

中国现代名家书画陈震国

ZHONG GUO XIAN DAI MING JIA SHU HUA CHEN ZHENGUO

陈振国

曾桂文 主编

岭南美术出版社

中 國 現 代 名 家 書 畫

陈振国

 重 庆 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名家书画·陈振国/曾桂文编. —广州: 岭南
美术出版社, 2007.5
ISBN 978-7-5302-3668-4

I. 中… II. 曾… III. 中国书画—作品集—中国—现代
IV. J221.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第033470号

主 编: 曾桂文
责任编辑: 何文春 王新华
责任编辑: 钟碧燕
设计制作: 李文艺工作室
摄 影: 丘康

中国现代名家书画·陈振国

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州重文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2007年5月第1版
2007年5月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 14
印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5302-3668-4

定 价: 180.00元



陈永国

陈永国
PD

陈振国

曾用名：左毅

广州美术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事、中国画艺委会副主任。曾任广州美术学院中国画系主任，政协广东省第八届委员。

品味升华的魅力

艺术风格作为一种文化现象，它是物化的客体，艺术风格作为艺术实践者探索生涯的记录，它却是千变万化、难以捉摸的心灵轨迹。艺术图式的变迁，不仅随着时代的、文化的、审美的变化而呈现多彩的面貌，同时，在图式中蕴藏着艺术家水素的甘苦、智慧以及种种精神体验。

许多年前，有一位画界的老前辈，在谈到艺术风格的时候曾经说过一段这样意思的话：不要想淹没别人，不要被别人淹没，不要自己淹没自己。

前两句话比较容易明白，最让画人难以掌握的，大概就是“自己淹没自己”了。“淹没”有同化、重复的意思。重复应是“淹没”的一种方式。重复自己既是让人愉悦又让人痛苦的事。愉悦的重复是一种自我肯定，痛苦的重复需要的是自我否定。重复某种个性的风格，同样是对个性的扼杀，而重复自己也就等于“淹没”自己了。

自我肯定是对劳动价值的终极追求，否定之否定，则是对生命价值的叫问和求索。如此看来，艺术上未变的勇气，就近乎于人无畏的精神了。在新的境界中找到新的自我，方为自我完善的化境。

向自己“叫板”是另一种愉悦境界，只有对自己的“叫板”作出积极的回应，才能品味升华的魅力。



2007年春

目录

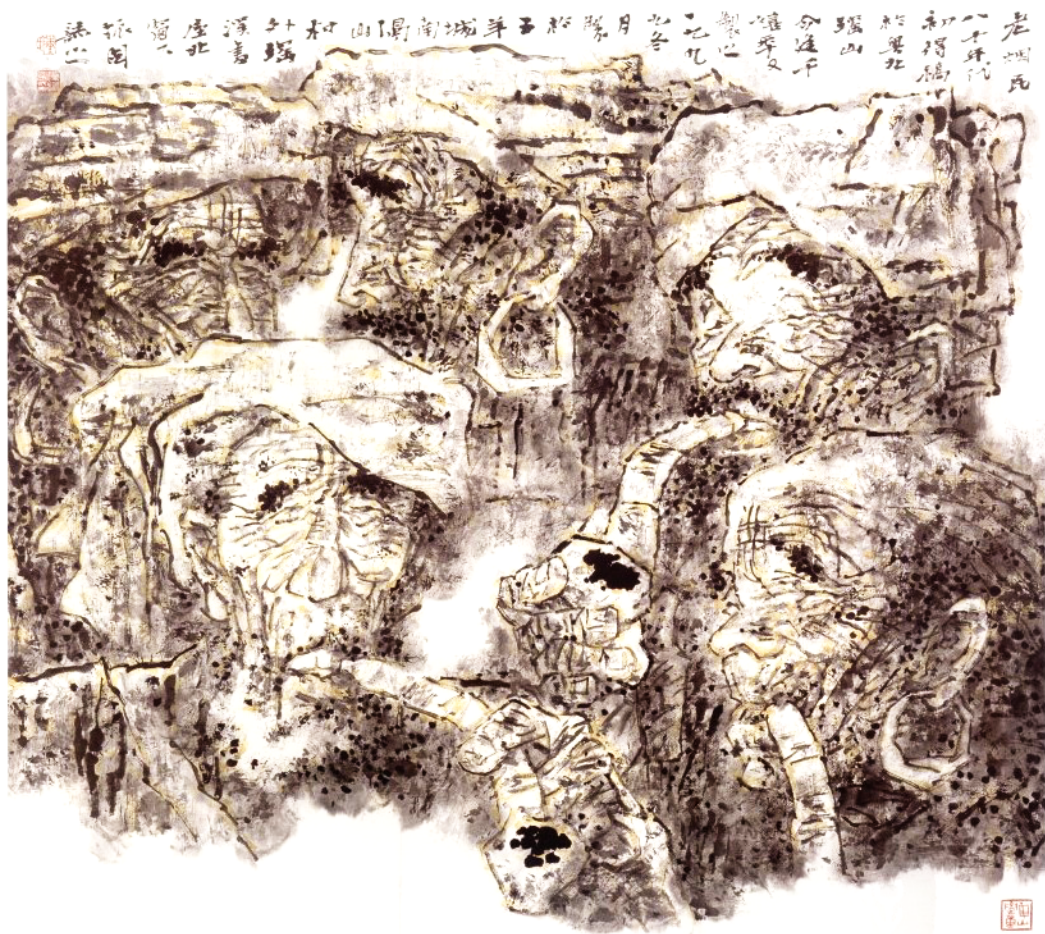
- | | | | | | |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 005 | 品味升华的魅力 | 034 | 荔香时节 | 061 | 牧鹅图 |
| 009 | 母子图 | 035 | 红叶代花 | 062 | 东坡先生喜雨图 |
| 010 | 老烟民 | 036 | 春日 | 063 | 曹雪芹像 |
| 011 | 瑶山印象 | 037 | 早春图 | 064 | 爱鹅图 |
| 012 | 母子图 | 038 | 傣乡三月 | 065 | 钟馗 |
| 013 | 思 | 039 | 蕉田 | 066 | 五壁图 |
| 014 | 木楼清风 | 040 | 屈原 | | 室有兰馨 |
| 015 | 沐浴图 | 041 | 李清照 | 067 | 谁唱后庭花 |
| 016 | 木楼 | 042 | 颜鲁公 | | 清赏图 |
| 017 | 汲水图 | 043 | 老子像 | 068 | 谁唱后庭花 |
| 018 | 牧羊图 | 044 | 板桥先生 | | 春江花月夜 |
| 019 | 牧羊图 | 045 | 徐文长 | 069 | 贵妃醉酒图 |
| 020 | 瑶山红叶 | 046 | 屈原 | | 蔡文姬 |
| 021 | 女红图 | 047 | 李清照 | 070 | 文君酒肆 |
| 022 | 丝瓜图 | 048 | 冬心先生睡睡图 | 071 | 班昭像 |
| 023 | 收获图 | 049 | 苦瓜和尚捉管图 | 072 | 浓妆淡抹也相宜 |
| 024 | 丽日 | 050 | 满纸荒唐言 | 073 | 鸬鹚芦声 |
| 025 | 小憩 | 051 | 曹雪芹 | 074 | 尚打芭蕉 |
| 026 | 沙婊奴 | 052 | 陆游诗意 | 075 | 陶院生散起 |
| 027 | 瑶山春日 | 053 | 归去来兮 | 076 | 穿花间径图 |
| 028 | 牯牛图 | 054 | 不可屈无竹 | 077 | 清风图 |
| 029 | 待渔归 | 055 | 煮茶图 | 078 | 迎风图 |
| 030 | 春日 | 056 | 虎溪三笑图 | 079 | 春望图 |
| 031 | 岭南六月 | 057 | 风尘二侠 | 080 | 荷香图 |
| 032 | 丽日 | 058 | 栽竹 | 081 | 消夏图 |
| 033 | 红辣椒 | 059 | 怀素书蕉图 | 082 | 好花时节 |
| | | 060 | 渔樵问答 | 083 | 献瑞图 |

084	春郊试马图	112	花开时节	133	新民间舞之五	150	现代舞印象
085	春郊试马图	113	采撷图	134	新民间舞之六	151	黑雨
086	赏雪图	114	春游图	135	新民间舞之七	152	新姿
087	听鸟说甚		坝	136	新民间舞之八	153	新姿
088	桔颂	115	唐舞		新姿	154	印度舞姿之一
089	赏花图	116	法舞	137	舞		印度舞姿之二
090	游春图	117	唐舞伎图		独步	155	印度舞姿之三
092	闲庭清韵	118	唐舞伎图	138	现代民间舞印象		印度舞姿之四
093	溪水图	119	宋长袖舞	139	白孔雀	156	日本舞姿
094	藏牦图	120	北魏手鼓舞姿	140	青春		泰国舞
095	赏花图	121	五代绿腰舞姿		青春	157	泰国土风舞之一
096	习字图	122	景颇族肩节舞姿	141	舞者	158	泰国土风舞之二
097	品酒图		汉代袖舞		新姿	159	泰国土风舞之三
098	清赏图	123	蒙古族舞姿	142	独步	160	泰国土风舞之四
099	读书图		朝鲜族长鼓舞		迪士科	161	泰国土风舞之五
100	晨妆图	124	藏族舞姿	143	迪士科印象	162	新娘娘舞姿
101	浴美图		藏族民间舞		舞步		
102	日暮依修竹	125	维族舞姿	144	独步	163	陈振国常用印
103	戏犬图		蓝色的孔雀		活力	164	陈振国艺术年表
104	采莲归	126	白孔雀	145	舞者	166	相聚是缘(照片)
105	采花归		绿腰宛转		舞者	167	编后记
106	听琴图	127	惠东高甲戏舞姿	146	现代爵士舞姿		
107	游春图	128	瑞舞		迪士科舞姿		
108	课子图	129	新民间舞之一	147	迪士科新姿		
109	插花图	130	新民间舞之二		独步		
110	蕉荫坐	131	新民间舞之三	148	现代舞印象		
111	观桐图	132	新民间舞之四	149	舞		

图版



母子图
67 x 66cm



老烟民

2005.11.11



瑶山印象
130 × 52cm



母子图
1972年作



思
52 x 100cm



木楼清风
109 x 118 cm



沐浴图
69 x 135 cm



木楼
69×138cm