

让经典润泽孩子的心



金波儿童文学精品系列

# 丢丢的奇遇

金波 著



凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社

《中国书画函授大学》建校二十周年纪念册



中国书画函授大学建校二十周年纪念册

# 真善美的奇迹



金波 著

让经典润泽孩子的心



金波儿童文学精品系列

JB  
1  
I2

# 毛毛丢丢的奇遇



凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乌丢丢的奇遇 / 金波著. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2007.1

(“我喜欢你”金波儿童文学精品系列)

ISBN 978 - 7 - 5346 - 3721 - 6

I. 乌 ... II. 金 ... III. 童话 - 中国 - 当代  
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146258 号

书 名 乌丢丢的奇遇  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)  
网 址 <http://www.sushao.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华书店集团有限公司  
印 刷 丹阳市教育印刷厂(丹阳市陵川绿岛北首 212300)  
开 本 850 × 1194 毫米 1/32  
印 张 5.25 插页 5  
字 数 81 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5346 - 3721 - 6  
定 价 12.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



送给母校！

首都师范大学图书馆

金波  
七月  
二〇〇七年



让经典润泽孩子的心

金波儿童文学精品系列







## 作者简介：

金波，1935年7月生于北京。首都师范大学音乐系教授，教育部全国语文教材审定委员会委员，中国作家协会儿童文学委员会委员。

大学时代开始文学创作。出版有：诗集《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗集》、《其实没有风吹过》（中国台湾版）、《迷路的小孩》（中国台湾版）、《其实我是一条鱼》（中国台湾版）、《阳光没有声音》、《推开窗子看见你》等十余部。

童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》（中国台湾版）、《影子人》（中国台湾版）、《白城堡》、《眼睛树》、《花瓣儿鱼》、《乌丢丢的奇遇》等多部；散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》、《心往哪里飞》、《寻找幸运花瓣儿》。

评论集《幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》等，选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》。

有诗歌、散文、童话、歌词等几十篇（首）被选入内地以及中国香港、中国台湾的语文、音乐教材，为广大中小学生所熟悉（其中仅人教社版就选入7篇）。作品，如《感谢往事》（散文集）、《乌丢丢的奇遇》（长篇童话）、《等待好朋友》（幼儿散文）等，多次被新闻出版署、教育部列入推荐书目。

2004年6月1日中央电视台“东方之子”栏目，以《金波——永远的童年》为题，介绍了他从事儿童文学创作的业绩。

作品曾获国家图书奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖、陈伯吹儿童文学奖等。

1992年获国际安徒生奖提名。



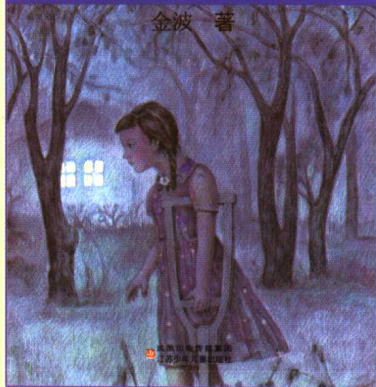
让经典润泽孩子的心



金波儿童文学精品系列

# 乌丢丢的奇遇

金波 著



## 内容提要：

这是一个优美而忧伤的童话故事。乌丢丢因为能给孩子们带来快乐而获得了生命，他珍惜生命的可贵，并懂得用爱滋养生命，用爱回报生命……爱，让乌丢丢的生命变得更加鲜活、有趣；爱，也让乌丢丢和老诗人的友情变得神圣。



让经典润泽孩子的心



人生的财富是什么？生命的意义是什么？是爱。  
我想用童话中吟和老诗人和乌丢丢的故事告诉你：  
有爱滋养的生命，才是鲜活、美丽和永恒的生命。

 金波



## 目 录

- 第一章 神秘的小脚印 001
- 第二章 小脚丫从哪里来 007
- 第三章 认识了“诗篓子” 017
- 第四章 孩子的情话 023
- 第五章 我的名字叫可人 030
- 第六章 重返童年的晚会 039
- 第七章 远行第一天 049
- 第八章 逆风的蝶 061
- 第九章 种鸡蛋的小姑娘 070

乌

丢

丢

的

奇

遇



第十章 与蛇对话 082

第十一章 蘑菇人 089

第十二章 雕塑家的梦 101

第十三章 探访口袋村 116

第十四章 回归生命 128

· 尾声 141

附录一：金波获奖纪录 146

附录二：金波著作索引 150

附录三：金波入选《语文》教材篇目 158

## 第一章 神秘的小脚印

告诉我该到什么地方去追寻，  
我渴望见到一个真正的精灵。  
听见风总设想那是为我歌吟，  
暮雨丁冬是把我的心弦拨动。

如果你蓦然来到了我的眼前，  
我们的目光里会充盈着惊喜；  
彼此还有许许多多新的发现，  
丰富着我们这片狭小的天地。

我是爱的探索者永远在跋涉，  
又像一个孩子从来也长不大，  
只管去寻寻觅觅从不问结果，  
探索了一生也找不到一个家。

但是我永远也不会颓唐悲伤，  
追寻的心在晴空里展翅飞翔。

乌

丢

丢

的

奇

遇







老诗人吟痴先生清晨起床，刚把脚伸进他厚厚的棉拖鞋里，一下子就愣在了那里，眼睛瞪得大大的，一眨不眨地盯在地板上。

“这是什么？”

其实，他当然知道这是什么。

一排脚印！

脚印很小，就像刚学会走路的小娃娃的脚印。

在老诗人的想像里，那孩子的小脚丫，一定是胖胖的、软软的，握在手里热乎乎的。

他下了床，蹲在小脚印旁边，小心翼翼地伸出手去摸一摸，那些脚印并不柔软，也不热乎，相反，因为留下的都是一些泥脚印，有些湿湿的、黏黏的。

他站起身来，目光沿着脚印追踪过去，他发现脚印一直延伸到窗前。窗子虚掩着，一推，就开了。他还发现窗台上也留着一个小小的泥脚印。

他坐在一把旧藤椅上，点上烟斗吸起来。耳朵再也听不见窗外的鸟叫声、风声、虫鸣声。脑子里一片空白。

他本来想，一起床要办的第一件事，就是把昨夜梦中想起的几行诗先记下来。现在全忘了。

他想了很久，勉强记起这么两句：

就像迈开左右脚，  
一步步走上前去。

鸟

丢

丢

的

奇

遇

可这是什么意思？比喻什么？他现在完全想不起来了。这对于他来说，等于丢失了一首好诗，说不定是他尚未写出来的最好的一首诗。

他并不为此懊恼，以后的日子长着哪！

他现在最关注的还是这一排小脚印。

他不再想他丢失的诗。他要弄明白的是昨夜谁光临了他的寒舍？他来干什么？

他环顾房间的四周，一面墙摆满了书柜子，里面是满满的书。另一面墙是一排多宝格，每一个格子里都摆满了真真假假的古董。有的也说不上是什么古董，只能算是他的收藏品。

说起收藏品，每一件都与怀旧情绪有关，比如一块石头，记录的是他的游踪；比如一件木雕，记录的是当地的风土人情。

在他的收藏品中，有两件他最珍爱：一件是母亲留下的针盒，一件是一个小姑娘送给他的木头套娃。前者是母亲的遗物，后者是童年记忆的见证。

他有一个奇特的想法，他相信他的每一件收藏品都有灵气儿，可以告诉他许多秘密。

现在，他开始求助于他这些有灵气的珍宝了：

“谁能告诉我，昨天晚上谁到我家来了？”

他用大烟斗指了指地上的小脚印。

没有谁回答。他们从不说话。但他们可以做暗示。这



暗示只有吟痴先生懂得。

老诗人很失望。他甚至有些伤感。当他最需要帮助的时候，为什么却得不到呢？

但是，他很快就说服了自己：我要自己去寻求答案。我的答案就在我的想像中。

他又点燃了烟斗。他深深地吸了一口，慢慢地吐出了一个烟圈儿。他闭上眼睛，想像着自己的灵魂在烟圈里穿来穿去地飞翔着。

突然，他睁开眼睛，他又有了一个新奇的发现：这都是左脚脚印啊！

没有右脚的脚印。难道这个人只有一只脚？

他陷入了沉思，仿佛看到了那个一跳一跳的“独脚”娃娃。可是，既然他是“跳”着来的，我怎么会没听到他的脚步声呢？

他又想起他梦中的那两行诗，怎么偏偏是“迈开左右脚”呢？明明是一只脚啊！有什么暗示吗？这一切都太蹊跷了。

吟痴先生心神恍惚了。他无法完成今天上午的“诗作业”了。

他每天一早都要出去散步，想一想昨夜梦见了什么诗句，或者看到什么值得写成诗的事情，回到家中就伏案写作，直到中午。

但他对于自己的诗，一向要求十分严格，写完了大多扔