动物友好相伴的社会，才是真正和谐的社会。而这一切，需要爱心——爱国家、爱民族、爱父母、爱环境、爱生活、爱自己！

人文精神的教育就是爱的教育。

如果一个厂长有爱心，他就不会让生产的废渣、废气、废水直接排入江河、大气层；如果一个司机有爱心，他就不会闯红灯；如果一个孩子有爱心，他就懂得体谅父母的难处。如果从现在开始培育

所有孩子的爱心的话,20年后,社会就少了违法乱纪,没了污染,没了不和谐。

此次读书活动,我们集中推荐了50套好书,分为科学知识启蒙和人文精神培育两大类。从征文内容来看,小学组有10个以上学生以《爱的教育》为自己的写作对象;还有8个以上学生以法布尔的《昆虫记》为写作对象。这说明孩子的心灵是向往爱的——既有常见的对老师、同学和父母的爱,也有像法布尔先生一样的对自然世界的大爱。也正是将科学与爱结合在一起,才有了《昆虫记》的诞生。

当然,只读书,未必就一定能够培养出具有科学素质和人文精神的人才,但不读书,则一定不能让一个未成年人成长得健全。

广大青少年朋友正是“好读书”的年龄,你们看一遍就能记住内容的十之八九,朗读一遍就能准确理解书的内涵,写一遍就能获得终身受用不尽的知识记忆。

我们欣喜地看到,远至城口、开县等偏远山区的孩子都参加了此次读书征文活动,并且取得了较好的成绩。我市是一个农业大市,受大环境影响,城乡发展不均衡。有些地方的农村孩子上学有困难,课外读物较少,精神世界贫乏。近年来,在党和政府的关怀下,这些问题逐步得到解决。希望更多的区县能在解决物质问题后,大胆地解决孩子们精神上的问题;敢于参与,敢于走出去!

重庆还是个很年轻的直辖市,跟各位同学一样,正是积蓄能量的“年龄”。我们培养一大批高素质的年轻人,就是为了给直辖市注入能量。你们的未来发展,和重庆市的未来发展紧密相关,在这个过程中,你们将很快体会到“读书好”的意义!

在各界朋友的努力支持下,通过历届“重庆市未成年人读书活动”为轴,带动全市人民养成“爱学习,善运用”的学习态度,培养他们“终身学习,终身受用”的学以致用观念,将是全社会的一大福祉。

重庆市未成年人读书活动组委会



Contents

〈中学组〉

读书闲谈	卢虹贝	1
中华民族的土地情结	杨江子	3
美的浸染	李 茜	5
记 忆	梁潇兄	8
我心涅槃	邓涵文	10
爱的教育	王子美	13
此书 OK	黄 烁	16
红楼里的女儿	冯越芹	18
走近秋雨	赖倩雯	20
再见丹顶鹤	代小霞	21
一首爱的诗篇	刘凌昊	24
书中奇遇	陈星星	26
马克·吐温的历险王国	夏婷婷	28
开启心灵的明灯	潘缘慕蓝	30
美丽窗口	陈 春	32
浓郁亲情的见证	袁张佳	35
我要扼住命运的咽喉	龙科吉	38
虚构的真实	冉 淦	40
一路上有你	潘缘慕蓝	42
《再见了,可鲁》	何 芳	44
祝福和选择	颜 寒	46

读 书	张 露 48
古典的月	成匪亚 50
接力棒	欧阳慕雪 52
我的春华秋实	黄 敬 54
活着,为了永恒	殷 茵 56
一个人的战争	唐 璐 58
好书伴我行	瞿冰馨 60
好书伴我走过泱泱四季	赵燕莹 62
书香伴我行	周 娇 64
科学人文之光照耀心灵	蒲新燕 66
青春飞扬	邓灵稚 68
你有多爱我	刘文琴 70
书林悲风	刘雪冰 72
孩 子	贺闻捷 74
为老人的翅膀插上羽毛	肖歆韵 76
有感《科学与人文的和谐》	魏 爽 78
一粒种子	吴 薇 80
我的“自助餐”	陈 政 83
一不小心的跨越	邓心瑞 84
家庭——人生的第一学堂	何俊宏 86
夕阳里流泪的玫瑰	简 捷 88
回味好书	邹雨衡 90

〈小学组

在暴风雪中绽放	杨槟尔 92
由鲁滨逊想到杨利伟	敬 松 94
聪明的昆虫奇妙的自然	江沁怡 96
读《圣诞节清单》有感	刘真祯 98
带给我快乐的《丁克舅舅》	付于洋 100
读《昆虫记》有感	励致君 102
匹诺曹:可爱的“坏”孩子	任 璐 104
每一个生命,都应该得到尊重	李春蓉 106

我的良师益友	白欣悦	108
读《昆虫记》有感	陈慧思	110
有希望便是光明	范 森	112
童年的天空	任 帅	114
生与活的意义	王 辰	116
接受爱的洗礼	蔡鸿宇	118
做一个有修养的人	刘霖枳	120
《流氓兔的故事》启迪	陈俊竹	122
帮助别人就是快乐	周虹邑	123
别做自卑的人	殷 雄	124
阳光——汗水的结晶	刘健乔	126
红岩英魂永驻我心	陈 玲	128
这是个清凉的世界	黄 路	130
做一个宽容的人	袁 颖	132
读高尔基的《童年》	陈睿思	134
成长话书	雍鸿博	136
腹有诗书气自华	余 茜	138
那种叫眼泪的东西	田静雯	140
为了承诺	李林鹏	142
好书伴我成长	谭 玲	144
论 爱	余梦婷	146
我的另一片天地	傅雅欣	148
神奇的书	刘加好	149
好书伴我行	徐 洁	150
在爱中成长	沈雪娇	152
童话伴我成长	张学林	154
读《爱的教育》有感	龙怡舟	156
读《山山的十三岁》有感	刘 靓	158
我想对小萝卜头说	李梦依	160
苦难才能酝酿出芳香	吴恋冬	162
读《我是优等生》有感	朱怡定	164
好书伴我行	李祥文	166
“老师也是凡人”	陈星月	168

与书为伴,其乐无穷	高原平	170
好书伴我行	吴秋雨	172
成长的路,好书伴我	杨丹琳	174
爱,不再理所当然	李沁原	176
《鱼鳞》的启示	刘钟钊	177
读《女生日记》有感	代丹丹	178
读书的滋味	朱珂霓	180
我与好书同行	李 婧	182
好书,我腾飞的翅膀	黄丽洁	184
母爱的魅力	冯弘璐	186
书中的精彩	杜冉俊	188
我的小老师叫“为什么”	孙 圆	190
伟大的母爱	彭子胭	192

重庆市第二届未成年人读书征文活动获奖名单	193
----------------------------	-----

读书闲谈

■ 重庆市南开中学 卢虹贝

我所认为的人生三大乐事,分别是逢得好书、好友和好师。人海茫茫,一生能真正知遇的人何其少。但身在此时此地,遇到好书并非难事——对于能够时逢这由千年时光反复淘汰的精华,实在深以为幸。况且,好书必集好友、好师于一身,得遇好书,可无憾矣。

我所以为的好书,总离不开一个“趣”字,虽然这大概太过浅薄。我以为,即使一部书思想再深刻、内容再丰富、语言再优美,若读起来味如嚼蜡,或有遥不可及的距离感,当弃之。好书必然是有趣的书,就像智者一定有幽默感,而非总是板着一张肃然的脸。“趣”分多类,灵趣、奇趣、雅趣、情趣……无论什么趣,只要能令观者有相看两不厌之感,深恨不能直接与作者或主人公促膝相谈的,便是好书。好书如人,可作面面谈。即使同一本书,各人领略的意趣也可能相去甚远。

若要举个几乎人见人爱的例子,首推《世说新语》。

这样的书可以下酒,读到酣处,饮水也有了酒的好清醇。亦可作枕,深夜挑灯而读,梦里犹闻涛声。其实,好书是无论怎么读,都能有滋有味。书的不同特色就在于那味里的不同——《世说》该是一本微凉回甜、大嚼与慢咽皆宜的书。

其中有这样一则:郝隆七月七日出日中仰卧。人问其故,答曰:“我晒书。”

人与书便这样无拘无束地浑然一体了。在阳光下,是晒书,也是晒自己的灵魂。非与书相知至于无间者,不能有此令人忍俊不禁的趣言。

但古人读书也不尽然如此,比如,有人读书前必焚香洗手,有人在渺无人迹的山水间专筑书室以读书,有人为了安静读书,甚至将家中鸡犬、婴孩都置于别家。这大概都是表达对书的敬畏,但敬意太深,未免有了不可逾越的距离感。他们是将书全然当做了师者长辈,

怀着一种谦卑的、近乎朝圣的心情。而我更愿将书若朋友看待,只要有好书,时时处处都可展卷倾心。与浩瀚书海相比,一生何其短暂,若再对读书的时间地点挑挑拣拣,恐怕就会与很多好书无缘了。

另有一种古今皆然的现象,就是藏书。人们总有将自己喜欢的东西收集起来的自然行为,本无可厚非。古人有私人建藏书楼者,现有藏书愈万者,我常常怀疑,这些书真的被认真的读完了吗?况且要有心搜集这么多书,花的时间定然不少,若花在细读已有的好书上,恐怕效用更大。有人会说,书搜集起来是留给予孙读的。诚然如此,古时,有些藏书楼规矩甚严,只有直系亲属才能进入。但书的保存其若按百年计算,百年之内,能读到的后人也在有限,况且这么多书,怕子孙也难读完。何必在短暂之年这样殚精竭虑地求得私藏呢?书在心,而不在形。好书的乐趣,若能与人共享,则又添一倍。

更极端的例子是,梁元帝在国破身死前焚藏书十四万卷,道:“文武之道,今夜尽矣!”他对书,只是一种自私的占有欲,自己不能再拥有,就定要别人也求不得。

那真正的爱书是如何?这还得从书的意义说起。

“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”,这是说给古代科考学子听的,其中的书无非指四书五经,服务于考试,因此提出“颜如玉、黄金屋”这类世俗却实际的目标。古人又说:“大学之道在明德,在亲民,在止于至善。”这是儒家文以载道的理想,是强调一种空间上的直接效用。而我以为,书的意义更在于时间上。

实在是把话说大了,说简单些,引清脆爽口的趣书《幽梦影》中一则:“惠施多方,其书五年;虞卿以穷愁著书,今皆不传。不知书中果作何语?我不见古人,安得不恨!”此言可谓道尽千年读书人最大的遗憾。但仅是如此之言,尚不能算有趣,趣在其后一评曰:“我独恨古人不见心斋!”读至此处,实可令人会心一笑,心中温暖——有古人,有来者,这书的道路上,前后相继,我们永远不会孤独。

“文江学海思济航”,以心为舟,可泛汪洋。宋人有词句正可形容此间情状——“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶。素月分辉,明河共影,表里俱澄澈。悠然心会,妙处难与君说。”虽是“妙处难与君说”,但若偶遇相知者,遥遥地在各自的舟上相逢一笑、悠然心会,还有什么比这更幸运的呢?

指导老师 李 青

中华民族的土地情结

■ 重庆市第8中学 杨江子

我们必须尊重每一片麦地,不是为了自己,乃因为这是人类的营养。
——西蒙娜·薇依

《飘》里有一幅场景深深地打动了我。思嘉站在大橡树下用深邃的目光凝望着塔拉。对于这片红土地,思嘉有着一种无法言喻的感情,只要还有塔拉,她便还有希望,于是思嘉不惜一切代价地留住了塔拉,留住了她的根。

在我曾祖父的那一辈,我们家还是一户守着一片并不算大的土地维持生计的农民。一幢潮湿昏暗的小屋建在土地边,以便日日夜夜都看着它。为了土地的肥沃,为了庄稼的收成,起早贪黑,让汗滴进土地里,让背脊晒成黄澄澄的稻谷。

在我眼里,中华民族是与土地紧紧相连的。我们谦卑地佝偻着背,眼里盛满对土地的疼惜,匍匐行走在中华大地上,从黄河广阔的中下游平原一直走到了珠江三角洲,一走便走了五千年。



我们曾靠土地为生,土地是我们生存的源泉,我们很难离开,因此在中国历史上,像美国西进运动那样的迁移是很少见的。人们大多满足于自己的那片土地不舍得离开。中国古代的帝王们也曾不顾一切地想拓宽疆域,春秋战国时期所割的城池,成吉思汗打下的中东,一切的一切都是为了“土地”这两个字。

对土地的敬仰才有了海子“土地的死亡力迫害我形成了我的诗歌”的告白；对土地的热爱才有艾青“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”的真情流露；也因对土地的痛惜，才会有端木蕻良的“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土地”的话语。

这便是中华民族的土地情结，土地不仅担负着一家人的生计，更成了权力和地位的象征。土地早已融入了我们的灵魂。

对于土地，我们有深刻的依恋，多少漂泊海外的游子，当踏上祖国的土地时，便会因为那份熟悉与亲近而泪流满面；多少在灾难中丧失家园的人，也仍旧甘愿留在那废墟中，找寻自己的土地；又有多少像我祖父那样的农民，甘愿一辈子在自己的土地上生活，把对土地的热爱一直延续到死的那一刻。

对于土地，我们有虔诚的感谢。多少土地的养分才长成了一片片庄稼，多少土地的滋养才有了一户户人家。

我们离不开土地，因为那种爱早已化为无形，充斥着生命的每一刻，那种爱早已流淌在我们的血液中，无法抽离。

近来让我们神经紧绷的钓鱼岛和台湾问题，也是因为土地。我们绝不会放弃这片土地，因为这是一片属于我们的土地，那里有与大陆土地相同的养分，相同的血脉。这片土地关系到了国家主权问题。此刻的土地是民族的象征，是主权的象征。

《飘》里杰拉尔德·奥哈拉说过：“土地是世界上唯一最值钱的东西。因为它是世界上唯一持久的东西，唯一值得你付出劳动，进行战斗——牺牲生命的东西。”

中华民族依旧珍爱着土地，用盛满疼惜的目光看着每一寸土地。我相信这种热爱会一直延续下去，伴我成长，伴中华民族成长，世代代。



指导教师 帅岭

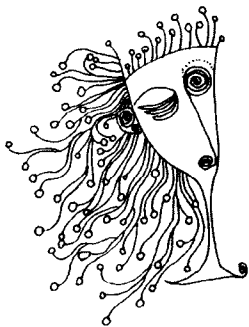
美的浸染

■ 重庆市第7中学高2006级(10)班 李 茜

我企盼自己能去一个古老宏大的图书馆,呆在那里,即使是作为一个简单的管理员。每天,看安静的人来人往,让文字与自己耳厮鬓磨,在或悲或喜中沉浮,任由散乱的思绪横冲直撞飘飞于九天云外,不染任何尘土。这个小小却又坚实温暖的梦境足以使我满心充盈温柔的念想。

——性灵之美

那些灵性或者激扬的字字句句开始使我试着用自己的双眼去发现美,这是弥足珍贵又无比幸福的一件事。这种征服人心的美丽,莫过于悲天悯人式的人文情怀以及对美的纯粹追求本身。熏染于这样的美中,一切景语便成情语,一切的欣喜或落寞都让我愿意沉醉沦陷永不醒来。

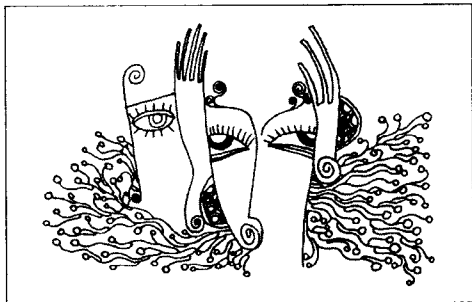


后来渐渐发现,这样的追求几乎贯穿于整个国学——而一切没有比《红楼梦》来得更撼人心魄了!仅是黛玉唇齿间道出的淡淡哀伤,仅是黛玉形容缥缈的人文气质,便令我第一次为这样的丰神俊秀而长叹:如花美眷,似水流年,这样云淡风轻的单纯,竟真要付予断壁残垣?所以经常会陷于强烈的不忍,以至于不敢去掀开书页,其文过美,其情过悲,其人太孤独,其梦太荒唐。目光不想停留,心情冀望平静却又只得再为“自在飞花轻似梦,无边丝

雨细如愁”而难再安宁。可能这就是古典之美的上境了,血液里流淌着东方唯美的神韵,文字间渗透着不加矫饰的深刻与伤感,于是探寻而终不能穷尽,于是终为俯拾即是的美丽裹挟,于是关乎风月关乎美的体验终究会在心底刻下抹不去的印记。

——人情之美

然而这红楼一梦到底过于沉重,使我无法变换总是高山仰止的角色。这时我想起了沈从文先生的《边城》。那是怎样一部让人心在文学之美中变得柔软的性情之作!湘西的吊脚楼边,清冷的酉水打湿了翠翠的双脚,她或许只是环抱双膝看着无尽苍穹里寥落的星星,又或许是在思念那个用歌声让她的灵魂轻轻浮起的少年;这个沉默得有些笨拙的女孩,就那样不知前路却安闲着。



翠翠并不是聪明的,可我愿意让她映照出我内心的底层,用原生态的生活,不是正好衬出功利之心的苍白单薄?我喜欢《边城》,喜欢被那本真得质朴的美一丝一丝浸染,汲汲于尘世。能有这样的美常伴左右,又何尝不是一种超脱和幸福?

——厚重之美

那年夏天刚刚合上血肉横飞的《西线无战事》,自以为已经被一场场绝望卑微的死亡刺激得麻木。但不曾想,海明威一句旁白式的叙述再

次刺痛了我：“到了冬天，军中又流行起瘟疫，不过只死了七千人。”不过只死了七千人！

《永别了，武器》，浪漫的意大利不知躺下了多少爱笑的少年；《永别了，武器》，这场战争不知让多少充满憧憬的眼睛只能以空寂的眼窝怅望长空；《永别了，武器》，永别了吗？或许这样的惨烈是另一种意义上的黑暗之美，让我睁开双眼不再困囿于自己的世界，从而试着去从更大层面上关怀人类的苦难。苦难本是我从未有过的体验，但看到了就绝没有可能再去忘记，也就没有可能再去忽视如此鲜血淋漓的挣扎。我感激雷马克和海明威，他们用笔用泪划开的残酷美丽让“第一次世界大战”不再是历史书上的几个僵硬字眼，使得心灵感受到舒适生活中不曾有过的颤抖进而涅槃；我也感谢去年的那本《中国农民调查》，它让我明白对于苦难的漠视是怎样的一种罪恶，那种不可遏制的愤怒也重塑了久已缺失的良知和责任。

生命起码应该有爱，生命无论如何不应狭窄，自我之外，天大地大，芸芸众生谁又不该拥有美丽明天？

——寻美之路

“用不着走多少路，也用不着花多少钱，只要找到一个喜庆的地方，我们就能有办法。”四百年前波德莱尔在《巴黎的忧郁》中这样写道。两百年后，盛世倾颓之际的曹雪芹借林黛玉之口悲问：“天尽头！何处有香丘？”现实留给美的空间，总是这样的局促。

失却了发现美的渴求与能力，没有了在至真至美中濡染的体验，遗忘了自身以外所有鲜活的存在，这样的世界岂不太过刻板无情！这样的生命岂不太过枯萎干瘪！世界太大我太渺小，永恒太长人生太短，太多的美丽没有遇见便已流逝，我又怎么可以错过？我又怎么能够无视？

所以我珍视自己并不宏大却也丰富的藏书，每念及于此，总觉得这是那些伟大灵魂与自我思想交汇的横断面，是不敢逼视的美撞在人格上的回响——我想我找到了，那个“喜庆的地方”，那片“香丘”，那份促使我不断去思想去寻觅的美丽。