

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



佛教文物

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



佛教文物

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——佛教文物 / 欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8(百姓收藏图鉴)
ISBN 978-7-5356-2767-4

I.百... II.欣... III.佛教—文物—收藏—中国—图集
IV.G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131636 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——佛教文物》

主 编: 欣 弘
编 著: 邓昭辉
策 划: 易兴宏
责任编辑: 李 坚
责任校对: 徐 盾

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5356-2767-4

定价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

佛教文物	1
宗教文物	2
佛教造像	3
道教造像	78
唐卡	95
法器	121
香炉	158

佛教文物

佛教传入中国已有近两千年的历史了，其有固定的经典、教义、仪式、图像、语汇、建筑……佛教的传入在中国，经过了中国化、世俗化、神秘化几个阶段。其文化早就渗入到我们的日常生活中。在中国古代的雕塑艺术品中的佛教雕塑占据极为重要的地位。伴随着佛教的传播，佛教艺术几乎在全国各地盛行起来。佛教造像在各个时代，在形象与内容方面都有着不同的特点。在进行鉴定、鉴赏的时候，要加以对佛教造像的雕刻手法、艺术风格进行对比，只有注重参考同时代的佛教的特点才会对佛教造像的时代特征、艺术风格、雕刻手法有着较深刻的影响，进而达到鉴定鉴赏的目的。

佛教艺术在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。由于佛教造像所蕴涵的历史、艺术价值以及其本身的神圣性，佛教的度诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。近代佛教艺术最多仿品如西藏与邻近的尼泊尔、不丹和印度边境一带的人们多信奉藏传佛教，至今仍在大量制作鎏金藏佛，但尼泊尔制作的忠实仿造古代克什米尔、东印度和西藏西部的佛像，在国际市场上售价极高，自然就有人仿造，这些几可乱真的佛像在市场上和收藏界就可以说是仿品、伪品。从新旧工艺上可以看出，例如新仿的尼泊尔铜佛，它的手感偏重，铜质发死、发硬、发脆。假的终究是假的，经不起推敲。佛像的鉴定要从造型、质地、款式等方面加以综合考虑，要有一定的历史知识与佛教史知识就能更好地辨别佛像的真伪。

宗教文物

宗教文物是指供宗教活动的场所、用具及表现宗教内容的物品，如宗教寺庙、法器、绘画等。

宗教文物主要包括经书、造像、法器等三大门类。

经书指用民族文字书写的基督教、藏传佛教、南传上座部佛教、道教经籍，伊斯兰教阿拉伯文经籍以及古彝文、东巴象形文字经典。其中伊斯兰教“微型古兰经”、傣文“贝叶佛经”、纳西族象形文字“东巴经”，历史久远，装帧古朴精美，文字符号独具特色，内容十分丰富。

造像指民族地区基督教崇拜偶像、道教神像、藏传佛教“唐卡”、南传上座部佛教佛坐像、汉地佛教佛图以及原始宗教鬼神、图腾物种。喇嘛教“人头骨内画欢喜金刚佛像”，百年工艺，形象生动，色彩丰富，在人头盖骨内绘画实为罕见。原始宗教视石器、青铜器为上天所赐之物，倍加崇拜，为这些原始的劳动工具赋予了新的文化内涵。

佛像被大量制作，信徒们将自己的信仰和精神融入各种材质各种形式的佛像之中。除较易保存的金、银、铜、铁佛和石质佛像外，还有竹木制、泥塑、漆制、玉石、翡翠、纸质等材质的佛像，其中，金铜佛与石佛存世最多，也最受人们的关注。金铜佛像可泛指一切以金属为质地的佛教造像，材质可以是纯金、红铜、黄铜、青铜、铁、银等，但一般特指鎏金的铜佛像。

法器指各教在祭祀活动中使用的衣物、祭坛用具、法仪、神龛、卜卦具以及迎神驱魔的法器等。

一、佛教造像

佛教传入中国的时间大约是在西汉晚期至东汉初年，佛教传播离不开佛像，故古人称佛教为像教。中国古代的像教雕塑艺术历史悠久，近两千年来，先人们创作了众多精美的佛像雕塑艺术品。这些作品造型生动活泼，形象逼真传神，处处反映着我国劳动人民的智慧和技巧，是我国宗教文化中的一个重要组成部分。

佛像作为宗教崇拜的对象，有以下三个特点：一是宗教性。佛像体现佛教的庄严、神圣、慈悲的精神，在造型的制作上，必须严格遵循佛教的教义规范，这就决定了佛教造像中佛、菩萨、罗汉、明王、护法、祖师等人物的造型。二是社会性。造像是要被人崇拜的，就必须与现实社会息息相关，在不同的时代，为了让人们理解和接受佛教精神，要迎合不同时代的审美情趣，这就使得各个时代的佛教造像，体现出各自鲜明的时代特征。三是艺术性。无论宗教性也好，社会性也好，都必须用艺术手段来加以表现。用铜或青铜铸造、表面鎏金、可移动的佛造像，俗称“鎏金铜佛像”。这种佛像是供宫廷、寺庙使用的，它的出现始于两汉，盛行于隋唐，延续至明清。直到民国乃至现代的港台地区，鎏金铜佛像仍在使用。鎏金铜佛像的种类有若干，常见的有释迦牟尼、观音、文殊、普贤、天王、度母等。

佛教初入中国时，当时的社会动荡不安，民族之间矛盾尖锐，经济基础很不稳定，因而佛教能以澎湃之势渗透到整个社会之中。伴随

着佛教的传播，佛教艺术几乎在全国各地盛行起来。

各个时期的佛教造像，在形象与内容方面都有着不同的特点。佛像的初期传入时代是汉、十六国时期。这一时期的佛像及器物上的佛教装饰，反映了佛教初传东土时的情况。

佛教自汉代传入中国，初期只被视作神仙道术的一种，流行不广。西晋以后，社会动荡，人民生活痛苦，为佛教信仰的传播提供了宽广的民间土壤；另一方面，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族入主中国北方，他们的文化传统和来源与西域的佛教更容易相互认同。因此，佛教在十六国时期得以迅速发展，并渗透到社会各个阶层。这一时期出现了中国最早一批高僧，他们得到了胡族统治者的大力扶持。西域僧人佛图澄被后赵的石虎尊为“大和尚”，他不仅宣讲佛教，还参与军政机要。佛图澄的弟子道安被前秦的苻坚迎至长安，领众数千人，他制定了僧团法规仪式，为以后汉族地区的寺院制度奠定了基础。5世纪初，龟兹僧人鸠摩罗什来到长安，在后秦君主姚兴的扶持下主持译经，他不仅系统译出了大量大乘空宗佛典，还培养出僧肇、竺道生等一代建设中国佛教的优秀学者。十六国还是中国佛教艺术的辉煌时代，莫高窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟等早期石窟都开凿于这一时期，现存佛教造像也始见于此期。在佛教东进的旅程中，十六国处于承上启下的重要阶段，从此开始，“佛教征服中国”的脚步加快了。

南北朝时期是佛像的容纳和改造时期。这一时期佛教造像既是宗教的宣传品，也是帝王权贵的意念所在。它通过雕刻家之手把犍陀罗和摩揭陀两个地方的造像艺术中国化，虽然这些造像的宗教气氛非常浓郁，但其造型的基础，无论如何也脱离不了现实的人，写实的因素毕竟处于主导地位。

汉和十六国时期的佛像特征是：佛像方脸，面目平和，头发平直，为坐式。这一时期的佛多为单件，尺寸较小。例如1989年1月，四川绵阳何家山东汉晚期崖墓出土一株铜质摇钱树，树干上铸有佛像5尊，每尊高6.5厘米，头后有横椭圆形光，头顶有肉髻，双眼微睁，两耳较大，上唇有髭，穿通肩袈裟，右手施无畏印，左手握拳，结跏趺坐，佛衣下垂呈“U”形，绕于手腕，垂于足前。这是我国发现的时间最早的铜佛像了。1972年，甘肃泾川县玉都乡出土一尊带华盖鎏金青铜佛像，高19厘米（包括伞盖、底座），重0.5千克，由可拆卸的四部分组成：华盖、背光和头光、置于狮子莲花座上的佛身、四足底座。整件佛像小巧玲珑，工艺精湛。

佛教造像艺术在南北朝时期的基础上迅猛发展起来。不论是铜铸的造像、石制的雕像，还是泥质的塑像，都把佛的崇高慈祥、菩萨的和善端丽、罗汉的温顺诚恳、天王的威严孔武、力士的强横暴戾刻画得活灵活现。从某种意义上说，这是社会现实的一种艺术之概括，是

一个封建王朝的本质与功能的形象化的表现。

北魏帝王信奉佛教，故而北魏也是中国佛造像的黄金时代。许多著名的佛造像大多出于此期。如云冈石窟便是北魏和尚昙曜奉旨开凿的，它依山而凿，东西绵延1千米，有大小佛像5.1万余尊。云冈石窟里最先开凿的第16至20窟（即所谓的昙曜五窟）的第20窟大佛，佛像高13.5米，为佛祖释迦牟尼的坐像，其面目慈祥，双耳垂肩，给人以超脱尘俗、神圣庄严的感觉。

南北朝时期的佛像特征是：佛像头为盖碗式，脸长而瘦，高鼻大耳，闭目凝神，面目清癯，高额，发髻呈螺旋式，披袈裟，袒右肩；有的结跏趺坐，有的盘腿坐，掌心朝上；佛座或为较矮的须弥座，或为四足方座；有的装饰头光，有的身后有背光，皆尖，周围作火焰纹。北魏造像还有一显著特征是主佛两旁常有1~2尊菩萨，多为立姿。

隋唐是佛像中国化的黄金时代。南北朝经历了370余年的动乱和分裂，直至隋代才又完成了重新统一的局面，接着唐王朝在此基础上把封建社会推向繁荣昌盛的时代。佛教伴随着370余年的分裂和动乱，作为当时一些人们的精神信仰也逐渐根深蒂固下来。

隋文帝于581年建立隋朝，并推广佛教，到处建立佛寺，造像盛况空前。隋代佛像造型以丰腴敦实、典雅端庄、自然写实为特征，衣

纹简练规整。

唐代帝王多佛道并重，直到唐武宗二年(842)发生灭佛事件，才真正让佛教的发展遭遇到空前的浩劫。唐代造像趋向于形神兼备的完美表现，艺术家充分掌握了写实性技法，以丰腴为美、为特质，佛像面容圆满端详，身躯雄健饱满，神情庄严而慈祥。

宋辽金是佛像的世俗化时期，佛教雕塑在这一时期的雕塑领域里虽然仍占有相当大的比重，但是由于禅宗的影响，佛教雕塑的那种神圣性和理想性都减弱了，而被称为“世俗化”的现实性成分则大大增加了。唐代盛行的“释迦佛”、“菩萨”、“力士”等雕像，已逐步为更加世俗化的罗汉造像所代替，这种更为接近当代人审美趣味的佛教雕塑，对于佛教的传播起着积极的作用。

宋代铜佛像以菩萨像居多，有的高发髻，脸上胖下尖，身段高挑，有的腿为一屈一盘，左手臂放于屈腿上，右手往下垂搭，平按于座上，有的左手放在腿上，右手于腹前伸出。一般都佩戴璎珞，身坐两层莲花的细腰圆座。宋代出现了普贤、文殊、观音铜像，坐于长方形四腿座上或象背、狮背、狮背上。河北正定隆兴寺内有大悲铜菩萨像，通高22米多，共有42臂，造型纤细颀长，比例匀称，衣纹流畅，富于宋代艺术风格。

元明清是西藏系佛像的兴盛时期和汉传系佛像的衰落时期。元代的佛教造像有其特定仪轨，从外表形象到内在精神状态，从脸形、体形、姿态、服饰、执物，到背光、莲座乃至龕形，无处不显露着不同的样式与特点，从而显现出自己所独有的风格。元代金铜佛造像的发展主流是西藏本地所造金铜佛造像及内地传播的藏传金铜佛造像，当时称作“梵像”。这种梵像有其特定的法度、威仪、手印、标志、姿势，与传统的汉式金铜佛有较大的差异，而留存至今的元明清三代金铜佛大多属于这种类型。

明清时期，伴随着大规模石窟开凿的日渐衰落，寺庙内供奉的佛教造像逐渐多了起来。这个时期的佛教造像更加世俗化，甚至有的完全因袭着前代的样式，或曲意求其真实。同时，由于明清两代绘画艺术的发展，佛教造像在技法处理上，或多或少地受其影响，因此这个时期的佛教造像虽然在面相气韵上表现不出多少特性，但以全体的比例与轮廓的构图来看，都能达到恰如其分的效果，衣饰与衣纹的表现也运用了很现实的手法，成为这个时期的显著特点。

2006年10月7日下午，在香港苏富比秋拍“佛华普照—重要明初鎏金铜佛收藏专拍”中，一尊72.5厘米高的“大明永乐年施”铭款鎏金释迦牟尼佛像以1.166亿港币拍出，成为最贵的中国佛像。

明代是西藏佛教艺术发展史上的一个高峰,永乐(1403—1424)一朝22年,其间宫廷制作了大量的鎏金铜佛造像,因其工艺精湛,艺术价值极高,堪称明代佛造像的巅峰,具有极高的历史和艺术价值。

明代永乐年间,宫廷御用监设置佛作,专门铸造佛像和佛事所用的法器,御用监佛作的工匠多是从各地举荐而来的有特殊技艺者。造像的题材主要集中在释迦牟尼佛、观音菩萨、文殊菩萨、佛母和护法等造型上,造像的风格和技法主要源于西藏,同时又融会了内地的雕像表现手法。造像的用途有两个:一是皇室兼信喇嘛教,铸像为宫中内设佛堂自用;此外,多数造像是作为重要的宗教礼品赏赐、馈赠给西藏上层宗教人士,用宗教笼络手段达到为政治服务的目的。有关永乐宫廷造像的汉文记录一直未见,只是在实录中有明朝与西藏互赠佛像的记载,如《明实录》记载:永乐六年,“如来大宝法王哈立麻归辞,赐白金、彩帛、佛像等物,仍遣中宫护送”,这是有案可查的明朝赐予西藏僧人佛像的最早记录。

永乐宫廷造像制作精美、华丽端庄、别具匠心,具有如下特征:

款识:均为台座平面阴刻“大明永乐年施”六字楷书款,书写方向自左至右,无铸款或其他款识。

尺寸:通高20厘米以下的为小型造像,30厘米左右的为中型造

像，40厘米以上的大型造像，多为国内外博物馆收藏。

质地：多为黄铜镀金，金色偏红，呈橘黄色。

面相：丰满端正，胖瘦相宜，五官协调，表情柔和，高鼻薄唇，秀美灵气。

冠饰：冠饰雕琢精美，整体感强，耳大而圆且多饰连珠纹。

腰身：腰部呈内收状，两肩宽窄比例协调，衣纹处理手法特别显著，衣褶和帔帛转折起伏自如，立体感强。

底座：莲座低矮，束腰内收，上下两层连珠纹，莲瓣上短下长，细长挺拔。

封底：封底采用包底法，底板接缝处涂蜂蜡及朱砂漆。为了区分佛像的用途，仅有皇帝自用的佛像会于封底处涂上朱砂漆。

总之，明永乐宫廷造像对于明初西藏中部佛教造像以及整个明代汉地佛教造像的影响意义深远，值得研究。

近两年，古代佛教造像在海内外拍卖市场上大受藏家的青睐，成为一些大型拍卖会必不可少的拍品种类。在内地拍卖市场上，佛像依然备受关注。如在北京翰海2006年迎春拍卖会上，一尊估价6万元的明代铜鎏金空行母像以15.4万元成交；而在北京举办的另一场拍卖活

动上，一件清乾隆铜鎏金愤怒母像估价仅为3.5万至5.5万元，但最终却以27.5万元的高价成交。以明清时期为主的鎏金铜佛像以极高的成交率和较为理想的成交价格成了拍场上的亮点，同时也再次证明了近年来海内外市场上，鎏金铜佛收藏热潮依然在延续。

就历代留传下来的各类佛像来看，在材质上不仅有金铜佛、石雕佛，还有泥塑佛、漆佛、木佛、玉佛、翡翠佛、瓷佛等等。不论是铜铸的雕像、石制的造像，还是泥质的塑像，都把佛的崇高慈祥、菩萨的和善端庄、罗汉的温顺诚恳、天王的孔武有力、力士的强横暴戾刻画得活灵活现。尤其是金铜佛像，制作精美、纹饰绚丽、造型优美、面容慈祥、宝光四射，在给人艺术享受的同时，还能起到抚慰人心灵的作用，凸现尊崇之美。

佛教在中国两千多年，期间历经风雨，尤其是北魏武帝太平真君七年(446)、北周武帝建德三年(574)、唐武宗会昌五年(845)因佛教寺院经济的发展，使官府赋税蒙受重大损失，导致三次大的毁佛灭法运动，近代则有文化大革命的冲击，造成许多佛像被摧毁，所以高古佛像现在已经十分少见，常见到的，也就是明清佛像，也称藏传佛像了。这些佛像除按材质可分为金佛、铜佛、石佛等等之外，从形象上细分还有诸佛、观音、菩萨、罗汉、护法等。精美的佛像不仅具有宗教意义，还是颇具收藏价值的艺术品。

我们可以把一般的宗教造像鉴定要点归纳为以下六点，如果能注意到这几点的话，基本上就可以正确地鉴定了。

一、所谓标志和坐骑、佛像的手印和坐姿都是有定规的，只要仔细观察和对照，就可正确地为一件造像定名，分清是佛还是菩萨，究竟是哪尊佛哪尊菩萨。正确定名是正确鉴定的前提。

二、佛像的面相与体型，是鉴定佛像的关键，包括面部的五官、身材的比例、肌肉的表现、整体的风格等等，哪怕同一朝代的不同时期，也有很大的差异。比如清代康熙、乾隆时期和嘉庆、道光时期的造像，就有着一定的差别。

三、所谓细部与装饰，可以说是佛像鉴定时非常实用的小窍门。如明代莲花座与清代莲花座上的莲瓣装饰，明代莲瓣精细而长，且瓣与瓣中有小型三角装饰，而清代莲瓣则显得粗厚，瓣与瓣间也无装饰。因此，明清金铜佛像的区分看莲瓣也是一个非常有效的方法。

四、材料与质地，这是鉴定中最为直观的。铜佛像的材料主要有青铜、黄铜和红铜。我们在鉴定时，要注意不同的时期用铜是不一样的。如同样是清代，早、中期是不一样的，特别是乾隆时期，因为国力强盛和皇室对佛像的崇奉，用材特别好，佛像一上手，就有特别沉的感觉，而晚清的佛像，手感要轻许多。再有就是不同地区或受不同

地区风格影响而生产的佛像，用料也不相同。如内地宫廷的佛教造像注重整体鎏金上光，藏地的佛像则注重远视效果，喜欢镶嵌各种矿物，包括绿松石、青金石等，有的只在脸部鎏金或贴金。而同为藏地造像，受克什米尔风格影响的，多以黄铜铸造，黄澄亮丽，他处少见，同时，眼与白毫常以白银镶嵌，唇部和衣纹喜欢用红铜镶嵌，使整体造像显得非常华丽；而受尼泊尔风格影响的造像，则多用红铜铸造，鎏金并镶嵌宝石。

五、注意铭文和题记。铭文与题记是造像本身提供给我们的文字鉴定内容。一般说佛像上的题记从佛像一出现就有了。明代有“大明永乐年施”和“大明宣德年施”款，清代则为“大清乾隆年制”款，这两个朝代只有这三个款识较多，其他年号一般不刻款。

六、在鉴定中，还应注意的一个问题是必须参照别的艺术门类。比如藏传佛像，可以参照壁画、唐卡来辅助鉴定。当然，对文物爱好者与收藏者来说，尽可能地接触、观看一些藏品，比如参观故宫博物院、河南省博物院、陕西碑林博物馆、上海博物馆等有雕刻和佛教造像专门陈列的展馆，更是学习鉴定的好地方。佛菩萨像本来没有真假之分，只是刻造时间上不同而已。若强调纯艺术或宗教功能就不必在乎它的年代性，若是为了收藏古文物，就要鉴定其历史年代，这样才能确定文物的价值。