

中國文學經典

总主编·聂石樵 韩兆琦

# 历代赋选

王海燕 尚晓阳 注析

谢敏亚 校订·启功题籤

南海出版公司







# 中國文學經典·第一輯

詩經析讀  
 楚辭選注  
 先秦兩漢文選  
 史記選注  
 漢魏六朝詩選  
 李白詩選  
 杜甫詩選  
 李商隱詩選  
 中晚唐詩選  
 唐宋八大家文選  
 蘇軾詩文選  
 吳文英詞箋注  
 王沂孫詞箋注  
 元曲選  
 歷代詞選  
 歷代賦選  
 明清詩文選  
 詩詞格律·鑒賞與創作



責任編輯：聂敏

装帧设计：水木时代（北京）图书中心  
www.kfbook.com

ISBN 7-5442-3368-5

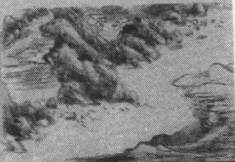


9 787544 233682 >



ISBN 7-5442-3368-5

定价：42.00元



总主编· 聂石樵 韩兆琦

中國文學經典

# 历代赋选

王海燕 尚晓阳 注析

谢敏亚 校订

· 启功题籤

南海出版公司



2007·海口

**图书在版编目(CIP)数据**

历代赋选/王海燕,尚晓阳注析. —海口:南海出版公司,  
2007. 1

ISBN 7-5442-3368-5

I. 历... II. ①王... ②尚... III. 赋—作品集—中国—古代 IV. I222. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018792 号

LIDAI FUXUAN

历代赋选

---

注 析 王海燕 尚晓阳  
校 订 谢敏亚  
责任编辑 聂 敏  
装帧设计 水木时代(北京)图书中心  
出版发行 南海出版公司 电话:(0898)66568511(出版)65350227(发行)  
社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206  
电子信箱 nanhaicbgs@yahoo. com. cn  
经 销 新华书店  
印 刷 北京广达印刷有限公司  
开 本 787×960 1/16  
印 张 21  
字 数 366 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-5442-3368-5  
定 价 42.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

## 中国文学经典(第一辑)·总序

在中华民族生生不息的漫漫长河中,倘若没有《诗经》、《左传》、《楚辞》、《史记》……,没有李白、杜甫、白居易……,没有罗贯中、施耐庵、曹雪芹……,我们的世界将会怎么样?

当然,在纷纷攘攘的市场经济大潮中,在互联网、信息爆炸、知识经济风起云涌的喧嚣中提出这样的问题,一定会让人觉得迂腐而且好笑!然而,“李杜文章在,光芒万丈长”,如果没有《诗经》的质朴、楚辞的奇丽、唐诗文的博大与璀璨、宋词的婉约与豪放、元曲的本色与衰飒、明清散文和小说的灵动与典实,我们的生活中一定会少几分美丽,多几分寂寥;少几许意趣,多几分枯燥!不是吗?!“随风潜入夜,润物细无声”,有了中国文学的滋润,我们离别的美酒更加香醇,相思的春潮更加澎湃,儿童的心灵更加澄澈,男儿豪情万丈,女儿柔情万种。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”你看,在物欲横流的今天,还有多少男儿具有这样的侠肝义胆?诚如爱因斯坦所说:我们需要经典,是因为我们时常感到自己的肤浅。

有关古诗文的注疏自古汗牛充栋、各领风骚,在出版资源有限的今日中国,大规模组织北京师范大学等高校专家教授新编“中国文学经典”(第一辑以古诗文注疏为主,今后还将陆续出版以古典文学名著评价为主的第二辑,以现当代诗文赏析为主的第三辑,以现当代文学名著导读为主的第四辑……),又请来书界泰斗启功先生为丛书题签。那么,我们这套“中国文学经典”丛书到底有哪些方面的特色呢?

其一,在作品的选择上我们坚持了时间上的大跨越和体裁上的兼收并蓄。“中国文学经典”丛书(第一辑)包括诗经、楚辞、史记、先秦两汉散文、汉魏六朝诗、唐宋八大家文、李白、杜甫、李商隐、苏轼及历代词赋和元曲、明清诗文小说等经典。其中既有聂石樵、韩兆琦、李道英等资深教授诠释经典著作的最新修订本,也有李山、周月亮、鲁宝玉等中青年新锐的呕心沥血之作。所收文学体裁涵盖诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、传记,上下五千年,无限风光尽收眼底。

其二,作者力求使原有诗文在现代汉语语境中得以尽量客观地再现,在注释与诗文赏析时,力求与原文及当时的社会、历史、文化传统相吻合,而非“望文生义”、“隔靴搔痒”式的诠释。

其三,作者并不满足于泛泛的诗文赏析,也不满足于对诗文思想内容、艺



术特点的简单概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗文进行具体阐释,以求展现每首(篇)诗文独特的艺术魅力。不仅如此,作者还力求以自己独特的视角和体验,深入到诗文所描绘的具体环境中去,力求与古人进行一次超越时空的心灵对话,在心灵交汇中达到一种新的、更高层次的“视界融合”。

其四,加强了诗文所属类别、产生年代、诗人背景资料等方面的知识性。文化现象从属于社会历史现象,研究、了解诗文离不开研究、了解诗人和诗人、诗歌所产生的那个社会年代。将相关资料编入书中,一方面有助于引导读者按照历史唯物主义观点,将诗文放在当时社会、历史及其发展的大背景下加以理解,真正读懂、读透。另一方面,读者也可通过诗文阅读,更透彻地了解作品产生年代的文化、民俗、宗教等,有效地补充了历史典籍记载之不足。

其五,丛书力求兼顾作者自身研究的独创性与现有学术成果的继承性、教学研究的实用性和文学欣赏的高雅性。在尊重、继承现有学术成果的基础上,作者力求采用更为合理的观点和说法予以解释和分析,努力做到深入浅出、雅俗共赏。注释部分力求准确、切要,赏析部分力求篇幅匀称,文笔优美,追求较强的可读性。

其六,诗文入选范围广、跨度大。所选诗文既有历朝历代家传户诵的脍炙人口之作,也有历来公认为佳篇名作而一般选本鲜有选入者,还有少数是作者认为在某些方面独具特色、值得流传后人的。

总之,全套丛书力求兼顾专业性与普及性、高雅性与趣味性,使之既适合作为高等院校中文系、历史系博士、硕士研究生、本、专科学生教材,同时对中等以上文化程度的文学爱好者和中学师生,也有一定的参考价值。

诗词是心灵的花朵,散文是心田的绿阴。我们诚恳地希望广大高校师生和读者能和我们一起去领略美妙的诗情文境。一次阐释就是一次超越古今时空的心灵交汇。但另一方面,一次阐释何尝不是一次险象环生的“导读历险”!更何况学海无涯,历代名家佳作如林,不能尽选;历来评说太多,无法尽收。加之编写时间仓促,作者水平有限,故选篇未必精当,难免遗珠之恨;赏析未必完备,难免挂一漏万。疏陋舛讹、偏颇失误之处,祈望读者明鉴、方家斧正、同仁赐教!

“中国文学经典”丛书编委会  
甲申年未于北京师范大学

## 自序

赋是我国古代的一种独特的文体。最早出现的以“赋”名篇的作品当属荀子的《赋篇》。此赋中运用的主客问答、铺陈状物等手法后来都成为汉赋的基本形式。另外，《楚辞》作品在运用神话、描写人物、描摹物态方面，也与汉大赋的铺陈描写有一定的相通之处。屈原之后，宋玉的几篇作品，如《高唐赋》、《神女赋》，都采用了多层主客问答的形式，兼用韵散句式，讲究构思布局，极尽辞采声色之美，善于铺陈描绘，在形式上与后来的汉大赋已经没有什么区别了。

到了汉代，辞赋的发展兴盛起来。写赋成了汉代人显示才华的时尚行为。这时的汉赋在继承前人的基础上，越来越讲究辞采的华美，虽然一般在结尾总要归于讽谏之旨，但这种讽谏的力度往往因为过分的夸饰与词藻的堆砌而显得苍白无力。如西汉著名辞赋家司马相如的《子虚赋》和《上林赋》，对君主田猎场面的描写极尽夸张渲染之能事，其豪华奢侈到了无以复加的地步，作者虽然在文末点明了讽谏之意，但从整个文章的风格来看，更像是为大汉王朝歌功颂德之作，字里行间带有明显的得意之情。东汉的班固、张衡等人，在辞赋创作上继续了西汉的文风，“两都赋”和“二京赋”仍然讲究的是结构之宏大、铺陈之绚丽。

东汉末年，随着社会的日益混乱，形式短小的抒情小赋开始兴盛起来。这些小赋多为作者抒发个人感情的作品，或是表现对社会现实的愤懑与绝望，或是抒发对田园生活的向往。赋作家们写作的兴趣从帝王宫殿变成了个人的现实感受，如《刺世疾邪赋》和《归田赋》。

三国两晋时期，咏物抒情小赋逐渐取代了汉大赋，涌现出不少优秀的作品，比如王粲的《登楼赋》、曹植的《洛神赋》、潘岳的《秋兴赋》、陶渊明的《闲情赋》等，在赋的发展上都占有重要的地位。这一时期，赋的骈化趋势日渐明显，整饬的偶句大增，词藻日趋华丽，对南北朝骈体赋的产生有着直接的影响。

南北朝时期，辞赋的名家名作很多，逐渐完成了赋的骈体化过程。南朝赋仍以咏物抒情小赋为主，谢惠连的《雪赋》和谢庄的《月赋》风格清新明丽，是南朝咏物赋的代表作，鲍照的《芜城赋》是南朝抒情赋的代表作，江淹的《恨赋》和《别赋》辞采精美，声韵和谐，将南朝的抒情骈体赋推向了成熟的阶段。北朝庾信的《哀江南赋》和《枯树赋》形式精美，感情深沉。庾信是魏晋南北朝时期最杰出的辞赋家，他把六朝的骈体赋推到了最高水平，也标志着辞赋这种文体的盛

世从此结束。

此后的辞赋和六朝相比,变得更加灵活通畅,趋向散文化。这与唐代古文运动的影响有很大关系。

长久以来,在文学史研究中存在着一种对赋的偏见,认为它没有多少价值。随着文学研究的深入发展,越来越多的人已经逐渐认识到这种偏见的不足,开始以公正的眼光来看待辞赋的价值,对赋的文化史价值有所重视。我们感到应该让更多的人了解这一我国古代文学史上的宝贵遗产,因此选编了其中的一些优秀作品,并对每篇作品加以简短的赏析,期望能够帮助读者更好地理解作品。

注析者

2006年12月

自  
序

中国  
文学  
经典



# 目 录

- 荀况  
赋 篇(节选) ..... (2)
- 宋玉  
高唐赋 ..... (7)  
神女赋 ..... (12)  
登徒子好色赋 ..... (16)
- 贾谊  
鹏鸟赋 ..... (20)  
吊屈原赋 ..... (23)
- 枚乘  
七 发 ..... (27)
- 司马相如  
子虚赋 ..... (40)  
上林赋 ..... (47)
- 东方朔  
答客难 ..... (60)
- 扬雄  
羽猎赋 ..... (65)  
长杨赋 ..... (73)
- 班固  
两都赋序 ..... (80)  
西都赋 ..... (82)  
东都赋 ..... (94)
- 张衡  
西京赋 ..... (106)  
东京赋 ..... (126)  
归田赋 ..... (145)
- 赵壹  
刺世疾邪赋 ..... (148)
- 祢衡  
鹦鹉赋 ..... (152)
- 王粲  
登楼赋 ..... (156)
- 曹植  
洛神赋 ..... (159)
- 嵇康  
琴 赋 ..... (164)
- 向秀  
思旧赋 ..... (173)
- 潘岳  
秋兴赋 ..... (176)  
闲居赋 ..... (180)
- 陆机  
文 赋 ..... (185)  
叹逝赋 ..... (194)
- 左思  
蜀都赋 ..... (198)  
吴都赋 ..... (207)  
魏都赋 ..... (229)
- 郭璞  
江 赋 ..... (251)
- 陶渊明  
闲情赋 ..... (264)
- 谢惠连  
雪 赋 ..... (269)
- 鲍照  
芜城赋 ..... (274)
- 谢庄  
月 赋 ..... (278)
- 江淹  
恨 赋 ..... (282)  
别 赋 ..... (285)

庾信

哀江南赋 ..... (291)

枯树赋 ..... (311)

杜牧

阿房宫赋 ..... (316)

欧阳修

秋声赋 ..... (319)

苏轼

前赤壁赋 ..... (322)

后赤壁赋 ..... (324)

出版后记 ..... (326)

# 中国文学经典

## 历代赋选·荀况

### 荀况

荀况(约前 313~约前 238),字卿,战国末期赵国人,汉代避宣帝讳,又称孙卿。十五岁时曾到齐国稷下游学。又到过秦国,后来在楚国被春申君举为兰陵令。春申君死后,遂家居兰陵,以著书终其一生。他是孟子之后儒家学派最重要的代表人物,著名弟子有李斯、韩非等。

## 赋 篇(节选)

“爰有大物<sup>[1]</sup>，非丝非帛，文理成章<sup>[2]</sup>，非日非月，为天下明。生者以寿<sup>[3]</sup>，死者以葬<sup>[4]</sup>，城郭以固<sup>[5]</sup>，三军以强。粹而王<sup>[6]</sup>，驳而伯<sup>[7]</sup>，无一焉而亡。臣愚不识，敢请之王<sup>[8]</sup>。”

王曰：“此夫文而不采者与<sup>[9]</sup>？简然易知而致有理者与<sup>[10]</sup>？君子所敬而小人所不者与？性不得则若禽兽，性得之则甚雅似者与<sup>[11]</sup>？匹夫隆之<sup>[12]</sup>，则为圣人；诸侯隆之，则一四海者与<sup>[13]</sup>？致明而约<sup>[14]</sup>，甚顺而体<sup>[15]</sup>，请归之礼。”礼<sup>[16]</sup>。

“皇天隆物<sup>[17]</sup>，以示下民<sup>[18]</sup>，或厚或薄，帝不齐均。桀纣以乱<sup>[19]</sup>，汤武以贤。湣湣淑淑<sup>[20]</sup>，皇皇穆穆<sup>[21]</sup>，周流四海，曾不崇日<sup>[22]</sup>。君子以修<sup>[23]</sup>，跖以穿室<sup>[24]</sup>。大参乎天，精微而无形。行义以正<sup>[25]</sup>，事业以成。可以禁暴足穷<sup>[26]</sup>，百姓待之而后宁泰<sup>[27]</sup>。臣愚不识，愿问其名。”

注  
释

[1]爰：曰，发语词。大物：暗指礼。

[2]文理：文，花纹。今字作“纹”。理，纹理，纹路。章，彩纹。成章，原意指纺织品的经纬交织，有文采，这里喻指礼的有条理。

[3]生者以寿：指活着的人用礼来修德养生。

[4]死者以葬：死了的人按礼而安葬。

[5]城郭以固：指依礼来筑城和守城，能使城郭坚固。

[6]粹：纯粹，指礼节周全。王：指可以称王天下。

[7]驳：驳杂不纯。伯：通“霸”，指可以称霸。

[8]请之王：请之于王，向君王请教。

[9]此：指前文的“大物”。夫：代词，那。文而不采：有文理而不华丽。与：疑问语气词，同“欤”。

[10]致：通“至”，极。理：此指原则、道理。

[11]雅似：指立身行事遵从正道，不超出礼的规范。雅，正。

[12]隆：敬重，尊崇。

[13]一四海：统一天下。

[14]致明而约：极明晰而简约。

[15]甚顺而体：非常合乎理而能身体力行。

[16]礼：本文在每个部分之后，都以一字提要，有目录的性质，如下文有“知”、“云”、“蚕”、“箴”等。

[17]皇天：指天帝。隆：通“降”。

[18]示：启示。

[19]以：用，凭借，即凭借知。

[20]湣(hūn)：昏乱。淑：清澈。

[21]皇皇：盛大的样子。穆穆：静默的样子。

[22]崇日：终日

[23]修：善，美好。指君子用知来修身养性，培养美德。

[24]跖(zhí)：盗跖，传说中的古代盗贼。穿室：指用知穿壁入室，盗取财物。

[25]义：通“仪”，容仪，威仪。

[26]禁暴足穷：使暴乱停止，使穷者富足。

[27]宁泰：当为“泰宁”，平和安宁。





曰：“此夫安宽平而危险隘者邪<sup>[28]</sup>？修洁之为亲，而杂污之为狄者邪<sup>[29]</sup>？甚深藏而外胜敌者邪<sup>[30]</sup>？法禹舜而能弇迹者邪<sup>[31]</sup>？行为动静，待之而后适者邪？血气之精也<sup>[32]</sup>，志意之荣也<sup>[33]</sup>。百姓待之而后宁也，天下待之而后平也，明达纯粹而无疵也<sup>[34]</sup>。夫是之谓君子之知<sup>[35]</sup>。”知。

“有物于此，居则周静致下<sup>[36]</sup>，动则綦高以钜<sup>[37]</sup>；圆者中规<sup>[38]</sup>，方者中矩<sup>[39]</sup>；大参天地，德厚尧禹；精微乎毫毛，而大盈乎大禹<sup>[40]</sup>。忽兮其极之远也<sup>[41]</sup>，擻兮其相逐而反也<sup>[42]</sup>，印印兮天下之咸蹇也<sup>[43]</sup>。德厚而不捐<sup>[44]</sup>，五采备而成文。往来昏惫<sup>[45]</sup>，通于大神<sup>[46]</sup>，出入甚极<sup>[47]</sup>，莫知其门<sup>[48]</sup>。天下失之则灭，得之则存。弟子不敏，此之愿陈，君子设辞，请测意之<sup>[49]</sup>。”

曰：“此夫大而不塞者与<sup>[50]</sup>？充盈大宇而不窳<sup>[51]</sup>，人郤穴而不偪者与<sup>[52]</sup>？行远疾速而不可托讯者与<sup>[53]</sup>？往来昏惫而不可为固塞者与<sup>[54]</sup>？暴至杀伤而不亿忌者与<sup>[55]</sup>？功被天下而不私置者与？托地而游宇<sup>[56]</sup>，友风而子雨<sup>[57]</sup>。冬日作寒，夏日作暑。广大精神，请归之云。”云。

[28]宽平：宽宏平正。险隘：险要狭隘。全句意思是知可以使人以宽平为安，以险隘为危。

[29]狄：通“逖(tì)”，远。全句意思是知可以使人亲近修洁、疏远杂污。

[30]甚：厚。敌：匹敌。

[31]弇(yǎn)迹：重踏脚印。

[32]精：明洁。

[33]荣：光明。这两句是说知可使血气明洁，思想感情清朗。

[34]疵：污点。

[35]知：通“智”。

[36]居：停留。周：形容云气浓密。致下：指云在空中浓密而静止，似能向下接至地面。

[37]綦(qí)：极。钜：通“巨”，巨大。

[38]中规：合于木工的圆规。

[39]中矩：合于木工画直角或方形的曲尺。

[40]大禹：即“大字”，太空。

[41]忽：迅疾的样子。

[42]擻(lì)：分开。清代王念孙谓擻是云气飘转回旋的样子。反：旋转。

[43]印(àng)印：气概轩昂的样子。咸：都。蹇(qiǎn)：通“撻”，取得。此句指云行雨施，可以遍布天下。

[44]捐：舍弃。此句是说云雨覆盖天下万物，无一舍弃，可称是德厚。

[45]昏惫(hūn bèi)：晦暝不明。昏，昏昧。惫，困乏。“人困，目亦昏暗，故昏备为晦暝也。”亦作“昏惫”。

[46]大神：指大自然的变化莫测。

[47]极：通“亟”，迅速。

[48]莫知其门：指不知从何处出入。

[49]测意：猜度。

[50]不塞：指云气空洞无物。

[51]不窳(yuǎo)：充满一切。窳，有空隙。

[52]郤(xì)：通“隙”，间隙。偪(bì)：狭窄。

[53]讯：信息，消息。

[54]固塞：坚固的要塞。

[55]暴至杀伤：指狂风暴雨，随云突至，杀伤万物。亿忌：犹言疑忌。旧注分亿与忌为二义，非。

[56]托地：指云气由大地水蒸腾而成。

[57]友风：风与云并行，故曰“友”。子雨：雨因云而生，故曰“子”。



“有物于此，裸裸兮其状<sup>[58]</sup>，屺化如神<sup>[59]</sup>，功被天下，为万世文<sup>[60]</sup>。礼乐以成，贵贱以分，养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻<sup>[61]</sup>。功立而身废，事成而家败。弃其耆老<sup>[62]</sup>，收其后世，人属所利<sup>[63]</sup>，飞鸟所害<sup>[64]</sup>。臣愚不识，请占之五泰<sup>[65]</sup>。”

五泰占之曰：“此夫身女好而头马首者与<sup>[66]</sup>？屺化而不寿者与？善壮而拙老者与<sup>[67]</sup>？有父母而无牝牡者与<sup>[68]</sup>？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治<sup>[69]</sup>，夏生而恶暑，喜湿而恶雨<sup>[70]</sup>。蛹以为母，蛾以为父，三俯三起<sup>[71]</sup>，事乃大已<sup>[72]</sup>。夫是之谓蚕理。”蚕。

“有物于此，生于山阜<sup>[73]</sup>，处于室堂。无知无巧，善治衣裳；不盗不窃，穿窬而行<sup>[74]</sup>。日夜合离<sup>[75]</sup>，以成文章<sup>[76]</sup>。以能合从<sup>[77]</sup>，又善连衡，下覆百姓，上饰帝王。功业甚博，不见贤良<sup>[78]</sup>，时用则存，不用则亡。臣愚不识，敢请之王。”

王曰：“此夫始生巨其成功小者邪<sup>[79]</sup>？长其尾而锐其剽者邪<sup>[80]</sup>？头铉达而尾赵缭者邪<sup>[81]</sup>？一往一来，结尾以为事<sup>[82]</sup>。无羽无翼，反覆甚极。尾生而事起<sup>[83]</sup>，尾遭而事已<sup>[84]</sup>。簪以为父<sup>[85]</sup>，管以为母<sup>[86]</sup>。既以缝表，又以连里。夫是之谓箴理<sup>[87]</sup>。”箴。

[58]裸裸：此指没有毛羽的样子。

[59]屺化：几次变化。

[60]文：文饰。指丝织锦绣为万代的人们作衣饰。

[61]与暴为邻：暴，恶。此指“蚕”。“蚕”与“残”声相近，因此说“名号不美，与暴为邻”。

[62]耆(qí)老：老人。此指蛾。

[63]人属：人类。

[64]飞鸟所害：指鸟食蚕。

[65]五泰：五帝。指少昊、颛顼、高辛、唐、虞。一说，神巫的名字。

[66]女好：柔婉貌。女，美、柔、弱、小。好，容貌美。头马首：指蚕头似马首。

[67]善壮而拙老：壮龄得到优养，年老却要被害。

[68]牝(pìn)牡：雌雄。

[69]前乱：指茧中的丝乱。后治：指煮茧缲丝之后，丝就有了条理。

[70]喜湿：指蚕种需要水浴，恶雨：指蚕生之后须干燥，怕雨。

[71]俯：指蚕的休眠。

[72]事乃大已：指蚕化成茧。

[73]山阜(fù)：阜，土山。此指铁矿所在的地方。针由铁制，故说“生于山阜”。

[74]穿窬(yú)：穿，穿壁；窬，通“踰”，逾墙。(一说窬，门洞。)指盗窃行为。这里是说针不盗不窃，却能“穿壁越墙”而行。

[75]合离：使分离的东西连合在一起。

[76]文章：指衣物的花纹色彩。此代指衣物。

[77]以：通“已”，既。

[78]见：通“现”，显示。贤良：有德行为的人。

[79]始生巨：指最初加工时体积很大。成功小：指制成后的针却很小。

[80]长其尾：指线。剽(biǎo)：末梢，指针锋。

[81]铉(xiān)达：铉，锐利；达，畅通无阻。赵(diào)缭：长貌。赵，通“掉”。掉缭，长貌。

[82]结尾：指穿线后打个结，然后行针。

[83]尾生：指穿线于针。

[84]尾遭(zhān)：指线回绕盘旋，用完针后打结。遭，转，改变方向。

[85]簪以为父：簪形似针而大，故云“以为父”。

[86]管以为母：指管可以用来盛针。

[87]箴：通“针”。

## 赏析

本文是最早以“赋”名篇的作品，属于说理性的散文赋。从结构上看，可以分为礼、知、云、蚕、箴五个部分，而这五个部分又都具有相同的结构：首先是韵文的部分，以四言诗为主；然后是以疑问句为主的散文部分，这两个部分都用铺陈的手法描绘了一种抽象或具体的事物，写出了它们的习性、形貌、功能等；最后是用韵散结合的句式继续描写所咏的事物，末尾再用一个字点出所写事物的名称。如第一部分写礼，宣扬的是荀卿的礼治思想。赋中说“非丝非帛，文理成章。非日非月，为天下明”、“城郭以固，三军以强”、“粹而王，驳而伯，无一焉而亡”、“性不得则若禽兽，性得之则甚雅似”、“匹夫隆之，则为圣人；诸侯隆之，则一四海”。这是从礼的社会功用上来说明礼治符合新的政治和道德标准，以礼为法则的政治制度是维护社会安定统一的重要因素，因此必须用礼的标准自觉地约束自己的行为。礼治是荀子的一贯政治理想，他认为以礼治为原则的政治制度能够有效地防止社会混乱，制止诸侯之间的征伐战争。赋篇中“礼”的部分用假物寓意的手法，言简意赅地表达了关于礼的基本观念，先不点明所说之物，在一番铺排讲明道理之后，再点明所说之“物”的名称，有卒章显志的特殊效果。其他部分中，作者赞颂了云的“大参天地，德厚尧禹”、“往来愔愔，通于大神”、“功被天下而不私置”；蚕的“屢化如神，功被天下”、“功立而身废，事成而家败”；针的“日夜合离，以成文章”、“下覆百姓，上饰帝王。功业甚博，不见贤良”的高尚品格和精神，都是假物寓意，表达了作者对圣明的君主和清廉的官吏以及良好的社会风尚的向往。

# 中国文学经典

## 历代赋选·宋玉

### 宋玉

宋玉(生卒年不详),战国楚辞赋家。时代稍后于屈原,有人认为他是屈原的弟子,曾事顷襄王。《史记·屈原贾生列传》说他和唐勒、景差“皆好辞而以赋见称”。《汉书·艺文志》著录宋玉赋十六篇,颇多亡佚。他的作品辞意婉转,描写细腻,对辞赋的发展有很大影响,后世以“屈宋”并称。



## 高唐赋

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台<sup>[1]</sup>，望高唐之观<sup>[2]</sup>。其上独有云气，崒兮直上<sup>[3]</sup>，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席’<sup>[4]</sup>。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻’<sup>[5]</sup>，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。”

王曰：“朝云始出，状若何也？”玉对曰：“其始出也，暎兮若松树<sup>[6]</sup>；其少进也，晰兮若姣姬<sup>[7]</sup>。扬袂障日<sup>[8]</sup>，而望所思。忽兮改容，偁兮若驾驷马<sup>[9]</sup>、建羽旗<sup>[10]</sup>。湫兮如风<sup>[11]</sup>，凄兮如雨。风止雨霁<sup>[12]</sup>，云无所。”王曰：“寡人方今可以游乎？”玉曰：“可。”王曰：“其何如矣？”玉曰：“高矣显矣，临望远矣；广矣普矣，万物祖矣<sup>[13]</sup>。上属于天，下见于渊，珍怪奇伟，不可称论<sup>[14]</sup>。”王曰：“试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯<sup>[15]</sup>！”

惟高唐之大体兮<sup>[16]</sup>，殊无物类之可仪比<sup>[17]</sup>。巫山赫其无畴兮<sup>[18]</sup>，道互折而曾累<sup>[19]</sup>。登巉岩而下望

[1]云梦：古泽名，属楚国，其地建有台馆。

[2]高唐：观名，指建于云梦泽的高唐观。

[3]崒(zú)：高峻而危险。此处形容云气如山高峻的样子。

[4]荐：进，献。

[5]高丘之阻：高山上险要之处。

[6]暎(duì)：茂盛的样子。树(shí)：木直竖的样子。

[7]晰(xī)：明白，清楚。一说，光明的样子，这里指容光焕发。姣姬：美女。

[8]袂(mèi)：衣袖。障：遮隔。

[9]偁(jié)：疾驰，迅速奔驰。

[10]建：竖起。羽旗：饰有羽毛的旗。

[11]湫(qiū)：凉。

[12]霁(jì)：雨、雪等停止，天气放晴。

[13]祖：开始，生出。

[14]不可称论：难以述说谈论。

[15]唯唯：应答声。

[16]大体：形体高大。

[17]殊：绝，副词。仪：效法。比：匹配，比拟。

[18]赫：盛大的样子。畴(chóu)：通“俦”，同类。

[19]曾：通“层”，重叠。