

百年苏中

卷二

江苏省苏州中学校本系列教材

主编 胡铁军

碧霞春雨

◆ 苏州大学出版社

江苏省苏州中学校本系列教材

报 谁
得 言
三 寸
春 草
晖 心

百年苏中

主 编 胡铁军

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年苏中. 第2卷, 碧霞春雨/胡铁军主编. —苏州:
苏州大学出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-81090-764-4

I. 百… II. 胡… III. 苏州中学—校史
IV. G639.285.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083933 号

百年苏中卷二·碧霞春雨

胡铁军 主编

责任编辑 金振华

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)
丹阳市教育印刷厂印装
(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 22.75 字数 568 千
2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-81090-764-4 定价: 55.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

感念苏中

——《百年苏中》序二

周永康

人的一生中,有许多人和事是可以忘记的,可我的母校苏州中学,却永远无法忘怀。不管岁月流转,世事沧桑,无论身居何位,人在何处,我总是以我的母校为荣耀和骄傲。在苏州中学度过的三年,奠定了我的知识基础,指明了我的人生方向。



2004年4月《百年苏中》采访组代表母校看望、采访周永康(中)。周永康欣然应约,为本书写了“序言”——《感念苏中》

1958年秋天,怀着对名校的向往和敬畏,我从一个江南小村进了苏州城,跨进了苏州中学(当时叫“苏州高级中学”)的大门。母校是一所有着千年府学渊源、五十余载新学历史的江南名校,以师资强、制度全、要求严、质量高享誉

四方。

母校崇尚严谨治学和独立思考。记忆中,每天清晨,大操场上、道山亭里、图书馆旁,到处书声琅琅。当时我们正处在渴望知识的年龄,置身于这样一种浓厚的学习氛围之中,更激发了强烈的求知欲望。那时,无论老师学生,无论年级高

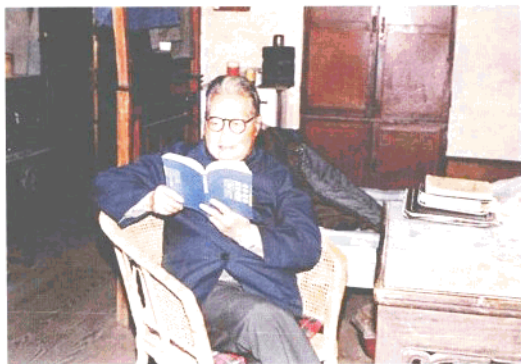
低,无论何时何处,大家都可以自由探讨,各抒己见。学校弥漫着一种为教学的提高、学术的进步、学校的发展、国家的建设而刻苦钻研、积极向上的气氛。母校的治学精神,使我们的灵魂接受着一种品格、风尚、境界的洗礼。

母校倡导德智体全面发展。苏州中学不主张死读书,不喜欢书呆子,浓郁的学习氛围中张扬着青春年代的激情。科学楼里,人人动手的科学实验一丝不苟;小树林中,学生文学社的诗歌、散文朗诵比赛声情并茂;大礼堂中,红旗话剧团新编排的剧目好评如潮;运动场上,球类比赛争夺得热火朝天。新鲜的景象、丰富的活动吸引着我们的视线,激荡着我们的心灵。母校就是一个让学生的个性、才能充分发展的大舞台,使每个学生都全面、健康地成长。

记得我所在的1961届高三(2)班是个充满活力的团结集体。同学们响应学校倡导,实行班级自治,培养大家自我管理的能力。我班考试成绩得过苏州

市统考第一名,文学作品在省报上发表,获得过全校体育比赛冠军,还自导自演了著名话剧《青春之歌》……每当我作为班级代表领取奖状、奖旗回到班里时,同学们激动和自豪的神情令人难忘。

回忆母校,总是以尊敬的老师和师生间温馨的情意为永远的情结。母校的教师队伍是优秀的,他



陈浣华



周永康陪同陈浣华老师游玩北京城,在天安门广场师生合影

们博学多才,勤奋敬业,循循善诱,同学们都爱上他们的课。他们的治学态度与方法,他们为人师表的风采与厚重,至今仍深深地影响着我们。

最难忘的是数学老师陈浣华。陈浣华老师一生未婚,把自己的聪明才智和毕生心血全部奉献给了教育事业,献给了自己的学生。她待人宽厚慈祥,精通教学业务,深受同学爱戴。陈老师讲课不囿于课本,而是引申发挥,触类旁通,谈笑风生,挥洒自如,使听课的学生理解透彻,举一反三。在我们的心目中,陈浣华老师不仅是老师,更是自己崇敬的长辈。我们与陈老师的深情厚谊一直延续了40余载,直到陈老师以90余岁高龄去世。



碧霞池(2006年深秋)



春雨池(2006年深秋)

“老师没有儿女,我们就是老师的儿女。”我与同学约定,有机会要经常到老师家中看看,尽到学生、晚辈的责任。有一年,陈老师不慎摔伤了腿,虽然打电话问候过了,我还是放心不下,数月后,又借出差的机会专程到苏州看望老师。由于行程匆忙,事先没给老师说,在老同学陪同下,一早出发,在一条苏州老巷里走一路问一路,赶到老师家已时过晌午。看到我的突然出现,陈老师竟有些慌乱,像是不敢相信自己的眼睛,当师生的手紧紧握在一起时,我们的眼中都闪着泪花。老师瘦多了,手已不再似往日那般有力,我哽咽了。

陈老师告诉我,她的晚年生活十分丰富,海内外的同学常常来看她,她经常编一些趣味题,考考大家。她和我约定,每个月一定要通一次电话。有时没做到,她会生气地批评我。每年新春佳节,我都会给老师打电话拜年,即使在国外出差也不会忘记。虽然只是片言只语的问候,也算是自己作为一名学生、一个晚辈对老师的一片心吧!

陈老师从事基础教育几十年，外出机会很少。我到北京工作后，曾邀请老师到家中做客，并安排她游览。我陪同她看了北京的名胜，看了亚运会的场馆，看着老师知足的面容，我在心中默念：“老师，与您的教诲之恩比起来，学生为您做的太少了。”当时我的两个孩子，一个上高中，一个上初中，她在家里又当起了辅导老师。回苏州后，她在电话里还要出几道数学题，考考孩子。



一进苏中校门，迎面而见新落成的范仲淹塑像和苏中校训“先忧后乐”

陈老师又一次病倒了，工作原因，我无法前往探望，只好托人给老师捎去药品、营养品，并请母校领导和同学精心照顾。虽经全力抢救，陈浣华老师还是走了。作为千千万万普通教师的一员，她似一支蜡烛燃尽了自己，照亮了学生。听同学说，整理遗物时，在陈老师的枕头下发现十多张与我的合影。这时，我也无法忍住自己的眼泪……

“桃李不言，下自成蹊。”多少年来，母校培养和输送了一批又一批莘莘学子，在广大校友的心目中，母校已不只是一所学校，而是一座圣殿、一种情结、一隅精神家园。时光飞逝，几十年前的那些青年学子现已迈入花甲之年，可当我们一次又一次默念起“苏中”这个名字的时候，她在我们的记忆中却依然是那样朝气蓬勃！

（本文作者系中共中央政治局委员、中央书记处书记、国务委员、公安部部长）

目 录

69. 图书馆事业家、书法大师顾廷龙	(1)
70. 吴作人自小爱画画	(6)
71. 夏蕴文为人师表	(11)
72. 唐纳轶闻	(16)
73. 关于父亲沈佩弦的若干回忆	(20)
74. 卢鸿年：回首当年话苏中	(23)
75. 教育学专家瞿葆奎	(28)
76. 冯端：母校的点滴回忆	(31)
77. 顾德仁：横磨宝剑十万口	(37)
78. 二胡演奏家项祖英	(40)
79. 陈惠汉：“智德之门”铸造了我的灵魂	(42)
80. 日伪统治时期的苏州中学	(46)
81. 吴增亮：忆我的苏中年代	(51)
82. 金凤：三进苏州中学	(55)
83. 殷毅求学苏州中学	(66)
84. 俞斯乐：苏中往事历历在眼前	(71)
85. 潘铁夫“神机妙算”测天气	(78)
86. 沈明德：母校情，永不忘	(81)
87. 朱锦生：我的经历与回忆	(89)
88. 郭翼舟广育桃李	(97)
89. 朱鹏飞：难忘的激情岁月	(103)
90. 朱森：五十年前在苏中	(110)
91. 徐雄雄：我是“参干”一员	(115)
92. 郑联达与王懿云	(127)
93. 苏中伉俪朱伯尼、许楠英	(131)
94. 葛云书：荣也苏中，辱也苏中	(136)

95. 陈明正:感恩母校	(142)
96. 陈六中创造苏中新的辉煌	(147)
97. 吴镇柔:一段难忘的岁月	(151)
98. 王瑞:一本珍贵的纪念册	(155)
99. 陆文钊:忆苏中岁月	(159)
100. 张震康:苏中师友	(163)
101. 孙凤城:回忆中的苏州中学	(166)
102. 地质学家、“老柴达木人”孙镇城	(170)
103. 余孟仁:人生从这里起步	(176)
104. 谢石言:三载苏中忆往年,又随风雨越千山	(184)
105. 许钟麟:苏中点滴	(190)
106. 吕允文:苏中掠影	(196)
107. 程景昭:功名散尽情自留	(200)
108. 感光材料专家邹竞	(206)
109. 芮静安:人生的启迪	(209)
110. 范烟桥与苏中的缘分	(213)
111. 殷光复:回忆苏中的文娱活动	(218)
112. 大山之魂杨敏达	(221)
113. 冯菊芳:苏中教育,融入身心	(228)
114. 钱碧湘:同窗宋仁	(233)
115. 许维中:苏中三题	(238)
116. 罗定军:数学点滴	(245)
117. 赵一兴:母校四忆	(250)
118. 徐奇:严格的苏中	(255)
119. 苏中是袁伟民的“根”	(258)
120. 莫渭浓:我所了解的袁伟民	(262)
121. 吴培亨:杂忆苏中	(266)
122. 金缪:我与苏中	(271)
123. 金熹高:点滴回忆	(275)
124. 石湾:同学少年文学梦	(278)
125. 朱稼兴:我在苏中的三年	(286)
126. 吕子林:我的苏中情结	(291)
127. 唐鼎襄:无法忘怀的苏中情结	(298)

128. 周永康所写的两则小组工作日记	(304)
129. 陈义立：苏中给了我腾飞的翅膀	(309)
130. 道山亭	(314)
131. 施祖麟：终生难忘的苏中	(324)
132. 方健与复刊的《新垦地》	(329)
133. 莫砺锋：我和苏州中学的校友	(338)
134. 徐铭：我的班主任梁彤老师	(349)

69. 图书馆事业家、书法大师顾廷龙

顾廷龙,字起潜,江苏苏州人,是当代海内外学界公认的古籍版本目录学家、图书馆事业家、书法大师。顾廷龙1932年入北平燕京大学研究院国文系,获文学硕士学位。1933年,应洪业教授之邀,到燕京大学图书馆工作。1939年7月,又应张元济、叶景葵、陈陶遗、李拔可之招,南下创立上海私立合众图书馆,任总干事、董事。其间,曾兼任暨南大学、光华大学教授。解放后,他长期担任上海图书馆馆长,后为该馆名誉馆长、研究馆员。



顾廷龙

顾廷龙先生论年纪,比顾颉刚先生小11岁;论辈分,顾廷龙先生是顾颉刚先生的从叔;论资历,顾颉刚先生是顾廷龙先生的老师,顾廷龙先生在燕京大学当学生时,顾颉刚先生已是该校著名教授;论工作岗位,他们同在《禹贡》杂志社当编委,又是同事;论声誉,由于顾颉刚先生在史学界早负盛名,以至于远远覆盖了作为历史学家的顾廷龙先生的名声,而他的一些晚辈人,仅将他当作版本目录学家或图书馆事业家,不免有些片面性。其实,他也是一位严谨的历史学家。

1904年农历十月初四,顾廷龙出生在苏州城东一条僻静的小巷——混堂巷。1919—1924年,在苏州中学学习。中学毕业后,考入上海南洋大学机械系,随即转学到章太炎先生担任校长的国民大学,跟从胡朴安、闻宥等著名学者学习文字、音韵、训诂之学。1932年毕业于上海持志大学,获文学学士学位。随即又考取了燕京大学研究生院,专门研究古文字学。

顾廷龙在苏中的国文教师是胡石予先生。胡石予不但擅长诗文,也擅长书法,对顾廷龙影响甚大。顾廷龙自小勤奋好学,早年习书,主要仰承家学。他父

亲顾竹庵是当时苏州有名的书法家,“盘门三景”中现存“吴门桥”三字就是他的手迹。

苏中校训“先忧后乐”,顾廷龙终生奉为人生信条。1989年苏州隆重举行纪念范仲淹诞辰1000周年活动,为了弘扬范仲淹的高风亮节,苏州市人民政府决定在天平山麓范氏祠堂前用花岗石建一座精美的“先忧后乐”牌坊,坊额上镌刻范仲淹流传千古的名句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。出于对范仲淹的崇敬,苏州市政府提出了“楷书,书者不落款,书品佳,人品高”等4项条件。经过一番角逐,最后选定了德高望重的顾廷龙先生。这是天意,也是缘分,苏中校训由苏中校友书写,当仁不让,众望所归。



苏中校园里的范仲淹塑像。范仲淹“先忧后乐”的遗教,
成为苏中深入人心的校训

学者王元化盛赞顾廷龙是“书林中之诸葛孔明”。这是对他的书法艺术和处世人品的崇高评价。

1932年下半年,顾廷龙考入了燕京大学研究院国文系,当时的系主任是郭绍虞,导师为容庚。顾廷龙还选修黎锦熙的修辞学、魏建功的古音系研究等,这为他今后治史打下了坚实基础。顾廷龙在燕京大学就读期间,就住在顾颉刚的家中。顾颉刚时任燕京研究院历史系教授。1934年,顾廷龙参加了顾颉刚组织的禹贡学会,曾在《禹贡》上发表过一些地理文献的文章。也就是在此时,王振

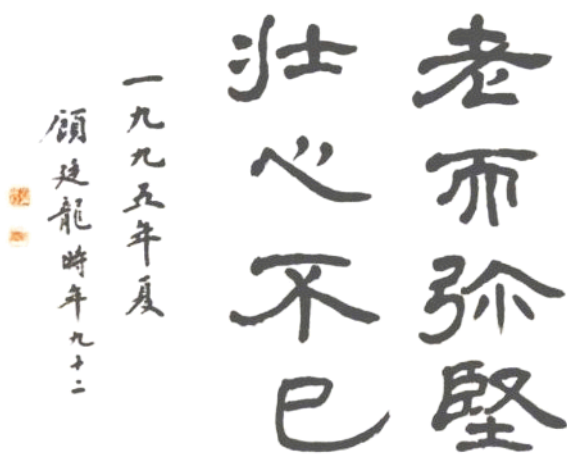
铎在燕大研究院历史系随顾颉刚先生读历史,顾廷龙随郭绍虞在国文系读中文,彼此算是同学,并都对古代文人书法产生浓厚兴趣。王振铎此时还醉心于伊秉绶书法,并对汉隶很有研究,但对先秦文字的准确写法所知不多,而顾廷龙在古文字学领域已有很深的造诣。为了切磋书法技艺,顾廷龙为王振铎写了一幅对子:“快日明窗闲试墨,寒泉古鼎自烹茶。”这 14 个字都是小篆,起笔、转折、停顿、收笔,笔笔有依据,点点有交代,一笔不苟,细微处见工夫。

《尚书》是我国最古老的史书,也是最难读的一本书。据《汉书·艺文志》说,《尚书》经孔子编辑,有 100 篇。到秦朝焚书的时候,多数经书被毁,但济南有位学者叫伏生的,在墙壁里藏了一部《尚书》。到了汉朝,他从墙壁里取出,结果丢失了大部分,仅剩下 29 篇。因是用隶书写的,所以称《今文尚书》。汉武帝末年,封在鲁国的恭王刘余,要扩充自己的王宫,把原有的孔子宅拆了,又得到一部《尚书》,因是用蝌蚪文写的,因此称《古文尚书》。孔子的后人孔安国,将《古文尚书》与 29 篇的《今文尚书》相比较,多出 16 篇,又经过他自己的加工,共计 57 篇。到了东汉,这部《古文尚书》又丢失了。一直到东晋,一个叫梅赜的人,声称得到了这部书,共计 58 篇,加上 1 篇序,共 59 篇。到了唐朝,唐太宗命孔颖达撰《五经正义》,梅赜的《古文尚书》和孔安国传便成了定本。明清时刻的《十三经注疏》,继承了孔疏和孔传。不过自宋以后到明清,许多学者怀疑《古文尚书》和孔传是伪书,特别是清代学者如阎若璩,写了一部《尚书古文疏正》,举了 100 多条证据,说明这部书的古文部分和孔传是梅赜的伪作。清代学者如崔述另有一说,他认为晋朝遗失的是《今文尚书》,今文 29 篇,倒是真正的古文《尚书》,他的主要论点收



顾廷龙书法作品

在《古文尚书真伪源流通考》一文,编在《崔东壁遗书》里。这便是诉讼长达2000多年的今古文之争。因此,《尚书》是最难读懂的一本书。清代孙星衍花了20年工夫,写了一部《尚书今古文注疏》。他依孔颖达《正义》本,参考唐开成石碑,依汉魏隋唐诸家注,应是一部比较完备的注释本。但是,要想知道《尚书》每段、每行、每字的确切意思,仍须古文字的修养,方可知道它确切的年代和真伪程度。顾廷龙先生编写的《尚书文字合编》,以及《〈说文〉废字废义考》相关论文,便是从研究古文字下手,开启了研究《尚书》的新阶段。



顾廷龙晚年书句自勉

“七七”事变后,日军占领北平,顾廷龙应张元济之邀,南下上海,创办合众图书馆,担任总干事,主持日常工作。就此,顾廷龙走上了一生的图书馆事业,开始搜集善本,整理古籍。《明代版本图书初编》《补藤花馆石墨目录》是顾廷龙这一阶段的研究成果,也奠定了他目录学家的地位。

解放后,合众图书馆被捐赠给了政府,顾廷龙又被任命为代馆长,不久改任上海市历史文献图书馆馆长,后该馆并入上海图书馆。从此,顾廷龙主持上海图书馆达23年之久。他还是复旦大学、华东师范大学的兼任教授,中国古籍善本书目编委会副主任,国务院古籍整理出版规划小组顾问,国家文物鉴定委员会委员。

超宗才辭身空魯
 繼橫醵酒戶說與東吳
 顧父學兩市班眾不足
 師
 一九二二年夏余受業于金師松谷先生之門時師主設太湖水利
 局為疏浚洲湖事與特英議者撰文論科日不暇給年終集同
 門講課授諸子及古文辭於時同學者為余介子王巨川顧志
 新及龍先生余嗣事龍先生隨侍聽講每夜能負笈渡上僅歲時
 伏臘挹承香酒一九二〇年暑假返里吾師適假華僑中學一教
 室為讀書所展之所承松侍坐得親龍先生為平生所難忘之
 樂事余於草橋中學蒙曾預誦于此者四易寒暑焉地實海
 尤為欣幸時各師評點史記余則諸漢書並傳錄各家批後師
 因須有符號筆寫記一據投龍端正于劉氏嘉業堂刻大字本
 眉端識此本歸藏清華大學圖書館假滿將別師出王先謙
 漢書補注見龍書牘一扇引為龍先生去起增仁弟與余估是
 草橋中學柳岸書房一涼蟬鳴風以扇索字書以為贈庚午閏
 六月五秋後七日金大羽不意內札中初以去今始歸未及復
 焉於途百周回龍前座百年過半每誦遺句不勝梁木之歎近
 識 向春學兄知其苑集先師遺著甚勤深為余佩茲承以素冊
 屬者因錄此集外詩稿奉鑒存並以留金一九二二年五月二十日
 蘇州顧廷龍手上海

顾廷龙手札

顾廷龙一生重视古籍的采访收集,上海图书馆所藏的许多历史文献,都是由他亲自采集得来的。1980年,他把自己收藏的《元诗选癸集》稿本以及其他一些珍贵的古籍捐献给上海市文物保管委员会,并把所得奖金全数移赠上海市图书馆学会。

由顾廷龙于20世纪50年代主编的《中国丛书综录》,填补了中国古籍目录史的空白。1989年,应全美中文善本书联合目录国际顾问会议之邀,他前往华盛顿参加国际会议,受到了美方的礼遇。

“文革”动乱时期,顾廷龙不顾干扰,坐拥书城,勇敢地挑起了编纂中国善本总书目的重担,高质量地完成了《中国古籍善本书目》的编写任务。为此,上海市人民政府特给予记大功的殊荣与奖励。进入20世纪90年代,顾廷龙老当益壮,不辞辛劳,出任《续修四库全书》主编。这是建国以来规模最大的古籍整理项目,也是对200年来我国的学术文化进行的一次新的归纳和总结,具有深远的历史和现实意义。

顾廷龙平日生活起居十分简朴,他的房中挂着一副楷书对联:“人生惟有读书好,天下无如吃饭难。”充分体现了他的人生追求、爱好和感悟,也是他高尚人格的真实写照。

70. 吴作人自小爱画画

吴作人祖籍安徽泾县,光绪三十四年(1908)十月初十出生于苏州查家桥17号,是吴家的第10个孩子。吴作人出生之日正巧是慈禧太后的生辰,他的父亲想借这个“良辰吉日”讨个吉利,给他取名“之寿”。《诗经》有言:“周王寿考,遐不作人。”于是取号“作人”,后遂以号行世。

吴作人的祖父吴长吉是苏州当地著名的花鸟画家。吴长吉,号平畴,出生于安徽泾县茂林村。这是个人才辈出的地方。青年时期他因倾向太平天国,投奔镇守苏州的忠王李秀成,后来成为以画花卉翎毛见长的画家。可惜吴作人出世时,祖父早已亡故,但他留下的许多画作,给了吴作人最早的美术启蒙。

父亲吴调元,曾在上海制造局任职,与戊戌变法的革新派有涉。他主张妇女放足、读书,废除科举,开办新学。在保守派眼中,他是个“不安分”的人物。吴作人5岁时,吴调元于一次赴宴时被人暗算,中毒身亡。吴家自此家道中落,一家三代十几口人的生活,全依赖15岁的长兄吴之屏当职员 的18块大洋薪水艰难维持,母亲王宝书糊火柴盒补贴家用,大姐远嫁北方,三姐到上海做了人家的童养媳。吴作人后来形容当时困苦的家境是“一片灰暗色”。

吴作人7岁时入江苏省立一师附小读书,勉强读到三年级,因家贫辍学,被迫休学三年,直到1921年才又入苏州工业专科学校附中继续学习。



吴作人画作《茨菰金鱼》



在江苏省立一师附小
学习时的吴作人

吴作人的祖母杨凤卿和母亲都是知书达理的女子,尤其是祖母,原是苏州知府杨靖的堂妹,深知读书学习的重要。她们对小作人的要求非常严格。白天,当祖母和母亲为了维持家计,忙着糊火柴盒的时候,母亲就把他关在阁楼上背《孟子》《论语》,练习写毛笔字。小作人读书读得厌烦了,就在阁楼上翻箱倒柜,不料竟翻出了尘封的祖父的画作和画具,引起了他对绘画的极大兴趣,于是就在阁楼上用祖父留下的颜料和宣纸,胡乱画了起来。从此,从阁楼窗户居高临下看出去的景色、窗前飞过的小鸟、邻居

家门口每天按时来乞食的小狗,都成了他描画的对象。可是,因为他不知道这种颜料是要用胶调和的,结果辛辛苦苦画好的画不久都褪了颜色。但是,就是从这时开始,吴作人对颜色、线条的运用有了许多想像和认识。

那段时间,从小在上海做童养媳、比小作人大9岁的三姐吴之琦因病回苏州养病。她在婆家时,曾进上海一所教会学校读书,上过图画课,见弟弟如此喜欢画画,就把学过的擦笔画法教给了他。这种有立体感的图画更加增加了小作人学画的兴趣。

同时,“五四”运动后掀起的新文化运动带来的社会影响,也使小作人有许多机会在街上看到贴在墙上宣传新思想的漫画,无形中也培养了小作人对美术教化作用的认识。吴作人一生对艺术“入世”的观念的形成,与此大有关系。

吴作人在省立一师附小求学期间,死记硬背了《诗经》《离骚》、唐诗宋词、诸子百家散文等名篇名作,虽然未必通晓,却深受熏陶,养成了终生努力不辍的良好学习习惯,长时期受益匪浅,并深深影响了他的艺术思想的形成,融会贯通地体现于他的艺术创作之中。

吴作人的祖母和母亲都是很不赞成他学画的,因为吴作人的祖父学画丢掉了功名,也没有给家人带来财富,所以,她们都希望吴作人学工科,将来做工程师。于是,吴作人辍学三年之后,又考入苏州工业专科学校附属中学学习。这是一所