

新闻写作 60招

王俊璞 著

新华出版社

新闻写作

60招

王俊璞 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻写作 60 招 / 王俊璞编著. —北京: 新华出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5011 - 8080 - 6

I. 新… II. 王… III. ①新闻写作②新闻报道—作品集—中国—当代
IV. G212. 2 I253. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138663 号

新闻写作 60 招

责任编辑: 王纪林

封面设计: 伍民力

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11.625

字 数: 280 千字

版 次: 2007 年 9 月第一版

印 次: 2007 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 8080 - 6

定 价: 23.00 元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换。电话: (0312) 2838225



作者简介

王俊璞，新华社高级编辑，河北省沧县人。曾就读于天津新华中学，1964年在河北省国防体育俱乐部当无线电快速收发报运动员，翌年调到新华社任报务员，1978年从事新闻工作，1982年从事体育报道，1986年担任终审发稿人。曾采访过多届奥运会、亚运会、全运会，还参加和组织过世界大学生运动会、全国少数民族传统体育运动会、青运会、城运会、工运会、农运会和残奥会、远南残疾人运动会及多届世乒赛的报道。在新闻工作中最欣赏清人郑板桥所言“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，并努力实践之。

序

清代著名画家郑板桥的“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，本书作者王俊璞最为欣赏。这表明，他在新闻写作中崇尚简练和创新。而简练和创新正是新华社新闻写作的两大特色，又是一切文章写作的精髓，也是一切艺术形式创作的精髓。

“扬州八怪”之一郑板桥根据多年创作实践，总结出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三个创作阶段。“眼中之竹”是客观存在的自然实景，是对自然观察和从中体验的灵感；“胸中之竹”是艺术创作的构思；“手中之竹”是艺术创作的实现阶段。郑板桥画竹超凡脱俗，自成一家，形成了简瘦、清新、秀逸、劲健的艺术风格，人称“郑竹”。他65岁时在“竹石图”上题诗总结了多年画竹的体验：“40年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”

郑板桥积极倡导诗书画印综合艺术，达到了很高的造诣。诗书画印和新闻写作是相通的，在简练和创新上两者是珠联璧合、相得益彰。

有人认为简练很容易，这是把“简练”误解为“简单”了。简练是用简洁和概括的文字，把精彩和充实的内容表现出来。简单是文字不多，内容也单薄。两者不可混淆。简练正如古人所云“文约而意丰”，正如契诃夫所言“简练是才能

的姐妹”，正如鲁迅所说：“简洁的文字，有着穿透读者心胸的力量。”

写新闻要抓住事物的本质，“一语中的”，思想才会深刻，文字才会简短。“要言不繁”，繁琐是因为没有抓住触及事物本质的“要言”，罗列了一大堆现象，使读者如坠五里雾中，看不清事物，认不清方向。要做到短而深，就要抓住本质。这就是炼意，在“炼意”的基础上，再谋篇布局，“炼句”，“炼字”。

新闻写作的生命力在于创新。创新是新闻写作的灵魂。创新的关键是突破旧观念的束缚，标新立异，追求独树一帜、独具匠心、独辟蹊径，追求别出心裁、脱颖而出、鹤立鸡群，追求“你有我新、你新我快、你快我深”。

新闻创新的本源是记者的现场观察。现场观察是记者用眼睛采访。根据科学测定，在一个人的多种神经细胞的总和中，视神经约占 20%，比例最大；听神经约占 5%，居第二位。眼睛是最灵敏、输入信息量最大的器官。在一个人大脑贮存的全部信息中，一般有 80% 来自视觉。由此可见，用眼睛采访之重要。

以本书首篇为例，王俊璞在采访少数民族运动会时鸟瞰开幕式精彩场面，在脑海中形成了彩虹的形象。于是，标题有了：“青城飞彩虹”；开头有了：“一条奇美的彩虹出现在鲜花盛开的北国青城——呼和浩特。”“这不是雨后晴空的自然现象，而是全国少数民族传统体育运动会开幕式上身穿民族服装的各少数民族运动员和代表们组成的瑰丽图案。”行文的主线也有了：描绘各族运动员的行进表演。

新闻写作创新的指导思想是马克思主义唯物辩证法。体育界存在不少矛盾，王俊璞在报道中敢于直面矛盾，言人所

不敢言，不怕争论，相信真理会愈辩愈明。他在多次辩论中收获的有烦恼，更有快乐。他用辩证法局部和整体的关系指导报道，努力树立大局观念，以宏观的视野报道体育，跳出体育天地宽，从体育和社会、体育和经济等诸多方面，拓宽报道面，写出了一些有影响力的报道。

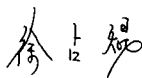
这本书的作品与“招数”都很不错，总体上与“删繁就简”、“领异标新”相契合。作品中，长文不枯燥；短文语言多生动、形象；各种体裁的稿件不拘一格，正体现了文无定法。至于60种招数的提炼，绝非一日之功，而是长期实践的结晶，其中不少已从实践上升到理论，有助于开阔思路，对于新闻乃至其他文章的写作，有较高的实用价值。

王俊璞是新闻界自学成才的典型。他没有进过大学，然而有幸在粉碎“四人帮”后参加了培训。从1978年到1981年，新华社先后举办了4期国内记者训练班，邀请新闻界著名记者、老编辑和著名作家讲课，提升了新华社记者的水平。记者训练班的精彩讲课，在新华社老社长穆青的指导下，由我编成40多万字的《新闻采写经验谈》，于1983年由新华出版社出版。

王俊璞参加的是第四期训练班，虽然时光已流逝四分之一世纪，现在看到当年在中山公园桃花丛中的彩色合影，依然十分亲切，仿佛时间已经定格，几十位记者的青春鲜活形象仍在眼前。王俊璞给我的印象是求知欲旺盛，热情高涨，如同一块海绵，善于吸收知识。真是知之者不如好之者，好之者不如乐之者。以此为乐，乐此不疲。兴趣是最好的老师，兴趣是强大的动力。他对新闻事业的热爱，使他如醉如痴地学习。列宁的夫人克鲁普斯卡娅说：“一个人一旦爱上他所从事的事业，他就能从事业的奋斗和成功中获得最大的快乐和

满足。”王俊璞从报务员到高级编辑，是艰辛之路，也是快乐之路。20 多年来，他在实践中学习，在实践中磨炼，在实践中进步。这再次证明，读万卷书，走万里路，访万个人，写万篇稿，乃是记者成才之路。

2006 年 9 月 18 日于京华观云斋



我的新闻路

中国新闻从业人员中，本人大概可以算是最后极少数没有高等学历者之一。不止一次提出上学弄一纸证书，均未如愿。好在过去读了一些理论、历史、文学等方面的书，全国新闻高级职称评定委员会1983年组织全国统一考试，以较出色的成绩通过。

半路出家搞新闻，难度自然大得多。然而，凭几分执著，经一番跋涉，在新闻工作岗位上终于较为“自由”了。采编的稿件，有20多篇被评为新华社社级好稿。在各级各类评选中，有多篇获得全国好新闻、全国体育好新闻奖，还有一些获全国现场短新闻、全国残疾人事业好新闻、残奥会好新闻、全国武术好新闻、北京市体育好新闻奖，其中有些为一等奖，另有数篇被一些杂志评为好稿，等等。

记者写稿是给读者看的，而我的处女作却是给记者、编辑看的。

1978年到国内新闻编辑部后被分到分社管理组，与《新闻业务》编辑组开会学习在一起。一次，对老同志说陕西分社记者王焕斗写的《贞观兼听史话》很好。老同志建议写稿评。我说：“还没采访过，怎能对记者的稿件说三道四！”他们鼓励我大胆写。于是，写了《一篇古为今用的好稿——评〈贞观兼听史话〉》，受到不少人赞扬。随后，又陆续写了一些。老同志说“相当不错”。这使我信心大增，也使一些编辑

组向我“招手”。

我的大学，如果可以说大学的话，是半年多之后的第一读者岗位。每天看记者写、编辑编、发稿人审的稿件，判断稿件优劣的能力逐步增强。工作之余，多读书报，写业务文章，增加着新闻理论、知识的积累。所在的国内部总编室人员多为新华社业务高手，常听议论，潜移默化地增长着见识。最难得的是，1981年新华社国内记者训练班班主任徐占焜与多位专家讲课，可以说学到了不少在校学生难学到的新闻知识精华。待到正式踏上记者岗位，几位领导都说我“起点高”，除个别难度较大的之外，出手的稿件即为成品稿。后来，一些同事说我的稿子“可以不用编”，有的说“专写大稿子”，甚至说是“社级好稿专业户”。因此，我特别感谢那段当第一读者的经历。

能从事体育报道，应当说是“缘分”。

记得刚从农村到天津继续上小学时，副校长兼体育老师高增禄特别重视体育，我和许多同学成为爱好者。以出色成绩考到新华中学后，体育课几乎全得满分，当然也被卷入第26届世乒赛掀起的乒乓球热。暑假的一天，正在教室课桌上玩乒乓，被同学硬是“绑架”走了，他们要我一起去练无线电收发报。

当时没想到，跟教练马忠祥学无线电收发报练出一点名堂，区里比赛，与同伴一起为学校争得团体冠军，自己获得男子个人冠军。

又没想到，读完高一被调到河北省无线电队当快速收发报运动员。

更没想到，省队解散后被调到新华社。在战备单位先后任团支部体育和宣传委员。前者有助于更熟悉体育，后者利

于提高写稿本领。

还是没想到，1978年新华社国内新闻编辑部张榜招考记者，有幸成为少数入选者之一。当面临采访行当选择时，由于主客观多种因素的影响，阴差阳错地与体育报道结缘。

从事新闻工作，我觉得清人郑板桥的“删繁就简三秋树，领异标新二月花”说得最妙，并在工作中竭力实践之。关于“删繁就简”，努力用“简笔”、写“省文”；听同行转述，有媒体记者说“是看着王俊璞的稿子长大的，没有废话”。关于“领异标新”，虽难做到，但一直努力追求，尽可能与别人和自己以前的稿件有所不同。

从事体育报道，我以为与其他报道一样，最重要的是树立大局观。掌握一些专业知识是必要的，但不必过分追求，而是要注重一个项目的全局、中国乃至世界体育的全局，甚至体育之外其他领域的知识。这就是新华社要求记者具备的“全国观点”和“世界意识”。因此，所写稿件中带有全局性的和涉及“边缘”的较多。在中国体育记者协会组织编辑《百名中国体育记者自述》一书时，要求每人写一句话，我写的是“跳出体育写体育”。

回顾工作经历，大部分时间是编审稿件，写稿不算太多，但也数以千计。这里汇集的稿件，有对新华社前辈新闻理论和实践的传承，也有个人的探索和开拓，想求教于大家，更希望能给人一点启示。

这60个小标题介绍的写作“招数”，可以说是从事新闻工作多年用汗水更多是心血换来的心得。而所选稿件，除两篇（组）属编辑、签发的之外都是本人写的，合作的也由本人执笔。挑选的标准是有较大反响、有较鲜明特点、有一定代表性。为此，一些被认为不错甚至被评为社级好稿或获奖

稿件也舍弃了。选入的稿件以时间为序，之前对稿件背景、写作手法、谋篇思路、稿件特色、社会反响、专家评价等，就某几个方面作简介，其中含有经验教训，重点介绍写作“招数”，力求能提供有借鉴价值的东西。

确定书名时想到，武术高手多练就十八般武艺，对不同对手用不同招数取胜，而从事新闻工作与此相通，也需要掌握各种本领，根据不同题材，采用不同招数，写出高质量稿件。因此，将书名定为《新闻写作 60 招》。

王俊璞

目 录

序	徐占焜	1
我的新闻路	王俊璞	1
1 补“漏洞”		1
青城飞彩虹		
——全国少数民族传统体育运动会开幕式剪影		3
体育新闻人物：许海峰		5
2 “慢镜头”		6
三十秒内挽狂澜		
——陕西摔跤手吕铃仲在全国少数民族		
运动会上		7
3 “画面”说话		9
智慧来自苦练		
——记我国第一个国际象棋特级大师刘适兰		11
4 快节奏		15
“中国的新星升起来了”		
——记优秀体操运动员李宁		17
5 涉“边缘”		21
艺术、体育结良缘		22

6	写“诗外”	27
	音乐使他成体育英才	
	——记国家跳水队教练梁伯熙	28
7	信息密集	31
	中国乒乓球队的新教练——郝恩庭	32
	“大力神”又创奇迹	34
8	“划代”	36
	中国羽坛五代人	38
9	凸显性格	41
	有胆有识的主教练——许绍发	43
10	设悬念	46
	“秘密武器”	47
11	摸索规律	50
	比实力 比人才 比进步	
	——第三十八届世乒赛述评	51
12	观大局	54
	中国体育面临战略抉择	56
13	“美化”	59
	绚丽多姿 前程似锦	
	——记我国少数民族传统体育的发展	60
14	亮出观点	63
	国内竞争要服从奥运战略	
	——从两个体委主任“下台”谈起	66

15	把握“火候”	69
	总教练的抉择	
	——许绍发谈中国乒乓球奥运阵容产生经过	70
16	记下“第一”	73
	第一位奥运会乒乓球女子单打冠军	
	——陈静	74
17	换思路	77
	二青会传出重要信息：中国体育重心北移	78
	中国竞技体育新格局	
	——奥运金牌南北谈	79
18	看时机	81
	乒乓王国的失落	83
19	穿“珍珠”串	114
	绚丽的艺术之河	
	——亚运会艺术节开幕剪影	115
	亚运会艺术节开幕	117
20	“凤头”“豹尾”	119
	东方再生的凤凰	
	——第二届城运会开幕式大型文体表演	
	《城市之光》剪影	120
	第二届全国城市运动会隆重开幕	122
21	“立”起来	124
	赛场“黑手党”	126
22	探索	144

	五环旗下的经济大战	146
23	活用“材料”	165
	奥运巨轮是怎样启动的?	166
24	厚积薄发	170
	中国体育“凤先飞”的奥秘	171
25	回头俯视	175
	中国体育 震惊世界	177
26	尝试“独创”	180
	我们同行——文明进步的呼唤	181
27	输入爱憎	183
	义与利的撞击	184
28	另类翻译	186
	敞开“保险箱”	187
	增设、调整“杠杆”	189
	推行“双轨制”	191
	遏制人才不合理流动	193
	夯实“金字塔”基础	195
29	不忘“配角”	197
	中国抽签模式“占领”世乒赛	198
30	由大看小	201
	乒乓球——人类文明的缩影	
	——写在第四十三届世乒赛闭幕时	202
31	“挑剔”引语	205

	从零开始 迎接挑战	
	——中国乒乓球界胜利跨过 1995 年	206
	“不敢松懈”	
	——访乒乓球运动管理中心主任李富荣	208
32	画“句号”	211
	“百尺竿头翻跟头”	
	——访新任乒乓球运动管理中心副主任 张燮林	212
33	散文笔法	215
	中国乒乓球“人梯”依然坚固	217
34	借鉴“模糊”	220
	中国体育代表团官员答中外记者问	222
35	转视角	224
	从经济看奥运金榜排名	226
36	“三级跳”	229
	从百年奥运看中国巨变	230
37	“发展”眼光	233
	“不变”之中看变化	
	——为什么说中国运动员的成绩好于上届	235
38	重思想	237
	乒乓情 爱国心	
	——记中国乒乓球队原总教练许绍发	238
39	打开“扇面”	241
	众手筑起擂台城	