

ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

 中国长安出版社



调坊

从歌坊酒肆而登大雅之堂，把音乐生命化为文学生命。
媚而不俗，凄而不惨，狂而不羁。

诉衷情，『思往事，惜流芳，易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。』
抒胸臆，『把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。』

CIFANG



ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

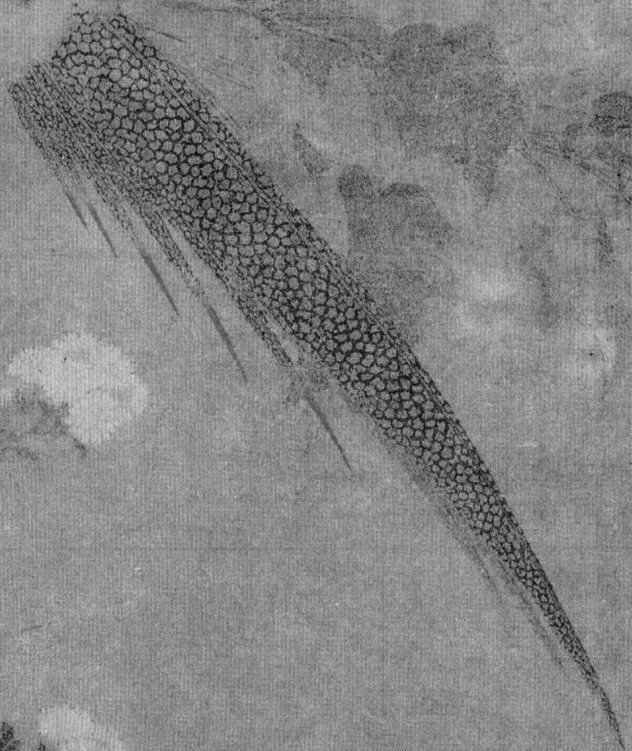
中国长安出版社

CIFANG

词坊



烟柳相霜盛
小窗犹见
是德懿



图书在版编目(CIP)数据

词坊/华业编著. —北京: 中国长安出版社, 2007. 4

(中华千年文萃)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 621 - 3

I. 词... II. 华... III. 词(文学)—文学欣赏—中国—古代
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043925 号

词坊

华业 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010 - 65281919 65270433

印刷: 三河市华晨印务有限公司

开本: 710 × 1010 毫米 1/16

印张: 21

字数: 300 千字

版本: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 80175 - 621 - 3

定价: 32.80 元

前言

词是古代诗歌园地中的一朵奇葩，千百年后的今天，仍以其独特的艺术魅力熏陶着一颗颗现实的心灵。词，它与诗经、楚辞以及汉乐府一样，都来自民间乐歌，和音乐有着密切的关系。关于词的起源问题，历来人们只是注重它的表现形式，强调它的体裁为长短句这一鲜明的特点，而往往忽视其产生的社会背景和特定的音乐因素。事实上，词的起源与隋朝出现的“新声”，即“燕乐”是密不可分的。隋代以来，许多新的曲子不断涌现出来，于是人们把这些曲子通通称谓“燕乐（宴乐）”，由于人们经常在宴会上演唱而得名。

文人词的出现大约是在初唐晚期，此时民间词已广为流传，但流传下来的文人词却为数很少，仅唐玄宗的《好时光》、李白的《忆秦娥》、张志和的《渔父》、韦应物的《调笑》，还有白居易、刘禹锡的《忆江南》等数首而已。这些文人词往往是本来就有曲调，由曲调定词，也就是根据已有乐曲的节拍谱写新词，但当时的文人大都视词为“小道”，不会花太多的时间和精力去钻研。文人词到了晚唐、五代时期有了明显的发展，也日趋成熟。在这段时期，以温庭筠为首、西蜀词人为主形成了以“花间”为名的词派。作品多是文人学士酒边樽前的小唱，内容多为闺情离愁，与南朝宫体相似，艺术上则多用曲折的笔调、华丽的辞藻精雕细琢，自有独到之处，但是反映面不广，作为艳词，它们曾对词的发展产生过深远的影响。在花间词之外还有南唐词，主要是指冯延巳、李璟和李煜这三个人的作品。南唐地处江南，他们的词风也与花间词有所不同，特别是李煜，他投降宋朝以后所写的词作感慨极深，并纯以白描取胜，艺术造诣很高，并且富有鲜明的个性特色。

词发展到宋代时期，出现了百花争妍、千峰竞秀的盛况，真是异军突起，华彩纷呈。词坊显示出强烈的艺术魅力，从而与诗相映成辉。自然，宋词的发展与当时特定的历史背景和社会条件是分不开的。北宋王朝结束了五代十国分裂的局面，全国统一，社会经济、文化各方面都得到了恢复和发展。当时民间的娱乐形式可谓是多种多样，勾栏瓦肆，演出多种技艺；茶坊酒楼，竞唱各种新声。宋初，各种新起的曲子和词不仅盛行于民间，连文人学士、达官贵人甚至帝王都深好此道。宋太宗本人不仅爱听，而且还自制“新声”。此时，宴殊和欧阳修并称，他们的新词继承了花间派婉丽、南唐词疏朗的风格，受到世人好评；另一方面，柳永的慢词此刻正风行天下，他的词作接受了民间词的影响，而又能吸收前代诗歌的精华。柳永制作了很多篇幅较长又谐合音律的“新词”，他的“新词”内容比较多样，善用铺叙手法，语言通俗流畅，深受市民大众的欢迎。他的词作不仅继承了曲子“俗”的一面，也接受了花间词派以“情”见长的一面。柳永对慢词的内容和形式都有所发展和创新，在当时获得了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的美誉和“好之者以为无以复加”的社会效果。

苏轼以前，文人词以柳永为主，苏词的出现改变了这一状况。苏轼是豪放派的开创者，虽然他对柳词有所继承，但又以其为艳词而予以贬斥，并努力以自己的创作来改变艳词风靡一时的情况，使词的发展进入了新的局面。苏词最大的特点在于扩大了词的反应面。在他的词中，并没有完全摒除剪红刻翠的描绘，但更引人注目而且影响极大的是那些爱国忧民、怀古思今、咏物言志以及山水景色等方面的内容。在他的笔下，不仅有文人、歌妓，还出现了老农、柴妇、渔夫等各种人物。苏词的代表作《念奴娇·赤壁怀古》里写道：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这些都是要“关西大汉，执铁板”来引吭高歌的豪迈之作。他那广阔的视野、丰富的想象力和自如的驾驭语言的能力，使他的词作豪迈高旷，自具一格，为宋词发展开辟了广阔的道路。

但在当时，很多人却仍以受柳永词影响深刻的秦观词为“当行本色”，而称苏轼词为“虽极天下之工，要非本色”的派别。秦观被后人称之为“婉约之宗”，亦即是婉约派的代表人物。他接受花间词、南唐词的影响，继晏殊、欧阳修、柳永、晏几道等词人之后，善于用柔笔抒情，语言工致而切合音律，深得一唱三叹的妙谛。秦观的词作以“婉美”、“妍丽”见长，但也有“含蓄”的一面，

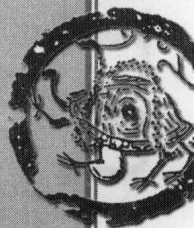
“语尽而意不尽，意尽而情不尽”。此后还有周邦彦、李清照等婉约派的集大成者涌现出来，仍沿着花间词、南唐词的路子，以秦观为正宗，兼采众长，加强音乐性，形成了沉郁顿挫的词风，源远流长。

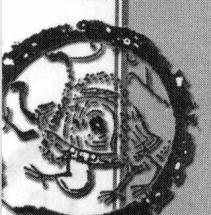
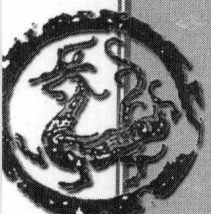
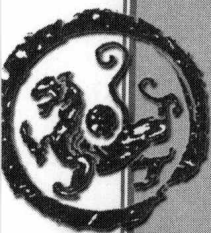
及到南宋时，金兵入侵。由于时代的感召而涌现出不少继承豪放派词风的爱国词人，豪放派更发扬光大，蔚为大观，成为宋词的主流。其中辛弃疾更以郁勃悲壮的词作反映出感慨国事、有志难伸的心情。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得身前身后名。可怜白发生。”他与苏轼成为豪放派的两大大家而被并称为“苏辛”。辛弃疾的词作内容丰富，风格多样，“横绝六合，扫空万古”。有的，淋漓痛快而又感慨无穷；有的，伤时感世，纯用比兴，委婉曲折而寄托很深。当然，除了上面所述的词人之外，词坛上还出现了许许多多才华的词人。我们只是通过那些具有代表性的人物来了解一下宋词产生、发展的历程，为广大宋词爱好者提供便利，让他们在鉴赏宋词之时，对其整体面貌有一个清晰明了的认识。

经过编者的深思熟虑，孜孜以求，本书所选都是宋词中思想深刻，词句优美、境界高旷、流传广远的经典之作。每首词作除了有详尽的注释之外，还有评析，且评析多为研究宋词多年的学者所作，观点独到，见地深刻，提示了鉴赏的角度和层次，引导读者发挥自己活跃的神思，畅游于宋词这片烟波浩淼的海洋之中。

目 录

韦 庄	(1)
浣溪沙	(1)
牛 峤	(3)
柳 枝	(3)
更漏子	(4)
望江怨	(5)
菩萨蛮	(6)
菩萨蛮	(6)
定西番	(7)
江城子	(8)
吕 岩	(9)
梧桐影岩	(9)
李 石	(11)
临江仙	(12)
张 泌	(14)
浣溪沙	(14)
浣溪沙	(15)
临江仙	(15)
河渚神	(16)
蝴蝶儿	(17)
孙光宪	(19)
浣溪沙	(19)
浣溪沙	(20)
风流子	(21)
思帝乡	(22)
上行杯	(23)
渔歌子	(24)





欧阳炯 (26)

三字令 (26)

南乡子 (27)

南乡子 (27)

献衷心 (28)

江城子 (29)

春光好 (30)

清平乐 (31)

定风波 (32)

牛希济 (34)

临江仙 (34)

生查子 (35)

李 珣 (36)

浣溪沙 (36)

浣溪沙 (37)

巫山一段云(二首) (38)

南乡子 (39)

南乡子 (39)

菩萨蛮 (40)

河 传 (41)

定风波 (42)

定风波 (43)

李 煜 (45)

虞美人 (45)

虞美人 (47)

乌夜啼 (48)

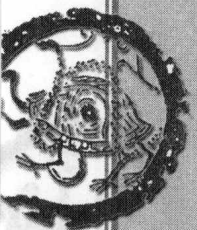
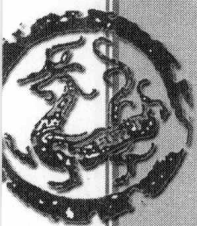
相见欢 (49)

相见欢 (50)

目 录

陈尧佐	(52)
踏沙行	(52)
杨 亿	(54)
少年游	(54)
钱惟演	(56)
玉楼春	(56)
林 逋	(58)
长相思	(58)
点绛唇	(59)
范仲淹	(61)
渔家傲	(61)
苏幕遮	(62)
御街行	(63)
柳 永	(65)
雨霖铃	(66)
蝶恋花	(67)
采莲令	(68)
张 先	(69)
醉垂鞭	(69)
菩萨蛮	(70)
惜双双溪桥寄意	(71)
晏 殊	(73)
浣溪沙	(73)
浣溪沙	(74)
清平乐	(75)
清平乐	(75)
蝶恋花	(76)
张 昇	(77)
离亭燕	(77)





石延年 (79)

燕归梁春愁 (79)

宋 祁 (81)

木兰花 (81)

蝶恋花 (82)

锦缠道 (83)

梅尧臣 (85)

苏幕遮草 (85)

王 琪 (87)

望江南 (87)

杜安世 (89)

鹤冲天 (89)

菩萨蛮 (90)

卜算子 (92)

欧阳修 (93)

诉衷情 (93)

踏莎行 (94)

蝶恋花 (95)

蝶恋花 (96)

木兰花 (97)

韩 琦 (98)

点绛唇 (98)

王安石 (100)

渔家傲 (100)

浪淘沙令 (102)

千秋岁引 (103)

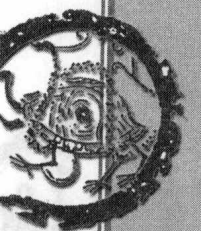
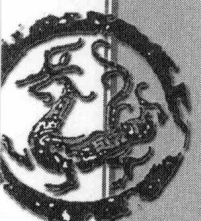
司马光 (105)

阮郎归 (105)

西江月 (106)

目 录

晏几道	(108)
鹧鸪天	(108)
木兰花	(109)
清平乐	(110)
虞美人	(111)
思远人	(111)
王 观	(113)
卜算子	(113)
清平乐	(114)
庆清朝慢	(115)
王 诜	(117)
忆故人	(117)
蝶恋花	(118)
苏 轼	(120)
水调歌头	(121)
水龙吟	(122)
念奴娇	(123)
江城子	(124)
李之仪	(125)
卜算子	(125)
黄 裳	(127)
木兰花	(127)
黄庭坚	(129)
水调歌头	(129)
定风波	(131)
秦 观	(133)
望海潮	(134)
满庭芳	(135)
减字木兰花	(136)



浣溪沙 (137)

仲 殊 (138)

南柯子 (138)

诉衷情 (139)

贺 铸 (141)

感皇恩 (141)

浣溪纱 (142)

蝶恋花 (143)

周邦彦 (144)

瑞龙吟 (144)

风流子 (146)

琐窗寒 (147)

六 丑 (148)

解连环 (149)

拜星月慢 (150)

瑞鹤仙 (151)

叶梦得 (153)

点绛唇 (153)

晁补之 (155)

水龙吟 (155)

迷神引 (157)

临江仙 (157)

洞仙歌泗州中秋作 (158)

临江仙 (160)

阮 阅 (162)

洞仙歌 (162)

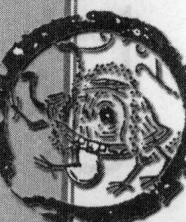
眼儿媚 (163)

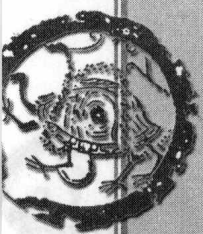
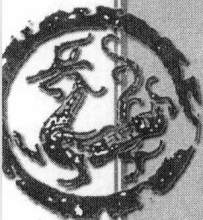
晁冲之 (165)

临江仙 (165)

目 录

汉宫春梅	(166)
刘一止	(168)
喜迁莺晓行	(168)
汪藻	(170)
点绛唇	(170)
曹组	(172)
忆少年	(172)
青玉案	(173)
卜算子	(174)
田为	(176)
南柯子	(176)
南柯子	(177)
万俟咏	(179)
昭君怨	(179)
诉衷情	(180)
长相思(二首)	(181)
木兰花慢	(182)
朱敦儒	(184)
水龙吟	(184)
念奴娇	(185)
念奴娇	(186)
周紫芝	(188)
鹧鸪天	(188)
醉落魄	(189)
生查子	(190)
踏沙行	(190)
赵 佶	(192)
眼儿媚	(192)
燕山亭	(194)



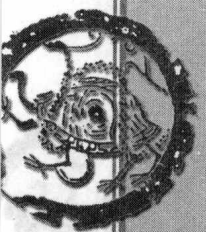
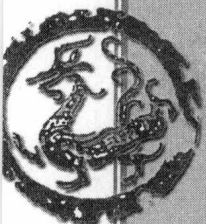


赵 鼎	(196)
点绛唇	(196)
洞仙歌	(197)
向子湮	(199)
鹧鸪天	(199)
秦楼月	(200)
阮郎归	(201)
李持正	(203)
明月逐人来	(203)
人月圆	(204)
李清照	(206)
孤雁儿	(206)
满庭芳	(208)
清平乐	(209)
如梦令	(211)
如梦令	(212)
蔡 伸	(213)
苏武慢	(213)
张元幹	(215)
满江红	(215)
兰陵王	(216)
朱 翌	(218)
点绛唇	(218)
刘子翬	(220)
蓦山溪	(220)
岳 飞	(222)
小重山	(222)
满江红	(223)

目 录

吴淑姬	(225)
小重山	(225)
长相思令	(226)
朱淑真	(228)
谒金门春半	(228)
木兰花	(229)
眼儿媚	(229)
清平乐	(230)
蝶恋花	(231)
清平乐	(232)
陈与义	(234)
临江仙	(234)
虞美人	(235)
虞美人	(236)
临江仙	(237)
李 吕	(239)
鹧鸪天	(239)
赵彦端	(241)
点绛唇途中逢管倅	(241)
王千秋	(243)
醉落魄	(243)
陆游	(245)
卜算子	(246)
唐 婉	(247)
钗头凤	(247)
康与之	(249)
菩萨蛮令	(249)
长相思	(250)





黄公度	(251)
青玉案	(251)
葛立方	(253)
卜算子	(253)
洪 适	(255)
渔家傲引	(255)
范成大	(257)
水调歌头	(257)
鹊桥仙	(259)
秦楼月	(260)
鹧鸪天	(261)
张孝祥	(263)
水调歌头	(263)
辛弃疾	(265)
摸鱼儿	(265)
祝英台近	(266)
青玉案	(267)
鹧鸪天	(268)
曹 冠	(270)
凤栖梧	(270)
严蕊	(272)
如梦令	(272)
卜算子	(273)
陈 亮	(275)
水调歌头	(275)
念奴娇	(276)
贺新郎	(278)
贺新郎	(279)

目 录

姜 夔	(281)
点绛唇	(281)
念奴娇	(282)
史达祖	(284)
绮罗香	(284)
双双燕	(285)
三姝媚	(286)
秋 霁	(287)
玉蝴蝶	(288)
八 归	(289)
吴文英	(290)
霜叶飞	(290)
花 犯	(291)
祝英台近	(292)
踏莎行	(293)
瑞鹤仙	(294)
鹧鸪天	(294)
刘 过	(296)
沁园春	(296)
沁园春	(297)
沁园春	(298)
郑 域	(300)
昭君怨	(300)
周 密	(302)
高阳台	(302)
瑶 华	(303)
玉京秋	(304)
曲游春	(304)
花 犯	(305)

