

中華法學文選

合訂本

(一)



上海古籍出版社

2262.6

中華書局

合訂本

(一)

中华活叶文选

合订本

(一)

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海南京路6号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 195,000

1962年5月第1版 1979年2月新1版 1979年2月第1次印刷

印数: 00001—60000

统一书号: 10186·35 定价: 0.80元

重 印 说 明

为了批判继承我国优秀的文化遗产，帮助读者对古典作品的了解和欣赏，原中华书局上海编辑所把历代文学家、史学家、哲学家、政治家和科学家等各类文章，选辑精华，详加解释（或附今译），供给具有中等文化程度的干部、教师及古典作品爱好者阅读，定名为《中华活叶文选》，并曾出版合订本，现在略加调整和修订，重印出版。

上海古籍出版社

中華活葉文選

合訂本(一)

目 录

1. 風賦..... 宋 玉 (1)
 登徒子好色賦..... 宋 玉 (5)
 對楚王問..... 宋 玉 (9)
2. 七發..... 枚 乘 (13)
3. 廉頗藺相如列傳..... 司馬遷 (37)
4. 張魯傳..... 陳 壽 (55)
5. 敦煌曲子詞十首 (59)
 一、酒泉子 (每見惶惶) (59)
 二、天仙子 (燕語啼時) (60)
 三、拋球樂 (珠淚紛紛) (60)
 四、菩薩蠻 (枕前發盡) (61)
 五、浪淘沙 (五里竿頭) (61)
 六、浣溪沙 (海燕喧呼) (62)
 七、定風波 (攻書學劍) (62)
 八、鵲踏枝 (叵耐靈鸞) (63)
 九、阿曹婆詞 (昨夜春風) (63)
 十、失詞牌 (良人去) (64)
6. 三吏三別..... 杜 甫 (65)
 一、新安吏..... (67)

二、潼关吏	(68)
三、石壕吏	(69)
四、新婚别	(69)
五、垂老别	(70)
六、无家别	(71)
7. 长恨歌	白居易 (73)
8. 师說	韓 愈 (81)
原毀	韓 愈 (85)
9. 快嘴李翠蓮記	清平山堂話本 (89)
10. 胭脂	蒲松齡 (107)
11. 曹劌論战	左 傳 (117)
晉楚城濮之战	左 傳 (120)
12. 愚公移山及其他	列 子 (131)
一、愚公移山	(134)
二、杞人忧天	(137)
三、人有亡鉄者	(140)
四、齐人攫金	(140)
五、九方皋相馬	(141)
六、歧路亡羊	(143)
七、两小儿辯日远近	(147)
八、紀昌学射	(148)
13. 陈涉世家	司馬迁 (151)
14. 与陈伯之书	丘 迟 (165)
答司馬諫議书	王安石 (171)
15. 李白詩	(175)

一、古风二首	(176)
二、蜀道难	(179)
三、将进酒	(182)
四、烏栖曲	(183)
五、行路难	(184)
六、长干行	(185)
七、梦游天姥吟留别	(187)
八、丁督护歌	(189)
16. 封建論	柳宗元 (191)
三戒	柳宗元 (204)
17. 与元九书	白居易 (209)
18. 辛弃疾詞	(227)
一、水龙吟 (登建康賞心亭)	(228)
二、菩薩蠻 (书江西造口壁)	(230)
三、青玉案 (元夕)	(231)
四、清平乐 (村居)	(232)
五、西江月 (夜行黄沙道中)	(232)
六、鷓鴣天 (有客慨然談功名，因追念少年時事，戏作)	(233)
七、永遇乐 (京口北固亭懷古)	(233)
八、南乡子 (登京口北固亭有怀)	(235)
19. 甘罗十二为上卿	司馬迁 (237)
20. 馬鈞傳	傅 玄 (241)
河工高超	沈 括 (248)
毕昇发明活字版	沈 括 (251)
黃道婆	陶宗仪 (253)

补 白

小说讲经史.....	吴自牧 (106)
蒲留仙.....	鄒 骏 (116)
李順.....	沈 括 (164)

中華法葉文選

* 1 *

一、風賦	1
二、登徒子好色賦	5
三、對楚王問	9

【作者介紹】 宋玉是戰國(公元前403—前221年)后期楚國的一位文學家。有關他生平的材料，今天知道得很少。相傳他是偉大詩人屈原的學生，在楚懷王、楚襄王時候做過文學侍從一類的官。他的作品富有想象力，慣於用誇張的手法描寫事物。現在傳留下來的作品，共有十三篇，但其中一部分的真偽問題，在文學史家的考證上是一向存在着爭論的。

風 賦 宋 玉

【說明】 這篇賦巧妙地諷刺了當時社會生活的不平等現象。作者把風分成雄風和雌風，說雄風只有象楚王那樣的最高統治者才能夠享受，雌風才屬於一般老百姓。這說明了，在階級社會中，由於人們所處的階級地位和生活條件不同，對某些自然現象所引起的感覺也會兩樣。雖然同樣是風，楚王和老百姓的感受卻各不相同。這篇古老辭賦，能夠初步意識到這點，是難能可貴的。同時，這篇賦非常形象地描寫出風在最初是怎樣地“起於青萍之末”，後來又怎樣地漸漸大起來，又怎樣地小下去。這種善於觀察和把握事物的發

生、发展过程的方法，也就是通常所说的“辨风向”，这在《风赋》中也有着生动而细致的体现。

楚襄王游于兰台之宫①，宋玉、景差侍②。

有风颯然③而至，王乃披襟而当之④，曰：“快哉⑤此风！寡人所与庶人共者邪⑥？”

宋玉对曰⑦：“此独大王之风耳，庶人安得⑧而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥暢而至⑨，不择贵贱高下而加焉⑩，今子⑪独以为寡人之风，岂有说乎⑫？”

宋玉对曰：“臣闻于师⑬，积句来巢⑭，空穴来风⑮。其所托者然⑯，则风气殊焉⑰。”

①楚襄王——战国末期楚国的一个国王。兰台之宫——当时的一所宫苑，旧址在现在湖北省鍾祥县。

②景差——楚国大夫(官名)，与宋玉同以善写辞赋著名。侍——随从。

③颯(薩 sà)然——形容风吹的声音。

④王乃披襟而当之——楚王于是敞开衣襟迎着吹来的清风。乃，于是。披，敞开。当，迎向，面对。

⑤快哉——好畅快呀。

⑥寡人——国王的谦称。庶人——平民。共——共有，共享。邪——同“耶”，“吗”。这句说：这风是我和老百姓共同享有的吗？

⑦对曰——回答说。

⑧安得——哪能。

⑨溥(普 pǔ)暢而至——(风)普遍地无所阻挡地吹送过来。溥，普遍。暢，暢通。

⑩不择——不分。高下——高低，尊卑。加——吹到身上。焉——語尾助詞，在这里兼有“他們”的意思，指上文所说貴贱高下之人。

⑪子——你(称宋玉)。

⑫岂有——难道有什么。說——解說，理由。乎——嗎。

⑬臣聞于师——我听老师说过。臣，臣子对国君的自称。

⑭积句(止鉤 zhǐ-gōu)来巢——树枝分杈的地方就有鳥来做窩。积句，树枝分杈处。

⑮空穴来风——有空洞的地方就有风吹来。

⑯托——依托，凭借。然——是这样。

⑰殊——异样。这句說：由于地位不同，风自然也就两样了。

王曰：“夫^①风，始安生哉^②？”

宋玉对曰：“夫风生于地，起于青萍之末^③，侵淫溪谷^④，盛怒于土囊^⑤之口，缘太山之阿^⑥，舞于松柏之下，飘忽溯滂^⑦，激飏慄怒^⑧，耿耿雷声^⑨，回穴错迁^⑩，蹙石伐木^⑪，梢杀林莽^⑫。至其将衰^⑬也，被丽披离^⑭，冲孔动楗^⑮，洵焕灿烂^⑯，离散转移^⑰。

“故其清凉雄风^⑱，则飘举升降，乘凌^⑲高城，入于深宫。抵花叶而振气^⑳，徘徊于桂椒^㉑之间，翱翔于激水^㉒之上，将击芙蓉之精^㉓，猎蕙草、离秦蘅、概新夷、被萸

①夫(扶 fú)——语首助辞，没有意义。 ②这句说：风最初是从哪里起来(发生)的呢？ ③青萍——最小的水草。末——尖上。 ④侵淫——渐渐地进入。溪谷——山谷。 ⑤盛怒——怒吼，形容风势猛烈。土囊——大的山洞。 ⑥缘——沿着。太山——大山。阿——山凹里。

⑦飘忽——风行迅速的样子。溯滂(溯旁 píng-páng)——风击物的声音。 ⑧慄(标 biāo)怒——形容风势越刮越猛。 ⑨耿耿(红 hóng)雷声——风声如响雷一样。耿耿，风声。 ⑩回穴错迁——风盘旋回翔。回穴，急剧地回旋。错迁，错杂。 ⑪蹙(决 jué)石——飞沙走石。伐木——摧折树木。 ⑫梢杀——冲击。莽——野草。 ⑬至——等到。将衰——(风势)逐渐平息。 ⑭被丽披离——形容风力不集中，四面分散。

⑮冲孔动楗——只有透进洞穴和摇动门栓的力量了。孔，洞穴。楗，门栓。 ⑯洵(宣去 xuàn)焕灿烂——意思是说，(微风吹动水波和花木时的)閃爍的光彩。洵焕，形容景物的鲜明。 ⑰离散转移——形容微风吹动，向四面轻柔地飘散。 ⑱雄风——这里宋玉把楚王和一般平民区别开来，说楚王受到的风是雄风，老百姓受到的风是雌风。 ⑲乘凌——上升。

⑳抵——吹动。振气——发散香气。 ㉑徘徊——和下文中的“翱翔” ㉒激水——激起浪花的急流。 ㉓芙蓉之精——指荷花。精，指花。

都是形容风的轻缓。桂椒——桂树和椒树。桂花、椒实，都有香气。 ㉔芙蓉之精——指荷花。精，指花。

精，指花。

精，指花。

精，指花。

精，指花。

楊①，回穴冲陵②，蕭条众芳③。然后徜徉中庭④，北上玉堂⑤，躋于罗帷⑥，經于洞房⑦，乃得为⑧大王之风也。故其风中人⑨，状直慄凄憊⑩，清凉增欷⑪，清清泠泠⑫，愈病析醒⑬，发明⑭耳目，宁体使人⑮。此所謂大王之雄风也。”

王曰：“善哉論事⑯！夫庶人之风，岂可聞乎？”

宋玉对曰：“夫庶人之风，塏然起于穷巷⑰之間，堀堞⑱揚尘，勃郁煩冤⑲，冲孔襲⑳門，动沙堞、吹死灰㉑、駭混浊㉒、揚腐余㉓，邪薄入瓮牖㉔，至于室庐㉕。故其风中

①猎——掠过。离——分开。概——吹平。被——披开。以上这些动词都是形容风吹过花草的种种情状。蕙、秦、蘅——都是香草。夷——辛夷树。黄楊——初生的楊树。②冲陵——冲击侵陵。③蕭条——使凋零。众芳——各种芬香的花草。④徜徉(常羊 cháng-yáng)——徘徊。中庭——院子。⑤玉堂——宮殿的美称。古代宮室都是坐北向南的，所以风吹进去称为“北上”。⑥躋(基 jī)——上升。罗帷(围 wéi)——絲織成的帳幔。⑦經——經過。洞房——宮中的內室。

⑧乃得为——于是才成为。⑨中(众 zhòng)人——吹到人身上。

⑩直——簡直是。慄(惨 cǎn)凄、憊——都是寒冷的意思。⑪清凉增欷——清凉的风气，叫人爽快地舒了口气。⑫冷(灵 líng)冷——清凉。⑬愈病——治好疾病。析醒——解醉。⑭发明——清爽。

⑮宁体使人——使人身心安宁。⑯論事——分析事物。⑰塏(翁上 wěng)然——风刮起来的样子。穷巷——冷僻的小巷。⑱堀(枯 kū)——突起。堞(克 kè)——尘土。⑲勃郁煩冤——形容风在堀堞揚尘时显得郁怒不平。⑳襲——侵入。㉑死灰——冷却的灰。㉒駭——这里是攪起的意思。混(婚去 hùn)浊——污秽肮脏的东西。⑳腐余——垃圾。

㉔邪——偏斜。薄——迫近。瓮牖(友 yǒu)——象瓮口大小的窗口。㉕至于——一直达到。室庐——住房。

人，狀直傲混郁邑①，驅溫致濕②，中心慘怛③，生病造熱④，中唇為脣⑤，得目為蔑⑥，陷齧嗽獲⑦，死生不卒⑧。此所謂庶人之雌風也。”

登徒子好色賦

宋 玉

【說明】這篇賦相傳是宋玉作的，但也有人認為不可靠。內容是寫宋玉在楚王面前為自己辯護，因為登徒子攻擊他好色。在這次爭辯里，出場的有楚王、宋玉和章華大夫，登徒子沒有出場，所以宋玉得以利用機會進行詭辯和反攻，又得到了章華大夫的幫忙，因而取得了勝利。但是，我們不难看出，宋玉自夸他如何貞潔，顯然只是一面之辭；而他攻擊登徒子的理由，又顯然是顛倒黑白。可是章華大夫却首先被宋玉的美妙言詞所迷惑，認為自愧不如；接着，楚王也盲目地加以同意，使這個登徒子（虛構的人物）蒙了二千多年的不白之冤。這說明一個人的思想方法，如果主觀片面，看問題不從本質出發，就容易被那些“攻其一點或數點，盡量夸大，不及其餘”的邪說謬論所迷惑利用，這是我們可以从這篇文章中得到啟

①傲（鈍 dùn）混——心煩。郁邑——氣悶。 ②驅溫致濕——（這種風）送來了悶熱和潮濕。致，送來。 ③中（眾 zhòng）心——進入人的內心。慘怛（答 dá）——很痛苦。 ④造熱——使人發燒。 ⑤中（眾 zhòng）唇為脣（枕 zhěn）——碰到嘴唇上就生瘡。 ⑥得目為蔑（滅 miè）——碰上了眼睛就害眼病。 ⑦陷齧（但乍 dàn-zhà）嗽獲——形容人被風吹着以後嘴巴顫動的樣子。咯，吃。齧，嚼。嗽，啞。獲，大叫。 ⑧死生不卒——不死不活。卒，終了。

发的。至于賦中对美女的描写，非常細致生动，富有浪漫主义的色彩，是继承和发展了《詩經·碩人》的手法，并对以后曹植的名篇《洛神賦》等作品起着很大影响。

大夫登徒子侍于楚王①，短宋玉②曰：“玉为人体貌閑丽③，口多微辞④，又性好色。愿王勿与出入后宮⑤。”

王以登徒子之言問宋玉⑥。

玉曰：“体貌閑丽，所受于天⑦也；口多微辞，所學于师也；至于好色，臣无有⑧也。”

王曰：“子⑨不好色，亦有說乎⑩？有說則止⑪，无說則退⑫。”

玉曰：“天下之佳人莫若⑬楚国，楚国之丽者莫若臣里⑭，臣里之美者莫若臣东家之子⑮。东家之子，增之一分則太长，減之一分則太短⑯；著粉⑰則太白，施朱則太

①大夫登徒子——大夫是官名，登徒是姓，子是古代男子的通称。侍于——跟隨在旁边。楚王——楚襄王。②短宋玉——說宋玉的坏話。③为人——外表。体貌閑丽——身材容貌都文雅俊美。④微辞——巧妙而含諷刺的語言。⑤这句說：希望大王不要帶他（指宋玉）在后宮出出进进。⑥这句說：楚王把登徒子所說的話去問宋玉。⑦所受于天——是天生的。⑧臣——臣子对国君的自称。无有——沒有这回事。⑨子——你（指宋玉）。⑩說——解說，理由。乎——嗎。⑪則止——就留在这儿。⑫則退——就离开吧。⑬佳人——美女。莫若——誰也比不上。⑭丽者——与上文的“佳人”和下文的“美者”都是美女的意思。臣里——我（宋玉自称）的乡里。⑮东家之子——东邻的女子。⑯这一分句形容这女子不高不矮，恰恰正好。⑰著粉——搽粉。

赤^①；眉如翠羽^②，肌如白雪；腰如束素^③，齿如含贝^④；嫣然一笑^⑤，惑阳城，迷下蔡^⑥。然此女登墙窥臣三年^⑦，至今未许也^⑧。登徒子则不然^⑨：其妻蓬头挛耳^⑩，齟唇历齿^⑪，旁行踽偻^⑫，又疥且痔，登徒子悦之^⑬，使有五子^⑭。王熟察之^⑮，谁为好色者矣。”

是时^⑯，秦章华大夫^⑰在侧，因进而称曰^⑱：“今夫宋玉盛称^⑲邻之女，以为美色，愚乱之邪^⑳；臣自以为守德^㉑，谓不如彼矣^㉒。且夫南楚穷巷之妾^㉓，焉足为大王言乎^㉔？若臣之陋^㉕，目所曾睹者^㉖，未敢云也^㉗。”

①施朱——抹胭脂。这一分句形容这女子是天生的美丽，不必搽粉抹胭脂。 ②翠羽——翡翠鸟的青黑色羽毛。 ③腰如束素——腰象一束绢那样柔细。素，生绢。 ④齿如含贝——形容牙齿的洁白整齐。贝，白色海螺。 ⑤嫣然一笑——很自然地微微一笑。 ⑥这一分句的意思说：她微微一笑就能够迷惑了所有的公子哥儿。阳城和下蔡都是当时楚国贵族的封邑。 ⑦然此女登墙窥臣三年——但是这位女子攀上墙头向我张望了三年之久。 ⑧至今未许也——我到现在还没有接受她的追求。 ⑨则不然——却不同了。 ⑩挛(练 liàn)耳——蜷耳朵。 ⑪齟(烟去 yàn)唇——遮不住牙齿的嘴唇。 历齿——稀稀疏疏的牙齿。 ⑫旁行——走起路来歪歪斜斜。踽偻(举楼 jǔ-lóu)——驼背。 ⑬悦之——爱她(指登徒子的妻子)。 ⑭使有五子——跟她生了五个孩子。 ⑮熟察之——细细地考虑一下这种情况。 ⑯是时——这时。 ⑰秦章华大夫——章华(楚国地名)人在秦国做官的。这时正出使到楚国来。 ⑱因进而称曰——就插嘴说。 ⑲盛称——极口夸赞。 ⑳愚乱之邪——认为美色能迷惑人心，使正人变邪。一說讀作“愚乱之邪臣”，是章华大夫自謙之辭。 ㉑守德——能够注意品德。 ㉒謂不如彼矣——現在看來是不及他了。謂，以为。彼，他(指宋玉)。 ㉓南楚——楚国南部一带。穷巷——冷僻小巷。妾——对女子的卑称，这里指宋玉所说的“东家之子”。 ㉔焉足为大王言乎——怎么配向大王来称道呢？ ㉕陋——見識少。 ㉖目所曾睹者——眼睛看見过的。 ㉗未敢云也——还不敢(向您)来讲呢。

王曰：“試为寡人①說之。”

大夫曰：“唯唯②。臣少③曾远游，周覽九土④，足历五都⑤，出咸陽⑥，熙邯鄲⑦，从容郑、卫、溱、洧⑧之間。是时向春之末，迎夏之阳⑨，鶉鷃喈喈⑩，群女出桑⑪。此郊之姝⑫，华色含光⑬，体美容冶⑭，不待飾装⑮。臣观其丽者，因称詩曰⑯：‘遵大路兮攬子祛⑰’，贈以芳花辞甚妙⑱。于是处子悦若⑲有望而不来，忽若有来而不見⑳。意密体疏㉑，俯仰异观㉒；含喜微笑，窃視流眄㉓。复称詩

①寡人——国君(这里指楚王)的自称。 ②唯(尾 wěi)唯——等于現在的“是，是”。 ③少(紹 shào)——年輕时候。 ④周覽——各处游历。九土——相傳我国古代分九州，这里指全国。 ⑤足历——足迹曾經到过。五都——五方的都会，这里指全国各个繁华地方。 ⑥出——經過。咸陽——战国时秦的国都，在現在陕西省。 ⑦熙(西 xī)——游玩。邯鄲(寒单 hándān)——战国时赵的国都，在現在河北省。 ⑧从(聰 cōng)容——逗留。郑、卫——春秋时的两个国家，都在現在河南省境內。 溱(真 zhēn)、洧(尾 wěi)——郑国境内的两条河。 ⑨这是說：时间是春末夏初(指三、四月天气和暖的时节)。 ⑩鶉鷃——黄鷃。喈(阶 jiē)喈——形容鳥声悅耳。 ⑪群女出桑——姑娘們成群地出来采桑。 ⑫此郊——这一带(指郑、卫)的郊野。姝——美女。 ⑬华色——美色。含光——形容肤色的光洁。 ⑭容——面貌。冶——美丽。 ⑮不待飾装——不必一定要打扮(天生美丽)。 ⑯因称詩曰——便对她朗誦了一首詩道。 ⑰遵——沿着。攬——牵。祛(区 qū)——衣袖。《詩經·郑风》有《遵大路》詩，是一首民間情歌。这里意思說：一边念詩去打劫女子，一边去牵她的衣袖。 ⑱辞甚妙——对她說些动听的話。 ⑲处子——还没有出嫁的女子，指上文的“丽者”。悦(誼 huǎng)若——与下文中“忽若”都是恍恍忽忽的意思。 ㉑这一句形容那女子心意搖动，想接近而不敢接近的羞怯情态。 ㉒意密体疏——(两人)心意很接近，但形迹很疏远。 ㉓俯仰异观——在一俯一仰的一会儿中間，表現都不同。俯，低头。仰，抬头。异观，表現不同。 ㉔窃視——偷看。流眄(免 miǎn)——形容眼光流动。

曰①：‘寤春风兮发鲜荣②，洁斋俟兮惠音声③，赠我如此兮不如无生④。’因迁延而辞避⑤。盖徒以微辞相感动⑥，精神相依凭⑦；目欲其颜，心顾其义⑧，扬诗守礼，终不过差⑨，故足称⑩也。”

于是楚王称善。宋玉遂⑪不退。

对楚王问

宋玉

【说明】 这篇文章写宋玉的遭受谗言，以及他自己的辩解。文中首先写楚王听信了左右佞臣攻击宋玉的所谓舆论（“士民众庶不誉之甚”），向他责问。其次写宋玉的答辞：他把自己比为最美妙的歌曲和鸟中之凤，鱼中之鲲；把那些毁谤他的小人，比成不识曲调的听者和“藩篱之鷃”、“尺泽之鲋”；说明君子和小人之间，有着志趣上、行为上的根本不同，因而决不可能对他作出正确的评价。在这篇文章里，一方面暴露出宋玉继承了战国游士夸夸其谈、妄自尊大的浮夸作风，

- ①复称诗曰——女子也吟诗回答道。 ②寤春风兮发鲜荣——树木因春风吹拂而苏醒，开出繁盛的花朵。寤（物 wù），苏醒。鲜荣，花木茂盛。（这里用草木的繁荣比喻青春的光彩。） ③洁（节 jié）——整洁。斋——庄重。俟——等待。兮——语助词。惠音声——赠与好音。 ④赠我如此——指赠以《遵大路》诗。不如无生——不如死去。 ⑤这句说：（女子）说完了话以后就慢慢地走开去了。 ⑥盖——因为。徒以——只用。微辞——含蓄的诗句。相感动——互相倾诉情愫。 ⑦精神相依凭——精神上互相爱恋的意思。 ⑧目欲其颜，心顾其义——眼睛很爱看她那美丽的容颜，但心里总记住道德的观念。 ⑨终不过差——始终没有什么越轨的行为。 ⑩足称——值得称赞。 ⑪遂——就此。