

科海CG多媒体教学丛书 (DVD)
资深培训师+专业知识+细致讲解+实战实训



影像制作完美风暴

Adobe

Photoshop CS2 完全学习手册

艺澜科技 编著



科海大型多媒体教学系统

- 220余分钟全程语音讲解的多媒体视频教学录像，25堂专业Photoshop培训课程，帮助您快速掌握Photoshop的基础知识与操作技巧。
- 附带本书所有实例的166个PSD格式源文件及245个素材文件，方便您分析与参考文件的图层结构。
- 大量精美作品的制作思路分析，帮助您了解大师的创作思路，提高审美修养。

科学出版社

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn



影像制作完美风暴

Adobe

Photoshop CS2 完全学习手册

艺澜科技 编著



 科学出版社

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 提 要

本书是一本以Photoshop使用技术为主的书籍,通过合理的内容编排与精美的表现形式,使本书不仅详细展示并讲解了Photoshop最主流的软件技术,更剖析了数十个国外精美作品的制作技法与思路。

全书共分为16章,书中通过大量的实例详细介绍了Photoshop的文件操作,颜色运用,图像分辨率与尺寸的调整,选区和路径,画图与变换图像,润饰、复制和修复图像,图层,调整图像色彩,使用文字,通道,形状和样式,动作与自动化,使用脚本,滤镜,综合实例等内容。

另外,在本书光盘中不仅提供了书中所有实例的PSD源文件和所用素材,同时还提供了长达300多分钟的Photoshop基础知识的视频教学录像,读者可通过观看视频录像掌握Photoshop的各种基本操作。

本书适合于从事数码艺术设计、平面创意设计工作的人员学习,同时也适合于各大中专院校、相关课程培训班选作学习或培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

影像制作完美风暴: Photoshop CS2完全学习手册/艺
澜科技编著. —北京: 科学出版社, 2007

ISBN 978-7-03-018907-3

I. 影… II. 艺… III. 图形软件, Photoshop CS 2
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第062695号

责任编辑: 于先军 / 责任校对: 科 海
责任印刷: 科 海 / 封面设计: 刘冉阳

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年7月第一版

开本: 16开

2007年7月第一次印刷

印张: 36.5

印数: 000 1-5 000

字数: 876千字

定价: 58.00元(1DVD)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

当前的图书市场中Photoshop类图书有越发展越厚的趋势，造成这种情况有以下几个比较重要的原因：

其一，许多初学者希望通过学习一本书，不仅能够真正掌握Photoshop的基础性知识，还能够通过学习相关实例掌握Photoshop的操作技巧。

其二，Photoshop被越来越广泛地应用到各个工作领域中，从而使操作者与使用者需要掌握更多Photoshop使用知识。

其三，Photoshop在不断升级的过程中，添加了许多优秀的功能，而如果要更加透彻地讲解这些功能就需要更多的语言。

从这几方面来看Photoshop图书变厚是一个必然的趋势，而本书也正顺应了这种趋势，本书从开始酝酿到成书前后共计8个月左右的时间，在这段时间内，笔者做了以下几项工作，从而力求使本书能够真正达到“一本通”的要求。

首先，笔者从Photoshop成百上千种功能中精选了最实用、最常用、最好用的一些功能，并力求将这些功能全部写入书中，从而使读者能够掌握Photoshop最精华、最出效果与效益的功能。

第二，笔者调查了Photoshop最常见的应用领域，并针对这些领域对所要讲解的功能进行了更加细致的整理与归纳，并在讲解这些功能时考虑了制作怎样的示例以更加清晰、深入地讲解这些功能。

第三，本书彩插中精选了大量国外精美作品，这些作品所使用的关键技术与书中各章介绍的内容相对应，使读者掌握了软件的相关功能后进一步学习怎样在实践中使用。同时，对这些作品的制作思路与流程进行的简洁分析，可使读者能够在学习本书后尝试模仿制作这些精美的作品。不仅如此，这些功能还将在很大程度上提高读者的审美层次，赋予读者在阅读学习时美的感受。

正是基于这些的工作量与工作细节，本书的页码达到了500多页的数量，这一页码即使在文艺类书籍中也不多见，因此对于各位阅读学习本书的读者而言，是一个名副其实的“厚砖头”型图书。但实际上对这样一本“厚砖头”型图书所造成的学习工程，如果读者能够安排好学习进度、持之以恒，相信读者在学习本书后至少能够成为一个熟练的软件操作者。



正所谓，师傅领进门，修行在个人，Photoshop毕竟是一个很重视个人创意思想、审美层次、设计水准的软件，因此，在学习Photoshop后在数码艺术领域找到自己的位置，提高自己的创意思想、审美层次、设计水准是势在必行的。

尽管在讲解这些概念与理论时笔者尽量使用了通俗易懂的语言，但仍然不能保证每一个读者都能够掌握这些理论，因此建议读者在遇到阅读学习困难时与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是LB26@263.net及LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览<http://www.dzwh.com.cn>。

本书附赠光盘中为书中的示例及素材文件，这些文件基本上都以PSD的格式保存，查看这些文件的图层、通道构成方式能够进一步帮助读者理解本书所讲述的知识。另外，在光盘中还提供了25个有关Photoshop基本操作的视频文件，读者通过观看视频文件就可以掌握Photoshop的基本操作。

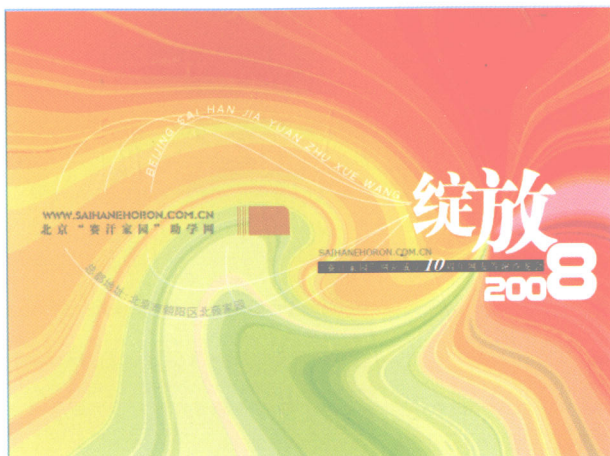
严禁任何人以任何形式将本书提供的素材用于任何商业用途！

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成，但在撰写过程中陈振明、刘东、韩非、陈娜、胡志磊、张良、王萍、赵鑫、林胜通、郭志峰、邓文君、陈曦、郑忠山、曹强、任海涛、李虎、杨帆、张良、叶文桂、戴振、范玉婵、徐波涛、孙文杰、班超、王锐敏、陈木荣、肖允等人也作出了大量工作，在此致谢。

作者
2007年4月



16.1 绽放2008——庆祝“赛汗家园”网站成立10周年网友答谢沙龙会



16.6 数码艺术展



16.2 38度VI设计展



16.3 街舞挑战



16.8 正封设计——数码世界



16.4 JAZZ MUSIC



16.7 包装——冰雪橙





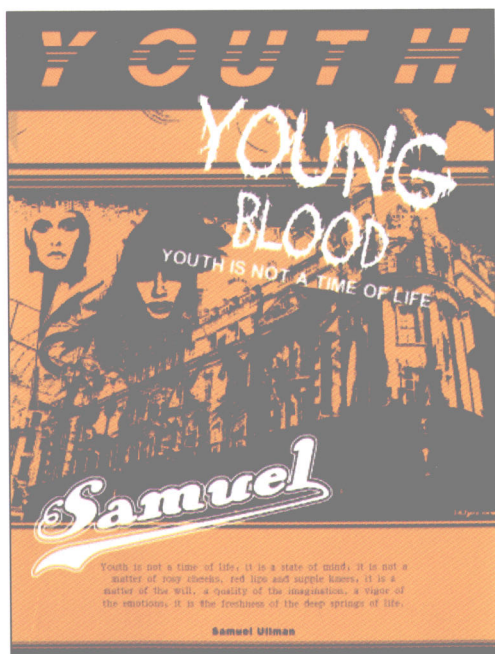
16.5 宣传页——“世纪”显卡



16.9 聪明宝宝食品包装



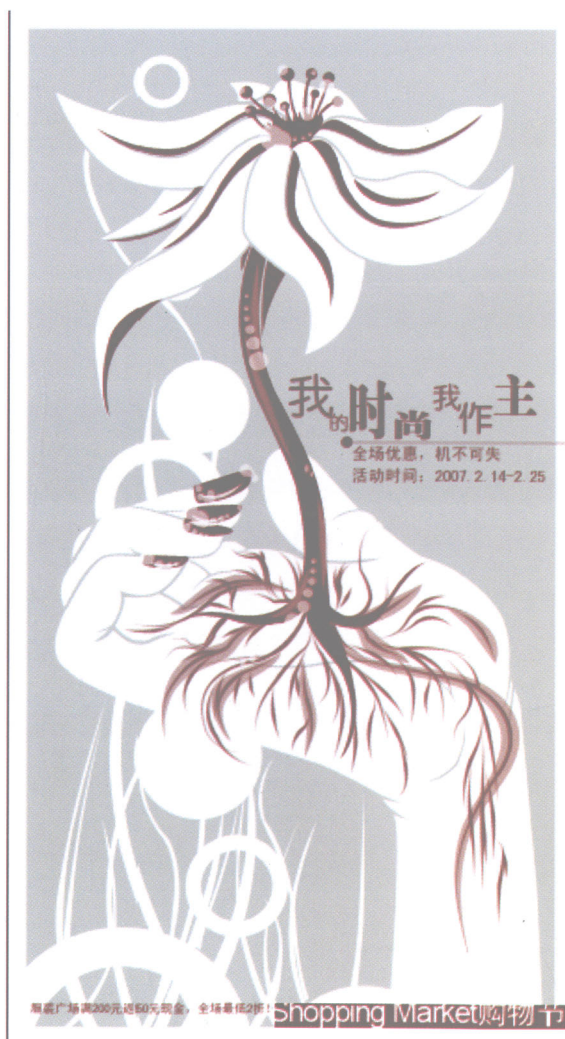
16.11 海报——YOUNG BLOOD



16.10 鲜奶包装

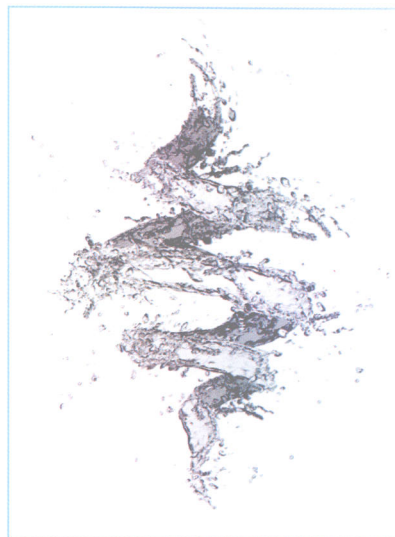


16.12 矢量插画设计——手

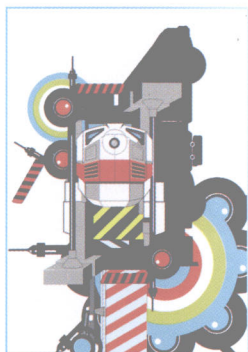




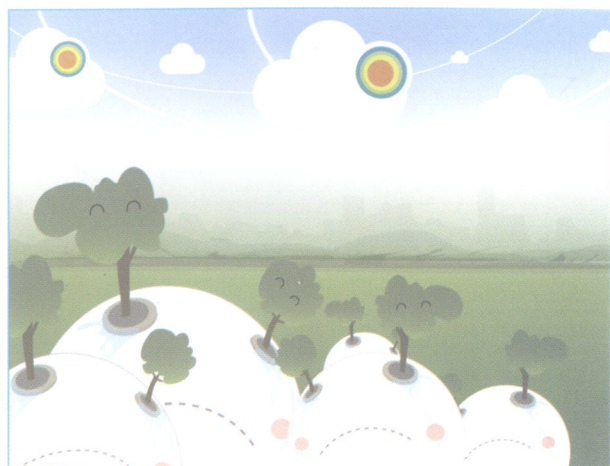
第1章 认识Photoshop



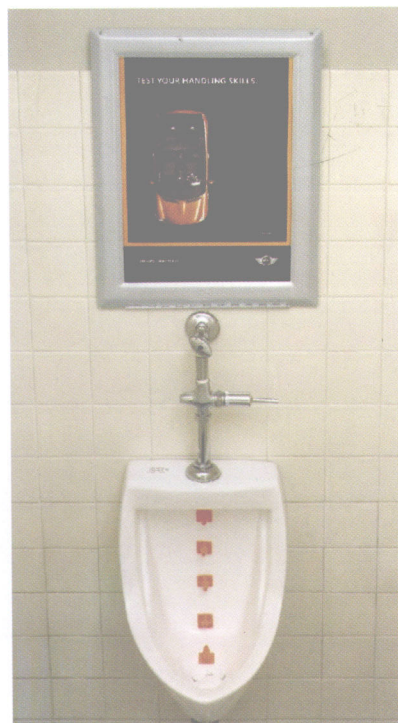
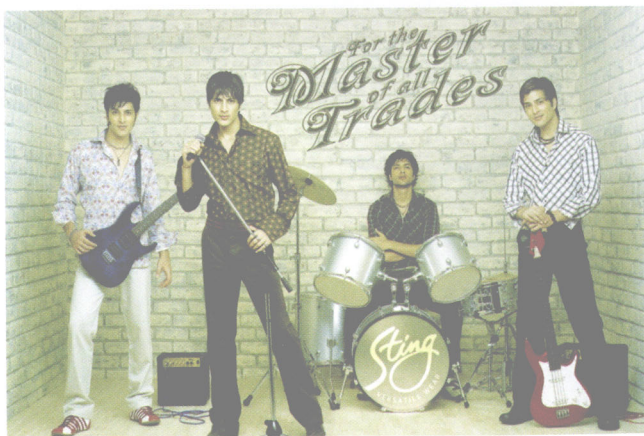
↑ 上图所示是几幅典型的图形合成作品，可以利用 Photoshop 中的混合模式、图层蒙版以及图像调整命令等功能，制作得到类似的图像效果。



← 左侧两幅和底部两幅图像中，主要都是使用了 Photoshop 中的图形绘制功能，其中包括绘制圆形、绘制矩形、绘制多边形以及各种曲线形状等操作。



第2章 文件操作



↑ 在本页所展示的优秀广告作品中，都不同程度地使用了Photoshop中的图像调整命令、图层蒙版、混合模式以及通道等功能，由此也不难了解到Photoshop在广告设计领域中的重要性。

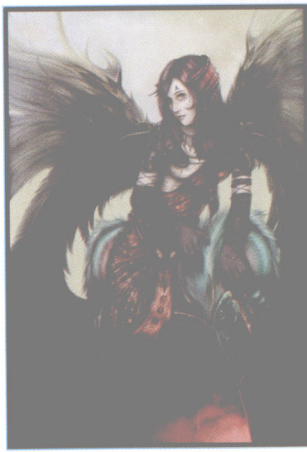
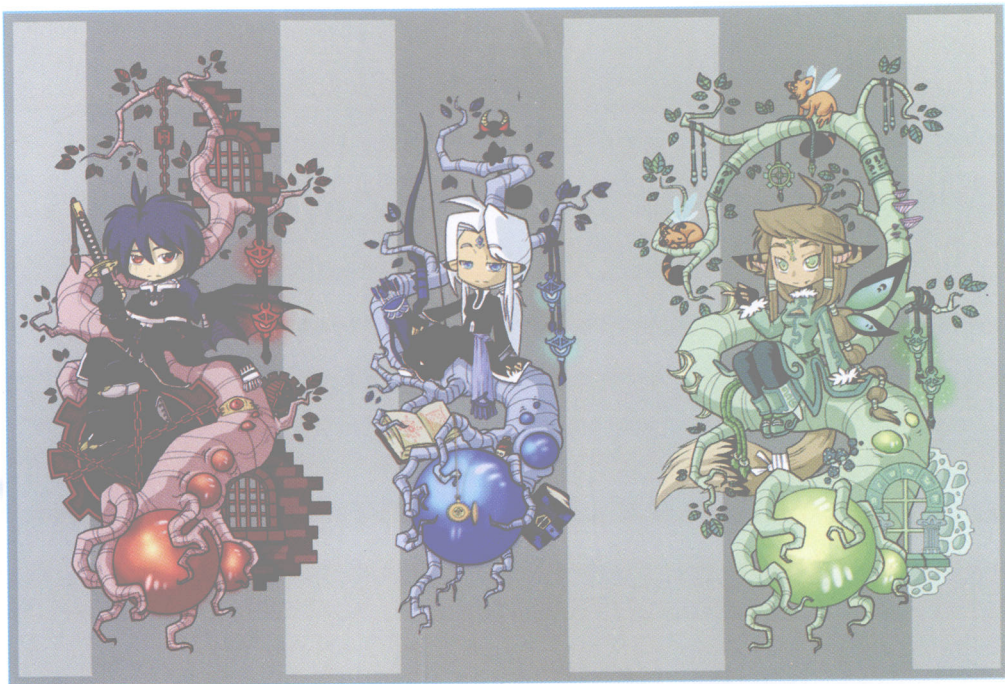


第3章 运用颜色



↑ 在本页所展示的图形图像合成作品中，除了图层、蒙版以及通道这些必用的功能外，图像调整命令、图形绘制功能以及图层样式等功能，也是在制作过程中必不可缺的。

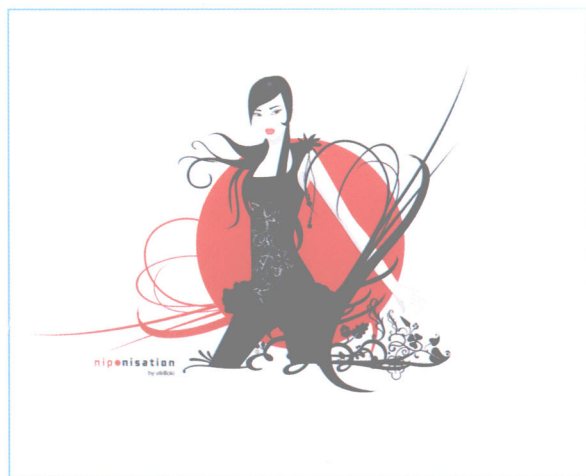
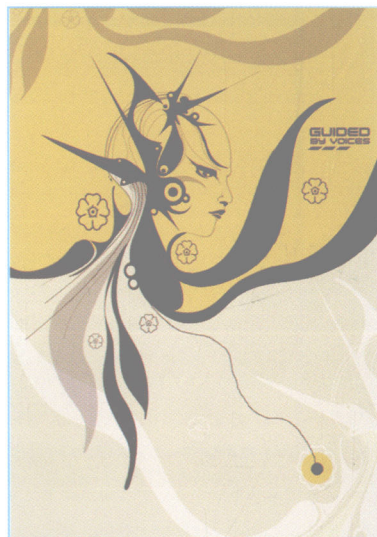
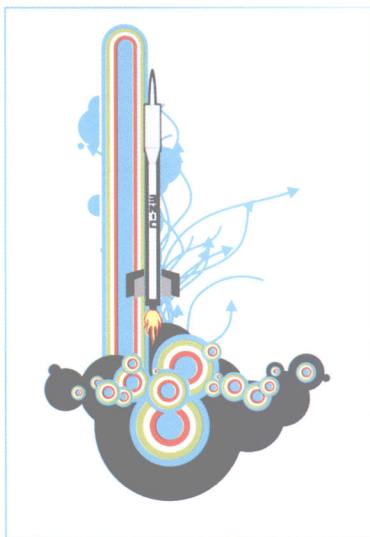
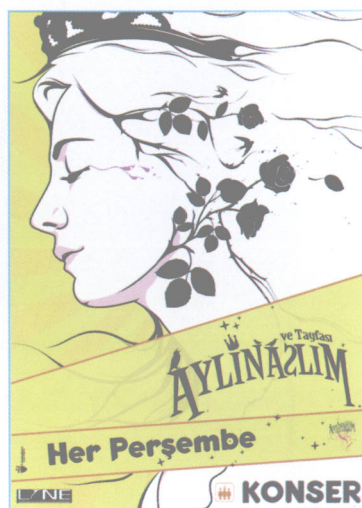
第4章 调整图像分辨率与尺寸



↑ 本页所展示的都是使用Photoshop绘制得到的优秀CG作品。在绘制过程中主要可以利用钢笔工具勾画轮廓，再使用画笔工具、加深工具以及减淡工具进行涂抹即可。需要注意的是，涂抹过程中需要花费大量的时间对细节进行仔细雕刻，才能得到更为逼真的图像。



第5章 选区和路径



↑ 在本页所示的所有作品中，都是利用钢笔工具的灵活而强大的图形绘制功能绘制各种形状的路径，再为不同的形状填充以适当的颜色即可。唯一有所不同的就是，依图形的复杂程度，在绘制过程中所花费的时间会略有不同。



↑ 观察上面图像作品中左右两侧的人物图像，可以看出其边缘是非常平滑的，要达到这样的边缘效果，就可以使用钢笔工具沿图像边缘绘制路径，以得到高品质的选择效果。



↑ 在此图像中，右侧及底部的花纹图像可以利用钢笔工具绘制得到，再结合路径描边功能，制作得到花茎的线条，而花纹的叶子则可以结合路径运算功能制作得到。另外，图像中部的云彩效果，也可以利用钢笔工具绘制其轮廓，再绘制渐变得到。



↑ 在此图像视觉作品中，楼房剪影图像可以利用“色彩范围”命令，将楼房照片中的暗调或高光区域选中，再在其中填充颜色得到；背景中的太阳选区可由椭圆选框工具创建得到；发射的光芒可以结合矩形选区及变换选区功能制作得到类似形状的选区，然后在其中绘制渐变即可。



↑ 在此图像中，动物的轮廓可以使用钢笔工具绘制路径得到，将路径转换为选区后，再填充颜色或渐变即可。

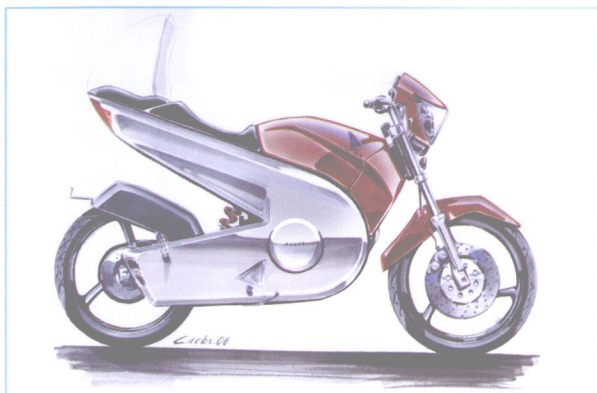
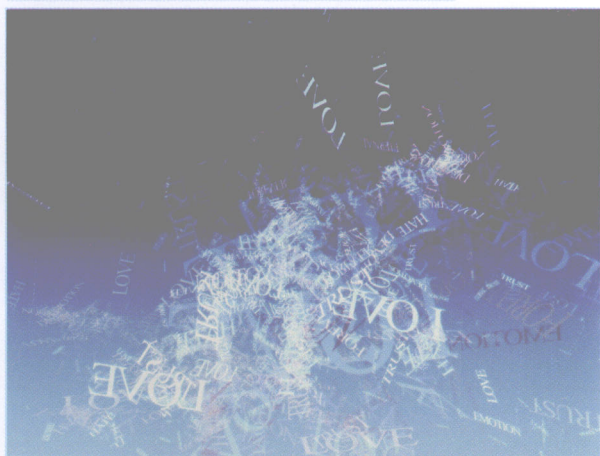


第6章 画图与变换图像



↑ 在这几幅作品中，图像的背景以及群山都是利用渐变颜色进行填充的。在制作时可使用路径或选区限定一个范围，然后在其中绘制渐变即可。

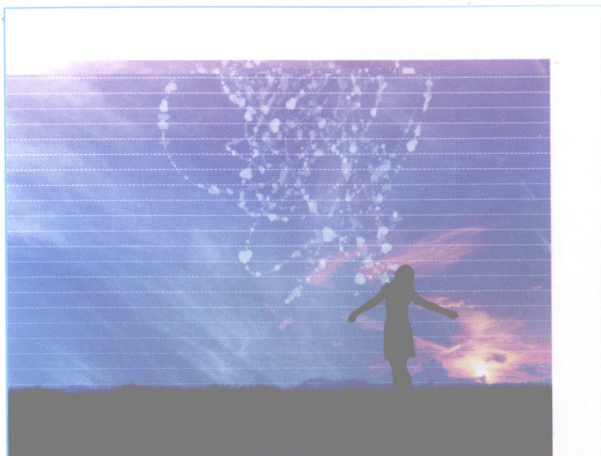
↓ 本幅作品中的文字虽然看起来杂乱无章，毫无头绪可言，但实际上，我们可以通过将文字定义成为画笔，然后设置适当的画笔动态参数，绘制得到类似的效果。



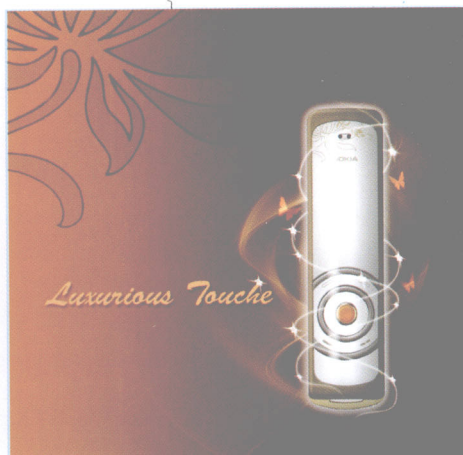
↑ 本幅作品是在Photoshop中绘画的一个典型示例。在绘制过程中，可以使用钢笔工具绘制外轮廓，用画笔工具涂抹各部分内容，再结合渐变工具为图像增加高光即可。



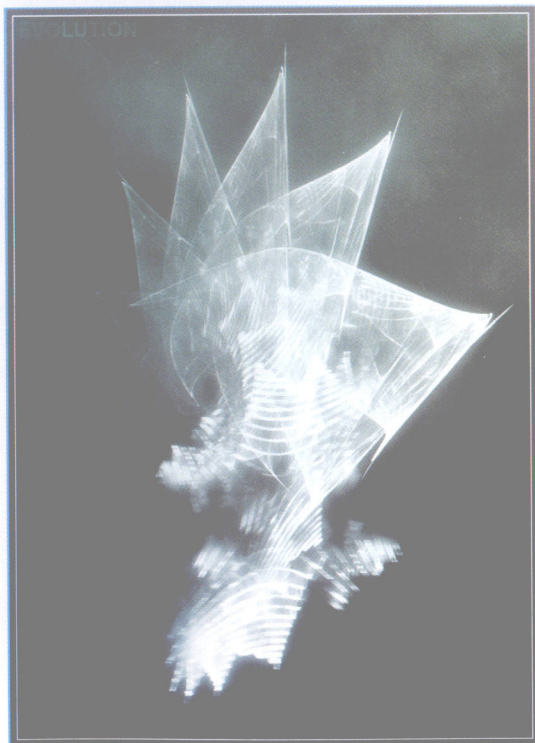
↑ 在此图像中，左上角的星光图像是可以利用画笔工具绘制得到的。在操作时可以自定义一个漂亮的画笔，然后结合各种动态参数制作得到。



↑ 本作品中飞舞的花瓣可以通过定义一个花瓣画笔，然后利用“画笔”调板中的动态参数绘制得到。



↑ 本作品中，围绕手机周围的线条，可以先用钢笔工具绘制路径，再利用描边路径功能制作得到；而线条上的星光，则直接使用画笔进行添加即可。



↑ 观察上面的作品不难看出，其中带有韵律的图像是由多个相同对象混合在一起得到的。可以利用变换功能对图像执行旋转、缩放、透视等操作，最后需要使用混合模式将它们融合在一起。



↑ 图像中四散飞舞的线条，可以结合钢笔工具绘制路径及路径描边功能制作得到类似的效果，也可以尝试使用涂抹工具进行描边操作。曲线末端的光点直接用画笔单击添加即可。