

收藏爱好者指导丛书

⑤

古人之雕·唯石见长

夏风 著



浙江古籍出版社



收藏爱好者指导丛书



—— 古人之雕 · 唯石见长 ——

作者 夏风



浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍 张 姣
美术设计 刘 炜 刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

古人之雕·唯石见长 / 夏风主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2007.3

(收藏爱好者指导丛书)

ISBN 978-7-80715-236-1

I. 古… II. 夏… III. 石雕—收藏—中国—古代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040695 号

古人之雕·唯石见长

作者: 夏风

出版: 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006 电话 0571-85176986)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 1/32

印张: 3

印数: 1-5100

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80715-236-1/J · 190

定价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

大型花岗岩石雕和摩崖石窟从北朝时大盛，精艺美作，比比皆是。现可见云岗、龙门石窟等。我们有值得自豪的祖先，他们留下了无数妙手偶得的珍品。虽然更多已湮没在历史的风尘中，有的甚至将永远不复再现，但是所留下来的那些却像月亏则盈，渐渐显现出昔日的光彩。

玩古玩时常带着些许运气，有些宝贝近在咫尺，有人努力寻找了一生却不能抓住，不能抓住的原因主要是缺乏对历史、文化、艺术和市场流通的认识。床还是原来那张床，笔筒还是原来那个笔筒，八仙桌还是原来的八仙桌，因为拥有者认识到了渗透在其中的诸多价值所在，所以其价值才会相差悬殊。

价值决定价格，价格的高低是古玩价值最好的衡量标准，古玩的价值可以表达许多诱人的信息，如一定是古老的年份，一定有艺术的造诣，一定有科学的依据等等。不然，官窑不会每每受到追捧，金银、紫檀、黄花梨不会被当作宝，和氏璧更不能换来十五座城池。不过有时价高并不代表文化艺术价值高，比如孤品；价低并不代表文化艺术价值低，比如存世数量巨大的古玩。当然一件古玩价值的高低并不只是由文化艺术或者存世数量来决定的，还要考虑年代、品相等其他因素的影响。

古玩交易历来就有不同层次的人群参与其中。外行问价，内行开价，这里需要以学识、智慧和国内外古玩拍卖行的交易作依据（当然也不排除漫天要价）。古玩是诱人的“彩票”。千百年来，博弈者高层有帝王将相，中层有贵族、士大夫，下层有平民百姓，当然也不乏旁门左道，专以制假生存，常靠蒙人来发家的。可谓龙蛇混杂，绝无穷尽。

古玩的历史、文化、艺术、科学、材质和品相是价值的决定因素。但对一个外行来说，古玩的时空是模糊的，审美是表面的，技术是无从了解的，至于对孤少与沧桑更是没有概念的。笔者以切身的感受与实践作诠释，身为行中人，深知古玩的“水深火热”，更知其水分与泡沫的“忽悠”。笔者很欣赏《西游记》中的孙悟空告诫唐僧的话：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”但求现在已经跻身古玩行业以及今后有意跻身古玩行业的朋友用以自省！

目录

形象摆件石雕

- 花岗岩镇墓石雕狮 /1
- 石灰岩坐狮 /4
- 石灰岩坐狮 /7
- 石灰岩卧马 /8
- 石灰岩站马 /9
- 石灰岩狻猊 /12
- 石灰岩卧羊 /15
- 石灰岩卧羊 /18
- 石灰岩卧狮 /21
- 石灰岩狮首 /22
- 石灰岩狮首 /23
- 花岗岩镇宅石雕双狮 /24
- 花岗岩石狮 /25
- 新仿摆狮 /26
- 石雕大狮少狮子 /27
- 压石双狮滚球 /28
- 石雕狗 /29
- 花岗岩石雕狮 /30
- 花岗岩石雕狮 /31
- 石灰岩双龙戏珠纹石碑座 /32
- 鼓形石雕坐墩 /33
- 八卦纹石墩 /34
- 鼓形坐墩 /35
- 鼓形坐墩 /36
- 鼓形坐墩 /37
- 铺首纹坐墩 /38
- 兽首形坐墩 /39
- 铺首纹坐墩 /40
- 铺首纹坐墩 /41
- 花岗岩抓手辟邪纹石墩 /42

目录

花岗岩抓手龙头纹石墩 /43

铺首纹鼓形墩 /44

石雕窗

古钱纹石窗 /45

花卉纹石雕窗 /46

方环纹石雕窗 /47

花卉纹石雕窗 /48

工字纹石雕窗 /49

竖条纹石雕窗 /50

双钱纹石雕窗 /51

鸟兽纹石雕窗 /52

各种石雕杂件

石灰岩井圈 /53

花岗岩井圈 /54

花岗岩方形井圈 /55

六角形井圈 /56

七角井圈 /57

花岗岩圆形香炉 /58

花岗岩方形香炉 /59

花岗岩烛台香炉 /60

花岗岩拱桥形香炉 /61

花岗岩香炉 /62

花岗岩香炉 /63

花岗岩三足兽纹插座 /64

石灰岩莲花柱纹 /65

花岗岩塔柱 /66

一对方圆形莲瓣塔尖 /67

花岗岩庄名牌匾 /68

建筑装饰石雕 /69

建筑装饰石雕 /70

目录

- 花岗岩石雕体育器械 /71
- 花岗岩石雕体育器械 /72
- 花岗岩压石 /73
- 花岗岩压石 /74
- 花岗岩古建筑雕饰 /75
- 塔幢顶 /76
- 塔幢顶 /77
- 塔幢顶 /78
- 汉白玉石雕圆桌 /79
- 花岗岩石雕方桌 /80
- 石灰岩石雕方桌 /81
- 花岗岩古建筑门柱墩 /82
- 花岗岩石雕鱼池 /83
- 花岗岩旗竿墩 /84
- 花岗岩狮滚球纹旗竿墩 /85
- 花岗岩兽纹捣药臼 /86
- 花岗岩春臼 /87
- 花岗岩造像底座 /88
- 门楣内面砖纹字画 /89
- 花岗岩古建筑雕饰 /90



名 称：花岗岩镇墓石雕狮

年 代：明代

规 格：高约 130cm

采集地：浙江杭州

参考价：100000 元

◆◇杭州宋烈文侯张宪墓墓前坐狮。张宪为南宋时抗金名将。绍兴十二年(1142)与岳飞父子一同被害，绍兴三十二年(1162)沉冤得雪，景定二年(1261)被追封为烈文侯。这对石雕双狮，雕刻准确生动，线条流畅。不透穿，起到了科学合理的保护作用。





▲石狮的侧面一。



▲石狮的侧面二。



▲头部特写。

▲胡须特写。



▲石狮的背面。

▲石狮的正面。





名 称：石灰岩坐狮

年 代：清代

规 格：高 113cm

采集地：浙江杭州

参考价：50000 元

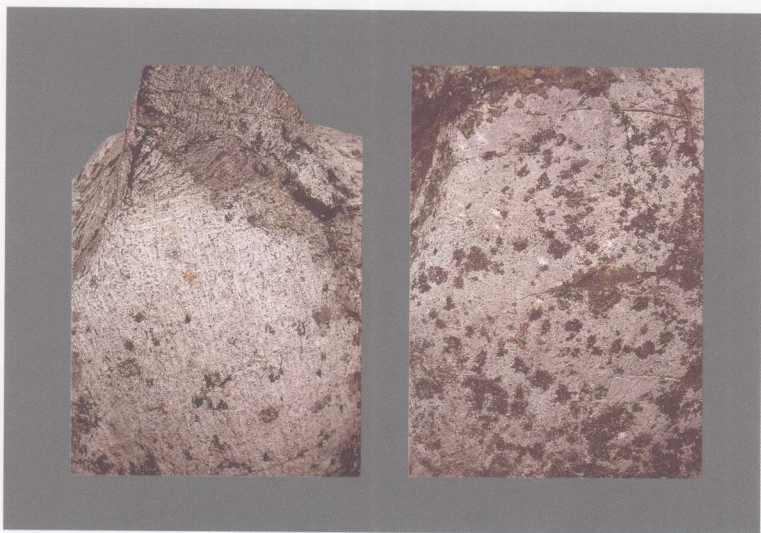
◆◇杭州张煌言墓前坐狮。张煌言（1620—1664），明代浙江鄞县人，字玄箸，号苍水，崇祯十五年（1642）举人。此坐狮造型风格还保留了明代的特征。





▲老的狮首。

▲狮首为新补，头以下是老的。



▲新补石雕狮首表面呈条状凿痕。

▲狮首以下的部位表面风化后较光洁。





▲老的狮眼。

▲新补的狮眼。



▲老的狮口。

▲新补的狮口。



▲老的狮牙，自然风化，有呈沙粒状的包浆。

▲新补的狮牙，留有凿痕。



名 称：石灰岩坐狮

年 代：清代

规 格：高 135cm

采集地：浙江杭州

参考价：60000 元

◆◇杭州张煌言墓墓前坐狮。狮鼻为新补。





名 称：石灰岩卧马

年 代：清代

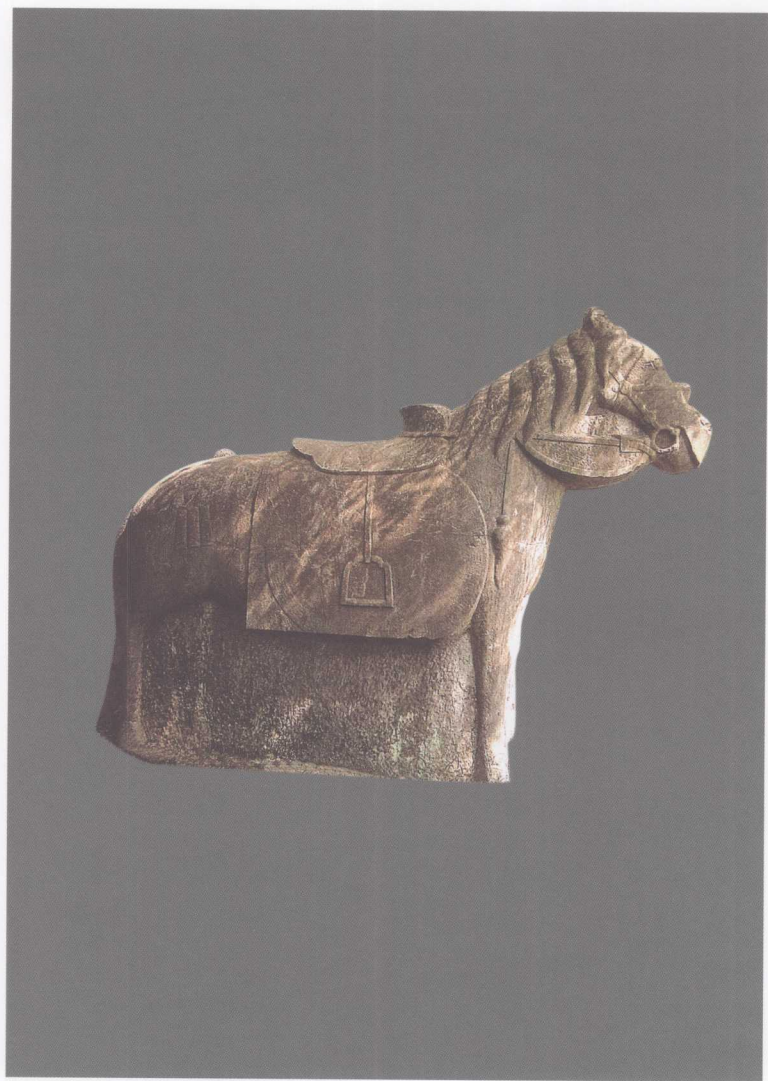
规 格：长 245cm，高 95cm

采集地：浙江杭州

参考价：100000 元

◆◇杭州张煌言墓墓前卧马。





名 称：石灰岩站马

年 代：清代

规 格：长 255cm，高 170cm

采集地：浙江杭州

参考价：200000 元

◆◇杭州张煌言墓墓前站马。





▲马首侧面。左图整个马首为新补，与右图相比，无沧桑感。



▲老的马首下颌底暗面，留凿痕，为凹凸状。

▲新雕的马首下颌底暗面，留凿痕，为条状。