

中学文学创作优作精评

中小学作文金库

主编 / 秦兆基



湖北教育出版社

中小学作文金库

主编 秦兆基

中学文学创作佳作精评

本册主编 姜跃军 张智慧

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中学文学创作优作精评/秦兆基主编. —武汉:湖北教育出版社,1999

(中小学作文金库)

ISBN 7-5351-2647-2

I. 中… II. 秦… III. 文学创作—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75493 号

出版:湖北教育出版社
发行

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经销:新华书店

印刷:湖北省新华印刷厂 (430034·武汉市解放大道 145 号)

开本:787mm×1092mm 1/32 5 印张

版次:2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

字数:100 千字 印数:1-5 000

ISBN 7-5351-2647-2/G·2153

定价:6.70 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

《中学作文金库》是继《小学作文金库》而编写的。它的编写不改初衷,仍是为了向师生们提供一套具有自己风格特色的、真正切合需要的作文读物。

中小学阶段的写作教育,对于一个人写作能力的形成有着重要的作用。一般说来,如果没有进入高等学校文科学习,系统的写作训练到高中毕业就已基本结束了。

如果我们把中小学作文训练视为全程的话,细分起来,可以分为五个阶段:一、写话阶段(小学低、中年级);二、写生阶段(小学高年级);三、初级表达阶段(初中一、二年级);四、复杂表达阶段(初三至高中);五、灵活表达阶段。第四阶段,即复杂表达阶段的要求,是每个中学毕业生都要求能够达到的。第五阶段,即灵活表达阶段所呈现出来的写作状况是:思想开阔,文思敏捷;能很快地抓住中心,用准确、生动而又形象的语言进行表述;能灵活地运用各种表现手法,主题有一定的深度。这个阶段只有部分中学毕业生能达到,教师不必强求。

《中学作文金库》是为了帮助语文教师和学生完成写作教学中的初级表达阶段和复杂表达阶段的训练任务的,它在编写的指导思想和体制上和《小学作文金库》有相同的地方,也有不同的地方。

要言之,其特点有四:

第一,选入的作文较注意贴近中学生的学习和生活,在他

们的视界之内并为他们所关注,有较强的时代气息。

第二,分册适应现在通用中学语文课本的写作训练体系,兼顾灵活表达阶段的要求。目前语文课本中的写作教学是以文体训练为中心。初一上培养一般语文能力;初一下至初二下学期,分别培养记叙、议论、说明的能力;初三培养三种基本写作能力的综合运用。高中阶段,再来一个循环。高一着重训练记叙能力,高二着重训练说明能力,高三着重训练议论能力。我们这套书前三本分别训练记叙、说明、议论三种能力,最后一本是文学创作能力的指导。这是因为,一方面,文学创作属于灵活表达阶段,需要顾及;另一方面,因为语文课本着重指导学生接受、鉴赏,几乎没有提及如何进行文学写作,学生缺少贴近自己的、有助于发展文学创作才能的读物。

《中学作文金库》可以分册结合课本写作训练体系来运用。如初一、高一以记叙文写作练习为主,就着重地使用《记叙文精评》分册。也可以综合运用,因为一个学期或一个学年很少写一种文体的作文,如果写作文体改换了,就参考相应文体分册的有关部分。高三复习阶段,要进行各种文体的写作练习,可根据复习要求,参考有关分册。

第三,便于领略,可操作性强。《中学作文金库》每一分册根据写作教学的知识点、训练点分为若干单元,由浅入深,由单项训练到综合训练,其中有从正面点拨的,也有针对写作中的常见病、多发病进行诊治的。每一单元又分为写作提示、优作精评、思考运用三部分。写作提示:着重讲有关的写作知识,力求要言不烦。优作精评:选入优秀作文五六篇,运用我国传统的点评方式进行分析,力求针对文章特点,能消解写作提示中所讲的知识。思考运用:安排一定数量的思考题和作

文练习,让学生通过个人的实践,真正把握这部分知识,形成技能。有些单元附参考答案及提示,供参考。

第四,《中学作文金库》涵盖中学写作教学全程,时效性强,可以伴你从初一到高三。可以系统地读,也可以作为工具书,视为作文辞典,根据作文借鉴需要有选择地去读。

《中学作文金库》由武汉、苏州、扬州等地富有教学经验的特、高级教师,教学骨干编写。

本书在编写过程中得到湖北教育出版社有关同志的指点和帮助,在此表示感谢。书中失当之处,敬请批评。

秦兆基

1999年12月

目 录

序	秦兆基(1)
第一单元 散文	(1)
写作提示	(1)
优作精评	(8)
烛	安徽 夏 毅(8)
母亲的吻	四川 欧旭东(11)
我所理解的爱	北京 王一翀(14)
开关	黑龙江 彭秀杰(17)
团城	北京 赵长一(19)
故乡的炊烟	安徽 刘康凯(22)
思考运用	(23)
第二单元 报告文学	(26)
写作提示	(26)
优作精评	(29)
当代中学生心态录	张 昕 赵 新(29)
芬芳桃李十六枝 ——访陕西省长安县郭杜镇“大学生之家”	陕西 崔 皓(34)

陨落的小太阳	安徽 林 超(39)
思考运用	(45)
第三单元 小说	(47)
写作提示	(47)
优作精评	(53)
第一次失眠	江苏 张 璐(53)
理发	广州 王 正(58)
流泪	福建 刘晓飞(64)
奶奶不肯穿皮鞋	江苏 曹小红(68)
思考运用	(71)
第四单元 诗歌	(73)
写作提示	(73)
优作精评	(89)
我爱你,祖国	河南 王改昌(89)
我在夏天歌唱	四川 汪 洋(91)
南昌的一枪	河南 王炎冰(92)
思考运用	(94)
第五单元 散文诗	(95)
写作提示	(95)
优作精评	(101)
好大一棵树	湖北 邹红权(101)
自己的光芒(外一章)	江苏 阿 翔(102)
父亲	浙江 珊 儿(105)
无语的夜	广西 倪东荣(107)
思考运用	(109)

第六单元 童话 (111)

写作提示..... (111)

优作精评..... (114)

小麻雀垒窝..... 江苏 李满园(114)

欢乐学校..... 四川 杨红樱(117)

七个小淘气..... 四川 杨红樱(120)

淘淘油油比聪明..... 甘肃 晏 苏(124)

蚂蚁——小不点儿..... 上海 朱 斌(128)

思考运用..... (132)

第七单元 寓言 (135)

写作提示..... (135)

优作精评..... (137)

出井之蛙..... 河南 王晓思(137)

金子、银子、智慧和农人..... 河南 萧定丽(138)

种农..... 山西 聪 聪(140)

“1”和“0”..... 江苏 沙 非(141)

水上浮萍..... 河南 逝 水(143)

凤凰与懒鸭子..... 江西 刘德俊(144)

思考运用..... (147)

第一单元 散文

【写作提示】

散文的概念比较模糊。在不同时期,不同场合,它所指的范围也不尽相同。最初,它是与韵文相对而言的,在所谓经史子集中,除六经及音乐性很强的骚、诗、乐府以外,基本都算散文。在现代,散文依然兼有文学与非文学两大类,“举凡杂感、短评、小品、随笔、速写、报告、通讯、游记、书信、日记、回忆录等等,都是属于散文的范围之内”(林非:《中国现代散文史稿》,中国社会科学出版社,1981年版)。若以文学范畴论,广义的散文可以包含诗歌、戏剧以外的一切体裁。狭义的散文与诗歌、小说、戏剧等并列,这是通常意义上的散文,也是本单元选文时所依据的范围。根据这类散文在表现手法上的侧重点,又可分为叙事散文、议论散文和抒情散文。而最狭义的散文,则专指抒情散文,也称抒情小品。由于千百年来不断有文章类别从散文中分离出去,因此从总的趋势看,散文的范围正不断缩小,而内容则不断走向文学化、专门化。

散文的生命力特别旺盛,历二千余年而不衰,并不断创造出辉煌的时代。春秋战国,百家争鸣,留下了光辉灿烂的先秦散文,如我们熟悉的《曹刿论战》等。两汉时期,散文在史、论

两大方面取得长足发展,司马迁的《史记》、政治家的策论,把散文推向又一个高峰。魏晋以后,出现了向纯文学发展的迹象,一篇《桃花源记》开文学散文之先河,而《水经注》虽不是文学作品,却也写得很有文学色彩。唐宋两代,散文的创作更是登峰造极。唐宋八大家,虽然在诗词的创作上都是高手,但使之名冠“大家”之列的,还是散文。他们的作品,无论奏、议、书、记,其艺术成就都登上了前无古人、后无来者的顶峰,以至于此后几百年中的散文创作始终处于他们的光照之下而难以闪耀自身的光泽。散文创作的新高峰是“五四”以来的现代散文。由于时代的需要、也由于白话文的推广,散文所特有的贴近生活、思想深刻、艺术自由的特点被发挥得淋漓尽致。声名卓著、领一时风骚者,像陈独秀、李大钊、鲁迅、瞿秋白、许地山、朱自清、郭沫若、郁达夫、茅盾、巴金、冰心、丰子恺、阿英……以及后来的夏衍、黄钢、刘白羽、杨朔、秦牧、魏巍、徐迟等等,一时如繁星满天。比起古典散文,他们的作品更贴近生活、更接近民众,因而也对更多的人有了更大的感染力,而散文自身也因此获得更强的生命力。

与其他文学体裁比,散文的写作要容易得多。它贴近生活,素材丰富,形式自由,没有拘束。欢呼歌颂,呐喊抨击,漫谈絮语,浅唱低吟,乃至嬉笑怒骂,皆成文章。如果有了一定的文学修养,掌握一定的写作技巧,要想写出好作品也不是办不到的事。本单元里收集的,就是几位中学生的习作。

下面谈谈写散文应当注意的几个特点:

一、取材广泛

散文“贵散”。无论是国际上的政治风云,人世间的悲欢离合,还是自然界的阴晴雨雪、花鸟草虫,只要我們有所见、有

所闻、有所感、有所悟，采撷出来便可缀成篇章。魏巍的《谁是最可爱的人》选材于震惊世界的抗美援朝战争，杨朔的《荔枝蜜》取材于小小的蜜蜂，选材大小相距万里，但都不失为名篇佳作。在我们所选的这些习作中，小作者们取材也是很广泛的。《团城》记叙了一次感触颇深的游览，《母亲的吻》叙说了家中亲人的温情，《烛》描写的是一个教师催人泪下的教学生涯，《开关》表现的是自己对人生的感悟，《我所理解的爱》阐述了作者对爱的理解，而《故乡的炊烟》则借乡间的几缕炊烟寄托了自己对故乡未来的希望。从这里，我们或许能够得到一个结论：只要我们需要，生活中的一切都可以成为散文的素材。

散文的取材不仅“广”、“杂”，而且“碎”。它不像小说那样要有完整的情节，也不像戏剧那样要有尖锐的矛盾冲突。它所选取的只是生活中的一颦一笑、一器一皿、一幅断笺、一片碎瓷而已。写作散文就靠挖掘这些零零碎碎的东西的内蕴，去揭示深刻的社会意义、表这浓郁的思想情感。

二、立意凝练

散文也“忌散”。一篇散文，无论你写什么，也无论怎么写，总要表现出自己对生活的评价，倾注自己的思想感情，这就是主题，也叫中心思想，在散文的范畴内，我们则习惯于称为“意”。散文的“意”必须明确集中。选择一个特定的角度来表达这个“意”，就叫做“立意”。散文以散为形态，而以凝炼为品格，因此，作者构思时，总要从生活素材中提炼出最能传神、最富有诗意的东西。如月色下的一片荷塘、黑夜里的一星灯火、香山上的一叶红枫、戈壁中的一株白杨，都能表达深刻的思想、浓郁的情感、深邃的哲理，使作者的精神境界具体化。它们看似平平常常，却无不是作者艰苦劳动的结晶，无不寄寓

着无限的情思。散文的“意”之所在，便是散文的生命所在。

怎样才能立出凝练的“意”呢？

首先，立意要健康。作者有高雅的志趣，才能写出意义深远的文章。无聊、低劣、卑琐的东西是不会被人称颂的。比如“爱”，人世间爱有千万种，因此，在作者的笔下，年轻母亲的期待、老年伴侣的关切、穷困夫妇的温情显得那样的纯洁与高尚。通过画面的美、情态的美，使人感受到无法刻画的内心的美，从而创造出一个比生活更典型、更优美、更感人的艺术境界。

其次，立意要真切。真切是意的生命，只有从材料自身提炼出来而不是硬贴标签的意才有生命。习作《开关》的取意就非常真切。开关能送来光明、驱走黑暗，于是“我”从离不开开关而寻找开关，最后立志做一个开关，就显得贴切、自然、有真实感。

第三，立意要新颖。没有新意的思想是苍白的，写散文最忌人云亦云，而应对人们常见常说的东西有新的、独到的见解。乡间炊烟是人所习见的东西，也常被用来寄托思乡之情，但《故乡的炊烟》中，作者不落俗套，展开自己独特的联想，从中挖掘出“叩问苍天”、“倔强地升起”、“像一道道劲直的桅杆”的新意，言人之所未言，赋予炊烟以更积极的社会意义，并待之熔铸成“载负小村驶向春天”这个更为广阔、更为深远的艺术境界。

第四，立意要凝练。一篇散文无论篇幅长短，只能立一个意，只有这样，才能把要讲的意思讲深讲透。作者的目光可以四射，立足点却须始终如一，只能抓住素材中感受最深的那一点。只有这样，才能通过生活的“形”传出生活的“神”。

《烛》的作者正是这样,把对“烛”的赞美之情,凝结在驱除阴霾、点亮心路这一点上,使“燃烧”这个常见的意义在新的方向上结晶,充分展示出“老师”无私奉献的不可估量的意义。由于立意的高度凝练,文章也就比一般的赞颂文更有深度、更有价值。

三、结构精巧

散文“贵散”,惟有散,才能不拘一格,浮想联翩,如野马脱缰,奔腾骏逸,行云流水、潇洒自如。散文又“忌散”,只有凝练,才能大中取小、小中见大,以斑窥豹、以目传神,如一根红线,贯珠串玉。因此,写作散文要正确把握取材与立意的关系,做到“形散而神不散”。而散文的结构艺术,就是把握这个关系的关键。

结构,是散文创作中最具创造性、最能显现艺术魅力的地方。如果说,取材是散文的血肉,立意是散文的灵魂,那么结构便是散文的骨骼经脉,是血肉与灵魂赖以依存、寄寓的地方,是散文的“形散”与“神不散”辩证统一的地方。任何一篇好的散文,无不在结构上显现出作者的艺术造诣。

别出心裁的布局是散文结构艺术的最大特色。布局是作者心灵流动的节律,好的布局,总力求做到不平淡、不单调、不肤浅、不直露,或讲究波澜起伏、曲折有致,或追求清新自然、质朴简洁。习作《烛》的布局是颇下了一番功夫的,作者叙述“我”的心灵历程,用美人鱼的故事贯串始终,又以“你是老右”、“你不是老右”、“你现在不是老右了”来巧妙穿插,展现了“老师”身处黑暗之中却像美人鱼那样,不断以自己的灵魂来引导“一个个幼稚的孩子长成了大人”的崇高情操,具有很强的感染力。

恰当地运用各种表达方式,是散文结构艺术的又一个特色。好的散文,常常熔叙事、写景、抒情、议论于一炉,把人物、事件、景色、联想、时代风貌的鸟瞰,生活细节的描写巧妙而又错综地穿插起来,编织出一片灿烂的景色。习作《我所理解的爱》先从议论入手,接着描绘了春日中的期待、夕阳下的关切这两幅画面,又叙说了个优美动听、催人泪下的故事,最后画龙点睛,抒发作者发自内心的感慨,将各种表达方式恰到好处地融合在一起,强烈地冲击着读者的心田。

引人入胜的开头,余音如缕的结尾是散文结构艺术的又一个特色。开头与结尾,在散文中有着特殊的地位,好的开头,如春云初展,鲜花含露,叫人一见钟情;好的结尾,如咀嚼干果,品尝香茗,令人回味无穷。陶铸的《松树的风格》开头直入主题,总述全文,结尾再作概括,显得质朴而平稳;杨朔的《荔枝蜜》开头从反面写起,欲插先抑,结尾处蓦然入梦,意味无穷;魏巍的《谁是最可爱的人》则以抒情的笔调开头,先声夺人,再以抒情的笔调结尾,遥相呼应。形式尽管不一,但无不是寥寥几笔就画出一种特殊的气氛,或造成非读下去不可的悬念,或令人回味无穷,不忍释手。几篇习作的开头与结尾,也都有值得称道之处。《烛》开头即点明蜡烛的象征意义,委婉设问,巧妙作答,结尾处再遥相呼应,更深一层。《开关》则以离不开开关起笔,以立志做开关收束,曲径通幽,由幽入明,最后卒章显志,和盘托出题旨,点燃思想的火花,使人产生顿悟的美感。

曲折、强烈的艺术氛围的营造,也是结构艺术的一个显著特点。刘白羽的《长江三峡》把绵绵不尽的生活哲理寄寓于奇特瑰丽的生活形象之中,而来自清的《背影》则把细腻缠绵的

情感交融在由远而近、铺陈叙事的细节描绘之中，都大大增强了作品的艺术感染力。有时作品的主题已为人们所常说常写，并不很新，处理不当，文章就会流于平淡，没有吸引力。在这种情况下，结构艺术往往更能显示出巨大的艺术魅力，使读者在不知不觉之中受到强烈的感染，柳宗元的《捕蛇者说》就是一个显著的例子。文章写的是反对苛政的老主题，但作者没有正面大谈苛政的暴虐，也没有直接描写农民的困苦，而是紧紧抓住一个捕蛇的人，浓墨重彩地描写了他一家三代的不幸及他甘于捕蛇的心态，用他生活的悲惨来打动读者，用“永之人争奔走焉”、捕蛇人“熙熙而乐”来制造悬念，然后笔锋一转，指出千万个农民要比这个捕蛇者更痛苦的现状。这样，农民的痛苦、作者的愤怒就异常有力地震撼了读者的心灵。习作《母亲的吻》在这方面也作了可贵的尝试。作者意在赞美母亲，但开头却从没有母爱着笔，一步步描写母亲病后的“暴怒无常”、“好像忘记了我的存在”，以及“姐姐的消瘦”、“父亲过早的衰老”，期望中的母爱只出现在“我”的梦境中。这样，当“我”突然从梦中惊醒，终于看到好梦成真时，战胜病痛后表现出来的母爱就显得更为深厚而不寻常了。欲扬先抑，以暴怒写温情，构思之精巧令人赞叹。

发挥好“我”的作用，也是散文结构艺术中值得注意的问题。散文中往往有一个“我”，这个“我”，可以作为作品中的人物，穿针引线、介绍人物，也可以作为事件的采访者和故事的讲述者，还可以作为文章的抒情、议论的主人公。通过“我”的见闻、言行、感悟，可以有效地组织材料，传递所要表达的情感信息，在关键处甚至可以发挥点化、强化、升华的作用，把自己的心交给读者。因此，恰当地安置好“我”在文中的角色、位

置,往往能使作品收到意想不到的表达效果。

这里所讲的,只是一些最普通的常识,也是我们学习写作散文所应当掌握的起码的知识。关于散文,要说的东西还有很多很多,许多的概念、观点也还可以作更为详尽的解说和分析,但达已不是我们在这个专题里所能够做的了。当然,有志于散文创作的朋友们,不妨再多读几本书,多掌握些理论知识,果真能够这样做,写作散文的水平相信是会有一个突飞猛进的提高的。

【优作精评】

烛

安徽 金寨市一中 夏毅

一支小小的蜡烛能燃烧多久呢?那微微的烛光能照亮多远呢?老师,一个小小的灵魂能走很远很远,一颗赤诚的心能照亮黑夜的。

老师,你不会忘记吧,是你拉着一个还不懂事、只知道向妈妈撒娇的小姑娘的手,慢慢地走上那条小路。是你告诉她人生第一个童话:“……美人鱼变成了泡沫,慢慢地消失在天空中,但她的灵魂却永存人间,美人鱼是不会死的。懂吗?美人鱼不会

委婉地设问,娓娓地作答,为全文定下了歉疚、深沉的基调。

“烛”的映照下,“我”开始了心灵的历程。