

——史振亚散文随笔集



史振亚 著

心 灵 界 限



宁夏人民出版社



心灵界限

XINLING
J
JIE XIAN

史振亚 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵界限 / 史振亚著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2007.10

ISBN 978-7-227-03604-3

I. 心… II. 史… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157784号

心灵界限

史振亚 著

责任编辑 朱晓灵

封面设计 万明华

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 WWW.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司印装

开本 980mm×720mm 1/16

印张 22

字数 330千

印数 2150册

版次 2007年10月第1版

印次 2007年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03604-3/I·953

定价 42.00元

版权所有 翻印必究

序：一根长在神经里的肋骨

季栋梁

我曾经和许多人谈论过朋友这样一个话题，有些人是从做朋友开始做成了同事，有些人则是从做同事开始做成了朋友。年过不惑，想及几年前说过的这话，越发的认可了：有些同事做一辈子也做不成朋友；有些朋友一旦做成了同事，便再也回不到做朋友的境地。我自得于这种说法，虽然颇不积极。我和史振亚就是从做同事开始做成了朋友的。我曾和史振亚共事三年有余，后来，又像最初我们走到一起一样，又都东西南北地各赴前程，光阴流转，已有数年，然联系却一直没有中断过，天长日久了不见，总得想方设法见上一面。朋友便是这样，从来不需要想起，但永远也不会忘记。

史振亚的散文已经读过很多了，也曾编发过他不少的作品。从年龄上来讲，他或许应该写得更新潮一些，但是，他还是写得很传统，不过这种传统不是一般的挂靠或者取巧，而是从骨子带出来的传统，朴实而浑厚。

史振亚出生于农村，因此对乡村怀着深厚的感情。在



这本集子里,有相当一部分是写乡村生活的,他把生活的积淀与阅历全部展示出来了,写得很有感情,细腻的细节,真实的场景,生活化的语言,铺排得相得益彰。

“在我的记忆里,驴子是村庄的一根肋骨,能让一个人的神经通过它的蹄声与村庄的某一种情愫紧紧地连在一起,任凭谁的力量,也无法改变。每一次回到家门口的时候,母亲早早地准备好了洗手洗脸的水。可她迎上来并不是拉我的手,而是接过缰绳,轻轻卸去驴子身上的夹板,然后端出一簸箕食料让它吃,一头驴子的归来胜过一个儿子的归来。”“一只老鼠沙眯着眼睛从干旱了一季的土洞里窜了出来,看了看风的方向又缩了回去。”“一碗饭盛的是光阴,是亲情,是由不住的内心安稳。”“他们知道,风停之后,大部分被改变方向的东西还会变回来,就像季节转换一样。”

有真实的生活,才会有这样的细节;有真实的感情,才会有这样的感受。

史振亚的作品整体上有有一个基调,那就是与他的年龄不相符的沧桑感,而这种沧桑感在诗意的表达中显得凄美迷人:

“我不知这只黑蚁活了多长,走了多少路。从它肥硕的身躯,我猜测它可能活了好几年。好几年,黑蚁也许从这座山爬到另一座山,也许从谷底爬到山顶,也许从一个人的身上爬到另一个人的身上……”(《黑蚁》)“没走多远,很多人就以为他走得很远了。说话间,一些人离开村庄几十年也没回来,好像被风吹走的一粒沙子跑得远远的。留下的

人站在村口往外看，也没把谁的脚步拉了回来……”（《走不了多远》）读着这样的句子，总是要被那诗意的忧伤触动，就是在这样的伤感中，一息一叹。

而在另一部分文化随笔中，史振亚将自己蓬勃的激情与深邃的思索融汇在了一起，显得老气横秋却又不失鲜活苍劲，视野开阔，深沉厚重。西出阳关，他有这样的问语：“一场战争搞到如此地步，谁敢爱国？”（《西出阳关》）在元上都，他有这样的感慨：“倘若一个民族抑或一个政权到了没有斗志、失了勇气的时候，再瘦死的骆驼也会有骨头散架的一天。更何况这样一个拥有游牧秉性的民族在入主中原百年后，竟也失落在自己的手上。”（《元上都怀想》）同时也有了这样的认知：“这个千百年来习惯于逐水而居的游牧民族在礼仪颁行并实施数些年份后，越来越不愿循规蹈矩了。”（《元上都怀想》）

史振亚的语言，有着很强的弹性，为读者提供了广阔的空间。“奔波了好多年的人从外面回来，说不出多少多余的话……已经躺在炕上的人知道，又有一个人从外面回来了。”“一路上，行走的影子也有心事。”“吹着吹着，就把童年从池塘边吹到城市的一个拐角，然后又被许多废弃的垃圾袋挟着，跌跌撞撞地在一幢幢高楼间翻滚，从一个果园到一块田地，一直飞到一口老井旁，被挂在一棵还没有露出嫩芽的树枝上。”“摘下草帽随便扇扇，头顶那片流云卷成了曲子。很多故事把时间翻涌成皱纹，一路奔波。”

这样的语句看似平实，但读后总要让人掩卷而思，浮

序

X
U

想不已。

“一场风吹来，春天也近了。我走在乡间的小路上看见了自己的童年，也看见了一根长在神经里的肋骨。”

我特别喜欢这句话，史振亚诗意地表达了忧伤，同时也奠定他的散文的风骨。

自序：珍惜生活

我想透过自己微弱的力量来启发自己：只要有一丝的勇气，就应该真诚地珍惜好每一寸光阴。每个人都有自己的选择，都会在人生的旅途中经受更多的挑战和考验，也会在前进的追求中收获不同的意义和价值。可人的能力毕竟有限，有的穷其一生，也难以企及世界的真谛，更难以洞察全部的人生。由是，活在世上的人，首先要认识自己，摆正自己的位置。范仲淹说：“不以物喜，不以己悲。”在我看来，“不以物喜”，是让我们时常地保持一种平常之心态，不要过分贪恋那些自己达不到的身外之物；“不以己悲”，则是让我们常有宽容平和之心境，不要因为现实的暂时不济而丧失信念和信心。二者合一，便可坦率面对人生。

实际上，我们每个人都明白一些为人处世的道理，也深知活在世上的不易。是的，人生的路千万条，走哪条路全在于自己，即使有最亲密的人时时提醒，走什么样的路还得要

自己拿主意。我们身外，有人富贵、有人权贵、有人金贵，也有人困厄、有人困顿、有人困惑，但不管怎样，都是一种生活状态，一种生命存在。虽说古人有“富贵在天”的宿命说法，但每一个人的具体生活方式往往丰富着社会的基本运行法则。人来世上一遭，从呱呱坠地到临终慎远，中间的过程大多是在喜怒哀乐中度过。七情六欲也罢，清心寡欲也罢，总得经历些事情、经历些磨难。倘若有人总是一帆风顺，那也是极个别的特例。对于我们这些凡夫俗子，我们求不得生命中的一帆风顺，也轮不上轻轻松松，还得承受些苦难，经历些挫折。但即便是这样，我们也是幸福的。这倒不是简单的生活物质式的幸福享受，而是生而为人的一种存在意义。现代社会的进步与生产力的发展让我们不再如同古人那样死守在一块地上，也不再像过去那样靠苦力来赚得一二微利。目下社会的奇好得益于改革开放的宽松、和谐，得益于科学技术的快速发展，也得益于先进生产力的极大解放和迸发。处在这样一个时代，我们能苦到什么程度？不外乎超过个人正常需求的若干欲望经常干扰自己而已。面对种种的现实，我们应该珍惜生活，热爱生命，乐观现实，遵从心灵，恪守责任，以微薄的力量和积极的勇气探寻人生。这是我时时告诫自己的，也是经常提醒自己的。

我时常用一句话提醒自己：“每天做好一件事，等于过好每一天。”哪怕是读一篇好文章，接好一个电话，写下一段小文，或者与人为善地做个嫁衣裳，也行。只要一天中有

那么一段时间是为他人服务，或者为自己的心灵找个可以安慰的空间，也就足够了。我满足于自己的选择，也乐观于每一天的平凡。我知道“人生苦短，譬如朝露”，稍不注意，时间就会从手指尖滑落，甚至会让人抱憾终生。虽然自己不能先知先觉，但只要有所作为，奋力追求，能够笨鸟先飞，不辞辛苦地追寻、付出，人生还是充满意义的。哪怕是再普通的岗位、再弱小的身份，也同样能收获人生的快乐和意义。一个人一辈子要做的事很多，可某些不可预料的事情往往会打断做事的进程，只好暂停式地放弃许多。有人说，人生要学会放弃，虽然有理，可短暂的人生中，我们没有太多的时间让自己放弃。我们还得趁着暮色加紧脚步赶路，紧紧地抓住现有时光，能一寸是一寸，能一时就一时地珍惜生活、创造生活。否则，我们会被享乐主题下的各种玩意儿埋没自己、丢失自己。等一大堆白花花的时光匆匆流走，只剩下枯柴身影、须发俱白时，一个人想后悔也来不及了。所以，对我这样的凡夫俗子，最好的办法就是接受现实，适应现实，创造现实。我们不能选择自己的出身，但可以选择自己的人生；我们不能改变自己的命运，但可以改变自己的路径。既然走上了一条通往未来的路，就要在这条路上留下些风景。我们没必要怨天尤人，也没必要顾盼左右，选择了什么，就把什么做好。这是最基本的。

我很幸运，因为我逢上了一个好时代。我很幸福，因为我的前后左右有很多支持、支撑我的家人、朋友、同事。生活在这样一个充满生机和活力的环境里，我只有插上心灵的

翅膀,尽心干好每一件事,只有尽力遵从内心的选择,不负青春时光。我知道,古板的传统很容易被酒肆谈笑间的某种气息所俘虏,也容易被某种无谓的时光消费所耽误,但只要我们坚守住一块心灵阵地,时常仰望天空,思索前行,总会有不经意的收获不期而至。

我相信自己心灵深处的选择,也相信对岸的风景会更加美丽。

序：一根长在神经里的肋骨·····季栋梁 1
自序：珍惜生活·····5

第一辑 乡村晚照

春风三月·····3
吸了一口春天的空气·····6
初冬十一月·····11
背后的土墙·····15
大青石·····20
飞翔的天空·····23
找找自己·····33
妹夫·····35
走不了多远·····38
晴空下的鸚鵡·····47
起风了·····51
静得像一片叶子·····56
行走在风雪里·····59



| | |
|------------------|----|
| 望着外面的天空出神····· | 63 |
| 老磨盘·老先人·老村庄····· | 65 |
| 三湘四水三姑父····· | 70 |
| 五哥····· | 78 |
| 致电光军····· | 80 |
| 青石阶····· | 83 |
| 驴毛长在驴身上····· | 86 |
| 灯下····· | 90 |

第二辑 城市空想

| | |
|------------|-----|
| 再谈再说····· | 93 |
| 猎人····· | 95 |
| 看见鸽子····· | 98 |
| 风送春归····· | 101 |
| 柱子当兵····· | 103 |
| 坚硬的童年····· | 106 |
| 西桥巷····· | 108 |
| 七里庄····· | 111 |
| 邻居····· | 113 |

| | |
|-----------------|-----|
| 巨大的声响····· | 119 |
| 静夜思····· | 122 |
| 活跃在夜空里的思维····· | 126 |
| 对门····· | 128 |
| 半夜醒来····· | 130 |
| 人生篇章的另一种解读····· | 134 |
| 青春无法赎买····· | 136 |
| 二路速度····· | 140 |
| 对岸的风景····· | 145 |
| 不敢面悟的人生随想····· | 147 |
| 送别····· | 151 |
| 梅····· | 153 |
| 幻····· | 155 |
| 关于女人····· | 158 |
| 王鬼子····· | 161 |
| 杂想····· | 165 |
| 有人打断你····· | 168 |
| 心中有话向谁说····· | 170 |
| 聂政····· | 172 |

第三辑 我的看法

| | |
|-----------------------|-----|
| 西出阳关····· | 175 |
| 元上都怀想····· | 185 |
| 草原散记····· | 191 |
| 西门豹的影射与人生····· | 193 |
| 历史的阴谋····· | 195 |
| 潘金莲····· | 198 |
| 语言的长途跋涉····· | 202 |
| 两个历史教训····· | 206 |
| 政策的“利润空间”····· | 211 |
| 生命的救赎 | |
| ——速记电影《生命的证据》····· | 215 |
| 艺术源于真实 | |
| ——观电视剧《水命》有感····· | 219 |
| 一条狗的命运····· | 222 |
| 电影为谁而拍?····· | 225 |
| 寻找回家的路 | |
| ——读魏锦先生散文集《梦萦乡河》····· | 228 |

| | |
|-------------------|-----|
| 寻觅山水之间的神情 | |
| ——石嘴山纪行····· | 233 |
| 论腐败····· | 244 |
| 地上·山上·心上 | |
| ——赴石炭井矿区调研手记····· | 247 |
| 东行漫记····· | 257 |
| 走井 SGS····· | 267 |
| 擦肩而过看东莞····· | 269 |
| 虎门思怀····· | 274 |

第四辑 如影相随

| | |
|-------------------|-----|
| “真假美猴王”之流····· | 281 |
| 大地，在行走的想象中延伸····· | 283 |
| 摊开自然的阳光····· | 285 |
| 黑蚁····· | 288 |
| 走路····· | 291 |
| 古灵州·唐墓群····· | 294 |
| 大河流淌古灵州····· | 300 |
| 隐匿有时是种幸福····· | 303 |
| 致友人····· | 305 |

| | |
|-----------------|-----|
| 呼鲁斯太····· | 306 |
| 泾河谷····· | 308 |
| 守候····· | 311 |
| 草原诗行····· | 313 |
| 精准策划 睿智创业 | |
| ——杨义林的创业人生····· | 316 |

附录

| | | |
|-------------------|-----|-----|
| 朋友····· | 董矜成 | 323 |
| 看着鹰飞····· | 安 奇 | 326 |
| 后记: 漂泊如萍炼此生 ····· | | 331 |