

浦漫汀自选集

励耘文库
张健 主编

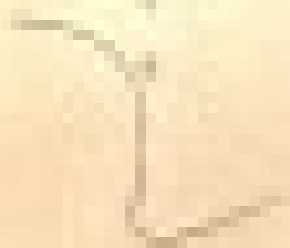


山东文艺出版社

清溪汀白选集

卷一

七



浦漫汀自选集



励耘文库
张健主编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

浦漫汀自选集/浦漫汀著. — 济南: 山东文艺出版社,
2007. 1

(励耘文库/张健主编)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2629 - 9

I. 浦… II. 浦… III. 文学研究 - 文集
IV. I106 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112564 号

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张/15.125 插页/5 千字/319

定 价 25.00 元

总 序

木铎金声，中文百年。早在1902年京师大学堂师范馆创建之始，“国文”便被列为学科建制的首要门类。1908年，师范馆独立为京师优级师范学堂，延聘的教师多为晚清著名的经学大师。1912年，京师优级师范学堂改为北京高等师范学校，设立了国文部和国文专修科。1923年，学校正式更名为国立北京师范大学，改国文学部为国文系，并增设了国文研究科。及至1931年，北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后，又建立了文学院，下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与五四新文化运动的洗礼，北师大中文学科广揽英才，一时风云际会，鸿儒咸集，不仅成为全国中文学科教学与研究的中心之一，也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

大学乃大师之谓。百年以降，不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科，杏坛执鞭、弘文励教。昔有鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁易、刘盼遂、李长之、李何林、陆宗达、萧璋、俞敏、启功诸先贤会通开新，彪炳史册；今有郭预衡、聂石樵等一大批学高身正、享誉学界的后继者笃信精勤、骛翻远翥。这些上下求索的前辈学人，不仅用智慧与辛劳、学识与著述，也用他们的人格与情操，共同铸造了北师大中文学科的百年辉煌。

学术当为大学的“立身之本”。北师大中文学科之所以常葆生机，与其自觉的学术追求不无关系。上世纪30年代，北师大成立国学研究所，时任文学院院长的黎锦熙先生就曾中肯地告诫道：大学者，具有创造力之学府也，学术实乃师大之生命线；倘若学术不兴，则师大终将不能成其为“大”。

近现代时期的北师大,其学子多出寒门。生活上清贫朴素,学业上质朴自励,刻苦攻读、勤奋治学、务实严谨,蔚成风气。北师大过去曾有四字校训,曰:“诚”、“敬”、“勤”、“朴”。诚笃力行谓之诚,敬业乐群谓之敬,勤勉奋发谓之勤,实事求是谓之朴,精辟概括了北师大一以贯之的学术风气。而其中,“诚”、“朴”二字,更是百年师大中文学科学术传统的生动写照。

笃求真而不务虚华,质朴勤勉而锐意进取;朴学与创新兼容,学术与思想共济;既捍卫学术家园,又保持现实关怀;既恪守育才与“树人”之宗旨,又积极担当中华文化建设之大任。百多年来,无论遭遇怎样的困厄,无论历经怎样的变迁,北师大中文学科以“诚朴”为核心的学术传统始终不曾断绝,薪尽火传般代代相承至今。

当今时代,经济体制的转型导致人们从生存方式到思想观念的急剧变化。大学在迎来空前机遇的同时,也面临着前所未有的挑战。身处精神追求有可能被物质欲望所“悬置”的社会文化语境,失去轰动效应的中文学科,不得不面临一连串严峻的话题——中文学科的发展,如何面向当今的时代?与时俱进的革新诉求,如何不被浮躁、功利的世风所裹挟?“诚朴”的学术追求与引领社会文化的重任,如何在喧嚣中传承、坚守?

有鉴于此,北师大文学院组织出版了《励耘文库》这套自选集系列丛书。在某种意义上,它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。这些现已离退休的前辈学人孜孜矻矻、忘我耕耘,用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义,为北师大中文学科的发展倾注了

毕生的心血。丛书所收录的论文,均系作者自选的代表性作品。这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字,不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾,也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。更为重要的是,这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章,负载着传承百年师大优良传统的使命,见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

这套丛书建构了一方精神守望者的家园。在这里,一群甘于寂寞的思想者,用执著与静思来面对飞逝的岁月和骤变的时代。他们身处喧哗之中,追求的却是潜心向学之中心灵的沉静。他们或许没有显赫的声名和地位,但他们却享受到了精神的富足。作为百年师大中文学科悠久学术传统的又一批“代言者”,他们以其传承和光大中国文化的热望,以其诚信质朴、不懈求索的精神,为后学者树立了治学与为人的楷模。

先师鲁迅尝言:“人多是‘生命之川’之中的一滴,承着过去,向着未来。”在文明传承和学术进步的链条中,这套丛书的著者以及他们所代表的一代学人又何尝不是如此呢?

是为序。

北京师范大学文学院院长 张健

2006年7月7日

自序

本集是由我的《浦漫汀儿童文学论稿》等四部拙著及近两年新写的三十来篇拙作中选出来的三十七篇文章组成的。现分成三个部分,呈诸于读者面前。

经验表明,关注、阅读儿童文学理论书籍的,主要是业内同行、初学写作者与爱读儿童文学作品的少年儿童,还有相关专业的编辑、中小学语文老师、青年作家。以前三者为最多。所以,在编选中,我抱定的原则:求“全”。就是尽量选入论述、评析不同作者(尤其是国内的)的不同体裁或不同题材的拙文。一方面便于初学写作者和少儿读者根据各自的爱好、时间,有先有后、有选择地阅读、浏览,另一方面,便于听取同行们就全部选文从不同的角度对我的体会、评析与研究提出改进意见。

第一部分,作家简论。其中以老作家、中年作家为重点,兼及青年作家。老作家乃我国现当代儿童文学的开拓者、奠基人。其创作成就及经验是我们宝贵的财富。研读他们的作品,发扬他们为孩子而忠诚奉献的精神,直接关系到儿童文学的发展和当今创作队伍的迅速成长。中、青年作家,既师承传统,又锐意创新。他们的事业心和创作经验也是值得学习与重视的。故而,向名家学习,应该被看做儿童文学习作者和年少的儿童文学爱好者的一个“必修的科目”。

第二部分,理论与作品评析,以及从古代至建国初期的儿童文学史概述。

史,体现着儿童文学创作与理论的以往的发展的过程。事实表明,无论任何时期,理论都是来自创作实践的总结与升华,而又指导创作实践,使之得以提高和完美。理论也同样指导自修与阅读。不懂理论难以鉴别作品的优劣,更难以领悟名著的精髓。选文所谈的是基本理论,

从其生成与发展中,之与创作的互为作用,及其对创作的影响来看,它对习作与阅读,还是具有一定的导航、引路的作用的。

第三部分,外国作家作品论析。这里,主要是对德国、丹麦、英国、印度、斯里兰卡、日本、埃及、前苏联、美国(基本上按所评析的作品问世的年代排列的——个别篇章例外)的名家名作的赏析,以及对东方童话的综合论述。这些离我国远近不等的名家所在的国家与地区,虽然目前乃是我们足迹所难能全部达到的,但是,文学是生活的反映,通过他们的创作,可以扩大我们国际化的视野,可以使我们有机会获得有益的借鉴和精神享受。更何况,我们今天的习作者、年轻的文学爱好者,在不久的将来,都可能成长为作家或其他岗位的骨干。少年儿童,未来前程之远大,更是可以预想和估量的。我国的入世,已为我们打开了一片新天地,国际间日益密切的交往与合作,更对我们,尤其是未来的接班人——少年儿童提出了更高的要求。其中,重要的一项,便是具有多元文化素质。了解外国名家名著,也应该是了解世界、增长知识、培养多元文化素质的一个便利的途径。

这三个部分综合起来,作为一个整体,无论它所论述、评析的作家作品与理论之本身,或所涉及的题材都可谓多种多样:有以往的,有现当代的,也有未来的;有现实的,也有幻想的。论述、评析中所涉及的体裁样式也是种类繁多的:有童话、小说、散文、诗歌、寓言;有科学诗、科幻小说,有卡通、漫画与简要文字相配合的大型科普丛书;有大自然文学、幽默文学、书信体文学。从读者对象来看,有成人文学、青(亚青年)少年文学、儿童文学,也有供幼儿听赏、喜闻乐见的绘本、低幼读物。

求“全”理念之目的,在于为习作者、少儿读者提供多种方便,使之

无论要习作或阅读哪种题材、样式,或要了解某些有代表性的作家的作品及有关内容,大体都有可能在选文所论述、评析的名家名著及文学史、理论发展史中找到些许线索或得到某些创作上、思想上的启迪。总之,我以为,选文所接触与论述、评析的作家、作品及其题材、体裁越是多样化,就越能给人以多种学习与选读的余地。

由于字数所限,在作家专论中,只选入了对几位有代表性的作家的论述,而对鲁迅、陈伯吹、贺宜、金近以及杨永青、孙幼军、孙云晓、毕淑敏、桂文亚、林焕彰等的论述与作品评析均未能列入,我感到非常遗憾。也是由于字数限制,而不得不把选文中的剧评、影评(如对韩国儿童剧《哥哥,我爱你》的评论,及对我国儿童片《少年英雄》的影评)撤掉。尽管看立体的综合性艺术——戏剧与电影,对青少年读者来说,不像看平面的纸介读物那么普遍,但影、剧毕竟也是青少年文学中的不可少的体裁。这种缺欠,只能等以后再有会时,另行弥补了!

最后要说的是:我衷心感谢我们文学院领导的提挈!感谢山东文艺出版社社长、总编的大力支持!感谢责编为拙作付出的大量劳动!

谨祝给予我热情关怀与大力支持的学院领导与山东文艺出版社全体同志健康快乐,万事如意!

2006.6.16



浦漫汀，1928年11月生，辽宁阜新人。北京师范大学教授，中国儿童文学研究会名誉副理事长、全国高校儿童文学教学研究会会长、北京陶行知研究会理事、原国际儿童读物联盟中国分会委员、北京作家协会和中国作家协会会员。从事儿童文学教学与研究50余年。撰写论文、评论180多篇，主编各类书籍140多部。主要著作有：《安徒生简论》、《儿童文学教程》、《外国儿童文学作品选》、《高士其研究资料》、《浦漫汀儿童文学论稿》、《东方童话》、《青少年读书向导·文学卷》等。2002年荣获宋庆龄基金会颁发的第六届“宋庆龄儿童文学奖”特殊贡献奖；2003年《浦漫汀儿童文学论稿》一书获中国儿童少年基金会颁发的第六届全国优秀少儿图书奖二等奖；2000年主编的《小霞客游记》获中国图书奖评委会颁发的第十二届中国图书奖；《安徒生简论》获首次全国儿童文学理论评奖优秀专著奖；《童话十六讲》获华东地区优秀教育图书奖；合著的《儿童文学概论》获北京市哲学社会科学和政策研究优秀成果二等奖及首次全国儿童文学理论评奖优秀著作奖；主编的理论书籍、作品选集、丛书中的《散文十家》获中国图书奖及全国优秀儿童文学奖；《中国儿童文学大系》（小说卷、童话卷、散文卷）获国家图书奖提名奖；《幼儿德育故事丛书》获国家图书奖提名奖；合著的《中华美德图说》获国家图书奖和中国图书奖。在教改和学科建设中，1997年获北京市普通高等学校教学成果二等奖。

目 录

总序（张健）/1

自序/1

第一部分

叶圣陶和儿童文学/3

冰心文学创作概论/11

张天翼童话的喜剧性风格/34

论高士其的科学诗/42

评严文井的童话近作/58

艰辛的开拓 可贵的建树

——陈模儿童文学创作述评/73

论黄庆云和她的童话/84

简论杲向真的儿童文学创作/99

葛翠琳的儿童文学创作/112

“爱心”礼赞

——简评金波新作《乌丢丢的奇遇》/129

野生动物世界的无穷魅力

——《刘先平大自然探险长篇系列》简议/134

郭大森儿童小说创作随想

——序《辽河甩弯儿》/141

杨鹏的《迷你魔方丛书》序言/147

第二部分

略说我国儿童文学理论的发展及其他/157

把快乐还给儿童文学/184

急需重视童年期文学/190

增强精品意识促进儿童文学创作繁荣/196

走进孩子世界的寓言

——读《中国当代寓言新作精品丛书》/201

幽默儿童文学的新成就及其意义

——略谈《中国幽默儿童文学创作丛书》/205

一套图文并茂的大型科普丛书

——《漫游新科技世界》/212

盛世撷英 繁花似锦

——《盛世繁花》序言/223

从古代至建国初期的儿童文学/229

第三部分

读格林童话《小红帽》/323

安徒生和他的童话/329

从纯稚心灵中捕捉的美

——斯蒂文森的《一个孩子的诗园》/350

泰戈尔的《喀布尔人》评析/356

魏克拉玛辛诃和他的《蛇岛的秘密》/361

《魔术》中的两种魔术/369

《魔少年》给人的启示/376

《小耗子》和它的艺术特点/386

文精意远

——盖达尔的《一块烫石头》/396

大红狗,寓教于乐的不朽的经典品牌

——《大红狗》故事系列前言/402

《鸡皮疙瘩系列丛书》序/405

《动物变形人》前言/415

《史酷比系列丛书》前言/424

《给你一身鸡皮疙瘩》前言/430

东方童话概说

——《东方童话》序/437