

美画师魔法课堂

中文版

Photoshop CS2

基础实例全接触

吴金泽 编著



超值赠送**1DVD**内含本书实例视频教学和丰富的实例素材



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

美画师魔法课堂

中文版

Photoshop CS2

基础实例全接触

吴金泽 编著



超值赠送1DVD内含本书实例视频教学和丰富的实例素材



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是作者多年从事技术工作和艺术创作经验的沉淀，书中精心设计了近 40 个典型范例，画面精美，步骤详细，将神奇的想象与软件功能紧密结合，理论与实践相辅相成，内容涉及广泛，百分百活学活用。

本书共由 12 章组成。第 1 章讲解了中文版 Photoshop CS2 的系统基础；第 2 章讲解了图像区域的选择；第 3 章讲解了绘图工具的运用；第 4 章讲解了路径的操作技术；第 5 章讲解了图形工具的运用；第 6 章讲解了裁剪工具、切片工具、修复工具等的运用；第 7 章讲解了滤镜的使用；第 8 章讲解了图层的处理运用；第 9 章讲解了通道和调板的处理与运用；第 10 章讲解了色彩的调整与修复；第 11 章讲解了文字工具的运用与文字制作；第 12 章以 6 个经典实例阐明了中文版 Photoshop CS2 的综合运用。

本书特点：创意独特，以精心设计的范例配合中文版 Photoshop CS2 基础功能的详细解读；技术含量高，书中范例稍加修改便可即学即用；内容丰富、实用，选材广泛、范例时尚，令人爱不释手。

读者对象：从事平面设计、广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作的广大从业人员，高等美术院校电脑美术专业师生，社会各类 Photoshop CS2 平面设计培训班师生。

配套光盘内容为书中部分实例素材及最终效果文件、视频文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

美画师魔法课堂：中文版 Photoshop CS2 基础实例全接触/
吴金泽编著. —北京：兵器工业出版社；北京希望电子出版社，
2006.8

ISBN 7-80172-673-1

I. 美... II. 吴... III. 图形软件，Photoshop CS2
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054843 号

出版发行：兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址：100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话：(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销：各地新华书店 软件连锁店

印 刷：北京广益印刷有限公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计：梁运丽

责任编辑：宋丽华 武天宇
李小楠

责任校对：李 琳

开 本：787×1092 1/16

印 张：27.5 (彩色印刷)

印 数：1-5000

字 数：632 千字

定 价：68.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

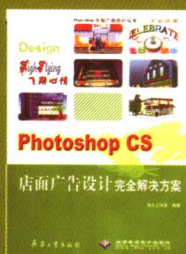
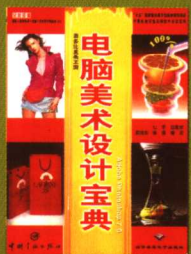
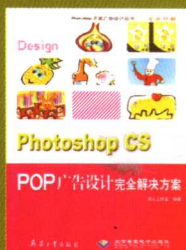
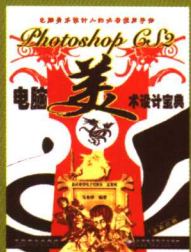
(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

preface

吴金泽

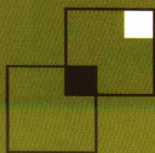


自由职业者，曾担任过美术教师，多家公司的艺术总监和经理，著作有：《Adobe Photoshop 7.0 电脑美术设计宝典》《九天飞鸿——三维造型圣典》等18部书籍。



本书实例文字讲解以及排版录入都为赵思涵小姐亲力奉献，如有技术问题请联系我们，联系方式是E-mail: skywhz@sina.com; QQ: 525963316。

其他编委人员有：赵平慧、吕艳茹、王春晶、赵艳玲、郭英杰、梁爽、谷春霞、孙宏、孙玉哲。



前言

本书教给读者全面的基础知识和使用技巧，用热诚的心灵来开启读者创造的灵感

《美画师魔法课堂——中文版Photoshop CS2基础实例全接触》这本书以基础应用为出发点，来讲述中文版Photoshop CS2的所有命令、功能及使用技巧。在每个知识点上都配有相关的实例制作，使读者能更好地掌握书中所学知识。

在学习本书时，希望各位读者能够将所学举一反三，灵活运用，在使用滤镜时更是如此，不要死记硬背。衷心地希望各位读者学有所成。

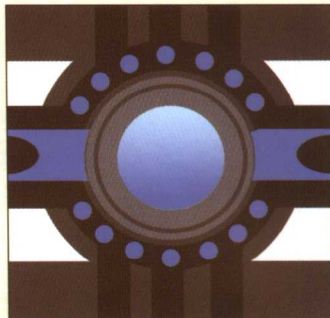
编者



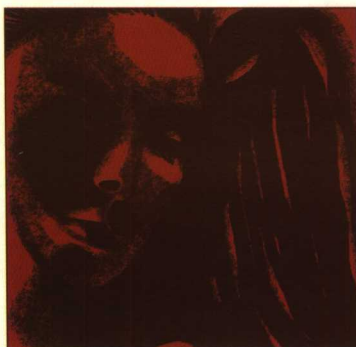
第2章 XO 酒的倒影



第2章 海市蜃楼



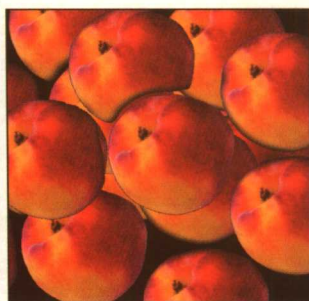
第2章 图形符号



第3章 擦出来的头像



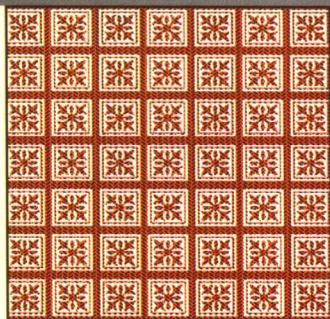
第3章 水晶图形



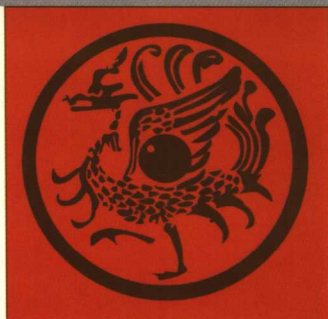
第3章 让桃子多起来



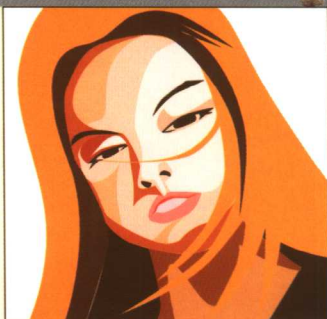
第3章 远帆



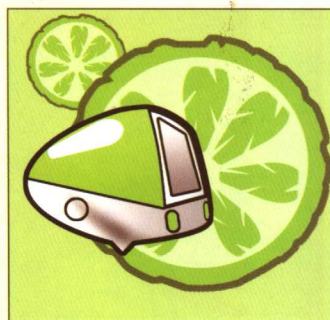
第3章 纹理贴图



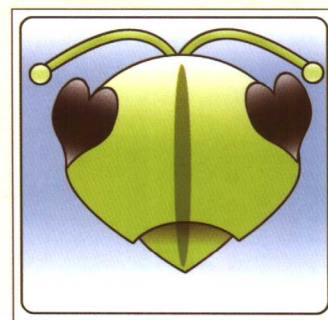
第4章 龙纹勋章



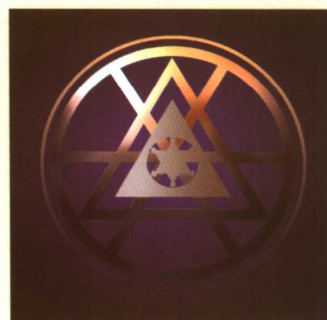
第4章 美女



第4章 水果与电脑



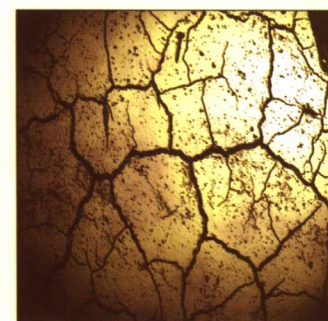
第5章 UI图标



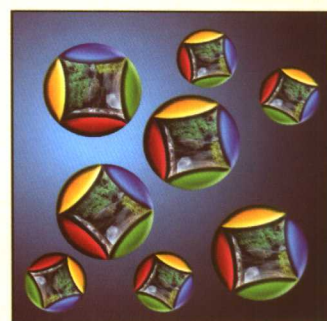
第5章 失落文明的标志



第6章 绿叶上的海豚



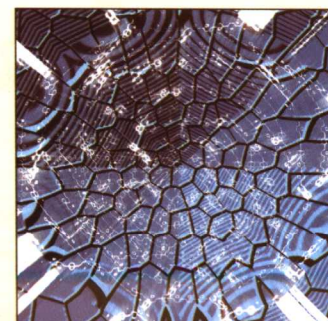
第7章 大地



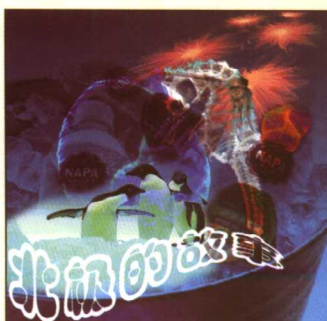
第7章 镜头校正变形球



第7章 网点钢板



第7章 网络结点



第8章 北极的故事



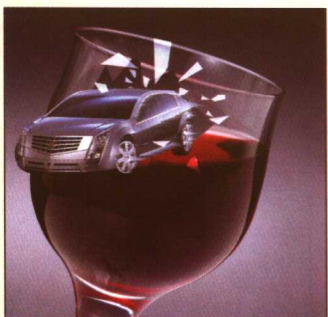
第8章 分裂与统一



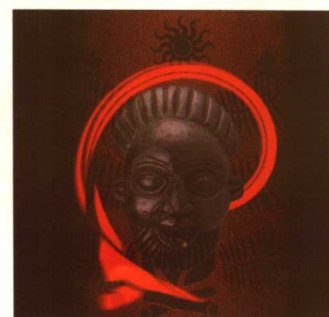
第8章 瓶中信



第8章 心灵的窗口



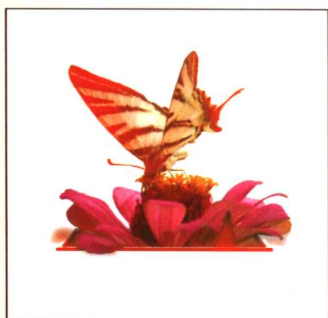
第9章 冲出



第9章 非洲图腾柱



第9章 可乐飞雪



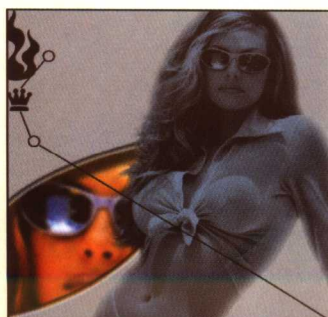
第9章 通道选区



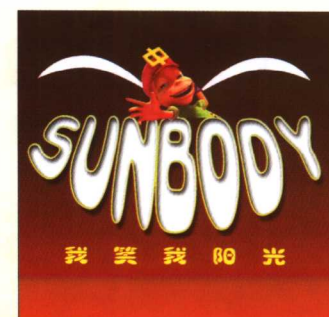
第10章 黑白艺术照



第10章 老照片换新貌



第10章 美女壁纸



第11章 变形文字



第11章 金属文字



第11章 描边文字



第11章 商标文字



第11章 水晶文字



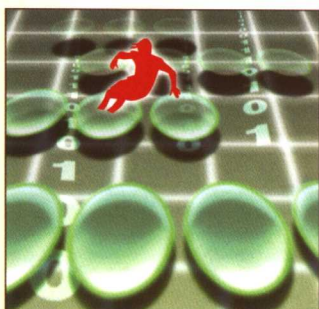
第11章 岩石文字



第12章 怀旧书包



第12章 京剧脸谱



第12章 领先时尚



第12章 绚丽之光



第12章 现代神话



第12章 钻石人生

第1章 Photoshop CS2 中文版

系统基础	●1
1.1 Photoshop CS2 软件系统的初探 ..	●2
1.2 Photoshop CS2 软件系统的进入 ..	●2
1.3 Photoshop CS2 软件系统的	
界面认识	●3
1.3.1 Photoshop CS2 软件系统的	
界面介绍	●3
1.3.2 Photoshop CS2 窗口的基本	
操作	●6
1.3.3 控制调板的显示与隐藏	●6
1.3.4 Photoshop CS2 软件中	
文件的基本操作	●6
1.4 图形图像的基础知识	●10
1.4.1 位图与矢量图	●10
1.4.2 像素与分辨率	●11
1.4.3 颜色模式简介	●11
1.4.4 颜色模式的转换	●12
1.4.5 Photoshop CS2 中图像	
常用的文件格式	●13
1.5 Photoshop CS2 软件系统	
中图像颜色的选择	●14
1.5.1 颜色的设置	●14
1.5.2 画面颜色的填充	●15

第2章 选框工具

2.1 本章工具介绍	●18
2.2 创建选区	●20
2.2.1 利用规则选框工具创建选区 ..	●20
2.2.2 利用不规则选框工具创建	
选区	●23
2.2.3 利用魔棒工具创建选区	●24
2.3 使用菜单命令编辑选区	●26
2.4 选区内图像的编辑处理	●32
2.4.1 选区内图像的复制	●32
2.4.2 选区内图像的羽化	●34
2.4.3 选区内图像的变换操作	●34
2.5 选择区域的保存和载入	●38
2.5.1 选区的保存	●38

2.5.2 选区的载入	●39
-------------------	-----

2.6 本章工具实例制作	●40
--------------------	-----

2.6.1 图形符号	●40
------------------	-----

2.6.2 海市蜃楼	●46
------------------	-----

第3章 绘图工具

3.1 本章工具介绍	●54
3.1.1 绘画工具	●54
3.1.2 编辑工具	●55
3.1.3 效果工具	●59
3.2 绘画工具	●61
3.2.1 画笔工具	●61
3.2.2 历史记录工具组	●68
3.2.3 画笔工具实例制作——远帆 ..	●69
3.3 编辑工具	●72
3.3.1 图章工具组	●72
3.3.2 仿制图章工具实际应用——	
让桃子多起来	●74
3.3.3 橡皮擦工具组	●76
3.3.4 渐变工具	●78
3.3.5 油漆桶工具	●80
3.4 效果工具	●81
3.5 本章工具实例制作	●83
3.5.1 纹理贴图	●83
3.5.2 水晶图形	●86
3.5.3 擦出来的头像	●92

第4章 路径操作技术

4.1 本章工具介绍	●96
4.2 钢笔工具	
4.3 自由钢笔工具	●100
4.4 添加锚点工具、删除锚点工具和	
转换点工具	●101
4.5 路径选择工具和直接选择工具 ..	●102
4.6 路径调板	●103
4.7 本章工具实例制作	●104
4.7.1 传统图案——龙纹勋章	●104
4.7.2 水果与电脑	●107
4.7.3 美女	●120

第5章 图形工具.....●125

5.1 本章工具介绍.....●126

5.2 图形工具.....●127

5.2.1 矩形工具.....●127

5.2.2 圆角矩形工具和椭圆工具...●128

5.2.3 多边形工具.....●129

5.2.4 直线工具.....●130

5.2.5 自定形状工具.....●131

5.3 本章工具实例制作.....●132

5.3.1 失落文明的标志.....●132

5.3.2 UI图标.....●140

第6章 其他工具.....●147

6.1 本章工具介绍.....●148

6.2 裁剪工具.....●152

6.3 切片工具组.....●153

6.4 修复工具组.....●155

6.4.1 污点修复画笔工具.....●155

6.4.2 修复画笔工具.....●156

6.4.3 修补工具.....●157

6.4.4 红眼工具.....●157

6.5 注释工具和语音注释工具.....●158

6.6 吸管工具和颜色取样器工具...●160

6.7 度量工具.....●160

6.8 抓手工具和缩放工具.....●161

6.9 本章工具实例制作——绿叶上的

海豚.....●162

第7章 滤镜.....●169

7.1 像素化.....●170

7.1.1 彩块化.....●170

7.1.2 彩色半调.....●170

7.1.3 晶格化.....●171

7.1.4 点状化.....●171

7.1.5 碎片.....●172

7.1.6 铜版雕刻.....●173

7.1.7 马赛克.....●173

7.2 扭曲.....●174

7.2.1 切变.....●174

7.2.2 扩散亮光.....●175

7.2.3 挤压.....●176

7.2.4 旋转扭曲.....●177

7.2.5 极坐标.....●178

7.2.6 水波.....●178

7.2.7 波浪.....●179

7.2.8 波纹.....●180

7.2.9 海洋波纹.....●181

7.2.10 玻璃.....●182

7.2.11 球面化.....●184

7.2.12 置换.....●185

7.2.13 镜头校正.....●186

7.3 杂色.....●186

7.3.1 中间值.....●186

7.3.2 去斑.....●186

7.3.3 添加杂色.....●187

7.3.4 蒙尘与划痕.....●187

7.3.5 减少杂色.....●188

7.4 模糊.....●189

7.4.1 方框模糊.....●190

7.4.2 表面模糊.....●190

7.4.3 动感模糊.....●191

7.4.4 形状模糊.....●191

7.4.5 径向模糊.....●192

7.4.6 模糊.....●193

7.4.7 特殊模糊.....●193

7.4.8 进一步模糊.....●194

7.4.9 镜头模糊.....●194

7.4.10 高斯模糊.....●195

7.5 渲染.....●196

7.5.1 云彩.....●196

7.5.2 光照效果.....●196

7.5.3 分层云彩.....●198

7.5.4 纤维.....●198

7.5.5 镜头光晕.....●199

7.6 画笔描边.....●200

7.6.1 喷溅.....●200

7.6.2 喷色描边.....●201

7.6.3 墨水轮廓.....●202

7.6.4 强化的边缘.....●203

7.6.5 成角的线条	204	7.9.15 霓虹灯光	236
7.6.6 深色线条	204	7.10 视频	237
7.6.7 烟灰墨	205	7.10.1 NTSC 颜色	237
7.6.8 阴影线	206	7.10.2 运行	237
7.7 素描	207	7.11 锐化	238
7.7.1 便条纸	207	7.11.1 USM 锐化	238
7.7.2 半调图案	208	7.11.2 智能锐化	238
7.7.3 图章	209	7.11.3 进一步锐化	239
7.7.4 基底凸现	210	7.11.4 锐化	240
7.7.5 塑料效果	210	7.11.5 锐化边缘	240
7.7.6 影印	211	7.12 风格化	240
7.7.7 撕边	212	7.12.1 凸出	240
7.7.8 水彩画纸	213	7.12.2 扩散	241
7.7.9 炭笔	214	7.12.3 拼贴	242
7.7.10 粉笔和炭笔	215	7.12.4 曝光过度	242
7.7.11 绘图笔	216	7.12.5 查找边缘	243
7.7.12 网状	216	7.12.6 浮雕效果	243
7.7.13 渐变渐变	217	7.12.7 照亮边缘	244
7.8 纹理	218	7.12.8 等高线	245
7.8.1 拼贴图	218	7.12.9 风	246
7.8.2 染色玻璃	219	7.13 其他	247
7.8.3 纹理化	220	7.13.1 位移	247
7.8.4 颗粒	221	7.13.2 最大值	247
7.8.5 马赛克拼贴	221	7.13.3 最小值	248
7.8.6 龟裂缝	222	7.13.4 自定	249
7.9 艺术效果	223	7.13.5 高反差保留	249
7.9.1 塑料包装	223	7.14 滤镜应用实例制作	250
7.9.2 壁画	224	7.14.1 镜头校正特效实例制作	250
7.9.3 干画笔	225	7.14.2 网点钢板	256
7.9.4 底纹效果	226	7.14.3 大地	261
7.9.5 彩色铅笔	227	7.14.4 网络结点	266
7.9.6 木刻	228		
7.9.7 水彩	228	第8章 图层	273
7.9.8 海报边缘	229	8.1 图层的基本概念	274
7.9.9 海绵	230	8.2 图层调板介绍	274
7.9.10 涂抹棒	231	8.3 图层的混合模式	276
7.9.11 粗糙蜡笔	232	8.4 图层的操作	284
7.9.12 绘画涂抹	233	8.4.1 图层的建立和删除	284
7.9.13 胶片颗粒	234	8.4.2 图层的選擇、复制和叠放顺序	284
7.9.14 调色刀	235	8.4.3 图层的链接、锁定和合并	285

8.5 图层样式和混合模式的实际应用	●286
8.5.1 图层样式运用——分裂与统一	●286
8.5.2 图层样式运用——心灵的窗口	●293
8.5.3 混合模式运用——瓶中情	●302

第9章 通道和蒙版

9.1 通道的基本概念	●308
9.1.1 颜色通道	●308
9.1.2 Alpha 通道	●309
9.2 通道调板介绍	●309
9.3 通道的操作	●310
9.3.1 通道的建立和删除	●310
9.3.2 通道的复制、拆分和合并	●311
9.4 通道应用实例制作	●312
9.4.1 运用通道选取选区改变颜色	●312
9.4.2 非洲图腾柱	●313
9.5 蒙版	●322
9.6 蒙版的编辑	●322
9.6.1 创建蒙版	●322
9.6.2 蒙版的停用、删除和应用	●325
9.7 蒙版应用实例制作	●326
9.7.1 可乐飞雪	●326
9.7.2 冲出	●330

第10章 色彩调整与修复

10.1 色彩调整	●336
10.1.1 色阶	●336
10.1.2 自动色阶、自动对比度和自动颜色	●337
10.1.3 曲线	●337
10.1.4 色彩平衡	●339
10.1.5 亮度/对比度	●339
10.2 色彩控制	●340
10.2.1 色相/饱和度	●340
10.2.2 替换颜色	●341

10.2.3 可选颜色	●342
10.2.4 通道混合器	●343
10.2.5 渐变映射	●344
10.3 色调运用	●345
10.3.1 反相与色调均化	●345
10.3.2 阈值	●345
10.3.3 色调分离	●346
10.4 实例制作	●347
10.4.1 色彩调整——彩色照片变黑白照片	●347
10.4.2 色彩修复——老照片焕新貌	●348
10.4.3 本章综合实例制作——美女壁纸	●351

第11章 文字工具及文字制作

11.1 本章工具介绍	●358
11.2 文字工具	●359
11.3 利用菜单命令设置文字参数	●360
11.4 文字工具实例制作	●362
11.4.1 制作商标文字	●362
11.4.2 制作描边文字	●364
11.4.3 制作变形文字	●368
11.5 文字特效实例制作	●373
11.5.1 制作水晶文字	●373
11.5.2 制作金属文字	●379
11.5.3 制作岩石文字	●383

第12章 实例制作

12.1 绚丽之光	●390
12.2 领先时尚	●394
12.3 现代神话	●402
12.4 钻石人生	●409
12.5 京剧脸谱	●414
12.6 怀旧书包	●418

第1章

Photoshop CS2 中文版

系统基础

Photoshop 是 Adobe 公司研发的处理图形图像的专业软件。Photoshop CS2 版本的推出又为平面设计人员提供了更为广阔的创作空间，是图像编辑和创作专业标准的一次重要更新，它提供了划时代的图形图像制作工具、前所未有的灵活性以及更高效的图形图像处理和文件处理功能。

Photoshop CS2 主要更新：

污点修复画笔工具处理常用图片问题，如污点、红眼、模糊和变形。
智能对象允许用户在图形不失真的情况下，测量和变换位图及矢量图。
创建嵌入式链接复制图，以便一次编辑，更新多张图片。
支持非破坏性编辑，创建和编辑 32 位 HDR 图片、3D 渲染、高级合成。



1.1 Photoshop CS2 软件系统的初探

Photoshop 是 Adobe 公司研发的处理图形图像的专业软件。Photoshop CS2 版本的推出又为平面设计人员提供了更为广阔的创作空间,是图像编辑和创作专业标准的一次重要更新,它提供了划时代的图像制作工具、前所未有的灵活性以及更高效的图像处理和文件处理功能。

Photoshop CS2 主要更新:

- 污点修复工具处理常用图片问题,如污点、红眼、模糊和变形。
- 智能对象允许用户在图形不失真的情况下测量和变换位图及矢量图。
- 创建嵌入式链接复制图,以便一次编辑,更新多张图片。
- 支持非破坏性编辑,创建和编辑 32 位 HDR 图片,3D 渲染,高级合成。

1.2 Photoshop CS2 软件系统的进入

下面简单地了解一下进入 Photoshop CS2 软件系统的几种途径。

在计算机上已经安装了 Photoshop CS2 软件系统的情况下,启动计算机,进入 Windows 界面。

单击桌面左下角的“开始”按钮,在弹出的菜单中选择“Photoshop CS2”命令,如图 1-1 所示,即可进入“Photoshop CS2”软件系统的工作窗口。



图 1-1

除此以外,读者朋友们还可以通过以下两种方式进入Photoshop CS2 软件系统的工作窗口。

双击桌面的上Photoshop CS2 软件快捷方式图标或双击计算机硬盘中存储的Photoshop CS2 文件来进入工作窗口。

1.3 Photoshop CS2 软件系统的界面认识

启动Photoshop CS2 软件系统后,即可进入Photoshop CS2 软件系统的工作界面,如图1-2 所示。

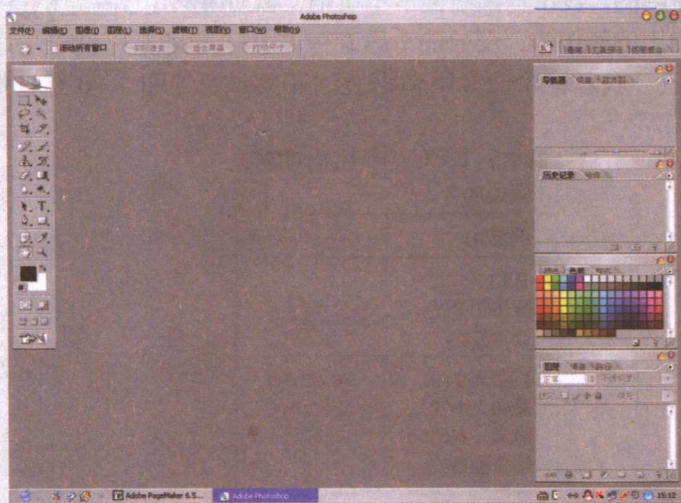


图1-2

1.3.1 Photoshop CS2 软件系统的界面介绍

一般把Photoshop CS2 工作界面划分为标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、状态栏、控制调板和工作区7个部分。下面将简单地介绍一下各个部分的功能。

1 标题栏

标题栏,位于界面的最上方。其左侧是软件图标,中间显示着软件名称,右侧为调整窗口按钮,如图1-3所示。

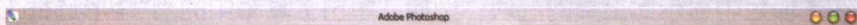


图1-3

在标题栏中单击鼠标右键或单击左侧软件图标,就可弹出如图1-4 所示的菜单,显示了还原、移动、大小、最小化、最大化及关闭等命令。

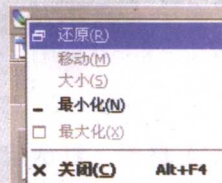


图1-4

2 菜单栏

菜单栏，位于标题栏下方，包括9个菜单，如图1-5所示。单击其中的任何一个菜单时，都会弹出相应的下拉编辑菜单。显示图像编辑处理工作的常用命令。



图1-5

菜单栏中的命令除用鼠标直接点选外，还可以用快捷键来打开，每个命令后面都有相应的快捷键字母。

菜单栏中的命令按能否执行大体可分为两类，一种是显示实色的，表示当前可执行的命令；另一种是显示虚色的，表示当前条件下不可用，必须得满足了一定的条件后才可执行。还有一点就是，在弹出的菜单中，部分命令后面有“...”，表示执行此命令后，将弹出相应的对话框；有▶按钮，表示这个命令下有相应的子菜单，如图1-6红框框选处所示。

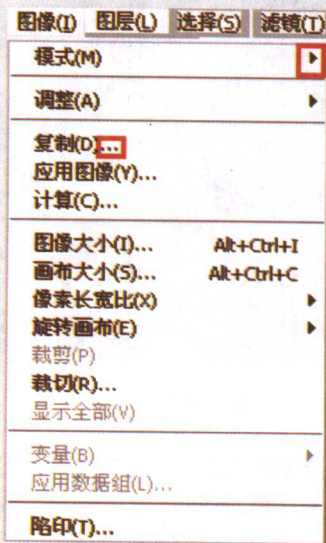


图1-6

3 选项栏

选项栏，位于菜单栏的下方，显示各工具相应的参数设置，当单击工具箱中某个工具时，就会在选项栏中显示此工具的选项。例如，单击工具箱中的“矩形选框工具”时，选项栏中出现相应的矩形选框工具的参数设置。如图1-7所示。

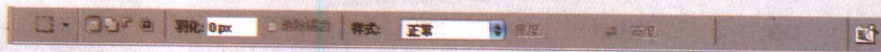


图1-7

4 工具箱

工具箱，默认位置应位于工作界面的最左侧，但用户也可以根据自己的需要，用鼠标拖住上面的空条，将其放在任意的位置，如图1-8所示。



图 1-8

工具箱中工具的使用是学习 Photoshop 软件的第 1 步，也是使用 Photoshop 软件的必要条件。

在工具箱中，如果工具图标右下方有一个标志，表示该工具图标中还隐藏着其他工具。要想打开隐藏工具，将鼠标移至隐藏工具所在的图标上，按下鼠标左键不松手（或单击鼠标右键），将会出现隐藏工具选项，将鼠标移至所需工具图标上松开鼠标，就可以选择该工具。

5 状态栏

状态栏，位于工作界面的下方，显示着当前图像的状态及操作命令的相关信息。如图 1-9 所示。



图 1-9

6 控制调板

控制调板，默认位置在工作界面的最右侧。Photoshop CS2 的大部分常用功能都能在控制调板中找到。还可以改变控制调板的大小，单击调板上的“最小化”按钮，可将它以最小化显示。用鼠标拖动控制调板上面的标题栏，可以移动它的位置。如图 1-10 所示。



图 1-10