



GAOZHUYUANXIAO RENWENSUZHIJIAOYU GUIHUAJIAOCAI
高职院校人文素质教育规划教材

服饰成语导读

F U S H I C H E N G Y U D A O D U

◎ 冯盈之 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

服饰成语导读

冯盈之 编著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

服饰成语导读 / 冯盈之编著. — 杭州: 浙江大学出版社,
2007.9

ISBN 978-7-308-05587-1

I. 服… II. 冯… III. ①汉语—成语②服饰—文化—中
国—古代 IV. H136.3 TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151128 号

服饰成语导读

冯盈之 编著

丛书策划 朱 玲

责任编辑 朱 玲

封面设计 陈 辉

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 12

彩 插 2

字 数 242 千

版 印 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05587-1

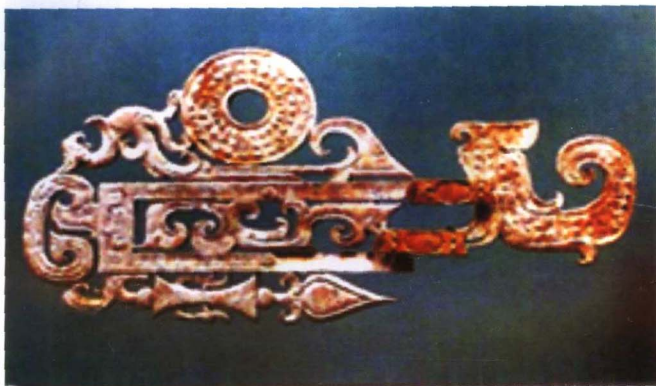
定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



清·刺绣云肩



战国·玉佩



唐·妇女斜红



南宋·绛黄罗镶金广袖袍



戴龙凤珠翠冠的宋代皇后
(选自《历代帝后像》)



戴冕冠、穿冕服的皇帝
(唐代阎立本《历代帝王图》局部)



戴冕冠、穿冕服的皇帝
(唐代阎立本《历代帝王图》局部)

序

1978年,在时任南京大学校长匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生的倡导下,全国各高校开始设立大学语文课程。在近30年的课程发展历程中,大学语文的道路虽然走得并不平坦,但它在高等教育中的地位和作用已经和正在引起人们越来越多的重视。北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所高校先后把语文课列为必修、必选课。2006年年底,教育部高教司在湖南召开会议,建议高校面向全体大学生开设中国语文课程。2007年5月11日,在东华大学举行的中国环境艺术设计国际学术研讨会上,中国科学院院士、中国2010年上海世博会主题演绎总策划师郑时龄教授在与大学生对话时,严厉地批驳了当前社会上存在的一种不重视大学语文课的观点。2007年8月3日,中共中央政治局常委、国务院总理温家宝在看望现年96岁的“国家杰出贡献科学家”、我国航天科学的奠基人钱学森时说,“您上次说的两条意见(一是大学要培养杰出人才;二是教育要把科学技术和文学艺术结合起来),引起了社会的广泛关注和认同”。“我每到一个学校,都和老师、同学们讲,搞科学的要学点文学艺术,对启发思路有好处。学校和科研院所都很重视这个观点,都朝这个方向努力”。在这样一个大的教育选择、政策导向和文化认同背景之下,为了切实推进我国高等学校,尤其是高职院校的语文课程建设,我们计划陆续推出大学语文系列教材,以加强高职学生的人文素养。

据了解,自20世纪80年代以来,我国馆藏大学语文教材已达1402种。可供选择的现成教材如此之多,我们推出自己的系列教材会不会有重复建设的嫌疑呢?这是我们在策划编写教材之初首先要面对并切实加以解决的一个问题。经过比较研究,我们认为,现有的大学语文教材虽然版本众多,并且其中也不乏一二精品,但“千本一面”的现象比较严重。为此,在构筑大学语文系列教材体系的时候,我们努力在凸显自身特色上下功夫,将创新作为自己不懈追求的目标。本系列教材与其他大学语文教材相比具有如下几个鲜明的特点:①对必修教材与选修教材进行整合。必修教材突出科目的基础性,选修教材突出科目的选择性。必修教材与选修教材的整合,主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标,强调的是学科教学与学生发展的有机统一。整合的内在依据是人的共同化与个性化协调发展的需要。②综合型教材与语言鉴赏型教材、专题学习型教材

以及活动型教材相互配套,建立多种教材模型,有利于全面提高学生的语文综合素养,为学生提供多样化的学习途径和构建多重对话的平台,为学生的终身学习和有个性的发展奠定坚实的基础。③课程内容由板块割裂走向板块融合。就学习内容而言,力求语言与文学渗透、阅读与写作交叉;就学习主体而言,力求使学生对语文的积累与感悟、体验与探索、品味与思考、应用与拓展、发现与创新等活动因素有机地融合在教材的整体结构之中。课程内容板块融合的目的是实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维课程教学目标的整合。④突出专业化文化品性,兼顾民族化、时代化、生命化、典范化等其他文化品性。适应职业技术教育课程建设的需要,将专业化文化品性融入语文教材的编写之中,这既是大学语文教材编写上的一大创新,也是本系列教材区别于其他大学语文教材的最鲜明特色之所在。

本系列教材的编写经历了一个较长时间的酝酿过程。参加这套教材建设的同志普遍认为,大学语文教材的建设涉及语文课程与教学论的方方面面,如果缺乏必要的理论支撑和实际编写上的创新,这套教材将很有可能成为“千本一面”的大学语文教材群体中的“一千零一本”。为了避免出现这样的结果,大家本着积极创新的精神,边学边干,边干边学,目标只有一个,就是努力使本系列教材在其面世之日给人耳目一新的感觉。我们编写大学语文系列教材的初衷,是推进院级精品课程建设,满足我院大学语文教学的需要。由于我院是一所以纺织、服装两大专业为支柱的高等职业技术学院,本系列教材的编写也紧紧结合了我院的专业特色,并由此推而广之,也可作为人文素质教育教材供其他专业学生使用。

浙江纺织服装职业技术学院的领导对本系列教材的建设规划非常重视,浙江大学出版社也为本系列教材的出版给予了很大的支持。在此,我们向学院领导和浙江大学出版社表示衷心的感谢。同时,我们也期待着各位专家和同行的批评指正,以便今后做进一步的修订。

编 者

2007年仲夏于浙江纺织服装职业技术学院

前 言

语言的内容足以反映出某一个时代社会生活的方方面面。社会现象,从经济生活到全部的社会意识,都会沉淀在语言里。在我国,与服饰有关的词语不知其数,表现形式丰富多彩,而在服饰语海里,数量最多、应用范围最广的当数成语。成语被称为“活化石”,服饰成语兼有历史和文物的双重价值。这些成语的源头大多是中国古代历史著作,比如《史记》、《左传》、《后汉书》,也有反映当时社会生活的文学作品如《诗经》及诸子百家、唐诗、宋词,等等。为此,此项研究具有双重意义:学习和探寻此类成语,可以领略到中国古人的服饰风貌、服饰心理,甚至服饰观,并研究它们变化发展的轨迹;另一方面,对该类成语的探源,可以帮助我们更好地学习成语并正确应用。服饰成语的研究还是服装类相关高职院校文化基础课和专业基础相结合的最好的一个切入点;也是外国朋友学习汉语知识、了解中国服饰文化的一个新途径。该类研究既填补了服饰成语探源类工具书的空白,又是从语言角度对服饰文化研究的一个补充。

本书作为浙江纺织服装职业技术学院实用大学语文系列教材之一,希冀在建设院级特色教材,弘扬服饰文化,提高学生人文素养等方面起到一定的作用。

▶▶▶ 编写体例说明 ◀◀◀

本书把与服饰相关的成语分为八大类,有反映缝纫术语、工艺等的成语,反映丝织品及染织的成语,反映历代服饰体制、风貌、礼仪等内容的成语,描写容貌、仪态、妆饰的成语,借服饰引申的关于待人处世的成语,借服饰反映物质状况的成语,以服饰行为表示情绪、情感、境界的成语,表示战争情状的成语。对具体的成语,一般先介绍该成语的出处,且用下划线显示(不能确定出处的,用相关例文,但不用下划线),然后对出处内容作翻译或简单解释,接下来介绍该成语所涉及的服饰内容及相关知识,做到有话则长,无话则短,通俗易懂;最后说明该成语的现代意义及用法(比较常见的则略),使读者在了解该成语的同时了解相关服饰知识,包括服饰史、服饰文化等相关内容,并掌握该成语的一般用法。为便于阅读,对容易读错的字或生字作注音,尽量做到通俗易懂,真正起到对有关服饰成语的“导读”作用。

目

录

反映缝纫术语、工艺等内容的成语

小 序

- 飞针走线 /001
 金针度人 /002
 穿针引线 /002
 针头线脑 /003
 见缝插针 /003
 步线行针 /003
 细针密缕 /003
 严丝合缝 /004
 天衣无缝 /004
 量体裁衣 /005
 镂云裁月 /005
 别出心裁(自出心裁) /005
 七次量衣一次裁 /005
 描鸾刺凤 /006

反映丝织品及染织的成语

* 有关丝及丝织品的成语

小 序

- 独茧抽丝 /007
 抽丝剥茧 /008
 络绎不绝 /008
 不绝如缕 /008

- 千丝万缕 /008
 千端万绪 /008
 丝纷栉比 /009
 大展经纶 /009
 满腹经纶 /009
 经纬天下 /009
 经纬万端 /009
 锦上添花 /009
 铺锦列绣 /010
 锦绣前程 /010
 锦绣河山 /010
 金玉锦绣 /011
 锦心绣口 /011
 锦天绣地 /011
 文通残锦 /011
 锦绣肝肠 /011
 织锦回文 /012
 花团锦簇 /012
 如花似锦 /012
 烂若披锦 /012
 澄江如练 /013
 青蝇点素 /013
 鱼传尺素 /013
 绫罗绸缎 /013

* 有关“染织”的成语

小 序

- 杼柚其空 /014

孟母断机(断杼择邻) /015
 废学如断织(断织劝学) /015
 男耕女织 /015
 自出机杼(别出机杼、机杼一家) /015
 蹈机握杼 /015
 丝丝入扣 /016
 青出于蓝 /017
 染丝之变 /017
 苍黄翻复 /017
 墨子泣丝 /018

反映历代服饰体制、
 风貌、礼仪等内容的成语

* 反映历代服饰风貌的成语

小 序

被发文身 /021
 断发文身 /021
 披发左衽 /021
 圣主垂衣 /022
 冠冕堂皇 /023
 绿衣黄里 /023
 奇装异服 /024
 翠被豹舄 /025
 施衿结缡 /025
 指腹割衿 /026
 割襟之盟 /026
 及笄年华 /026
 束发小生 /027
 弱冠之年 /027
 结发夫妻 /028
 德言容功 /028
 衮衣西归 /028
 衣裳之会 /029

齐纨鲁缟 /029
 蜀锦吴绫 /030
 弃如弁髦 /031
 袂云汗雨 /031
 连衽成帷 /031
 倚裳连袂 /032
 毡袜裹脚靴 /032
 冠袍带履 /033
 三千珠履 /033
 屣贱踊贵 /034
 胡服骑射 /034
 长袖善舞 /035
 广袖高髻 /035
 巧夺天工 /036
 褒衣博带 /036
 高冠博带 /038
 峨冠博带 /038
 褒衣危冠 /039
 戴高帽子 /039
 紫袍玉带 /039
 黄袍加身 /040
 汉官威仪 /041
 貂不足,狗尾续(狗尾续貂) /041
 貂蝉满座 /042
 袍笏登场 /042
 象简乌纱 /042
 珥金拖紫 /043
 佩紫怀黄 /044
 纁青拖紫(青紫被体) /044
 被朱佩紫 /045
 重金兼紫 /045
 带金佩紫 /045
 方领矩步 /046
 方领圆冠 /046

裙屐少年 /046
鞋弓袜浅(鞋弓袜小) /047
羽扇纶巾 /048
轻裘缓带 /049
轻裘肥马 /049
邹缨齐紫 /049
金印紫绶(金章紫绶) /050
悬龟系鱼 /051
被赭贯木 /052
赭衣塞路 /052
南冠楚囚 /052
鸣玉曳履 /053
瑶环瑜珥 /053
珠联璧合 /053
六朝金粉 /054
凤冠霞帔 /054
衣冠禽兽 /056
沐猴而冠 /057

* 反映不同服饰观的成语

小 序
黼黻文章 /058
被褐怀玉 /058
文质彬彬 /058
被发纓冠 /059
衣锦还乡 /059

* 以服饰反映身份、阶层、地位的成语

小 序
布衣黔首 /061
一品白衫(白衣公卿、白衣宰相) /062
白衣卿相 /063
白衣秀士 /063
白发青衫 /063

白袷蓝衫 /063
舞衫歌扇 /064
布衣韦带 /065
韦布匹夫 /065
青裙缟袂 /065
荆钗布裙 /066
椎髻布衣 /066
青鞋布袜 /067
黄冠草服 /067
遁迹黄冠 /068
绿蓑青笠 /068
巾幗英雄 /069
巾幗须眉 /069
巾幗丈夫 /069
巾幗奇才 /070
不栉进士 /070
扫眉才子 /071
衣冠辐凑 /071
衣冠赫奕 /071
衣冠云集 /071
衣冠绪余 /071
冠盖如云 /072
冠盖相望(冠盖相属) /072
簪纓世胄(簪纓世族) /072
南州冠冕 /072
纨绔子弟 /072
绮襦纨绔 /073
绮纨之岁 /074
绮罗粉黛 /075
拖紫垂青 /075
俯拾青紫 /075
掇青拾紫 /076
怀银纒紫 /076
衣紫腰金(腰金拖紫、

衣紫腰黄、衣紫腰银) /076
 纡朱怀金 /076
 横金拖玉 /076
 眼腰黄赤 /076
 印累绶若 /076
 红紫乱朱 /077
 恶紫夺朱 /077
 服冕乘轩 /077
 黼衣方领 /077

* 反映服饰礼仪、习俗的成语

小 序

衣冠礼乐 /079
 冠上履下 /079
 颠倒衣裳 /079
 冠履倒置(冠履倒易) /080
 章甫荐履 /080
 不修边幅 /080
 不衫不履 /081
 粗服乱头 /081
 科头跣足 /082
 蓬头垢面 /082
 囚首垢面 /083
 蓬头跣足 /083
 解衣般礴 /083
 脱衣箕坐 /083
 衣衫蓝缕 /084
 纳履踵决 /084
 袒裼裸裎 /084
 履舄交错 /085
 遗簪堕珥 /086
 遗簪绝纓 /087
 遗簪坠舄 /087
 裂冠毁冕,拔本塞源 /087

衣冠扫地 /088
 整衣敛容 /088
 正襟危坐(正襟安坐) /088
 衣裳楚楚(衣冠楚楚) /088
 衣冠济济(衣冠济楚) /089
 衣冠甚伟 /089
 披麻戴孝(拽布拖麻、拽布披麻) /090
 改步改玉 /090

描写容貌、仪态、妆饰的成语

小 序

白发苍颜 /092
 白发红颜(白发朱颜) /092
 白发千丈 /092
 皓首苍颜 /092
 龙眉皓发(厖眉白发、厖眉皓发) /093
 鹤发童颜 /093
 鹤发鸡皮 /093
 梨眉艾发 /093
 须眉交白 /093
 黄发垂髫 /094
 蓬头历齿 /094
 胡天胡帝 /094
 蛾眉皓齿 /094
 凝脂点漆 /094
 唇红齿白 /095
 国色天姿 /095
 环肥燕瘦 /095
 粉妆玉琢 /095
 冰肌玉骨 /095
 姸容修态 /095
 媚好静秀 /096
 丰神绰约(丰姿绰约) /096

- 绰约多姿 /096
 楚楚动人 /096
 梨花带雨 /096
 桃花人面(人面桃花) /096
 水佩风裳 /097
 丰神异彩 /097
 丰姿冶丽 /097
 楚腰纤细 /097
 楚腰卫鬓 /098
 楚腰蛴领 /098
 落雁沉鱼 /098
 闭月羞花 /099
 风鬟雾鬓 /099
 皓齿明眸 /100
 朱唇皓齿 /101
 朱唇粉面 /101
 朱唇榴齿 /101
 绿鬓朱颜 /101
 珠辉玉丽 /102
 蛾眉曼睩 /102
 仙姿玉貌 /102
 如花似玉 /102
 花颜月貌 /103
 衣香鬓影 /103
 仪态万方 /103
 雍容华贵 /103
 风度翩翩 /103
 披罗戴翠 /104
 蛾眉螭首 /104
 杨柳宫眉 /104
 美女簪花 /105
 倾国倾城(一顾倾城) /106
 婀娜多姿 /106
 惨绿少年 /106
 眉目如画 /106
 美如冠玉(面如冠玉) /107
 珠玉在侧 /107
 金相玉质 /107
 龙眉豹颈 /107
 龙眉凤目 /108
 龙行虎步 /109
 龙章凤姿 /109
 凤表龙姿 /109
 燕颌虎颈 /109
 豹头环眼 /110
 鸱目虎吻 /110
 蜂目豺声 /110
 长颈鸟喙 /110
 菩萨低眉 /110
 面如傅粉(傅粉河郎) /110
 沈腰潘鬓 /111
 革带移孔 /111
 其貌不扬 /111
 佛是金妆,人是衣妆 /111
 搽脂抹粉(涂脂抹粉) /112
 东涂西抹 /112
 傅粉施朱(弄粉调朱) /112
 愁眉啼妆 /113
 鬓乱钗横 /113
 淡妆浓抹 /114
 浓妆艳裹(浓妆艳抹) /114
 滴粉搓酥 /114
 匀红点翠 /114
 红粉青蛾 /114
 粉白黛黑 /115
 京兆画眉(京兆眉妩) /115
 粉面油头(油头粉面) /115
 蝶粉蜂黄 /115

施朱傅粉 /116
珠翠罗绮 /116
梳云掠月 /116
鸿衣羽裳 /117
珠光宝气 /117
珠围翠绕 /117
蝉衫麟带 /118
十二金钗 /118
素面朝夭 /119
红装素裹 /119
须眉男子 /119
带减腰围 /120

借服饰引申的关于待人处世的成语

小 序

袞实无阙 /121
深厉浅揭 /121
提纲挈领 /122
爱毛反裘 /122
大寒索裘 /122
五月披裘 /122
冬簔夏裘 /122
反裘负刍(反裘伤皮) /123
以冠补履 /123
天冠地屨 /123
箕裘相继 /123
单丝不线 /123
经邦纬国 /124
治丝益棼 /124
丝析发解 /124
束带结发 /124
集腋成裘 /124
众毛攒裘 /125

千金之裘,非一狐之腋 /125
狐裘羔袖 /125
倒裳索领 /125
不得要领 /125
隔靴搔痒 /126
祛衣受业 /126
倒屣相迎(倒屣迎宾) /127
倒冠落珮(倒冠落佩) /127
截发留宾 /127
牵衣投辖 /128
夫人裙带 /128
裙带关系 /128
解衣推食 /129
衣被群生 /129
衣不解带 /130
袖手旁观 /130
袖里玄机 /130
充耳不闻 /130
裹如充耳 /131
袖手充耳 /131
以规为瑱 /131
败材伤锦 /131
脱白挂绿 /131
裂冠毁冕 /132
裂裳裹足 /132
优孟衣冠 /132
解衣包火 /132
角巾私第 /132
角巾东路 /133
金貂换酒 /133
振衣提领 /133
瓜田李下

(瓜田不纳履,李下不整冠)/134

被绣之牺 /134

曳裾王门 /134
 暴衣露冠 /134
 马牛襟裾(襟裾马牛) /135
 白日衣绣 /135
 衣绣昼行(衣锦昼游) /135
 昼锦之荣(昼锦荣归) /135
 披缁削发 /136
 剪发杜门 /136
 削足适履(截趾适屨) /136
 刻足适屨 /136
 郑人买履 /137
 张冠李戴 /137
 虱处裤中 /137
 只重衣衫不重人 /138
 裁长补短 /138

借服饰反映物质状况的成语

小 序
 丰衣足食 /139
 饱食暖衣 /139
 锦衣玉食(美衣玉食) /139
 鲜衣美食 /139
 衣锦食肉(衣帛食肉) /139
 肥马轻裘 /140
 乘肥衣轻 /140
 膏粱锦绣 /140
 席丰履厚 /140
 冬裘夏葛 /140
 粗衣粝食(粗衣恶食) /141
 粗衣淡饭 /141
 短褐不完 /141
 裘弊金尽 /141
 牛衣对泣 /142

衣不完采 /142
 衣不布体(衣不蔽体) /142
 千补白衲 /142
 悬鹑百结 /142
 鹑衣鹑面 /143
 鹑衣穀食 /143
 披裘带索 /143
 短褐穿结 /143
 金钗换酒 /143
 布衣蔬食 /143
 恶衣恶食(恶衣粝食) /144
 簪蒿席草 /144

以服饰行为表示情绪、情感、境界的成语

小 序
 奋袂而起(奋袂攘襟) /145
 投袂而起 /145
 蒙袂辑屣 /145
 拂衣而去
 (拂袖而去、拂袖而起) /145
 拂袖而归 /146
 披发入山 /146
 毁冠裂裳 /146
 绝裾而去(温生绝裾) /146
 裸袖揎衣 /147
 揎拳捋袖 /147
 披头散发 /147
 攘袂扼腕 /147
 攘袂切齿 /147
 袖中挥拳 /147
 戴鸡佩豚 /147
 被发拊膺 /148
 被发徒跣 /148

泣下沾襟 /148
 血泪盈襟 /148
 秋扇见捐(秋风纨扇) /148
 作嫁衣裳 /149
 怒发冲冠 /150
 弹冠相庆 /150
 弹冠振衣(弹冠振衿) /151
 弹冠结绶 /151
 屣履造门 /151
 捋毛捣髻 /152
 擢发抽肠 /152
 汗流浹衣 /152
 满袖春风 /152
 弃若敝屣 /152
 同袍同泽 /152
 无衣之赋 /153
 涅而不缁 /153
 前襟后裾 /153
 乘车戴笠 /153
 缟纻之交 /154
 布衣之交 /154
 绋袍之义 /155
 总角之交 /155
 披襟解带 /155
 束发封帛 /155
 斑衣戏彩(老莱娱亲) /155
 遗簪坠屣(遗簪坠履) /156
 披裘负薪 /156
 神武桂冠 /156
 屣齿之折 /157
 衣锦聚衣 /157
 尺布斗粟 /158
 怀瑾握瑜 /158
 濯纓洗耳 /158

濯纓濯足 /158
 濯纓沧浪 /158
 振衣濯足 /159
 返我初服(复修初服) /159
 挂冠归去 /159
 蕙心纨质 /159
 两袖清风 /159
 摆袖却金 /160
 素丝羔羊 /160
 分钗断带 /160
 破镜重圆(分鞋破镜) /161
 破镜分钗 /161
 断钗重合 /162
 一衣带水 /162

表示战争情状的成语

小 序

裹粮坐甲 /166
 衽革枕戈 /166
 解兵释甲 /166
 解甲投戈 /166
 丢盔卸甲 /166
 解甲休士 /167
 解衣卸甲 /167
 倒戈卸甲 /167
 躬擐甲胄 /167
 被甲执兵 /167
 被甲枕戈 /168
 枕戈寝甲 /168
 槊血满袖 /168
 积甲山齐 /168
 按甲寝兵 /168
 按甲休兵 /168