

音乐高考全攻略系列

音乐高考

最新考题模式

丛书主编 / 李方元

编著 / 甘玮

基础乐理卷

独家解密最新全真考题

专家全面解析答题思路

60天突破



湖北长江出版集团
长江文艺出版社



《基础乐理卷》 音乐高考全攻略系列...

60天突破

责任编辑：赵洁萍

技术编辑：邹毅

封面设计：上弦

ISBN 978-7-5354-3547-7



9 787535 435477 >

定价：28.00 元

- 第一天** 学习第一章，音高与音值，通读其中所涉及的基本概念。
- 第二天** 在理解的基础上，背记四种谱表中央C的具体位置。自然、变化半音的区别。
- 第三天** 进入本章练习，在完成了单元练习中的习题后，可自己将各个音组中的各音反复移写到四种谱表上，锻炼快速反应能力。
- 第四天** 学习第二章，节奏与节拍，熟悉各种常见的音符、休止符，计算各种音符、休止符时值的转换。对不同值时的附点音符、音符的特殊划分和切分音予以重点练习。
- 第五天** 学习单拍子、复拍子、混合拍子、散拍子及变拍子。理清节奏与节拍的关系，初步了解各种拍子音值组合的基本原则。
- 第六天** 进入本章练习环节，从音符时值的互换入手，带着问题去做练习，每做一题都要积极思考其解题思路，将自己的练习心得与答案部分的解题思路作比较，总结出最适合自己的解题方法。
- 第七天** 继续节奏与节拍章节的练习，不要搞题海战术，学会观察各种节拍中音值组合的变化，总结其中的规律。
- 第八天** 复习第一、第二章。这两个章节是后面章节学习的基础。基础一定要打牢，后面的章节才能越学越轻松。对需要背记的部分要反复记忆。
- 第九天** 进入第三章，音程基础知识的学习，了解音程的构成方法，音程的转位、复音程、等音程、协和音程与不协和音程。
- 第十天** 熟背五十六组基本音程。
- 第十一天** 进入本章练习环节，运用熟练掌握的五十六组基本音程，来快速构成练习中的音程。不要计算，要快速推算，推算的速度要快，答案要精准。
- 第十二天** 继续构成各种音程的练习。音程是构成和弦的基础，音程基础一定要坚实。
- 第十三天** 复习前三个章节
- 第十四天** 学习第四章，和弦基础知识。学习三和弦
- 第十五天** 学习七和弦。
- 第十六天** 学习三和弦与七和弦的转位和弦
- 第十七天** 背记各种原位和弦与转位和弦的音程关系
- 第十八天** 进入本章练习环节。进行大量的练习
- 第十九天** 复习本章，多做练习。
- 第二十天** 复习前四章。
- 第二十一天** 学习第五章，调式音阶、调式音级、调名与调号。学习识别调号的方法，背记调号的升降顺序、调的五度循环、音级在调式中的名称、大小调的稳定音级和不稳定音级。
- 第二十二天** 学习大小调式，和声大小调式、旋律大小调式。将各个调式特征加以综合比较。熟记各个调式的特征音程。
- 第二十三天** 进行大调调式的练习
- 第二十四天** 学习民族调式中的五声调式，同宫系统。
- 第二十五天** 学习民族调式中的七声调式，雅乐、清乐、燕乐音阶。
- 第二十六天** 进行民族调式的练习
- 第二十七天** 学习关系大小调与同主音大小调。
- 第二十八天** 学习区分民族调式中同宫系统与同主音系统的区别。
- 第二十九天** 进入本章练习环节。进行大量的练习
- 第三十天** 继续本章的练习。
- 第三十一天** 复习前五个章节的内容。
- 第三十二天** 继续复习前五个章节的内容。
- 第三十三天** 进入第六章，大小调式旋律分析。
- 第三十四天** 运用前几个章节学习的方法来分析各种旋律的调式。
- 第三十五天** 进行旋律分析的练习，结合本书提供的解题思路，总结出自己的方法。
- 第三十六天** 进入第七章，民族调式旋律分析。
- 第三十七天** 运用前几个章节学习的方法来分析民族调式的旋律。
- 第三十八天** 进行民族调式旋律分析的练习，结合本书提供的解题思路，总结出适合自己的方法。
- 第三十九天** 进入第八章，调的关系。做练习
- 第四十天** 复习前八个章节。
- 第四十一天** 进入第九章，调式中的音程与和弦。学习判断音程与和弦所属调性的方法。
- 第四十二天** 强化练习第九章。
- 第四十三天** 进入第十章，旋律转调分析。学习分析旋律转调的方法。
- 第四十四天** 进入第十一章，调式音级、音组、调式音阶的调性分析。结合书中解题方法进行大量练习。
- 第四十五天** 进入第十二章，装饰音、演奏技法、省略记号及常用音乐术语。
- 第四十六天** 进入第十三章，学习移调与译谱的方法。
- 第四十七天** 复习所有章节。准备进入模拟题训练。
- 第四十八到五十六天** 每天坚持做两到三套模拟题，控制做题时间。
- 最后五天** 备战全真题，保持良好心态迎接考试。

音乐高考全攻略系列

音乐高考

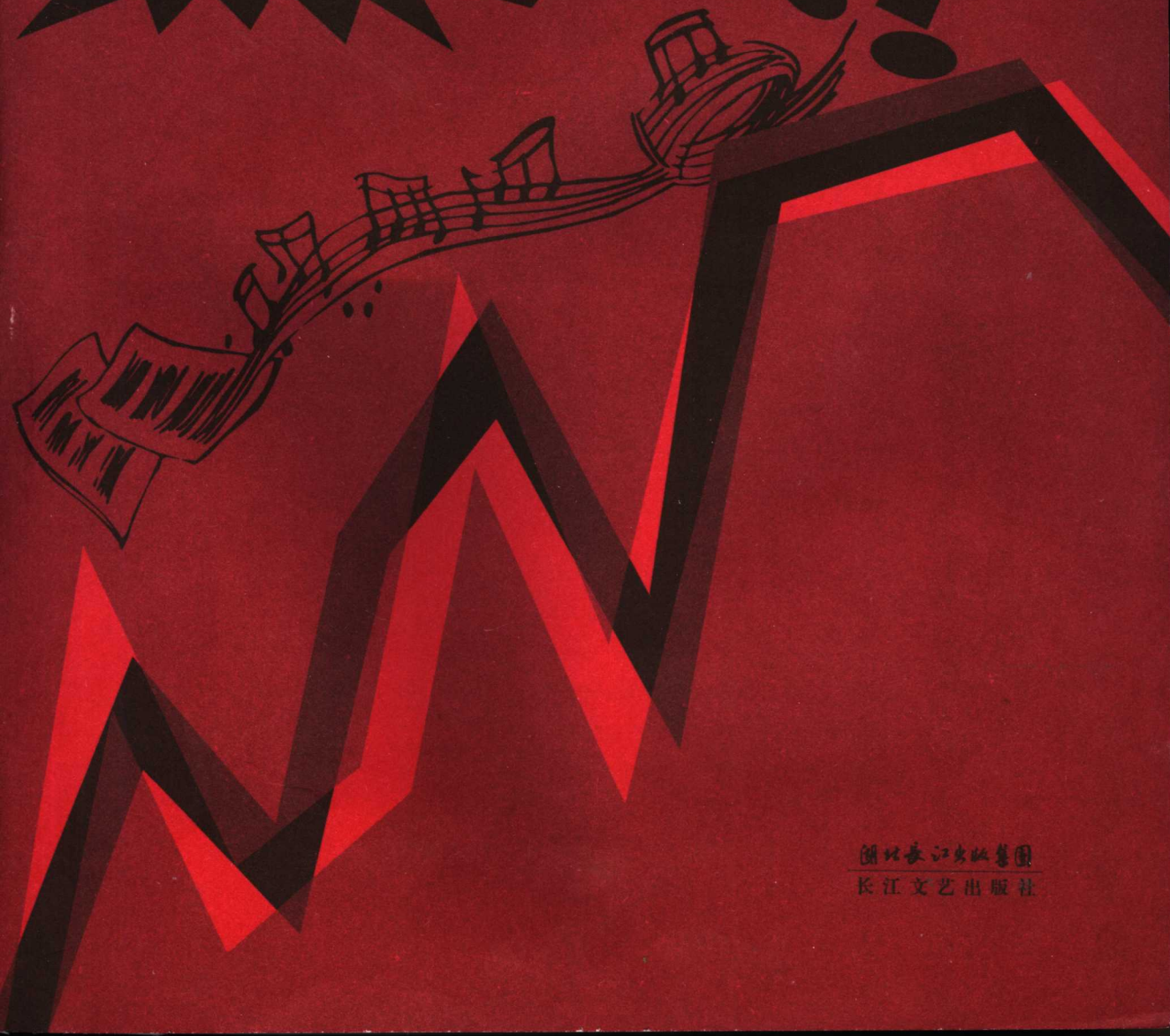
最新考题模式

丛书主编 / 李方元

编著 / 甘玮

基础乐理卷

60天突破



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐高考全攻略系列—基础乐理卷/李方元主编,甘玮编著

武汉:长江文艺出版社,2007.8

ISBN 978-7-5354-3547-7

I. 音… II. ①李…②甘… III. 基本乐理—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119144 号

责任编辑:赵洁萍

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:张 弦

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjwymusic@126.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:17.625 插页:1

版次:2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

2007 年全国艺术类高考生突破 1000 万人，竞争日趋激烈。过去，许多考生对基础乐理的学习重视不够，使许多专业非常优秀的学生，因为乐理和视唱练耳的成绩不理想，而与他们心仪的学校失之交臂。基础乐理是衡量学生综合音乐理论知识的基本标尺，随着社会对音乐人才能力要求的不断提升，学校对学生的选拔日趋严格。乐理是学生进一步学习和声、复调、曲式、配器等理论课程的基础，是音乐专业人士基础的音乐技能要求中的重要一环。在英国即便是业余音乐考级，参加器乐、声乐考级的学生也必须先通过所报考级别的乐理考试，没有通过乐理考试就没有资格参加下一轮的专业考试。所以，作为专业音乐学生来说，乐理是必须熟练掌握的一门基础音乐理论课程。事实上学生若能有一个正确的认识，通过有效的强化训练，即使是从零开始，也能在短期内熟练掌握乐理知识。所以，考生要想在考试中取得优异的成绩，学好乐理和视唱练耳是必需的。以华中师范大学音乐学院为例，2006 年音乐教育专业的人围分数线是 77，今年则上升至 82 分。统计入围学生的考分状况，发现凡是入围的学生，基本上在乐理、视唱练耳上都较为优秀。如果说以前，专业特别优秀，乐理、视唱练耳略为薄弱还有入围的可能，以后这种情况将不复存在。为了帮助广大的音乐考生在最短的时间内，用最高效的方法，全面的掌握乐理考试的规则和内容，顺利地考入自己所心仪的学校，根据备考复习的阶段性要求，特编著了《音乐高考全攻略》系列图书。目的是帮助考生在夯实基础、强化提高的基础上积累临场经验。为考试做好充分的准备。

本书的特点：

新 我们出版的模拟考题是根据全国音乐高考考试大纲的要求，结合近几年音乐高考辅导和命题研究的经验，在详细分析了近几年考试情况的基础上，带前瞻性的预测 2008 年的乐理考试方向和难度的基础上，编写这本音乐高考全攻略。在编写这本书时，我们既

注重题目内容的深度，使内容覆盖更广的知识面，又注重了难度要求。

全 针对性强。考虑到考生的程度不统一，命题从每一个章节知识点入手，单项练习与综合练习相结合。单元练习从易到难，由浅入深。并配以简洁明了的解题思路分析。让考生在做题的时候能条理清晰，通过练习能融会贯通、举一反三。模拟题根据所涵盖的内容呈阶梯式的发展。同一内容和题型，所包含的难度系数不同，命题方式也不同，让考生熟悉，同一个考点，从不同的角度来考察会有不同的命题方式和解题难度。每套模拟题都大致分为 A、B 卷或 A、B、C 卷，难度系数层层递进，逐步增高。

真 由于华中师范大学招生办的大力支持，华师音乐学院 2006 年至 2007 年音乐考试的乐理、视唱练耳全真试题首次获准公开出版，同时配备详细的解题思路的讲解。

细 本书对每个类型的题目都进行了详细的解析，并给出准确答案，使考生不仅知其然，而且知其所以然；不仅要学到知识，而且掌握分析问题，解决问题的方法。

准 参与编写工作的编者都是多年从事音乐高考辅导的教师，他们对历年试题的命题特点和学生存在的问题都有明确的认识。本书内容指导方向非常准确，无论从题型的编排，还是问题的解答上，都是以培养学生的综合运用能力为出发点。

本书使用说明：

1. 本书单元训练共分为十二个章节，每个章节的中的填空题涵盖的本章的基础概念，如果能熟练背记下来最好。
2. 注意审题技巧，同一个考点，有多种不同的命题方式，熟悉命题方式也是做题的一个重要环节。
3. 近似概念要分清，注意不要混淆，很多相近的概念，常常是考试命题的重点。如旋律大调和旋律小调，等音程和等和弦。
4. 考生在做模拟题时要严格控制时间，通常模拟题的题量较考试题量大些，但就像负重练习跑步一样，适当加大训练难度，是有利提高考试成绩的。所以，在做模拟题时，一定要严格控制时间，摸索出自己的做题规律，比较那种做题顺序既省时效果又好，以便寻求最适合自己的答题顺序。
5. 每套模拟题本书都附有详细的参考答案，考生一定要在全部做完一套模拟试题以后再对照答案和详细的解题思路，分析自己在做题中所存在的问题，找出错因，并做好记录。同时又针对性回头复习相关的知识单元。不要一口气做完所有模拟题。

编 者

2007 年 6 月于桂子山居

目 录

单元知识点提纲及单元练习

第一章 音高与音值	1
单元练习一	5
第二章 节奏与节拍	9
单元练习二	15
第三章 音程基础知识	22
单元练习三	27
第四章 和弦基础知识	31
单元练习四	34
第五章 调式音阶、调式音级、调名与调号	38
单元练习五	46
第六章 大、小调式旋律分析	52
单元练习六	53
第七章 民族调式旋律分析	57
单元练习七	58
第八章 调的关系	65
单元练习八	66
第九章 调式中的音程与和弦	68
单元练习九	69
第十章 旋律转调分析	72
单元练习十	73
第十一章 调式音级、音组、调式音阶的调性分析	79
单元练习十一	80
第十二章 装饰音、演奏技法、省略记号与常用音乐术语	84
单元练习十二	87
第十三章 移调与译谱	89

单元练习十三	90
单元练习参考答案	93
模拟试题一 (A)	115
模拟试题一 (B)	119
模拟试题一 (C)	123
模拟试题二 (A)	127
模拟试题二 (B)	131
模拟试题三 (A)	135
模拟试题三 (B)	139
模拟试题三 (C)	142
模拟试题四 (A)	146
模拟试题四 (B)	151
模拟试题四 (C)	156
模拟试题五 (A)	161
模拟试题五 (B)	166
模拟试题六 (A)	171
模拟试题六 (B)	174
模拟试题六 (C)	177
模拟试题七 (A)	181
模拟试题七 (B)	185
华中师范大学 2006 年音乐招生乐理考试 (A) 卷	189
华中师范大学 2006 年音乐招生乐理考试 (B) 卷	192
华中师范大学 2006 年音乐招生乐理考试 (C) 卷	195
华中师范大学 2006 年音乐招生乐理考试 (D) 卷	198
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试 (A) 卷	201
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试 (B) 卷	205
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试 (C) 卷	209
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试 (D) 卷	213
模拟试题参考答案及解题思路分析	217
全真考题参考答案及解题思路分析	260

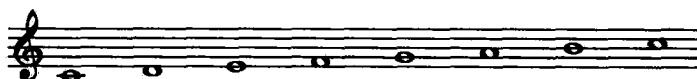
第一章 音高与音值

一、知识点提纲

乐音体系:音乐中使用的有固定音高的音的总合称为乐音体系。

音列:乐音按高低次序排列称为音列。

例1



音级:音列中的各音分别称为音级。

例2



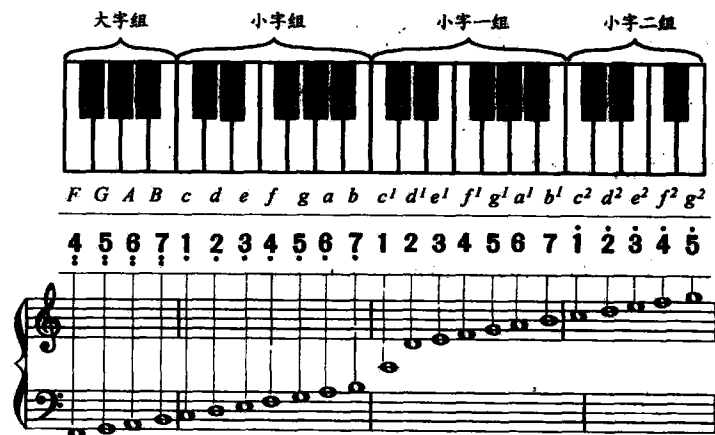
基本音级有音名和唱名两种。音名,用英文字母表示。唱名用音节构成。

例3



音组:以钢琴为参照,将音列划分为九个音组,每个音组音名相同而音高不同。高音谱表下加一线的C为小字一组。低音谱表第二间的C为小字组,下加二线的C为大字组。

例4



谱表的构成:谱表由五线谱与谱号共同构成,不同的谱号具有不同的意义,它记于谱表的开

始处,以确定五线谱中某一线固定音级和音高。

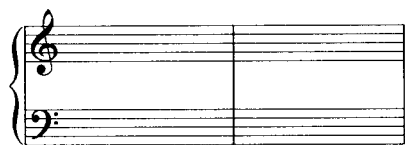
1) 常用四种谱表

例 5



2) 大谱表: 将高音谱表与低音谱表用圆括号连接在一起称为大谱表。圆括号连接的大谱表多用于钢琴谱, 方括号连接的大谱表多用于合唱及重奏谱。

例 6



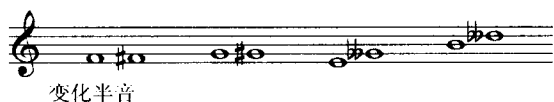
自然半音: 由相邻的两个音级构成的半音称为“自然半音”或“异名半音”。

例 7



变化半音: 由同一音级或隔开一个音级构成的半音称为“变化半音”。

例 8



自然全音: 由相邻的两个音级构成的全音称为“自然全音”。

例 9



变化全音: 由同一音级或隔开一个音级构成的全音称为“变化全音”。

例 10



等音: 音高相同但名称和意义不同的音称为“等音”。在等音关系中除了升 G 和降 A 互为等

音外,其他每个基本音级和变化音级都有两个等音。

二、重要考点与命题形式

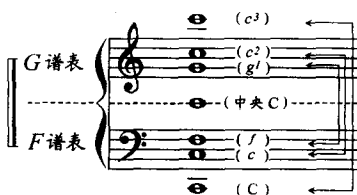
1. 给出组别,在不同的谱表中,用全音符写出下列各音。

例 11



[解题思路] 本题涉及到两个基本知识点,一是谱表知识,二是音名组别。解答此类考题首先要正确掌握小字一组的中央 C 在不同谱表上的具体位置。高音谱表的中央 C 在下加一线的位置。低音谱表的中央 C 在上加一线的位置。中音谱表的中央 C 在第三线的位置。次中音谱表中央 C 在第四线的位置。确定了小字一组 C,其它各组就不难推算出来了。

例 12

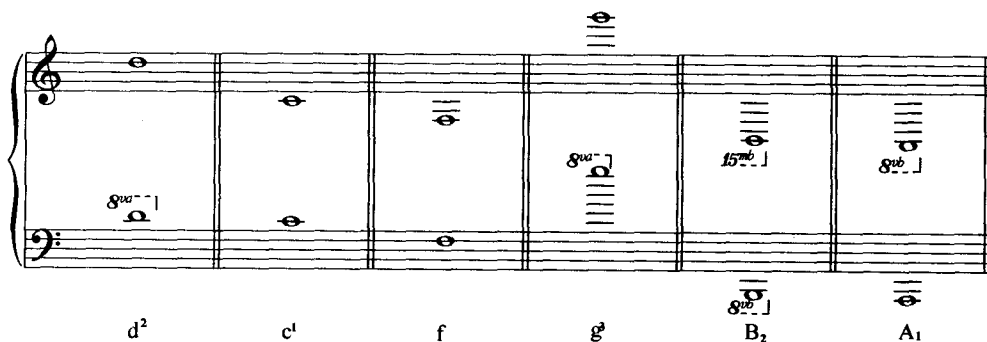


例 13



2. 给出音名组别,在大谱表内记写各音。(可用高八度或低八度记谱)

例 14



[解题思路] 本题与上题类似,也是考查高音谱表和低音谱表之间的关系。低音谱表各音

比高音谱表低一个八度。低音谱表上的小字一组 C 在上加一线,高音谱表上的 C 在下加一线。见下面大谱表对称规律图。

例 15 常用四种谱表对比图,虚线所连的音为同一音高

3. 写出下列半音或全音的类别(自然半音、变化半音、自然全音、变化全音)

例 16

[解题思路] 判断半音或全音是自然还是变化,关键是看两个音级之间是相邻还是不相邻,相邻就是自然,同一音级或隔开一个音级就是变化。两音之间是否有变音记号不是判断自然半全音的依据。

4. 用音名写出下列各音的所有等音。

例 17

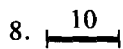
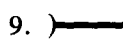
$\flat B \flat\flat C \sharp A \sharp C \flat D \times B D \times C \flat\flat E \times E \sharp F \flat G \flat A \sharp G \sharp A \flat B \flat\flat C$
 $\times G A \flat\flat B \flat\flat D C \sharp B \flat\flat F \flat E \sharp D G \times F \flat\flat\flat B A \times G \flat C B \times A$

[解题思路]

- (1)除降 A 和升 G 互为等音外,其它每音都有两个等音。
- (2)E 到 F、B 到 C 为自然半音,其余各音之间都为自然全音。
- (3)重升或重降相当于将原音升高或降低了一个全音。
- (4)把握以上三个要点,采用排除法,不难找出其它等音。

单元练习一 音高与音组

一、填空

1. 音乐中使用的有固定音高的总和,称为()
2. 基本音级有两种名称,代表固定音高的称为(),代表相对音高的称为()。
3. 音高相同而()和()不同的音称为等音,除了()和()音互为等音外,其他音级都有()个等音。
4. 由()两个音级构成的半音称为自然半音或(),由同一音级的()或()所构成的全音称为自然全音或变化全音。
5. 五线谱上确定音级()和()的符号是谱号,常用的谱号有()谱号又称()谱号,()谱号又称()谱号,()谱号又称()谱号三种。
6. 以钢琴为参照,将音列划分为()个音组,每个音组()相同而()不同。其音域从()到(),其中共有()个音组为完整音组。
7. 在五线谱中,整小节休止可用()表示。
8.  表示休止()。
9.  表示休止()。
10. 二全音符在五线谱中用()来表示,它的时值相当于()个全音符。
11. 在五线谱中,音符的写法有一定的规范,符头在第三线以上的,符杆应写在();符头在()的,符杆应写在右上方;符头在第三线的,符杆()。
12. 一根符杆上若有两个相邻的音符,无论符杆朝上还是朝下两个符头都要()写,下面的符头(),上面的符头()。
13. 将()与()用圆括号连接在一起称为大谱表。圆括号连接的大谱表多用于(),方括号连接的大谱表多用于()及()谱。
14. 将()与伴奏声部所用的()用直线连接起来的谱表称为联合谱表。
15. 标记在音符或休止符右方的点称为(),其所占音值是()的一半。
16. 在音符或休止符右方添加()称为复符点。音符后()所占音值是()的一半,音符后的()所占时值又是()的一半。
17. 音高相同的两个音或若干个音,用()连接起来,表示它们唱或奏一个音。

二、在下列谱表中写出各音的音名组别。

1.

2.

3.

4.

5.

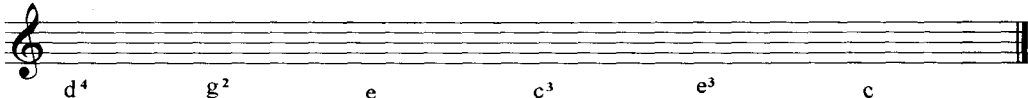
6.

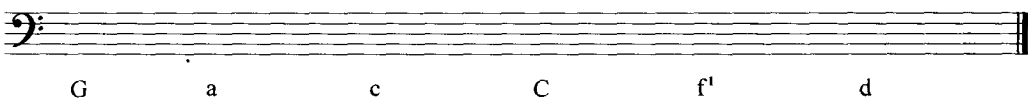
7.

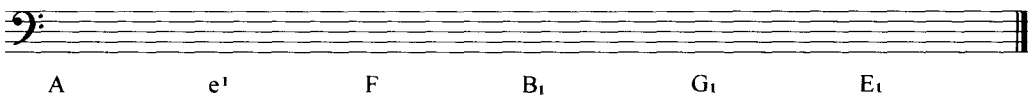
8.

三、根据所给的音名组别,在相应的谱表中用全音符记写下列各音。(可用移高或移低八度符号)

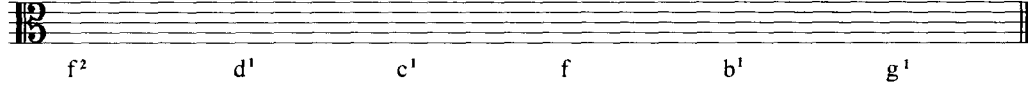
1.
d¹
g
f
B
a¹
F

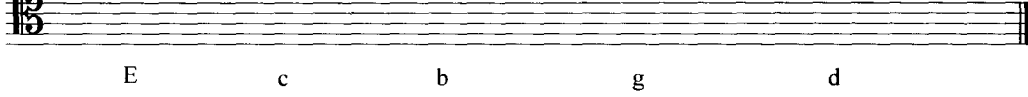
2.  d⁴ g² e c³ e³ c

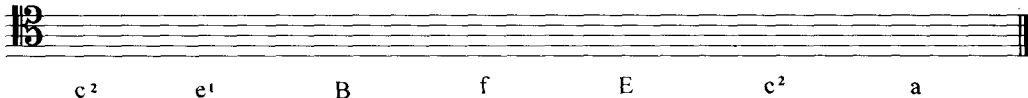
3.  G a c C f¹ d

4.  A e¹ F B₁ G₁ E₁

5.  A g a¹ f e² a

6.  f² d¹ c¹ f b¹ g¹

7.  E c b g d

8.  c² e¹ B f E c² a

四、写出下列各音的全部等音。(用全音符)







五、按要求构成半音和全音。

1.  自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

2.  自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

3.  自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

4. 

5. 

六、将下列高音谱表中的旋律移至指定的五线谱中。

1. 音高不变移至中音谱表

13

2. 音高不变移至次中音谱表

13

第二章 节奏与节拍

一、知识点提纲

常见的音符:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。

休止符:休止符是与音符相对应的,用来记录和体现音乐间断时值长短的符号。

例 18

名称	形状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍
十六分音符		四分之一拍
三十二分音符		八分之一拍

例 19

名称	形状	时 值 (以四分音符为一拍)
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

附点:标记在音符或休止符右方的小圆点称为符点,其所占音值是其前音符时值的一半。如原音符是四分音符,其符点音符的时值为八分音符。所以带符点的四分音符的总时值是一拍半。

复符点:在音符或休止符右方添加两个符点称为复符点。音符后第一符点所占音值仍然是其前音符时值的一半,而第二个符点所占时值又是前一符点时值的一半。例如,带复符点的二分音符,二分音符的时值为两拍,第一符点取其音符时值的一半占一拍,第二符点取其第一符点时值的一半占半拍。所以带复符点的二分音符的总时值为三拍半。三个符点的复符点较为少见,其后一符点所占的时值仍是前一符点时值的一半。

例 20

$$\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$\text{复附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符} + \text{八分音符}$$