



中国古代官匪斗争的

传奇故事

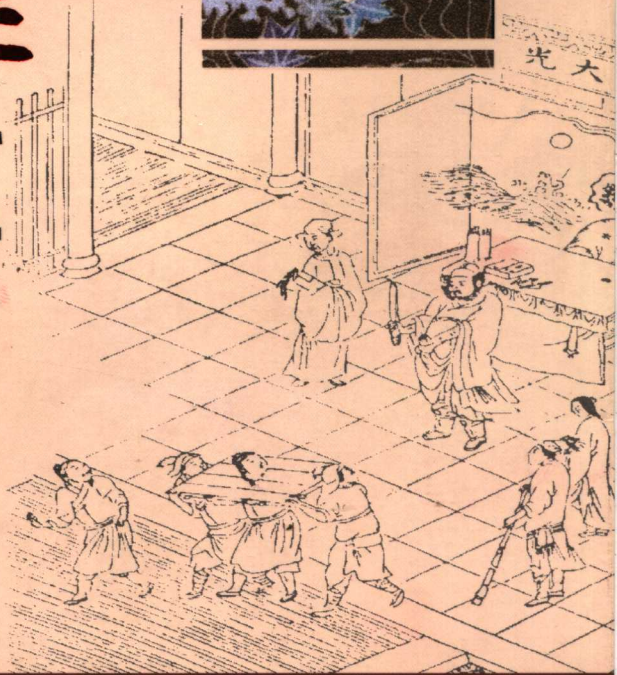
孟孝儒·编著

在几千年的历史长河中
是否真的存在传说中的江湖
神秘的六扇门究竟是什么
究竟是谁破了盛世唐朝的惊天第一案
行走江湖，到底是怎样的人生
为什么古代的法医通常都是“神探”
古代的监狱到底有多恐怖
.....

用正史中真实的办案故事，揭开传说中的『六扇门』的神秘面纱：在纷乱的江湖是非中，究竟是谁在主持公道？



六扇门



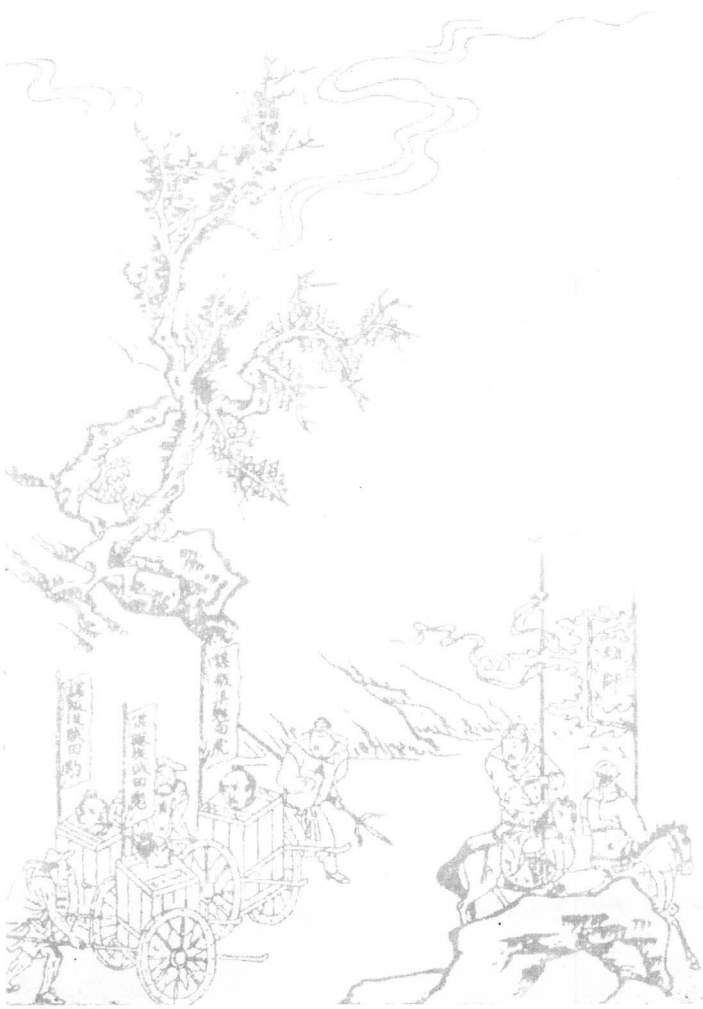
D 929

31-C1

中国古代官匪斗争的传奇故事

六扇門

孟孝儒·编著



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六扇门：中国古代官匪斗争的传奇故事/孟孝儒编著. —北京：
中国长安出版社，2007.2

ISBN 978 - 7 - 80175 - 604 - 6

I . 六… II . 孟… III . 案例 - 中国 - 古代 - 通俗读物
IV . D929.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025289 号

六扇门——中国古代官匪斗争的传奇故事

孟孝儒 编著

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址：<http://www.ccpress.com>

邮箱：ccpress@yahoo.com.cn

发行：中国长安出版社 全国新华书店

电话：(010) 65281919 (编辑部) 65270433 (发行部)

印刷：廊坊市华北石油华星印务有限公司

开本：787×1092 16 开

印张：15

字数：258 千字

版本：2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数：1 - 8000

书号：ISBN 978 - 7 - 80175 - 604 - 6

定价：29.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)



六扇門

有人的地方就有江湖。在官与匪的较量中，“六扇门”以行动诡异、手段凶狠、专办大案著称于世，以其风声鹤唳的声势在江湖中留下威严恐怖的威名。

本书从“六扇门”乃至整个衙门与江湖匪类的关系和争斗、查案和刑法等几个方面着手，探究“六扇门”在面对江湖匪类和缉查案件时所采用的方法和手段。在官匪较量中，“六扇门”位置何在？官与匪间的生死存亡游戏是否存在规则？什么是找到通向真相密码的关键？官匪较量的结局如何……所有这些内容在本书中都有最生动、最精辟的解读。诙谐幽默的语言更让故事读来妙趣横生、精彩迭现。正是：

讲不尽的故事，丝丝入扣；
割不断的恩怨，欲理更乱；
用不尽的智勇，精彩连连；
演不完的纷争，代代轮转。

中国古代官匪斗争的传奇故事

581104103



责任编辑：李 明

封面设计：红十月设计室

RED OCTOBER STUDIO
13901105614
hongshiyue@vip.sina.com

前言



“衙门六扇开，有理无钱莫进来”。象征着官府气势的衙门大门分六扇，一字排开，威严、气派。六扇门一开，生生地隔断了老百姓与官吏之间的亲密感，从此，从门内走出来的是官，从门外走进去的是民。

古代官府的衙门大门就显示出与平民百姓家决然不同的气势和风范。平民百姓家的门由一个门框和两扇单薄的门页做成，只求方便简单。即使是有钱人家也只是在做门的材料方面挑选好的木材。而官家的衙门却相对厚重而威风，连大门都建成了三间六开、有屋顶的建筑物。每一开间是两扇黑漆门，整个大门则由六扇黑漆门一字排开，这便是历史上鼎鼎有名的“六扇门”。

衙门口的六扇黑漆大门是对“六扇门”的最通俗的解释，而人们常说的“六扇门”则有多种指代。“六扇门”可以泛指州县府下面的差役，“三关六扇门”，代指三班六房，是州县衙门吏的总称。

民间传说的“六扇门”则是指捕快之中一个特殊的旁支。这个“六扇门”通常只接手江湖帮派斗争和久为官府通缉的要犯，同时与各大门派有相当的交情，在朝廷和江湖中都有着举足轻重的权力，江湖中有身份的人犯案只要不上动天廷，都可以不了了之。

“六扇门”具有如此大的权力和能力，与统治者对“六扇门”的扶持和依赖有很大的关系。

唐贞观年间，朝廷初建六部。为彻底解决隋末农民起义的残余势力和各地绿林豪强，刑部建立“六扇门”秘密训练基地，训练新锐少年，名为“鹰犬”。

明朝万历年间，朝廷为了处理有关国家大事的案件，专门成立了一个集武林高手、密探、捕快和杀手于一体的秘密组织。因为这个组织的秘密性，又因为总部大殿是一个坐北朝南、东南西三面开门、每面两扇门总共六扇门的建筑，所以叫做“六扇



六扇门

中国古代官匪斗争的传奇故事

门”，组织成员因行动机密也叫总部为“六扇门”。因为这个组织行动诡异、手段凶狠、专办大案，民间广为传诵六扇门的威严恐怖。时间久了，六扇门在江湖上也就无人不知、无人不晓了。这个“六扇门”组织在查办魏忠贤的斗争中表现出色，但随着明朝灭亡也最终消失。

“六扇门”独特的社会地位和工作内容，形成了“六扇门”办案风格的神秘性。一方面，“六扇门”是朝廷之官，要接受正统的朝廷制度的约束；另一方面，“六扇门”又要直接和黑道的江湖人士打交道，必须要熟悉江湖规矩。正因为如此，“六扇门”的人进得衙门，出得江湖。他们遇到的事情千奇百怪，处理事情灵活多变；他们是衙门中的江湖人物，是江湖中的衙门掌门。他们代表衙门统管江湖一方，在江湖上拥有极大的权力，却也同时被不为朝廷效命的江湖豪杰所不齿。

本书从“六扇门”乃至整个衙门与江湖匪类的关系和争斗、查案和刑法等几个方面着手，探究“六扇门”在面对江湖匪类和缉查案件时所采用的方法和手段。江湖人物各据一方、不受官府节制，却在遇到“六扇门”中人物时不得不敬而远之，甚至束手就擒，这是一种何等的威慑和压力？！

2 衙门口漆黑的“六扇门”割不断官与匪的丝丝联系，在官与匪的较量中，不断上演着弱肉强食的一幕幕场景。盛世之中，官强匪弱，名捕辈出，江湖喋血；乱世之中，匪焰日炽，匪强官疲，纷乱四起。说不尽的官匪争斗，看不完的苛法严刑。这其中的秘密，伴随着时间的年轮，轮转了一代又一代……



目 录



第一篇 江湖中的官与匪

有人的地方就有江湖，人就是江湖。江湖是官与匪的世界，在这里，匪道为黑，官道为白，官与匪的较量纷争不断。

官有官道，匪有匪道；官有官规，匪有匪律。官与匪时刻在进行着猫与老鼠的生死存亡的游戏。

在官与匪的较量中，“六扇门”以行动诡异、手段凶狠、专办大案著称于世，以其赫赫声势在江湖中留下威严恐怖的威名。

第一章 六扇门的对手：匪道为黑 /3

第一节 术——行走江湖的“高科技” /3

轻功解密 /3

奇效的蒙汗药 /6

匪夷所思的易容术 /10

见不得光的黑话 /14

第二节 偷——梁上君子非君子 /17

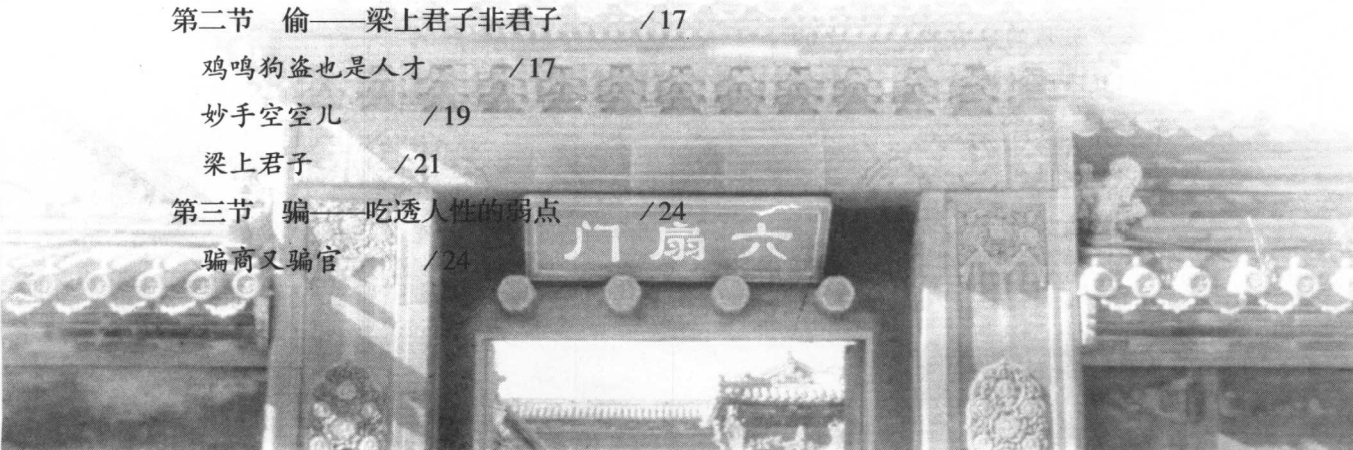
鸡鸣狗盗也是人才 /17

妙手空空儿 /19

梁上君子 /21

第三节 骗——吃透人性的弱点 /24

骗商又骗官 /24



六扇门

中国古代官匪斗争的传奇故事

神秘的美人局 /28

第四节 绑——绑票是门技术活儿 /30

人质其实是外交手段 /30

“狗人”高良泰 /32

轰动世界的绑票案 /34

第五节 黑——血腥的江湖演义 /36

帮派与帮会 /36

青龙帮主黄金荣 /38

第二章 六扇门的支柱：官在衙门 /41

第一节 唐代御史大夫 /41

弹劾副宰相的侍御史 /41

为大将李靖辩诬 /44

第二节 无孔不入的锦衣卫 /45

大明朝的特务机构 /45

东厂和都察院 /46

第三节 小小芝麻官 /49

从微末小吏到“亲民之官” /49

功盖千秋的小县官 /52

第四节 体制外的人 /56

台前幕后 /57

绍兴师爷 /60

第五节 正义之师无敌天下 /62

名留史册的包青天 /62

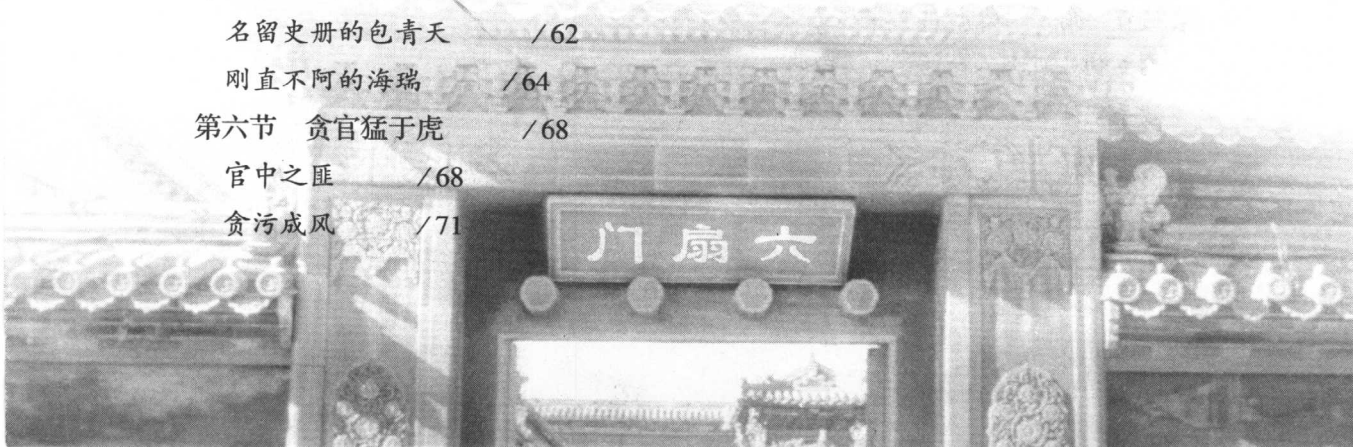
刚直不阿的海瑞 /64

第六节 贪官猛于虎 /68

官中之匪 /68

贪污成风 /71

六扇门



第三章 六扇门的眼线：镖行天下 /74**第一节 镖师们的金刚钻 /74**

镖行行规 /75

武行天下 /77

大刀王五 /80

第二节 上通官府 /82

孙中山的保镖杜心武 /82

镖师李尧臣 /83

第三节 下结绿林 /84

与匪为友 /85

镖匪恩怨 /86

第二篇 官匪天生是冤家

“沧海一声笑，滔滔两岸潮”。江湖风云起，乱世逞英豪。官与匪的较量，交织的是以命相搏的血与火的画面，扬起的是黑白两道刀剑杀伐的大旗。

江湖之争，既有明刀暗箭的真架势，也有虚实相探的伎俩和黑术；官匪争斗，既有明火执仗的追踪围剿，也有融武力和怀柔于一体的招安和收买。

了不尽的江湖恩怨，断不完的官匪争斗。伴随着官与匪这对“天敌”的生死较量，江湖恩怨此消彼长、风起云涌。

3

第一章 楚河汉界，黑白分明 /91**第一节 不是冤家不聚头 /91**

张敞以盗制盗 /92

海瑞治“獭皮” /94

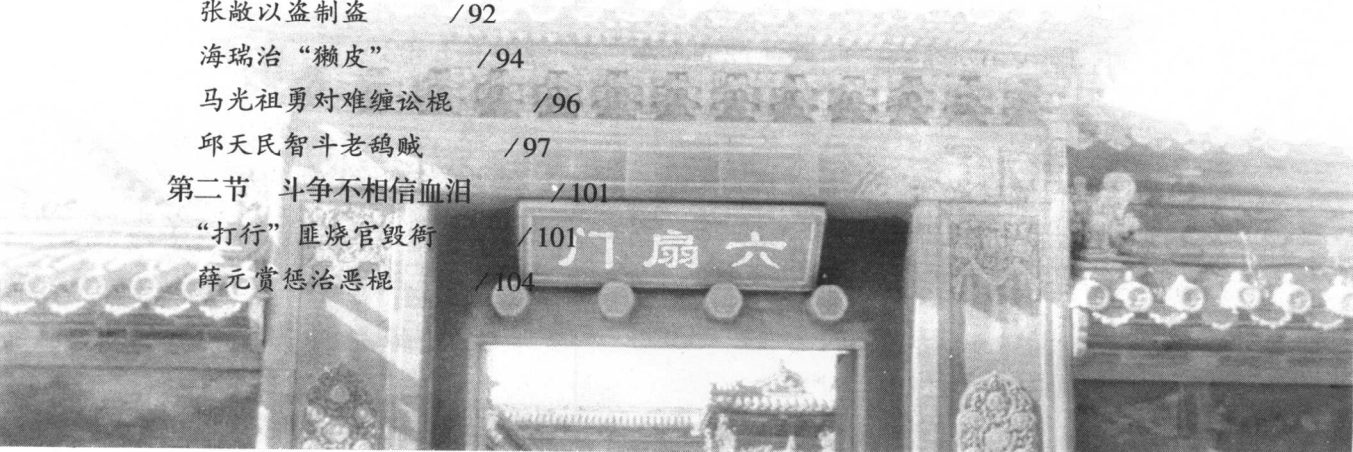
马光祖勇对难缠讼棍 /96

邱天民智斗老鸹贼 /97

第二节 斗争不相信眼泪 /101

“打行”匪烧官毁衙 /101

薛元赏惩治恶棍 /104



六扇门

中国古代官匪斗争的传奇故事

- 地头蛇的势力 / 105
- 强龙要压地头蛇 / 107
- 于成龙做卧底 / 109

第二章 官匪一家，黑白合流 / 114

- 第一节 高手玩转黑白两道 / 114
 - 亦官亦匪，亦黑亦白 / 114
 - 官府与“光蛋” / 118
 - 前有小妖作怪，后有 大鬼撑腰 / 120
 - 最怕官匪抱成团 / 122
- 第二节 老鼠也想变成猫 / 125
 - 当“黑人”不如当“白人” / 125
 - 小偷也能当官 / 131
 - 宋江招安 / 133
 - 想当官的匪 / 135
 - 走夫人路线漂白 / 137

第三篇 法医就是裁判

匪徒和官府的较量、黑道与白道的斗争，导致了案件的频频发生。一方是挖空心思的作案者，一方是明察秋毫的审案官，官与匪之间又展开了一场惊心动魄的龙虎斗。

六扇门中有很多断案的高手。要断案，要查明真相，将匪徒绳之以法，就要依靠法医检验这一重要的方法。

真相永远是真相，真相永远只有一个。揭开真相的关键在于证据。一证在手，谜团迎刃而解。即使是扑朔迷离的案件，也要露出庐山真面目。

第一章 尸体会说话 / 143

第一节 中国最早的司法检验 / 143

张举烧猪验尸 / 143

六扇门

奇特的解剖案	/ 145
宋慈《洗冤集录》	/ 146
第二节 物证不说谎	/ 149
凶器作证	/ 149
神秘的丧服	/ 151
第三节 法眼无欺	/ 153
尸骨印记	/ 153
仵作验尸平冤狱	/ 155
第二章 无声的证据	/ 159
第一节 要命的砒霜	/ 159
砒霜与银针试毒	/ 160
从银钗探毒到熏蒸	/ 161
第二节 白骨作证	/ 165
清水注顶	/ 165
骸骨检验	/ 167
第三节 伪造的犯罪现场	/ 168
焚尸留痕	/ 168
洒芝麻验尸	/ 169
第四节 伤口背后的真相	/ 170
自伤与他伤	/ 170
细节辨真相	/ 171
第五节 古代亲子鉴定	/ 174
滴血认亲之谜	/ 175
从合血法到DNA鉴定	/ 177



第四篇 通往地狱的路

官与匪通过较量终于分出高下。匪徒凭设局制胜的案件中，匪徒逃之夭夭，逍遥法外，官府则制造出各种冤案、悬案、疑案，或者找到替罪羊，或者不了了之。

以官府取胜的案件中，官府识破了匪徒的迷局，找到了案情的谜底。于是，等待匪徒的便是朝廷严厉的刑法，结束这一场斗争的便是监狱和死亡。

被抓的匪徒走上了通往地狱的路。官府为了对苦主有个交代，为了“杀鸡骇猴”，严惩匪徒，于是，刑律越来越严厉，惩罚也极尽折磨手段。

第一章 人是苦虫，不打不招 / 181

第一节 刑律 / 181

铸刑书和《竹刑》 / 182

隋朝《开皇律》 / 183

能言善辩的讼师 / 184

第二节 历代刑罚与刑具 / 188

司马迁与宫刑 / 188

肉刑和缢索救父 / 191

花样百出的笞刑 / 192

牵连九族的族诛 / 194

第三节 残酷的杀人创意 / 195

斩首和腰斩 / 195

千刀万剐的凌迟 / 197

秋后与“午时三刻” / 199

第四节 酷吏排行榜 / 200

首席酷吏张汤 / 201

唐代酷吏来俊臣 / 203

六扇门

第二章 人间活地狱	/ 206
第一节 监狱是什么	/ 206
虎穴与诏狱	/ 207
密不通风的监狱	/ 211
第二节 如狼似虎的狱卒	/ 213
狱卒的手段	/ 213
监狱长就是王法	/ 216
草菅人命的典狱官	/ 217
第三节 狱中南面王	/ 219
狱中恶魔周鸣同	/ 220
贪恋监狱的张狱霸	/ 222



第一篇 江湖中的官与匪

中留下威严恐怖的威名。

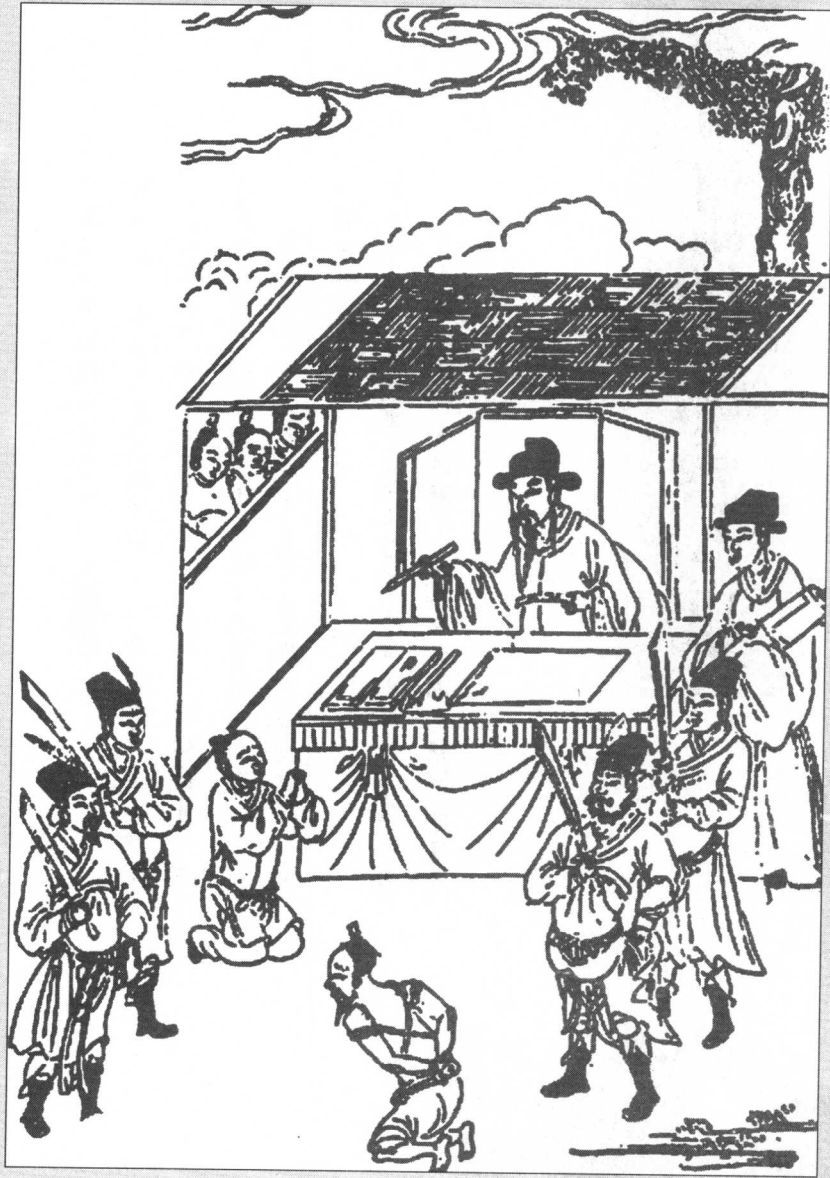
令捕快

段凶狠、专办大案著称于世，以其赫赫声势在江湖
在官与匪的较量中，『六扇门』以行动诡异、手
与匪时刻在进行着猫与老鼠的生死存亡的游戏。

官有官道，匪有匪道；官有官规，匪有匪律。官
的较量纷争不断。

匪的世界，在这里，匪道为黑，官道为白，官与匪
有人的地方就有江湖，人就是江湖。江湖是官与





第一章 六扇门的对手：匪道为黑



提起江湖，人们常常会有侠气和豪情洋溢的感觉，“一箫一剑走江湖，千古情愁酒一壶。两脚踏翻尘世路，以天为盖地为庐。”然而，江湖之中，并非只有豪情和飘逸。官道为白，匪道为黑，那是黑白两道交锋的天下。

衙门的气势，就像那六扇黑漆大门，黑得冷漠，黑得吓人。随着一声声“威武”的喊声和阵阵密集的堂前棒的点击声，官与匪的较量正式展开。其中，作为黑道的匪，尤其因其独特的手段、独踞一方的声势而响彻江湖。

人在江湖，身在江湖，心在江湖。江湖中的官与匪都有各自的生存秩序，在匪道中，这种秩序虽然见不得光，但是它维系着江湖的“平衡”。

匪道为黑，黑道之中尽是行规术语，黑道中人也有生存的门道和法则，盗亦有道、骗亦有术。“六扇门”欲擒匪类，必得先闻匪道。

第一节 术——行走江湖的“高科技”

在江湖上，经常流传着“身轻如燕”、“飞檐走壁”的传说，那飞来飞去、缥缈如云的轻功让很多人钦佩和羡慕。轻功真的有“身轻如燕”、“凌波微步”、“水上飘”的功夫吗？武侠小说中的那些登高峰如履平地、踏千里于须臾间的表演，是一种虚幻的向往呢？还是已臻化境的武林功夫？

轻功解密

轻功，一直给人以虚幻缥缈的感觉，是大多数武侠小说爱好者梦寐以求的境界。

