



浩川野老 著

刀客奇情

中国文联出版社



刀客奇情

浩川野老 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刀客奇情/浩川野老著.-北京:中国文联出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5059-5494-6

I.刀… II.浩… III.侠义小说-中国-当代 IV.I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158577 号

书 名	刀客奇情
作 者	浩川野老
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	肖 虹
责任印制	彭旭东
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.625
插 页	2 页
版 次	2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5494-6
定 价	23.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

内容简介

大雪山上，“百变刀王”方玉祥惨死在仇家的围攻之下。他临终前的一句话，改变了方拾遗和方颖十多年的兄妹之情。方拾遗为逃避追杀，携方颖逃下大雪山。遗中，方颖不慎身中剧毒，危在旦夕。方拾遗巧遇女神医史若琳，治好了方颖之毒，但方拾遗同史若琳、方颖之间的感情纠葛便从此展开。

青城山下，方拾遗深夜捉鬼，结识了少年英侠冉逸尘；四平山上，方拾遗技压群英，帮冉逸尘登上绿林盟主之位；蝴蝶谷中，群雄被困，方拾遗涉险救人。然而，是谁设下的圈套呢？方拾遗最终找到了答案。

回顾与感言

——写在浩川野老作品出版百万言之际

旁观者

浩川野老的第三部长篇武侠小说《刀客奇情》就要和读者见面了。

本书是作者第一阶段创作中的最后一部。在此之前的1994年以彭浩川署名出版了《白衣剑侠》(北岳文艺出版社),以浩川野老署名出版了《名剑少侠》(中国文联出版公司,上下册,40万字)。此后还在各地刊物发表中、短篇小说,散文及科普文章,共计约一百万字。

这些文字是作者22岁以前写成的。那是1992年暑假,作者在毕业前后,利用实习和找工作的空隙写出约百万字的武侠小说。不但数量可观,且在当时各类读者群中产生了积极的反响。因此,中国通俗文艺研究会很快吸收他为会员,并组织有关专家、学者开了一个中型的“浩川野老(彭浩川的笔名)作品研讨会”。北京一些文学研究机构的专家,文学出版社、报社的高级编辑、记者和鲁迅文学院的教师等三十余人与会,初步肯定了作者的创作才能和作品的可读性。其主要特

点有：

一、语言简洁、明丽、形象。作品的叙述语言有一目十行之感，读来不觉枯燥、疲劳。作者正处青春年华，激情如波涛，似劲流，一波推一波，一浪掀一浪，有一气呵成之势。

二、主要人物形象均有一定个性，也有一定的层次感。作者采取“剥笋”的手法，一层层、一点点把人物的内心和性格剥离出来，至最后才露出其全部。如主人公方拾遗，他的性格和武功、见识均从不成熟到较为成熟，以至争取尽可能完善自己在武林中的人格和武功。是一个努力精进的正面人物。武林败类再逸尘，尽管他内心藏奸，多方伪善，总能藏藏掩掩，到最后总还是把自己伪君子的脸孔露了出来。而对其他的少男少女的形象塑造也展示了不同的性格特点。

三、悬念和扣子不断溢出和互相勾连，以推动情节的向前发展。因此情节发展自然、随意，还常常在意料之外、情理之中，能引发读者的阅读兴趣，激发快读、卒读。设置悬念是写小说的一种基本的也是最重要的艺术手法。这里显示出作者基本上掌握了这种手法，并能较为熟稔地运用它。

四、细节逼真，接近和达到生活化、艺术化境界。其作品不论是写人物、庭院，还是山川的一草一木、一丘一林均三言五语显示出其人物个性，外貌场景和地域的主要特征。如写武打场景动静有序、有别，既有全景轮廓又显局部情景。动与静、局部与全景总能勾连构成一幅较清晰的场面，同影视画面一般，较为清晰。还有武打招式，一动一静，一前一后，一上一下，一左一右，均有真实感、分寸感、节奏感、画面感、趣味感和新奇感。如真似幻，迅猛异常又变幻莫测。武打动作的心理活动又与爱恨情仇结合在一起。这一方面显示出作者想像力

丰富,表达充分;另一方面又展现出作者思维敏捷,层次清晰。

五、想像力丰富。作者虽然年轻,阅历还谈不上很多,但往往能根据一段并不完整的历史片断、民间故事或传说为引线,演绎出若干较为自然、生动而延绵不断的情节、情境和细节来。这大约是与作者少年时期喜欢少林寺的拳脚功夫有关系。那时,作者接触到一些武打招式,便把它们抄录和编撰在自己的小本上;然后分类再选出一些章节演化成有声有势,有一定动作规律,有武打功能的招式,穿插在武侠人物喜怒哀乐和打斗的情境之中。由此构成一幅幅脉络清晰,节拍协调,情景交融,穿插有序,热闹可观的武打场景。想像力对于创作者来说至关重要。他应该有“观古今于须臾,抚四海于一瞬”的胸襟,还应该有在生活“真实”的基础上善于“观山则情满于山,观海则意溢于海”的情智功夫,才能将广阔的生活层面与浩渺的历史风云恰当地驾馭胸中并化为笔底波澜;同时在一些重要人物的内心、性格、场景和细节上善于“添枝加叶”、“调色包装”,以求“历史的真实”和“现实的真实”,达到“以假乱真”、“以假胜真”的艺术效果。看来作者初期创作显示了这方面的才能、功力;虽然离成熟与理想还有较大距离,但他的起点是高的,在这个年龄段达到如此水平和境界是很可以欣慰的。

至于作品的思想性,虽然也是追求正义,向往光明,寻求人性美与武德的完善,似无可挑剔,却显得“一般”了一点。高深邃和独特自然还有距离。这对一个年轻作者来说,首先要“苛求”,但又不能“苛求”。要苛求的是今后努力的目标。因为艺术创作的诸多手法虽然千姿百态,归根结底是为作品中的主要人物及其作品的主要思想倾向服务的。武侠小说不但

要有武打场面的热闹及其相关的娱乐性,更应从娱乐性中渗透和折射出主人公们的爱恨情仇及其现实或历史某一阶段、某一系统、某一层面的主要倾向。如此,其作品才能使读者“有乐,有趣”,“趣中难忘”。这大约就是武侠作品应该追求的一种新境界吧。所以,武侠作品应在自己的天地里打一口艺术与思想的深井,以确保创作源泉的泉不枯竭,让读者刮目相看,请专家、学者欣然正视。为此,武侠作品也应融入“改革、开放”与“创新”的时代氛围而“与时俱进”,吸收一些新观念、新知识和新生活的层次。既增加娱乐性,又发掘新的思想层面,以至于为老百姓的疑难事件构筑遐想,为群众一时难破的冤假错案添加企盼,在“创新”的广阔的天地里,使武侠作品来个“旧貌换新颜”。

作者从小喜欢武侠作品,大约同他在青少年时,活泼好动,爱玩爱“闹”,纯真无邪,求新求趣的性格有关。

作者早在娘胎里的时候就好动。他七个月还是胎儿的时候,就不停地在母腹里上下蹿动。一会儿头向上,一会儿头又向下了。出生前若干时日似乎还头朝上,他母亲还担心,可到了出生前几天忽又转为头朝下了。出生也较痛快。刚到人间其小嘴就自动找奶吃。还在幼儿和少年时期就总是爱动爱说爱笑,玩这玩那。逮着什么玩什么,一玩就玩个够。总有他自己的兴趣和追求,常常表现出他的小脑袋在不停地转动。在他七个月的时候还不会爬,为了逗他玩,我扔两块糖在远离他的被单上,他小乎够不着。于是,他很快伸出小乎抓住被单不断地往自己跟前拉呀、拉呀,终于把被单拉到了自己跟前,伸出小乎,一下子把糖抓起来塞在嘴里,小手上还紧紧攥着另一块,然后嘎嘎一笑,表示他胜利了,煞是天真可爱!待到80年

代初,他已十二三岁,时值港台金庸、梁羽生等各家家的新武侠小说及其戏剧热传播到内地,他便热衷于这些武侠小说和影视剧。同时又从小伙伴和同学中弄来一些金、梁等著的武侠小说来读。接着就用作业纸的空隙或其背面涂鸦一些少林僧人和武打交锋的场面。一张一张,一叠一叠的不断。我发现后,心想,小孩子有点喜好是好事。鉴于自己几十年的视野被禁锢是一种遗憾,今天对孩子宽容一点,适当放开一点为好,就没有阻拦他。出于我的生活体验,也不想他从文,故又没有鼓励他,但仍希望他把文理的基础打好。又考虑让他以后集中时间把数理化学好,而不要费时去死记硬背那些历史年代和事件,趁他年少记忆好,先把中国历史年代及其基本的脉络搞清楚,便给他买了一套适合少年阅读的《中国历史故事丛书》,里面有春秋战国、秦、汉、隋、唐、宋、元、明、清至民国的历史故事。他看完这套丛书引起了对历史、地理的兴趣。后来他又从我的书柜资料中翻找了一些《民间文学》刊物中有智慧有趣味的民间故事、传说和《历代开国皇帝》等书刊看。由此,对历史、文学、地理等产生了较广泛的阅读兴趣。我仍然希望和鼓励他在数理化和英语方面更上一层楼。可到他中考过后,忽然从他的语文老师口中传来,他在区作文考试中得了一个“作文标准卷”的喜讯。后来才知道,他在初、高中阶段便偷偷地涂鸦武侠小说了,仍然在用作业纸或作业纸背面写一章一段的文字。他也曾不经意地告诉我在写武侠小说,而且是写长篇武侠小说。我开始不以为然地说,你小小年纪能写什么长篇?后来又发现他仍然用作业纸在写,并告诉我要在暑假写长篇。这稍微引起了我的一点注意。我想,他如能写小说,至于写得好不好,练练笔为写作打下基础,为以后写论

文打下基础也好嘛。这并不是坏事。我说，你既然要写，就用正规稿纸写，写得工整一些，正规一些。我可以帮你认真看，帮你修改。他不经意地回答：我是写着好玩！看来，玩，也能发展他的智力和特长。我并未否定他的玩性。我回答说，你写着玩，写个正规的、完整的也好，也是一个成果嘛。此后他就用作业本正式一页一行地接连写了几本放在桌子上。由于我工作太忙，无暇光顾他的习作。心想，青少年能写出什么好长篇小说！？总之，总有些低估他的创作能力。直到有一位朋友来访，我们谈起他在涂鸦武侠小说。朋友知道以后很感兴趣，看了以后便郑重地对我说：你儿子的武侠小说写得不错，很可以出版。不要埋没了他的创作才能！他立即表示可以协助出版。于是，我开始重视了，便挤出一些时间匆匆看了他的部分原稿。初初感觉写得还可以，比我想像的要好得多。于是，我鼓励他继续写下去。这在当时权当是一种鼓励的话，一种练笔，练习写作的过程。对于出版的希望并无多大把握。如此，他便利用毕业前实习中的空隙时间，开始每天下午和晚上写作；实习结束就整天写。说开始就开始，他似乎很随意很轻松地就写起来了。没有写作提纲，完全是腹稿，下笔成章。如果从下午到晚上就每天写 8000—9000 字；如果整天写每天则写 10000—12000 字。且一遍写出来，不修改便成文。除极少数因写作速度来不及细想某些字的原型而用别字代替外，就是现在成书这个样子。他一边写我一边看，觉得真有可读性和娱乐性。当时的武侠热尚未完全过去。我来不及仔细品味就初步认可了。开始应那位朋友之约每部写 12 万字，约一个月左右的时间，三个相对独立又连贯的小长篇就成书了。后来出版社认为每部 12 万字较短不好发行，于是，将三个小

长篇改头联尾,连贯起来就成为新长篇《名剑少侠》。接着应出版社之约又写了一个小长篇《白衣剑侠》。接着,为了给他开拓一些视野,也为让他稍事休息,利用他暑假时间带他(与其弟)去成都、峨眉山、都江堰等地一游。回京后又写了《刀客奇情》(约30万字)这部长篇。再后来有朋友建议他将三部武侠作品改编成若干电视连续剧。他试着改了若干集,因种种原因未果。随着他的工作走上正轨,他无暇写作,兴趣又慢慢转移到现今的工作上去了,且一心一意,全力以赴,甚至废寝忘食。他从一个武侠迷转变成了一个工作狂。虽然他仍然对阅读和写武侠小说感兴趣,但目前是无暇顾“武”了。至于以后是否再写,何时能写,这只能由生活和命运未安排。但他自信地说,如果再写武侠小说,肯定比原来要提高很多!我相信他有这个能力。这是后话,我在此衷心地祝福他工作、写作双丰收!

2006年10月12日于北京
(本文作者为浩川野老的父亲)

目 录

第 一 回	百变刀王	(1)
第 二 回	日遭二劫	(15)
第 三 回	巧遇神医	(29)
第 四 回	情丝缠心	(43)
第 五 回	白云剑侠	(57)
第 六 回	小店谈鬼	(70)
第 七 回	三朵鲜花	(84)
第 八 回	两招剑法	(98)
第 九 回	大闹帅府	(112)
第 十 回	弄巧成拙	(126)
第十一回	七杰岭下	(140)
第十二回	绿林盟主	(154)
第十三回	盟主之争	(168)
第十四回	以逸待劳	(181)
第十五回	旧事重提	(195)
第十六回	武学真谛	(209)

第十七回	生死之疑	(223)
第十八回	重兵围谷	(237)
第十九回	杀出重围	(251)
第二十回	围谷之谜	(266)
第二十一回	蒙面刺客	(280)
第二十二回	三掌退敌	(294)
第二十三回	武氏兄弟	(308)
第二十四回	吮毒疗伤	(322)
第二十五回	捕兔搏豹	(336)
第二十六回	柔情似水	(350)
第二十七回	死里逃生	(364)
第二十八回	真相大白	(378)

第一回 百变刀王

寒风萧萧，飞雪飘飘。

大雪山终年积雪不化。在这银装素裹的白色世界中，在这风雪笼罩的高山之巔，一对青年男女并肩而立。

那青年不过二十岁出头，身材颀长，生得浓眉大眼，一脸憨厚气质。他头戴一顶白狐皮制成的帽子，身披一件白色皮衣，腰扎白色丝带，挂一柄乌鞘长刀。此刻，他头上、身上已落了不少积雪，他兀自不觉，用手指着远处山峰正向那少女讲着什么。

那少女十六七岁年纪，中等身材，两道弯弯的柳眉下一双丹凤眼，脸上有两个梨窝儿，别有一番妩媚气质。她也戴着一顶白狐皮的帽子，披一件白衫子，腰间挂一柄翠绿色刀鞘的柳叶弯刀。她正聚精会神地听那青年谈论着什么。

风，已然停了。

雪，依旧纷纷扬扬地落下。

那对青年男女站在那里一动不动，宛如两个雪人。

顺着那青年手指的方向极目远眺，但见峰峦起伏，丛林跌宕。积雪映射出的太阳光芒熠熠生辉，为这粉堆玉砌的冰雪天地增光添彩。

时值正午，两人身后的山坡下，六个男子正快步上山。为首的是个年过五旬的老者，五短身材，双眼精气四溢，显然是行家好手。他穿一件灰色棉袍，背上斜插一柄长剑。紧跟在他身后的是一个中年汉子，四十几岁年纪，眉毛稀疏，一双眸子却炯炯有神。他也是身穿灰色棉袍，背插长剑。再后面则是四个二十几岁的青年，都是身穿白色长衫，腰间挂剑。

一行人健步如飞，时间不长，便到了那对青年男女的身后。

六个人止住脚步，一人道：“莫非是两个雪人不成？怎地一动不动？”

另一个人道：“师弟，你看走眼了吧，明明是两个人，你怎说是雪人。”

先前那人不服，向前走了几步，用力一推那青年，只觉一股劲力自他背上传来，这人身不由己地向后退了两步，禁不住“咦”了一声。

这时，那青年和那少女一齐转过身来。

那中年汉子向两人一抱拳，问道：“两位可知‘百变刀王’方玉祥住在哪里吗？”

青年、少女闻听此言一愣，那青年随即答道：“不知这位前辈如何称呼？我家父有何事？”

此言一出，那个曾推了他一把的人骂道：“原来你就是那方老儿的杂种！”

那青年和少女闻言不禁面色大变。

青年怒道：“这位朋友，咱们素不相识，你因何出言不逊？”

那人道：“爷爷骂你又怎样？你们死到临头了，还不服吗？”他话音未落，只听“啪、啪”两声脆响，却是那青年扇了他两记耳

光。

这家伙的两颊立刻红肿起来，他心中大奇：这人出手好快，我根本未看到他有什么动作，怎么就挨了两下？

这六个人中唯有那老者看清了少年是如何出手的，他暗想：方玉祥的儿子年纪轻轻便有这般身手，看来“百变刀王”的武功又比原先进境了不少，恐怕此番杀他绝非易事。

这时间，那个挨了耳光的家伙已经拔出了长剑，恶狠狠地向那青年胸前刺去。

那青年却不躲闪，伸出左手，用中指和食指将对手的长剑夹住，运力一扳，将长剑折成两段儿。

那老者大惊，心想：怎么，他年纪轻轻，居然练成了方老儿的“神弹指”，这怎么可能？

原来，“百变刀王”方玉祥的绝技“神弹指”乃是一门罕见的武林绝技，在指法的变化上并无惊人之处，它之所以称为绝技，主要是出手的方位、速度和内力。因为此指法是用两根手指去捏拿对手的兵器，遇到刀、剑等带刃的兵器，如果方位、速度、内功哪一样稍微掌握不好，就有断指之灾。而那青年如此年纪，便能将“神弹指”练成，自然令人吃惊。

那家伙手握半截儿断剑，怔怔地站在那里，惊得说不出话来。

其余三个人见状正要一拥齐上，却被那老者拦住了。他向那中年汉子望了一眼，缓缓道：“师弟，你去会会他。”

中年汉子点点头，“刷”的一声拔出了长剑，右臂向前伸直，剑尖指向那青年鼻尖，相距不过尺许远。

那青年一动也不动，两只眼睛直视对手双目。两人四目相对，那中年汉子禁不住心里一颤。

便在这时，那青年已经出手。只见青年身子向左一侧，伸右手反拿对方握剑右手的手腕，左手探出，抓他右肩，同时左脚反

勾他右踝，右脚踢他小腹。这四招不但配合得严丝合缝，而且事先更无半分征兆。

中年汉子被攻了个猝不及防，只觉右腕一麻，长剑落地，同时，足下站立不稳，向后仰倒，被那少年顺势点了几处穴道，瘫软在雪地上，动弹不得。

这时，雪已经停了。

那青年同那老者相对而立，两个人都一动不动，仿佛两尊雕像。

半晌，那少女打破了僵局。她向那老者问道：“阁下莫不是峨嵋派的前辈金盛？”

那老者点点头，“不错，你大概是方玉祥的女儿吧？”

“正是。晚辈方颖，金前辈来找家父可是要报三年前的一刀之仇？”

“嗯。你父亲现在何处？”

“金前辈，我劝你还是回去吧。我爹爹的武艺比你高出许多，你不是对手的。”

金盛大怒：“小丫头，谁要你来管？！看我不撕烂你的嘴！”说完突然向方颖头顶抓去。

方颖似是早有所防，“嘻嘻”一笑，向后退开一步，金盛抓了个空。

方颖笑道：“你倚大欺小，就不怕丑吗？”说完，刮着脸羞他。

金盛一抓不中，自觉在众弟子和师弟面前丢了面子，恶念顿生。他双手齐出，施展峨嵋派的“摘星手”绝技，连抓了十几下。

方颖只感觉自己的前后左右都是对方的双手，立时险象环生。

那青年哪里看得下去，冷冷道：“姓金的，你好大本事，欺侮我妹妹年小吗？”说完挥掌向他后背拍去。

金盛只觉身后劲风袭来，不敢怠慢，回掌迎击，只听“砰”的