

唐 宋 诗 词 十 大 家 丛 书

丛书主编 李永祥 宫明莹

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙

今夕是何年。

我欲乘风归

又

高处

起舞弄清影。

何似在人间！

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨，

苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。

苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。

苏轼

诗词

【唐宋诗词十大家丛书一】



苏

轼

诗词

李兆禄
编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗词/李永祥,宫明莹主编. —济南:济南出版社,
2007.4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978-7-80710-416-2

I. 苏… II. ①李…②宫… III. 苏轼(1037~1101)—
古典诗歌—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第032513号

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路251号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
发 行 济南出版社发行部
版 次 2007年4月第1版
印 次 2007年4月第1次印刷
开 本 880×1230mm 1/32
总 印 张 40
总 字 数 648千
总 定 价 80元(共10册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

电话:0539—2925659

唐宋诗词十大家丛书

序

唐

诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家

名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“仁者见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

编者

2007年4月



目 录

苏轼小传	(1)
水调歌头(明月几时有)	(5)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(8)
念奴娇(凭高眺远)	(11)
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	(14)
西江月(世事一场大梦)	(17)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(19)
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	(21)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(23)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	(26)
卜算子(缺月挂疏桐)	(28)
望江南(春未老)	(30)
虞美人(湖山信是东南美)	(32)
满庭芳(三十三年)	(35)
水调歌头(落日绣帘卷)	(38)
满江红(江汉西来)	(41)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(44)
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	(46)
少年游(去年相送)	(48)
南乡子(回首乱山横)	(50)





- 八声甘州(有情风万里卷潮来) (52)
- 西江月(照野弥弥浅浪) (55)
- 蝶恋花(雨后春容清更丽) (57)
- 阮郎归(绿槐高柳咽新蝉) (59)
- 调笑令(渔父,渔父) (61)
- 江城子(凤凰山下雨初晴) (63)
- 浣溪沙(惭愧今年二麦丰) (66)
- 行香子(一叶舟轻) (68)
- 南歌子(海上乘槎侣) (71)
- 西江月(点点楼头细雨) (73)
- 木兰花令(霜余已失长淮阔) (75)
- 永遇乐(明月如霜) (77)
- 定风波(莫听穿林打叶声) (80)
- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) (83)
- 洞仙歌(冰肌玉骨) (86)
- 念奴娇(大江东去) (89)
- 江城子(老夫聊发少年狂) (92)
- 游金山寺(我家江水初发源) (95)
- 和子由澠池怀旧(人生到处知何似) ...
..... (99)
- 初到黄州(自笑平生为口忙) ... (101)
- 雨中游天竺灵感观音院(蚕欲老,麦半黄) (103)
- 李思训画《长江绝岛图》(山苍苍,水茫茫) (104)





- 宿九仙山(风流王谢古仙真) (106)
- 六月二十日夜渡海(参横斗转欲三更)
..... (108)
- 吴江岸(晓色兼秋色) (110)
- 病中游祖塔院(紫李黄瓜村路香) ...
..... (111)
- 雪后书北台壁二首(其一、其二) (113)
- 八月七日初入赣过惶恐滩(七千里外
二毛人) (116)
- 惠崇春江晚景(其一) (118)
- 都厅题壁(除日当早归) (119)
- 新城道中(其一) (121)





苏轼小传



苏轼（1037—1101）字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川省眉山县）人，北宋著名文学家。他出生在一个“三世皆不显”的家庭，父亲苏洵少不喜学，后来虽然发愤苦读，却屡试不第，决心不再走科举之路，转而研究



古今书籍，并精心培养苏轼和苏辙两兄弟；母亲程氏出身于眉山一个巨富之家，有文化，能够亲自教苏轼兄弟读书。由于有良好的家庭教育，苏轼从小就熟读经史，胸怀大志。

神宗熙宁四年（1071），苏轼任开封府推官。当时王安石实行新法，苏轼上书神宗，指责新法是“急功好利”的行为。他的政治主张虽趋向保守，但对时政的议论也有合理之处。当这些主张完全遭到拒绝后，他便请求外任，出任杭州通判。熙宁七年改任密州知州，熙宁九年又调任徐州知州。他这一时期的作品中，流露出对仕途厌倦的情绪。元丰二年（1079），他改任湖州知州。御史中丞李定等人摘引他的一些被认为是攻击新法的诗句，



加以“讪谤朝政”的罪名，把他逮捕入狱。入狱百日，几乎定成死罪。出狱后被贬为黄州（今湖北黄冈县）团练副使，本州安置，实则以朝廷罪犯身份被看管。苏轼在黄州期间虽然政治上遭受了重大挫折，但在文学创作方面却获得了极大丰收，不少著名作品都是这期间写成的。元丰八年（1085）神宗病逝，哲宗即位，高太后听政，起用以司马光为首的旧党。苏轼在这一时期屡屡升迁，成为参与朝政的近臣。但他对司马光全部废除新法的做法持有不同政见，再次请求外任。他在杭州任知州期间颇有政绩。宋哲宗亲政后，苏轼被视为旧党再次遭到贬谪，绍圣元年被降为宁远军节度副使，惠州（今广东省惠阳县）安置。在那里他写了著名的《荔支叹》一诗，对地方官媚上取宠，不顾民众死活的行径进行了有力的揭露，表达了对民众的同情和对谄媚之徒的憎恨。绍圣四年（1097）苏轼再次被贬为琼州（今海南岛）别驾，仍能以乐观的情绪过着恬然自适的生活。元符三年（1100）徽宗即位，同年大赦天下。苏轼恢复朝奉郎，不久病逝，终年六十六岁。

苏轼一生从仕四十年，有四分之三以上的时间是在地方上度过的，在朝任职时间，总计不到十年。他在去世前不久所作的《自题金山画像》诗中愤慨地写道：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业：黄州、惠州、儋州。”他的一生忧患重重，所受的苦难比古代任何一个文学家都要多。正是这种不平凡的经历，使得他写下了各式各样



的、有创造性的优秀文学作品。苏轼的创作所触及的社会生活比同时期的其他作家更为广阔。丰富的阅历,使他的作品比较全面地反映了士大夫的精神风貌。苏轼关心社会,写下了一些反映民众的生活、思想和感情的诗词。苏轼在艺术上同样取得了重大成就。他是一位富有才华的作家,笔力纵横,挥洒自如,是其创作的共同特色。苏轼自由奔放的风格,往往又与他对事物缜密的观察和细致的表现结合在一起。他的不少诗写得动荡流走,不落平板,虽然形象往往不够饱满,但以一种理趣取胜。即使像《题西林壁》、《琴诗》等,虽说获得人们的喜爱,也并非由于其中有多少诗味,而是在司空见惯的事物中,揭示出带有哲理性的问题,说出了一般人心中领会而不易说出的东西。苏轼诗还有一个重要特点,即以议论为诗,以才学为诗。这显然是受了韩愈的影响而又有所发展,而这也是宋诗的一个特征。苏轼在中国词史上有着特殊的地位。他创立了与传统的婉约词派相对立的豪放词派,为词的发展开辟了广阔的路径。词在五代和北宋初年,题材很狭窄,大多不脱离伤离送别、男女恋情之类。其间范仲淹、柳永等人作了一些开拓,稍有发展。苏轼的三百多首词大大突破了词题材的传统束缚。山川景物、记游咏物、农舍风光以及感旧怀古等都大量写进词里,使词从花前月下走向广阔的社会人生。《水调歌头》(“明月几时有”)、《念奴娇》(“大江东去”)等词最能代表这种革新的成果。苏轼进一步把词从娱乐



消遣的工具发展成为独立的抒情艺术，与诗一样，他也在词中抒发慷慨报国的爱国主义激情。在《江城子·密州出猎》中就出色地塑造了一个“挽弓射天狼”的胸怀壮志的诗人自我形象。苏轼对于词的内容的革新，必然引起对词的形式革新。他善于利用长短句的错落形式，造成节奏的舒展变化。在语言上，他也打破了以前一些形式主义的清规戒律。苏轼主张只要能恰当地表达思想感情，任何语言都可入词，并形成了一种清新朴素、流畅畅达的语言风格。

苏轼的创作标志着北宋诗文革新运动的高度成就，在当时的作家中获得了巨大的声誉，从而确立了他在北宋文坛的领袖地位。他与韩愈、柳宗元、欧阳修并称散文四大名家；诗与黄庭坚并称“苏黄”；词与辛弃疾并称“苏辛”。此外，陈师道、李之仪等都得到过他的指导，受他的文学影响。他在书法、绘画等艺术领域中也属于开创性人物。在“苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（京）”四大书法家中，他名列第一。他的著作有《东坡全集》、《东坡易传》、《东坡乐府》、《东坡书传》等。



水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？
把酒问青天。
不知天上宫阙^①，
今夕是何年^②。
我欲乘风归去，
又恐琼楼玉宇^③，
高处不胜寒。
起舞弄清影^④，
何似在人间！

转朱阁，
低绮户^⑤，
照无眠。
不应有恨，
何事长向别时圆？
人有悲欢离合，
月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，
千里共婵娟^⑥。



注释

① “天上宫阙”，指月宫。“阙”，宫殿前两边的楼。据段成式《酉阳杂俎》前集卷二载，翟天师同弟子赏月，弟子问月中有什么？翟天师让弟子按他指的方向看，都是琼楼金阙。

② “今夕是何年”，古人认为天上的年代与人间不同，故有此问。

③ “琼”，美玉。“琼楼玉宇”，指月中宫殿。《坡仙集外记》载，当宋神宗读到“琼楼玉宇”两句时，“感叹道”，“苏轼终是爱君。”

④ “起舞弄清影”，指月下起舞，清影随人。“何似”，哪像。

⑤ “转朱阁”，指月光转照在朱红色的楼阁。“绮户”，雕花的门窗。“低绮户”，指月已西沉，因而月光能透进窗户。

⑥ “婵娟”，传说中的月宫美女嫦娥，这里代指月亮。“共婵娟”，共赏明月。



赏析

苏轼自熙宁四年(1071)，赴杭州上任途中和弟弟苏辙(字子由)分别后，六年没有见过面。熙宁七年(1074)，苏轼请求调往北方，是为了同担任齐州(今山东济南)掌书记的苏辙更近一些。密州虽同齐州相距不算太远，但两年多来，他们始终没能见上一面。对久别弟弟的思念，加上政治上的失意，苏轼满腹惆怅，对月抒怀，写下了这首中秋咏月词。

词的上片叙述了作者的身世之惑和思想矛

盾。开篇两句“明月几时有，把酒问青天”化用李白《把酒问月》诗句“青天有月来几时，我今停杯一问之”，开篇直入，点明是饮酒赏月。接下两句“不知天上宫阙，今夕是何年”，笔势回折，表面上是描写月色，实际上也暗含着不知道当时朝廷政局如何的疑惑，而并非是真问天上今天是什么日子。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”三句，说我想要回到神仙居住的“琼楼玉宇”中去，却又害怕天上太寒冷，自己经受不住。这说明作者的思想存在着矛盾，即“出世”与“入世”、做官与归隐的困惑心理：想回到朝廷中去，又害怕难以容身；归隐吧，又与自己报国救民的抱负相违。

词的下片由咏月转为抒发对亲人的思念之情。唐圭璋在《唐宋词简释》中评论说：“‘转朱阁，低绮户，照无眠’三句，实写月光照人无眠。”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”三句转为安慰的语气：月亮有亏有圆，人间有合有离，自古以来都是这样，既然如此，又有什么可值得悲伤的呢？只要我们兄弟彼此都能保重，远隔千里也无妨。这既是对兄弟不能团聚的安慰，也是对自己不幸遭遇的排解。

这首词清婉雅丽，飘逸空灵，“高处出神入天，平处尚临镜笑春”（见南宋王灼《碧鸡漫志》）。胡仔在《茗溪渔隐丛话》中说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”词中虽然有出世与入世的矛盾，但并没有脱离现实，格调是健康的，再加上词中强烈的艺术感染力，堪称千古传诵的名篇。



贺新郎

乳燕飞华屋，
悄无人、桐阴转午^①，
晚凉新浴。
手弄生绡(xiāo)白团扇^②，
扇手一时似玉。
渐困倚、孤眠清熟。
帘外谁来推绣户？
枉叫人梦断瑶台曲^③。
又却是、风敲竹^④。
石榴半吐红巾蹙(cù)^⑤，
待浮花浪蕊都尽^⑥，
伴君幽独。
秾艳一枝细看取，
芳心千重似束。
又恐被、西风惊绿。
若待得君来向此，
花前对酒不忍触。
共粉泪，两簌(sù)簌！



注释

① “桐阴转午”，桐树阴影转移，时间已到午后，表示



时间的推移。

②“白团扇”，红颜薄命、佳人失时的象征。相传汉成帝的妃子班婕妤“美而能文”，后来被赵飞燕离间，失宠幽居，曾作纨扇诗以自伤。后来不少诗人用《班婕妤》曲来咏唱这件事。

③“瑶台”，神仙居住的地方。“曲”，指曲折幽深之处。

④“风敲竹”，化用唐代李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗句“开门夏动竹，疑是玉人来”而来。

⑤“红巾蹙”，红巾充满绉褶，蹙缩不展。白居易《题孤山寺山石榴花示诸僧众》有“石榴花似结红巾”的句子，用打结的红巾形容石榴花，苏轼用红巾来形容半开的石榴花。

⑥“浮花浪蕊”，争艳斗巧的轻浮花卉。

赏析

苏轼是宋代才华横溢的作家，不但在诗歌创作上取得了很高的成就，词也写得异常出色。他的词风格多种多样，有些词写得缠绵妩媚，用华丽的形象来表现自己的情怀，但此篇与一般的婉丽之作不同，是用婉曲的格调写政治题材，通过象征手法曲折地表达失意之感，这在词史上是很有独创性的。

全词采用比兴、映衬的手法，写得含蓄蕴藉，耐人寻味。词中虽然没有点明主人公的身份，但从“华屋”、“团扇”、“绣户”、“孤眠”、“惊梦”等主人公的周围事物和生活细节，可以使人很自然地进