

北京周末相声俱乐部文丛

董湘昆

董湘昆 / 著

京东大鼓文集

中国文史出版社

董湘昆京东大鼓文集

董湘昆 著

中国文史出版社

责任编辑：曾小丹

图书在版编目（CIP）数据

董湘昆京东大鼓文集/董湘昆著. —北京：

中国文史出版社，2007. 10

（周末相声俱乐部文丛. 第2辑）

ISBN 978-7-5034-2068-9

I. 董… II. 董… III. 京东大鼓—文集

IV. J826. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 147369 号

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 装：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

经 销：新华书店北京发行所

开 本：16

印 张：22. 25 字数：340 千字

版 次：2007 年 10 月北京第 1 版

印 次：2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价：100.00 元（全四册）

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

作者简介

董湘昆 1927年出生，原名董永庆，天津市宝坻县人。京东大鼓演员，工人曲艺家。1952年在印刷行业业余文工团演出京东大鼓，相声及曲艺剧《新事新办》等。1954年拜师刘文斌先生，专攻京东大鼓至今。在继承的基础上他又有所发展和创新。董先生还与张书扬等老师编写出京东大鼓曲调和相对应的曲调符号用于普及京东大鼓的教学和演唱。



在长年的演出实践中善于吸收其它剧(曲)种的营养来丰富京东大鼓的表演和唱腔。他的代表作有《雷锋在列车上》、《白雪红心》、《送女上大学》、《毛主席的书我最爱读》等，并有多篇作品灌制了唱片、结集出版了VCD系列光盘。

数年来他一直活跃在群众艺术广阔的舞台上。1980年被选为区人民代表、政协委员，是天津曲协理事，中国曲艺家协会会员。1982年被天津市总工会和文化局命名为“工人曲艺家”称号；2003年被授予“职工艺术家”称号、“松龄鹤寿、德艺双馨”的人民艺术家称号。

我与京东大鼓相伴了一辈子，如今我已经老了，当我再回首往事的时候，我觉得这一辈子的得与失，苦与乐，好像都记录在那“表的是……”的演唱中了。

——董湘昆

责任编辑：曾小丹

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

董湘昆与恩师
刘文斌



演出之前照



下厂为工人
演出照



60年代的师生照



60年代演出剧照

参加全国曲艺调演照





董湘昆与京东大鼓业余学习班合影



董老师生活照

董湘昆正在为学生讲说演唱





1978 年在平谷



1978 年董湘昆和刘月循、陈鹤鸣在北京合影

70年代杜来与师伯
刘文斌在天津



70年代和弟子
们切磋演唱技巧



董湘昆演唱生涯三十年照



1980年9月收徒仪式合影



1981年《北方片》演出照

1990 年收徒仪式



90 年代董老参加
弟子收徒仪式

90 年代和弟子
在河北正定





2000年和弟子
同台演出



弟子获奖
先生高兴

2007年元宵节



序 “董老至今犹唱别”

中国曲艺家协会书记 姜昆

这个标题是我借用一位曲艺爱好者诗赠著名工人曲艺家董湘昆老师所写的一首竹枝词中的一句。全诗为：“蜚声津门红遍街，无人不知上大学，京东鼓曲花不谢，董老至今犹唱别。”

诗中的“上大学”就是那篇脍炙人口的京东大鼓《送女上大学》了。“董老至今犹唱别”是说已然八十高龄的董湘昆老师还在演唱着京东大鼓。这个“别”字儿是什么意思呢？这《别》是篇与观众互动的京东大鼓段子：

久别重逢笑开颜，
别来无恙把话谈，
今天不把别的唱，
句句有‘别’开正篇。
这‘别’字儿您可别小看，
别开生面是别有洞天。
上网您别上那黑网站，
养狗您别忘了把狗拴。
炒股您别忘了有危险，
邻里间有了矛盾别吐脏言……
你听了别忘提意见，
咱共同再把这别字儿往下添。

您说，全是家长里短的事情，观众气氛能不热烈吗？据说，观众当场若添上带“别”字儿的群众关注的“热点”话题，董老（还有他的弟子们）在返场时会马上唱出去，反响相当强烈。

有评论说，董湘昆的京东大鼓是“三贴近”的榜样。他从新中国成立到现在就没有离开过艺术要贴近时代、贴近生活、贴近群众

的“三贴近”方向。

董湘昆老师不用我介绍了，因为董老早已是位家喻户晓的京东大鼓艺术家了。他已然成为一个鼓曲曲种的“符号”。人们一提起他的名字，自然会想到京东大鼓。反之，我们一提起京东大鼓便想到了董湘昆老师。在 CCTV 全国电视歌手大奖赛上，给业余歌手定了一个新叫法“非职业演员”。按这个叫法，董湘昆老师可算得上“老资格”的“非职业演员”了。

董老和京东大鼓相伴了一辈子，他几乎把他的所有业余时间都交给了京东大鼓，在工会系统领导下，一直活跃在群众文化这个大舞台上，而且经久不衰。我在想，我也在感动，六十多个春夏秋冬，真不容易啊！为此，早在上个世纪八十年代初时，在纪念董湘昆从事业余舞台生活三十周年大会上，天津市文化局和市总工会联名授予他“工人曲艺家”的称号，颁发了纪念证书和全国工会积极分子奖章。并受到全国总工会第十次全国代表大会的表彰。

让我感动的是，我读了董老师的《我叫董湘昆》、《我和京东大鼓》、《我和我的弟子们》这三篇文章后，我为这样一位“非职业演员”的经历和成就所折服。论文化，应该说董老师的“墨水儿”不比“即问之学”多。但，你从董老师文章的字里行间中可以找到“精彩华章”——没有忘记新旧社会两重天，没有忘记有了共产党和毛主席才有了新中国，没有忘记我是一名普通工人，没有忘记我是一名共产党员，没有忘记我要为党和人民的利益去宣传、去鼓动，没有忘记京东大鼓不是谁家的私有财产，不是争名争利、巧取豪夺的工具。正是有了这些个“没有忘记”才有了我们曲艺界的骄傲，有了京东大鼓的传承、发展和创新，才奇迹般地有了全国各地董老师的多名专业弟子和活跃在工矿企业、部队军营、乡镇农村的“非职业演员”。这个贡献还小吗？还不令人肃然起敬吗？

董老师像一位辛勤的园艺师，他常年精心护理着京东大鼓这一朵曲苑小花。他还把优良的花种撒遍各地开花结果。让京东大鼓之花开在祖国各地，乃至成为那个省市地区的“引进”品种，这不正是那位曲艺爱好者竹枝词中“京东鼓曲花不谢”的原因所在吗！

读了董湘昆老师的文集，还给我留下一个难忘的印象——这位可敬的八旬老人，在他回首往事的时候，念念不忘的是他的恩师；念念不忘的是曾经教过他、帮过他、支持过他的专业老师、伴奏老

师、创作的合作者，是工人文化宫、俱乐部和群艺馆的老师们还有他的单位印刷厂的领导和工友们、他的弟子们。在这一长串的名单中，老人家都真诚地“拜”到了。多么朴实、憨厚、善良的一位老前辈啊。

2003年天津市文化局题赠工人曲艺家董湘昆老师的匾额上镌刻着“松龄鹤寿、德艺双馨”。这正是代表广大群众对这位工人艺术家的最高褒奖。

中华全国总工会王兆国等领导同志听到董湘昆先生要出一本文集非常关注并给与具体的帮助。兆国同志说：“我们都听过董老的演唱，他是咱们工人自己的艺术家啊……”

董老师和他的弟子们邀请我为《董湘昆京东大鼓文集》题写书名和写一篇序。我作为曲艺后来人，一名中国曲艺家协会的工作人员，能不怀着崇敬的心情和学习的愿望完成这个义不容辞的任务吗？愿董老师这本书能给我们的曲艺工作者以启迪。愿董老师这本书能使广大的读者们喜欢。

序 为新生活唱赞歌

——记工人曲艺家董湘昆

刘琳

在天津市东方红印刷厂的保全部，住着一位中等身材穿着一身劳动布工作服的老师傅，他五十出头的年纪，虽然已经发胖，但很健康。他在厂里搞技术外协工作，白天经常要骑着车子跑各个工厂，晚上又经常到俱乐部和文化宫去参加演出和排练活动，因此，往往要在夜里十一二点的时候才能在保全部的宿舍里找到他。他就是这个厂的七级老工人、著名京东大鼓演员董湘昆同志。

提起董湘昆唱的京东大鼓，在天津市可以说是家喻户晓。在北方曲艺界和广大的曲艺爱好者当中，他也颇有名声。尤其难能可贵的是他在三十年来一直坚持战斗在业余文艺舞台上，立足本职，坚持业余，听党的话走正路，努力歌颂新人新事新风尚，为社会主义大唱赞歌，在业余文艺宣传阵地上，做出了出色的贡献，成为在全国有影响的工人曲艺家。下面，让我们回顾一下他的成长历程。

他是苦孩子出身

董湘昆出生于京东宝坻县（现归天津市），家里是雇农，又是个十年九涝的地方，所以经常揭不开锅，什么榆树叶、野菜、地梨儿、麸子，就常常是充饥的主食。他从小就得去给地主干点零活儿，到地里间苗什么的，就这样还是难以糊口。在他十二岁那年，来到天津一个印刷局做学徒，因为他年纪小，学徒时期多订了一年。其实那时候的学徒根本学不到手艺，整天给资本家看孩子做饭，等到学徒期满时还是什么也不会，等于是拿钱的童工。

不过，这几年的学徒生活，倒使他开始和京东大鼓结下了不解之缘。京东大鼓发源于北京东八县，宝坻县就是其中之一。当时京东大鼓的代表人物刘文斌就是宝坻人。董湘昆学徒的这家内掌柜也