中国民俗文化丛书　主编　刘魁立

中国民俗学会组织编写

民俗文化

民间社火

一个人从在胎中孕育直到死去甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统

王杰文　编著

中国社会出版社

中国民俗文化丛书　主编　刘魁立

中国民俗学会组织编写

民俗文化

民间社火

一个人从在胎中孕育直到死去甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的　对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统

王杰文　编著

中国社会出版社

图书在版编目（CIP）数据

民间社火/王杰文编著．—北京：中国社会出版社，2006.9
（中国民俗文化丛书/刘魁立主编）
ISBN 7-5087-1473-3

Ⅰ．民…　Ⅱ．王…　Ⅲ．社火—简介—中国　Ⅳ．K892.1

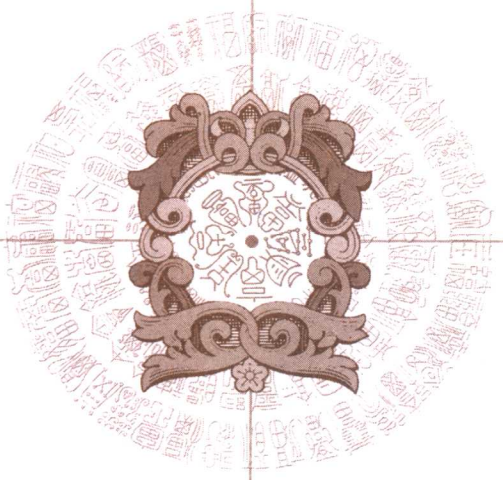
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 109115 号

丛 书 名：中国民俗文化丛书
主　　编：刘魁立
书　　名：民 间 社 火
编 著 者：王杰文
责任编辑：李春园

出版发行：中国社会出版社　邮政编码：100032
通联方法：北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电　话：(010)66051698　电　传：(010)66051713
邮购部：(010)66060275
经　　销：全国各地新华书店

印刷装订：北京京海印刷厂
开　　本：145mm×210mm　1/32
印　　张：5.75
字　　数：90 千字
版　　次：2006 年 9 月第 1 版
印　　次：2006 年 9 月第 1 次印刷
定　　价：12.00 元

（凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换）



中国民俗文化丛书编委会

主　编：刘魁立

编　委：高丙中　叶　涛

施爱东　陈勤建

陈泳超　萧　放

刘宗迪　郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中　刘联联（秘书）

序

中国民俗学会会长　刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说："观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。"无论汉语"文化"一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣我食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富淳厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章　什么是社火 / 1

第二章　社火的历史渊源 / 3

赛社与社火 / 3
傩仪与社火 / 29
迎春与社火 / 34
灯节与社火 / 46

第三章　活态的社火表演 / 103

陕西的社火 / 105
甘肃的社火 / 120
青海的社火 / 130
山西的社火 / 137
河南的社火 / 150
浙江的社火 / 151

新疆的社火 / 153

第四章　被改造的社火表演 / 161

社火表演的改造 / 162

走出国门的社火表演 / 169

社火表演的前景 / 171

后　记 / 174

第一章

什么是社火

民间有句俗话，“老百姓，要快活，赶会、唱戏、弄社火”，可见，社火是老百姓日常生活中重要的娱乐方式之一。那么，什么是社火呢？简单地说，社火就是指中国乡土社会节日庆典当中的民间文艺表演活动。这些目的在于娱神并自娱的歌舞杂耍活动，为什么会被称作社火呢？这要从“社”与“火”两个字的文化渊源说起。所谓“社”，最初是指某种空间聚落，就是中国古代村落的雏形。与此同时，“社”也被用来指上古以来的村落土地神及其相应祭祀活动。后来，“社”还被用来指称村落当中的民间组织，比如按职业、爱好、年龄、阶层、性别和特殊目的等结成的基层群

体。所谓“火”，既指节日期间燃灯烛，点旺火的“火”，也指节日庆典期间红火、火暴、热闹的气氛。因此，从字面上来理解，社火，就是一种在城乡各地节日期间，由村落基层组织展演的一种群众娱乐活动。在普通百姓的理解当中，社火是人类远祖自发组织展演的仪式信仰活动。“社”，即土地神；“火”，即火神。社火即是在古老的土地崇拜与火崇拜的影响下产生的祭祀“社”与“火”的仪式。社火在不同的地区有不同的名称。比如，社火还被称为“社伙”、“社会”、“社户”、“射虎”、“社福”、“故事”、“秧歌”、“花灯”、“船灯”、“哑巴戏”、“闹红火”等等，本书中统一称之为社火。

陕北秧歌
康玉岩 摄

那么，作为一种传统的仪式性表演艺术，社火是如何形成、发展与定型的呢？

第二章

社火的历史渊源

从历史的角度来看，今天的社火表演形式，至少融合了如下一些节日传统中的表演活动。

赛社与社火

“社日”，是中国古代社会中的一个盛大的节日。社日祭祀的对象是社神，社神就是土地神。由于古代中国是一个主要依赖农业生产而存在的社会，对于从土地中讨生活的广大先民们来说，崇拜土地神，向土地神定时献祭，显然是头等重要的大事。因此，早在秦汉时期，我们的祖先们就把立春和立秋后的第五个戊日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（分别大约在春分与秋分前后）定为祭祀土地神的日子，这个日子就是“社日”。先民们把这两个“社日”分别称为“春社”与“秋社”。春社时，先民们祭祀土地神，祈求丰沛的雨水保佑五谷丰登；秋社时，人们再次祭祀土地神，回报土地神的恩德，祈求土地神的永久庇佑。有的专家说，后代人把凡是在春秋社日祭祀时扮演的杂戏、杂耍都称为社火。

民间社日的祭祀仪式充满了快乐的气氛，春社日，乡邻们集中起来，准备社肉社酒，在社树下搭起祭祀土地神的祭台，隆重地祭祀土地神。祭祀仪式完毕之后，全社的成员共同分享祭肉和美酒。这是一个村落全体成员集体放松的时刻，乡邻们在一起喝酒吃肉，说笑打闹，歌舞娱乐。河北省《蔚县志》记载，每当春祈秋报的时候，当地乡民都要准备好大量的肉食美酒，祭祀神灵。此外，他们还要邀请或者雇佣戏子、艺人表演戏剧、杂耍，娱神以自娱。届时，乡民们会邀请自己的亲朋好友，前来观赏。集会期间，男女老少，杂处一处，熙熙攘攘，热闹非凡。仪式结束以后，乡邻们按辈分落座，由仪式的主持者分配祭肉美酒。笙鼓歌舞，一醉方休。宋代的朱昆田在《题钱舜举春郊醉社图》中，也描绘了古代社日乡民们集会时的欢乐场景：伴随着咚咚咚的社鼓声，

乡民们跳起了乐陶陶的舞蹈，人们聚集在一起向土地神祈求秋天的好收成。祭祀仪式开始了，乡邻们献上美酒佳酿、燔肉果脯。面对着这丰盛的祭品，土地神一定也要放开肚皮，喝他个酩酊大醉了吧。祭祀仪式结束以后，虔诚的乡邻们扶老携幼，相互挽着来到田边地头，以草为席，以花为伴，大碗喝酒，大块吃肉，杯来盏往，终日豪饮，直吃得个个肚皮滚圆，举步维艰，只能瞪着眼睛，拍手顿足，相互嬉戏。这种快乐的节日活动在个别地区一直被保存下来。比如，《肥乡县志》记载，每当春祈秋报之时，当地的乡民们总是自发地捐钱纳粮，准备祭肉，置办鼓乐，表演杂剧。总之，社日仪式的快乐气氛得到了很好的保留。

在娱神娱人的赛社活动当中，鼓乐一直是

十面锣鼓
西 报 摄

一种必不可少的器乐。最初的时候，先民们认为，社鼓被击打而发出的声音，隆隆作响，与隐隐而来的春雷的声音非常相似，因此，赛社时的鼓乐被看做是对于春雷的象征性模拟。他们的意图是要通过鼓乐的隆隆声响，唤醒沉睡的大地，企盼春天再次回到人间。事实上，赛社活动中的鼓乐同时也能够营造一种快乐的气氛，因为鼓乐可以振奋人心，激发人们亢奋的情绪。总之，不难看出，赛社仪式当中包括了许多现代形态的社火节目。

但是，由于历史的发展和社会条件的变更，“社日”的祭祀仪式早在元明时代就已经渐渐退出了历史舞台，社火表演便主要不再呈现在“社日”仪式当中了。因此，元明两代以后，普遍存在于全国范围内的赛社活动便渐渐地走向了没落。从现有的文献资料来看，元代以后，赛社活动只是保留在某些偏远的地区。然而，正是在这些地区，我们仍然可以发现，赛社活动中的文艺表演逐渐复杂化、精细化了。它已经不再是一种简单的鼓乐演奏，而是呈现出与现代意义上的社火相似的特点。

比如，单就四川一省来说，其中许多地区春秋两季赛社活动中的文艺表演，明显地呈现出与现代社火表演相类似的程式与特征。《汉州志》中记载，“春社”前后，当地民众要设

摇　彩

彭建东 摄

坛建醮，做一条纸龙船，其中坐着瘟神与火神两个神像，当地老百姓要抬着他们四处巡游。巡游时，前面有仪仗队与文艺表演队开路。其中最值得注意的是，在文艺表演队伍当中，有一位道士，手里持着宝剑，跟随在队伍的后面。队伍行进时，鼓乐齐鸣，热闹非凡，当地人把这种仪式活动称为“平安清醮会”，实际上就是赛社活动发展了的表演形式。《新津县志》中同样记载了与此仪式相类似的表演活动，不同的是，当地农民还要举行“秧苗醮”仪式，这似乎更可以说明该仪式与赛社活动的密切关系。又比如，《中江县新志》记载，在当地，农民、手工业者、商人都有祭祀自己的保护神的习俗，农民们祭祀的是“田祖”，他们分别在春社与秋社时节举行赛社仪式。此外，如果恰逢某年旱涝失时，当地人会恳请官方禁止宰杀牲畜，并在城隍庙或龙王阁设坛祈祷，召集和尚或者道士诵经。老百姓们也在乡

间设坛祈祷。如果旱情十分严重，他们会赤着脚，光着头，祈祷田祖的庇护。当地人也把春天二三月间的赛会称为“太平清醮”。《荣县志》记载，当地农民在春社时节举行“谷花醮”，也是“赛田祖”的意思。《隆昌县志》记载，春社日当天，当地各乡村普遍祭祀后土神，并把这种祭祀活动称为“社会”。《万县志》、《云阳县志》称，社日主要是农民重视的节日，这一天，农民不动土，祭祀社公、社母。当地人把春社定在农历二月初二，秋社定在农历八月，无论城乡，报赛仪式都非常隆重。人们在这天不事劳作，并试图通过这种方式感谢土地神。

同样，贵州省的《毕节县志稿》记载，每年春天，无论城市乡村都会集资邀请僧道作清醮会，乡民们拿纸扎成龙船，巫师要用红黑颜料化装面部，扮演成灵官、雷部各位神灵的模样，挨门逐户搜捕恶鬼，禳除瘟疫。二月初二这一天，当地信众还要抬着文昌神像，备置卤帛，装扮台阁、采莲船、龙灯等，遍游城市乡村。届时，当地文武绅士都要整肃衣冠，跟随游行队伍巡行。又比如云南《呈贡县志》记载，每年正月里，各乡村都要迎请后稷田祖，设坛致祭，表演龙灯和花灯，鼓吹笙箫，歌声遍野；盛夏季节，插秧完毕后，各乡村还举行

“青苗醮”，讽诵佛经，祈求丰收。

事实上，社日仪式的意图在不同的地域表现不同。比如，四川《万源县志》记载，二月初二相传是“土地会”。按照古礼，立春后第五个戊日是“春社”，这一天要祭祀社稷神以祈谷，仪式完毕后要宴饮。当地农民在这一天不事耕作，也说是“忌戊”。但老百姓并不知道这种禁忌的本意是为了尊重土地神；相反，乡村的惯例是“逢戊必忌，违者有罚”，这种禁忌与社日禁动土的原意已经相差很远了。不过，秋社的意图仍然是要报答土地神的恩赐。此外，当地土地神的名称也非常多，在家的称为“家神土地”，又叫“长生土地”，也就是古代所谓的“中霤神”了；在山上的称为“山神土地”或者“七郎土地”；在住房外面的称为“当值土地”；在田间的称为“青苗土地”；在坳的称为“坳口土地”。这些名目繁多的土地神大概就是中国古代所谓的“八蜡司穑之神”的一部分吧。从目前保留的风俗来看，当地农民是在农历二月二、七月七祭祀土地神的，也符合“春祈秋报”的古意。但是，乡民们只是按时举行仪式，对仪式的本意却不甚明了，他们只说这两天分别是社公、社母的生日，因此也就把这一仪式活动称为“庆生会”了。同样，依据

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com