

张康桥 著



上好 小学语文课

名师讲堂



上好

小学语文课

上好

张康桥◎著

小学语文课

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上好小学语文课 / 张康桥著. —桂林: 漓江出版社,

2007.9

ISBN 978-7-5407-3979-9

I. 上… II. 张… III. 语文课—小学—教学研究 IV. G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第145373号

上好小学语文课

作 者 张康桥
责任编辑 文龙玉
美术编辑 罗 森
责任校对 徐 明 田 芳
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 中国农业出版社印刷厂
开 本 720×980 1/16
印 张 18.5
字 数 300千字
版 次 2007年10月第1版
印 次 2007年10月第1次印刷
印 数 1—9 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-3979-9
定 价 20.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

第一章 价值追问：儿童语文课堂的 理性思考 / 001

第一节 我们究竟应该怎样理解儿童 / 002

- 当前小学语文课堂教学中的儿童观与思考
- 效率优先下的选择 / 002
- 另一种儿童观 / 005
- 天生的探究者与理智的方法 / 008
- 以儿童的实际需要为基础 / 010
- 儿童是怎样的人 / 012

第二节 追求有价值的儿童语文教学 / 015

- 我们的语文教学故事与思考
- 语文应围着儿童的生活转 / 015
- 语文是教育森林中的一棵树 / 017
- 与儿童的天性合作 / 018
- 自主学习是一杆秤 / 019
- 有效或许就是化零为整 / 021
- 思考力决定竞争力 / 022

第三节 语文是如何促进儿童发展的 / 025

- 要保持纯真 / 025



走进童心 / 029
让文本成为儿童生命的一部分 / 036
将丰富的文化引入语文课堂 / 041

第二章 游戏隐喻：

儿童语文课堂的教学理解 / 047

第一节 教学也许就是游戏 / 048

只有儿童需要的才是高效的 / 048

——在调查与访谈中感悟“教学就是游戏”

回到事情本身 / 052

——两种游戏化的批判与新教学思维的运用

第二节 童年的价值在于幸福 / 057

一切游戏都从纯真开始 / 057

没有规则就没有游戏 / 060

游戏是一种充满魅力的活动 / 061

幸福等于在游戏中成为自己 / 063

第三节 感悟游戏与教学 / 066

教学就是游戏 / 066

游戏儿童与语文的完美追求（廖巧燕） / 068

作为过去的未来（窦桂梅） / 069

游戏是人的自由表演（李庆明） / 071



第三章 课例研究:

儿童语文课堂的实践建构 / 077

第一节 让童年与思想结缘 / 078

——《九色鹿》的文本解读、教学实录、反思与评论
对话: 追寻结构的意义 / 078

——小学、初中、高中语文教师的《九色鹿》解读
把思想点亮 / 084

——《九色鹿》教学实录
建构童年的阅读课堂 / 094

——《九色鹿》教学反思
林中路上的精神相遇(周益民) / 098

第二节 一份儿童心灵的探索报告 / 102

——《望月》的教学与思索
诵读三重境界 / 102
追求情感与智慧共生的语文课堂 / 106

——《望月》第二课时教学实录
情智交融的语文课堂(沈火种) / 113
实践出情智 / 117

读写结合的新思考 / 122
——《望月》教学实录及点评(王小春)
一次有意义的试验与探寻(成尚荣) / 132
——张康桥《望月》教学的启示

第三节 儿童应有自己的见解 / 136

——《林冲棒打洪教头》教研过程与评论

- 童年：由思抵达诗 / 136
- 第一次课堂教学实录
- 一气贯注的好课（薛瑞萍） / 141
- 评张康桥的《林冲棒打洪教头》教学
- 为获得一种敞亮（周益民） / 142
- 学会“悦读”（彭峰） / 143
- 深度会谈：关于《林冲棒打洪教头》的解读与设计 / 146
- 用自己的眼睛看 / 150
- 《林冲棒打洪教头》的第二次教学实录
- 真实的感动（侯长缨） / 157
- “打”出的教学风格（窦桂梅） / 158
- 评张康桥的《林冲棒打洪教头》
- 来自网络的评议 / 163
- 充分预设的精彩（周正华） / 165
- 评张康桥《林冲棒打洪教头》教学

第四节 儿童在对话中成长 / 172

- 让儿童与崇高建立内在的联系 / 172
- 《普罗米修斯盗火》教学与评论
- 情感与文化：语文课堂的两个关键（朱洁茹） / 181
- 儿童在对话中成长 / 182
- 《三借芭蕉扇》第二课时教学实录
- 有效对话的一堂好课（郭根福） / 187
- 把做出来的写出来，把写出来的做出来 / 188
- 苏教版六年级上册第三单元习作教学设计与思考



第四章 丰厚阅读：

儿童语文教师的成长方式 / 193

第一节 阅读行动 / 194

走向建构儿童自己语言的语文课堂 / 194

——主题教学的突破、问题与建议

儿童也把自己树为完美的尺度 / 203

——以《风筝》教学为例评北京名师王文丽的教学
言说怎样更有语言的韵味 / 208

——评江苏省青年名师诸向阳《特殊的葬礼》的教学
儿童语文教师的位置 / 212

——由河南名师武凤霞《船长》的教学所引发的思考
所有的思都是诗 / 214

——窦桂梅《晏子使楚》的教学评析
如何判断教材文本的价值 / 218

——兼评河南名师武凤霞《检阅》的教学

第二节 阅读文字

爱与生命：童年教育的主题 / 226

——华德福教育感悟

教育，就是创造精神生命 / 231

——读《教师人文读本》札记

每种优秀都有自己的面孔 / 236

——名师成长感悟之一

我们面对的是具体的儿童 / 238

——名师成长感悟之二

追求真诚可爱的儿童语文课堂 / 242

——读《论语》有感

语言首先是一种精神力量 / 245

——感悟苏格拉底

第五章 方便儿童：

儿童语文教师的行动指南 / 251

第一节 儿童教师 / 252

真正的儿童教师 / 252

教师为儿童的成长服务 / 255

儿童带着自己的目标走向教师 / 259

多为儿童的成长行方便 / 262

第二节 儿童教师与家长、学校 / 267

追求有价值的分数 / 267

一个小学语文教师与家长会的故事 / 270

学会与家长沟通：教师专业化的重要内容 / 275

法治也是一种教育理念 / 279

学校：儿童的心灵故乡 / 284



【第一章】

价值追问：儿童语文课堂的理性思考

儿童

是教学的一个原点问题

怎样理解的背后

其实就是语文教育价值取向的追问

也是语文教学的逻辑起点



第一节

我们究竟应该怎样理解儿童

——当前小学语文课堂教学中的儿童观与思考

在现实的小学语文教学中，理念一般隐藏在教育教学行为的背后，因此需要我们在语文教育教学现象中观察儿童究竟是被怎样认识的，唯有在此基础上，我们才能探讨究竟应该怎样理解儿童。

效率优先下的选择

在一次批阅试卷时，六年级组的几位老师为扣分标准的问题进行了讨论。负责批基础知识部分的老师提出错一个标点符号就算全错，另外每个错别字扣半分。某老师提出了异议，说这个标准不符合常规。其余老师的意见很明确也很一致，主张就是要让学生“痛”，因为“痛”了，学生才会印象深刻，才会改正错误，才会下不为例。这样的逻辑背后隐藏着一种假设：如果有足够的刺激，儿童自然会规避风险，避免低分的惩罚，从而改进学习行为。

这是有依据的，美国的心理学家华生是行为主义心理学派的创始人。他反对研究意识，主张只研究人的行为；反对用内省方法，主张用实验方法。他提出S—R公式，认为有什么刺激，就有什么反应；知道用什么反应，就可以推想出是由于什么刺激所引起。

他的主要实验方法是条件反射法。华生的儿童心理研究工作主要是在美国一个医院中进行的。他和他的同事们一起观察了婴儿的各种反射活

动、情绪表现等，并且布置情境，进行实验。在儿童发展心理学中应用实验的方法，并不从华生开始，但由于行为主义者注意行为的客观研究，因而推动了儿童心理学中的实验研究方法的大量应用。

例如，他应用条件反射法研究儿童情绪的发生发展。儿童本来是不怕兔子的，但如每次都和引起惧怕的刺激（如大声喊叫）同时出现，因而二者形成了条件反射关系，以后见了兔子也害怕起来。这样的假设与其依据一样，都带着浓厚的机械唯物主义的色彩，都极端忽视儿童的主观能动性，只看到外部环境的作用，因此强调教师的教学控制，儿童被当作可以被任意塑造的“物”，华生本人就夸口说，给他一打健康婴儿，让他在可以完全控制的环境里去培育，他能使任何一个婴儿变成任何一种人物。

当然我们教师不大会相信华生的话，但现实中却并不否认这样的儿童观。因为目前我们的小学语文教学还是“信息控制论”教学的天下。这无论是在日常课堂还是在名师的示范课上，都有鲜明的例子。例如孙双金、王崧舟两位特级教师曾经同上《二泉映月》一课。有意思的是词语教学，我们可以先来看看。

在孙老师版的《二泉映月》的词语教学中，孙老师是这样引导的，刚才同学们都认真地读了课文，读得非常好。然后话锋一转，说：“这里有许多生词，认识吗？谁来读读。”教师用幻灯片呈现了五行词语，每行三个词，它们分别是：

月光如银	双目失明	委婉连绵
月光似水	卖艺度日	升腾跌宕
静影沉璧	经历坎坷	步步高昂
月光照水	热爱音乐	舒缓起伏
水波映月	向往光明	恬静激荡

这样的词语当然是精心选择的，其排列也是精心研究的，当然其中也有一些不是生字词。这样一组词语的排列，其意图是很明确的：横着读能读出课文的顺序，竖着读能发现词语分别是写景、写人和写音乐的。

再看王老师版《二泉映月》的词语教学，王老师是这样切入的：“你看，作者前前后后、断断续续地写到了四处‘二泉映月’的这一番风景，好，把笔放下来，抬头。我做了一件傻事，本来这件事应该你们做的，我把刚才你们读过的四处当中描写‘二泉映月’风景的那些优美的词语都摘了下来，我们来看。”屏幕出示八组词语：



茫茫月夜	如银月光
一泓清泉	静影沉璧
流水淙淙	蜿蜒而来
月光照水	水波映月

同样这个排列也揭示了课文的线索，当然这些词语也是经过精心选择的。

在这两个案例背后，教师控制的是学习内容或者说儿童接受的信息，也就是说学什么是由教师决定的，而不是我们一直提倡的“以学什么定教什么”。尽管如此，这样的教学设计受到了一线教师的普遍欢迎，模仿者络绎不绝。这当然有深层次的原因，其中最为重要的是这样的教学直接指向目标达成的“最佳路径”，套用经济学界的一句套话就是“效率优先”。

所谓效率就是单位时间内的目标达成度，而控制学习内容、学习路径等自然是最好的方式，这正是行为主义的方法论思想的具体体现。事实上，信息控制论的智能观正是在“行为”是一种可观察的客观现象的意义上使用“行为”这一概念的，控制论与行为主义在方法论上同宗同源，与此同时，在儿童观上也是如此，只不过现代信息控制论把儿童更多地看作高级能动的“信息处理者”，弥补了初期行为主义的不足，事实上在“人工智能”领域，信息控制论也更有用武之地。

从效率优先的价值取向来看，我们需要这样的教学。因为我们这个时代并非不需要效率，我们的语文教学也并非不需要效率。也正是因为这样的效率，斯金纳的程序教学才会教育史上占有一席之地，同样不可否认的是当前许多名校和名师也是因此成名的。因为效率本身就是一种价值取向，这在很长一段时间内都会得到认可。

实际上，控制无所不在，由于我们受前苏联教育的影响以及效率需要的不断强化，以至于我们的思维很难逃离“三中心五统一”的定势。“三中心”就是指“课堂中心、教师中心、书本中心”，“五统一”指“统一教材、统一进度、统一考试、统一大案、统一评分”。只不过，现在有些说法变了，当然词语背后的意思也有一些细微的变化，但其观念仍然没有根本的变化。

例如现在一般不讲“书本中心”而替换为“以文为本”，在统一教材与统一考试的情况下，“以文为本”在语文教学实践中常常只能被解读为书本中心。当然还有一些纯粹就是文字游戏，例如把统一考试另外叫做

“语文学习水平测试”或者“教学质量调研”等等。

其实，无论是新课程改革以前，还是新课程改革以来，在实践中语文教学，这样的效率与控制几乎渗透到每一个领域。与此同时，这样的儿童观也深植其中。按照巴西学者保罗·弗莱雷的观点，教师只是现实语文课程中的被压迫者，儿童是被压迫者的压迫者。这样的统一迫使儿童成为语文教学目标、教学内容等无条件接受者，最终只能异化为听说读写、字词句篇的工具，因为儿童本来就是被这样假设为“信息处理者”。

另一种儿童观

那么，儿童还曾被怎样假设？

自然主义者认为，自然或者说天性如果辅之以精心的培养，就可能获得更大的力量，如果一个人与自己的自然倾向背道而驰，他就不可能在与他的天性不合适的学习中获得成功。应该说，我们的小学语文教学一直在昆体良、卢梭、裴斯泰洛齐等人身上汲取营养。上海青年教师丁慈矿曾经上过这样一堂对联课，前20分钟，丁老师带领二年级的孩子，或击掌，或叩桌，一组接一组，男生和女生，反反复复、来来回回地读：

天对地，室对家，落日对流霞。

黄鹂对翠鸟，甜菜对苦瓜。

狗尾草，鸡冠花。

白鹭对乌鸦。

门前栽果树，塘里养鱼虾。

有时三点两点雨，到处十枝五枝花。

就这样，一遍又一遍，一遍又一遍。安徽的薛瑞萍老师在《语文，美丽的生命之流》里写道：“这是我听过的最为简单清浅的一课。然而，正是它的简单清浅，契合了儿童学习的内在节奏。”这个“节奏”就是指契合儿童自然生长的节律，卢梭曾说：“人的所有官能中，理性是最后发展的一个。”在这个时期，儿童的感官最敏锐，因此这个时期应该拒绝理



性，读是最好的办法，眼观耳听，口读心诵，充分发挥儿童身体的官能。

其实，许多当前名师的语文课堂都在努力倡导这样的观念，尤其以于永正等老师的课堂为代表。实践着语文教育要顺应儿童的自然本性与成长节律，主张简单清浅的小学语文教学，奉行“感性实践是教育与知识的中介”（裴斯泰洛齐），所以强调感悟型教学。

这样的语文教学背后，儿童当然是人，但正如教育要依据儿童“内心的呼声”一样，感悟也只能依据儿童的灵感与语感，所以谁也不知道“哪朵云彩会下雨”（于永正语），我们只能相信反复诵读与积累感悟。总有一天会“发”，至于“发不发”或者“多发还是少发”那是人的自然禀赋与生活经验的问题，所以还是顺其自然好。

这使得我们的小学语文教学变得很不确定，与此同时，也否定了语文知识系统化、语文教材逻辑意义化的必要，这本身就是自然主义教育的问题，因为儿童更多地只是被假设为自然人，之所以用上“更多”这个词，是因为当前实践中的简单语文的教学还有明显的经验主义教育的色彩。还是看于永正老师早期的一个案例：《小稻秧脱险记》的一个片断。

师：读到这里，我想，“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“一拥而上”肯定懂了。谁知道“气势汹汹”是什么意思？

（老师喊了几位举手的同学到前面来）

师：这几位同学都懂了，没有懂的同学请看我们表演：我当小稻秧，你们几个当杂草。杂草把小稻秧团团围住，你们应该怎么站？

（学生从四面把老师围住，笑声）

师：“你们要干什么？”

生：“快把营养交出来！”（声音低）

师：你们没有读懂。要凶，声音要大，把腰叉起来。

生：（叉腰，大声，凶恶地）“快把营养交出来！”

师：“我们刚搬到大田不久，正需要营养，怎么能交给你们呢？”

（学生不知所措）

师：（问全体同学）他们应干什么？

生：他们应上前抢营养。

师：对，要抢。营养在地里，快！

（“杂草们”一拥而上，抢起了营养。“稻秧”没精打采地垂下了头，下面的学生哈哈大笑）

师：杂草厉害不厉害？凶不凶？（生：厉害，凶）这就是“气势汹汹”。杂草野蛮不野蛮？（生：野蛮）讲理不讲理？（生：不讲理）这就叫“蛮不讲理”。杂草让小稻秧发言吗？（生：不让）这就叫“不由分说”。各位“杂草”请回去。（笑声）

（老师拿下小黑板，学生读上面的词语：气势汹汹、蛮不讲理、不由分说）

经验主义教学认为，人的观念与认识“是从经验中来的”，“凡是在理性中的，都已先存在于感觉中”（洛克）。智慧与道德都根植于人的快乐与痛苦的经验与体验中。在这个教学案例中，于老师以“表演”这一体验方式连接知识与经验，儿童的活动按照社会生活要求表现儿童自己，再获得个人与他人共同生活和协作共事的知识与能力（杜威），这样的观念在李吉林、施建平老师为代表的情境教学中体现更为明显。这样一种教学在当前的小学语文教学，尤其是词语教学中运用十分普遍，而且十分受欢迎。

透过这个案例，我们可以十分清晰地看到，儿童被理解为生活人。不过，如果我们再回头来看这个“气势汹汹”的解释过程，作为儿童可能很容易把“凶”等同于“汹”，或者说这几个词语的理解还是停留在整体模糊的感性层面，这个整体的模糊感悟能够转化为清晰准确的知识吗？

事实上，经验主义教学最头疼的问题就是知识的弱化或者说知识的个人化，所以很多老师有这样的感觉，这种课好看但不实用，主要不能应付考试，因为在考的时候，极有可能的是学生还是写不出这些词语的意思，当然为应试而教学是不对的，但弱化知识也是不对的，这也是我们当前小学语文教学严重的问题之一，于是我们回过头来又追问——经验能够转化为理性吗？“生活人”可能本来就很少需要十分清晰准确的公共知识，因此这个问题也早就蕴藏在“把儿童理解为生活人”之中。