

王鹰吉他系列专著之十九

王鹰 马鸿 编著

超级吉他手

周杰伦
星晴
开不了口

不朽的 the Beatles
Hey Jude

Bryan Adams
Everything I do

新碟速递
齐秦最新专辑 - 呼唤

陈奕迅 你的背包

I Believe

《我的野蛮女友》主题歌

阿杜 他一定很爱你

天黑

杨坤 无所谓

王力宏

爱的就是你

莫文蔚

单人房双人床

羽·泉

开往春天的地铁

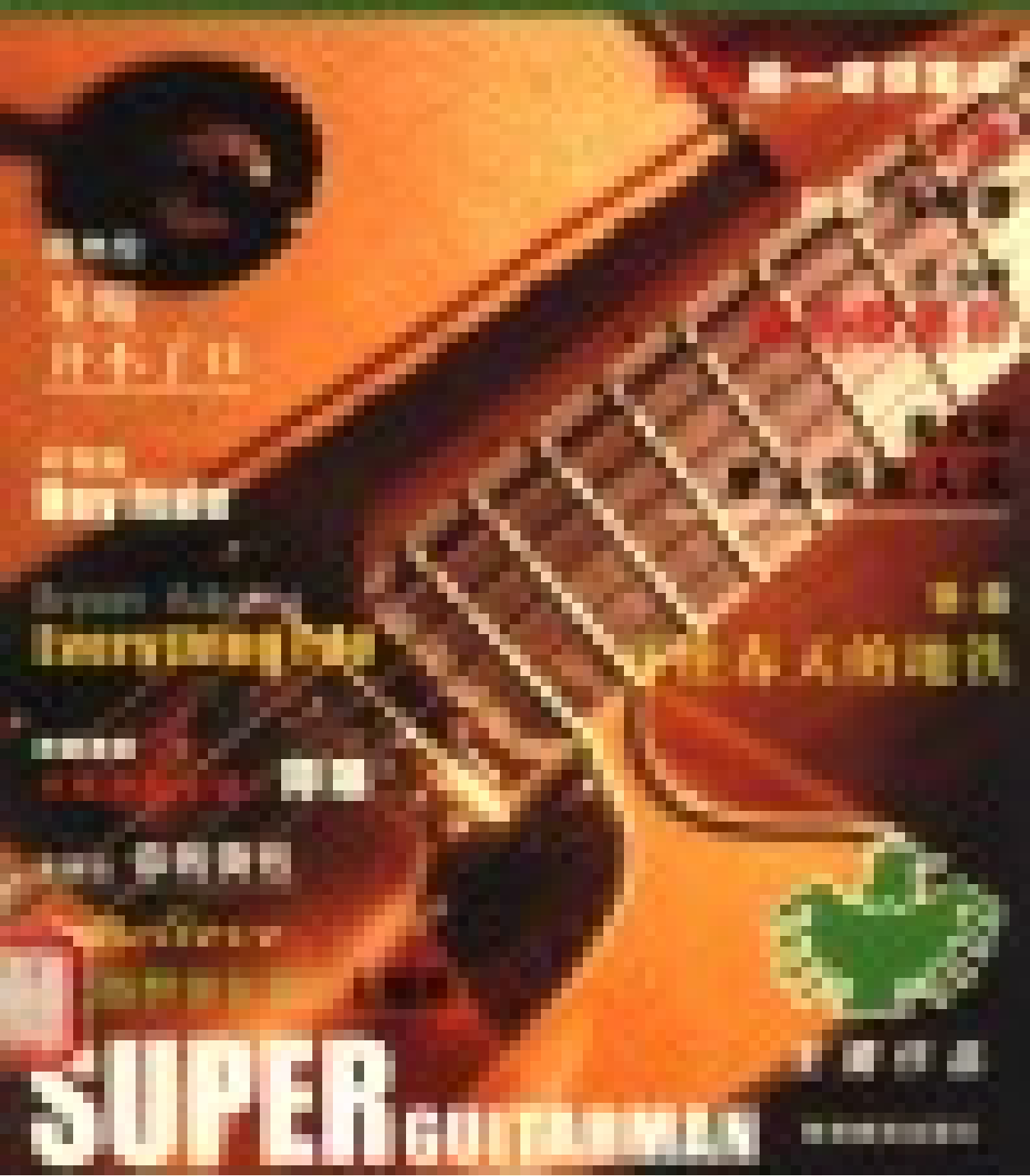


王鹰作品

陕西旅游出版社

7.3
SUPER GUITARMAN

超级吉他手



作者
GARY HART

译者
李国栋

书名
The Guitarist's Handbook

ISBN
7-309-04000-0

定价
¥18.00

出版社
上海音乐出版社

SUPER GUITARIST'S HANDBOOK

上海音乐出版社

（上海）

超级吉他手₁

王鹰 马鸿 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：马伟伟

责任监制：刘青海

封面设计：邹志勇

超级吉他手

王鹰 马鸿 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码 710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开 7印张 280千

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-5418-1417-2/G·367

定价：10.00元

前 言

《现在流行》出版四击之后,我们收到了大量读者来信。参考大家的建议,并经过反复的酝酿,一年之后,我们推出了《超级吉他手》。在这套新书中,我们力求做到新的突破:①曲目更新。《呼唤》《天黑》《无所谓》都是目前最火爆的流行大碟,其主打歌自然首首是精品。②覆盖面更广。Pop、Jazz、R&B、Folk 等风格各异,电影歌曲、翻唱作品、怀旧老歌、英文佳作尽收其中,这样,就能给不同水平、不同层面的吉他爱好者都提供选择的空间。③包容性更强。在《超级吉他手》中,我特意邀请了我的几位老朋友为本书撰写教学文章,他们也都无私地把自己多年的经验贡献出来让大家分享,晓非还参与了本书一部分弹唱歌曲的编配工作。作为优秀的职业乐手,他们的演奏心得一定能让大家获益非浅。

不知是不是巧合,书中有两首歌曲同名,都叫《I Believe》:一首是韩剧《我的野蛮女友》主题歌的中文翻唱,另一首是杨坤新专辑中一首拉丁爵士风格的作品。So, I believe too——所以,我也相信,朋友们一定会喜欢这本《超级吉他手》的!

我的主页上有本书的一些弹唱示范可以下载,大家有什么建议或意见也可以通过主页上的“中国吉他论坛”或“王鹰信箱”向我们及时反馈。主页地址是:

www.guitarchina.com/wangying

南京飞音吉他学校的赵长贵校长为本书提供了大量建设性意见,在此我深表谢意!

王 鹰

2002年11月15日于成都

目 录

技巧突破

如何在吉他上演奏快速音阶 … 蔺聪(1)

乐手心得

怎样使吉他演奏更加富于音乐性
…………… 陈姚(5)

吉他秘诀

选购高档民谣琴的几个常识 …… (18)
五分之四和弦 …………… (73)
有效的右手拇指训练 …………… (61)

爵士 PUB

如何演奏拉丁爵士 Bossa Nova
…………… 晓非(7)
附:《外面的世界》Bossa Nova版 … (10)

R&B 专线

找自己 …………… 陶 喆(49)
星 睛 …………… 周杰伦(62)
开不了口 …………… 周杰伦(65)
世界末日 …………… 周杰伦(68)
唯一 …………… 王力宏(55)
爱的就是你 …………… 王力宏(59)

影视歌曲

I Believe …………… 范逸臣(52)
——《我的野蛮女友》主题歌
开往春天的地铁 …………… 羽·泉(37)
——《开往春天的地铁》主题歌

木吉他精品

她来听我的演唱会 …………… 张学友(81)
单人房 双人床 …………… 莫文蔚(40)

新碟速递

1.《呼唤》 齐秦
呼唤 …………… (14)
真的是我 …………… (19)
2.《无所谓》 杨坤
无所谓 …………… (23)
I Believe …………… (26)
3.《天黑》 阿杜
天黑 …………… (33)
他一定很爱你 …………… (30)

怀旧老歌

天天想你 …………… 张雨生(85)
一天到晚游泳的鱼 …………… 张雨生(88)

流行锋线

我喜欢 …………… 梁静茹(44)
爱在爱你 …………… 周渝民(47)
每次都想呼喊你的名字 … 永 邦(70)
你是我最深爱的人 …………… 永 邦(74)
你把我灌醉 …………… 黄大炜(77)
你的背包 …………… 陈奕迅(91)

欧美金曲

That's why …………… 麦克学摇滚(93)
Hey Jude …………… 孙燕姿(96)
Everything I do … 布莱恩·亚当斯(99)
You're still the one
…………… 桑妮亚·雪儿(103)
The sound of silence(原声吉他版)
…………… 西蒙和加奋克尔(105)

本书常用符号说明 …………… (80)

如何在吉他上演奏快速音阶

蔺 聪

众所周知,快速度的音阶演奏是衡量一位吉他手技术水平高低最重要的标准之一,一段流畅、娴熟的吉他 Solo,总能给人以赏心悦目的感觉,达到那种琴人合一、随心所欲的境界则是琴友们梦寐以求的。下面我就给大家谈一谈如何在吉他上演奏快速音阶,供大家参考。

一、设备要求:

1. **拨片的选择:**拨片的厚薄要适中,太厚了不容易过弦,太薄了声音发飘。拨片的质地要求富有弹性,做工精细,表面光滑。建议大家最好选用高品质的拨片,因为拨片的质地不但能直接影响过弦的速度,还关系到音色的好坏,这和古典吉他的指甲拨弦非常相似,弹过古典的人都知道没有经过修剪、打磨的指甲弹出的音色什么样的。所以,最好选用著名厂家生产的拨片。

2. **吉他的选择:**应该选择指板较薄、琴身轻巧、手感好的吉他,琴弦距离指板越低越好,当然必须以每个品位都能正常发声为前提。不过,电吉他与木吉他不一样,稍微有一点打品是正常的。另外,吉他的指板和每个品位都必须做工精细,拾音器也应选择灵敏度较高的。要达到以上要求,最好选用 Ibanez、Fender 等著名厂家生产的吉他。

3. **关于音箱选择:**应选择音色圆润、富有颗粒感、抗干扰能力较强的音箱,如:Marshall、Fender、百威等音箱。

4. **效果器的调整:**爱好者们最容易犯的毛病就是把失真和混响的参数调得过大。初学者往往最喜欢用这种音色,因为这样很容易“蒙混过关”,如此一来,自己的听觉感受虽然要好一些,但这是不对的,这样的声音很脏,不干净,更谈不上颗粒感了。

二、双手的技术要领:

1. 右手小指应该轻轻地护在吉他的面板上,这样便于拨片找准琴弦。

2. 左手手指不要抬得过高,应尽量贴近指板。

3. 左右手的运动幅度都应该减到最小范围,这样才能缩短弹奏每个音符的时间,提高速度。

4. 左、右手应该放松、不要僵硬,这样弹出的音符才轻巧。

5. 弹奏要从慢到快,把每个音符弹清楚后再加快速度。

6. 左手排指要科学,右手排指应上下合理,除非是特殊情况,否则都应遵循一下、一上的原则,这样的弹奏方法才让我们的手感觉最协调、最轻松自如。事实证明,只要有一个音符排指不科学,都会打乱后面的演奏。

三、基础练习:

$$1 \equiv C$$

TAB

578578578578578578578578578578 | 875875875875875875875875875875

6 6 6 6 6 6 6 6

671671671671671671 | 176176176176176176

TAB
 5 7 8 7 5 7 8 7 5 7 8 7 5 7 8 7 2 0 15 2 0 15 2 0 15 2 0 15 2 0 15 2 0 15 2 0 15 2 0 15
 6 7 1 7 6 7 1 7 6 7 1 7 6 7 1 7 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5
 6 6 6 6

[illegible]

这组练习虽然看似简单,但是要弹好却非易事,弹奏熟练后,注意要使之有力度的变化,弱能弱得下来,强能强得上去,最弱的时候还听得见声音,最强的时候,声音也不能发破。注意六连音的右手排指,前三个音是:下、上、下,后三个音是:上、下、上。

四、片段练习

下面我给大家介绍几种常见的、具有代表性的快速音阶：

练习一：

$$1 = {}^b B$$

T 18 20 22 18 22 18 20 22 20 18 17 20 18 17 15 18 15 17 18 17 15 13 15 17 15 13
 A 6
 B 5 6 7 1 3 1 2 3 2 1 7 1 2 1 7 6 5 4 3 4 5 6 1 6 7 1 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2

Three systems of guitar exercises. Each system consists of a guitar staff with Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the staff. Below each staff is a sequence of fret numbers.

System 1:
 T: 11 13 15, 11 15 11, 13 15 13 11 10 11, 13 11 10
 A: 8 10 11, 8 11 8, 10 11 10 8 6 8, 10 8 6
 B: 6, 6, 6, 6, 6, 6
 Fret numbers: 1 2 3 4 6 4 | 5 6 5 4 3 4 | 5 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 4 2 | 3 4 3 2 1 2 | 3 2 1 7 6 5 |

System 2:
 T: 4 6 8, 5 8 5, 6 8 6 5 6 8, 10 8 6
 A: 8 10 11, 8 11 8, 10 11 10 8 10 11, 13 11 10
 B: 6, 6, 6, 6, 6, 6
 Fret numbers: 4 5 6 7 2 7 | 1 2 1 7 1 2 | 3 2 1 7 6 5 | 6 7 1 2 4 2 | 3 4 3 2 3 4 | 5 4 3 2 1 7 |

System 3:
 T: 11 13 15, 11 15 11, 13 15 13 11 13, 15 17 15 13, 15 16 18, 15 18 15 17 18 17 15 17 18 20 18 17, 20 18 16, 18
 A: 6, 6, 6, 6, 6, 6
 B: 6, 6, 6, 6, 6, 6
 Fret numbers: 1 2 3 4 6 4 | 5 6 5 4 5 6 | 7 6 5 4 3 2 | 3 4 5 6 1 6 | 7 1 7 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 | 5 - - - ||

这个练习是我们见得最多的一种,也最考验左、右手的默契程度,对两只手的要求都很高,双手必须同时动作,右手的力度要比平时轻一些,注意左手排指是非常科学的,几乎使用了吉他所有把位的指形(其中包含我们最常用的 Mi 指形和 La 指形),练习前大家应该多作思考,如果让我们自己排指应该怎样排,这样才能做到举一反三。

练习二:

1 = C

Two systems of guitar exercises for Exercise 2. Each system consists of a guitar staff with Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the staff. Above the staff are circled letters H and P.

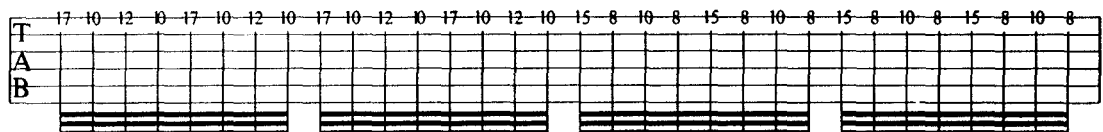
System 1:
 T: 17 18 17, 15 17 15, 13 15 13, 12 13 12
 A: 15 17 15, 13 15 13, 12 13 12, 10 12 10
 B: 3, 3, 3, 3, 3, 3
 Fret numbers: 3 4 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 7 1 7 | 2 3 2 | 1 2 1 | 7 1 7 | 6 7 6 |

System 2:
 T: 13 15 13, 12 13 12, 10 12 10, 8 10 8, 12 13 12, 10 12 10, 8 10 8, 6 8 6, 5
 A: 3, 3, 3, 3, 3, 3
 B: 3, 3, 3, 3, 3, 3
 Fret numbers: 1 2 1 | 7 1 7 | 6 7 6 | 5 6 5 | 7 1 7 | 6 7 6 | 5 6 5 | 4 5 4 | 3 - - - ||

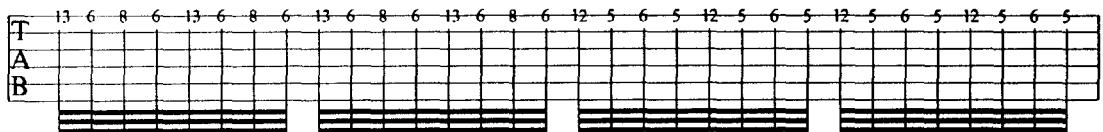
这是一个左手圆滑音练习,所有音符全在二弦上,并且全是由左手完成的。第一个音是左食指按出来的,第二个音是左手中指、食指敲打琴弦发出,第三个音是左手中指、食指勾弦发出。左手圆滑音可以说是左手技巧中是困难的一种,假如手指没有一定的力度和灵巧性是完成不好的,必须经过长时间训练才能掌握。

练习三:

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$



3 6 7 6 3 6 1 6 3 6 7 6 3 6 1 6 2 5 6 5 2 5 7 5 2 5 6 5 2 5 7 5 |



1 4 5 4 1 4 6 4 1 4 5 4 1 4 6 4 7 3 4 3 7 3 5 3 7 3 4 3 7 3 5 3 |

这个练习是点弦练习,点弦是吉他上最有特色的技巧,也是吉他所独有的,它是体现速度吉他的最佳方式,优点是速度奇快,缺点是力度较小,与拨片弹出的音相比,冲击力较小。做以上练习时,应注意琴身不要晃动太大,不然右手不容易找准琴弦。建议右手用中指而不要用食指点弦,这样才不会影响右手拨片的使用。

蔺聪:1986年开始学习古典吉他,1991年开始在电声乐队中担任主音吉他手,1999年组建“橄榄树”吉他组合,以浓郁的拉丁风格风靡西南地区并举行了多次专场演出。2001年参加了四川电视台春节联欢晚会,次年在首届“森宇音乐艺术节”擂台赛中获“乐王风云奖”。

怎样使吉他演奏更加富于音乐性

陈 姚

我是一名职业吉他手，从十六岁开始接触吉他，至今吉他已伴随我 17 个年头了。我的成长经历与它密不可分，它改变了我的生活，带给了我无穷的快乐！我和王鹰是近十年的好友，在音乐上我们一直互勉互助。他在吉他事业上的执着和勤奋让我为之深深钦佩，他以自己古典与民谣的深厚功底，总结出了一套高效、有趣的吉他弹唱教学方法。除此之外，他还向广大吉他爱好者传授吉他上一些高难的演奏风格，如 Latin、Fusion、Pop Jazz 等。现在，我应他之邀，在这里谈谈我在吉他练习中的一些心得体会，希望能给正在学习吉他的朋友们带来一些帮助，也算是为吉他教育事业尽一份微薄之力。

一、关于电吉他的揉弦

电吉他的表现手法与木吉他有一些共同之处，也有很多不同点，如果有古典和民谣作基础，那么弹奏电吉他也较为容易些，而电吉他最基本的技巧是各个调性中的音阶形态和排列。许多朋友练习了不少东西，却常常会忽略一些最为简单、最为关键、最为实用的技巧，比如说吉他上的揉弦。

大家都知道，左手手指做上下颤动，按住琴弦里外推动，即可形成揉弦，大家可从 CD 中的吉他 Solo 中听出揉弦的魅力。吉他的揉弦直接关系到音符的质量，音符的动听与否跟揉弦的轻重、缓急都有密切关系，尾音的漂亮收隐就像闪亮的弧线那样令人回味无穷。那么，怎样做好揉弦的练习？怎样把手中的音符处理得更加富有激情、更加柔美，让自己的弹奏更有音乐表情呢？下面我们就一起来探讨一下。

揉弦有弧度大小和轻重、缓急之分，揉弦的弧度有小二度（半音）、大二度（全音）、小三度、大三度之分。为了使手指和琴弦充分的磨合交融，朋友们可以先从小二度（半音）开始练习。拨片击弦后，左手手指上下推拉，将琴弦均匀地揉动，直至尾音完全消失，注意揉动时切勿碰到其它的琴弦。一般情况下，弹奏每个长音后可推拉 8-12 次，并尽量在 5 秒钟内完成。当你的手指触在琴弦的感觉更加敏锐、更加有力、更加善于控制时，音符就能随着你的手指流露出更加丰富的感情。接下来，再练习大二度（全音）、小三度、大三度的揉弦，这样循序渐进。揉弦的力度要由轻开始，每加一份力，音的颤动情况都不相同，这样逐渐加力。主要是让左手手指对琴弦的控制能力越来越强，并让尾音的弧度保持在你控制的范围之内。当你惊喜地发现你能控制住琴弦，能控制音符、尾音和琴弦颤动的弧度时，你就成功了！

开始练习揉弦时，你会觉得很别扭。由于手指不能很好地控制琴弦，音符往往会变得幼稚、滑稽，大家不要担心，这是一个必然的过程。

我以前练琴的时候很勤奋，每天可以练8个小时以上，但老是不能把音乐表情做得如意，对音符之间的连接与经过都难以把握准确。这时，有朋友和乐界人士向我指出：“你弹琴没有味道！”也就是说音符弹得太白。如果没有良好的乐感，就算你把音符弹得跟CD和磁带里分毫不差，也没有味道。另外，吉他是弹拨乐器，弦乐器的音符之间那种微妙的连接是非常重要的，否则，音符听起来就好像是断句，失去了流畅感，失去了串起珠子的漂亮的线条。而这一切都与揉弦有着必然的关联。处理好音符的尾音，再延续到下一个音符，让手指中滑出美好的旋律，用激昂、婉转、忧郁、快乐的音乐表情把旋律表现得更加有感染力，更加有张力，这时，你将跨过吉他演奏中关键性的一步！

二、广泛涉猎各种风格的音乐

接下来，是听、写、扒、弹。简单地说就是把CD或磁带中的吉他声部听出来，再写出来，最后弹出来——反复弹奏，直至滚瓜烂熟。

大家要养成这样一个习惯：无论是什么音乐，只要好听，就把它记下来。开始可以记一些简单的，待你掌握了音符间的时值、排列，手指的倒指、排指也都在这一过程得到了有效的磨合。听得越多，写得越多，扒得起来，弹得越多，你积累的素材就越多。每一首曲目中的吉他声部都有各自的亮点，你可以从中学到不同的东西。各种风格的音乐，它们的音符排列及音阶规律，你都可以通过扒、弹来了解。

大师的作品更是必须扒、弹的曲目。也许一开始你的听写能力有限，记下来的旋律不但音符不准，和弦也不对，这不要紧，只要慢慢地锻炼，听力就会敏锐起来。我以前记的乐谱也惨不忍睹，音符不准确，和弦更是一塌糊涂。不过，我坚持下来了。那时，我每天都要记一条或两条Solo段子，这样下来，一年就有500—700条段子。可以想象，如果能消化掉1/4，就已经收获不小了。这样，美妙的音符就能在不经意中从指尖流出，这也是辛勤练习的回报！

最后还要告诉大家，能不能弹好吉他，先天条件自然有一部分的因素，但更重要的还是后天的勤奋，在这一点上，我相信自己是有发言权的。因为我就是从什么都不懂、先天条件也不好、只能看着别人弹琴而暗自钦佩的人，通过艰辛努力才成为一名职业乐手的。从20岁开始我就从事乐手这个职业，如果把这个历程分为几个不同的阶段的话，在每个阶段我都努力使自己达到一个新的高度。通过每一次的努力，我都惊喜地发现了新的音乐生命力，我对自己许下的心愿一一实现了，录音、编配、演奏也更为得心应手。我的成功也让那些说我的手小、骨节长得不好，那些劝我放弃吉他的人改变了看法，我用事实告诉他们，后天的努力才是关键。

努力吧，朋友们！

陈姚，33岁，重庆人，职业吉他手。16岁开始学习吉他，曾先后在成都、海口、广州、昆明、北京、上海、深圳等地做伴奏乐手。1992年成立“风暴”乐队，同年与“指南针”乐队一起参加“红色摇滚圣诞”音乐会。1993年8月在昆明成功举办“大西南风暴摇滚之夜”音乐会。1993年组建“灵感”乐队，同年赴北京，并在1998年推出乐队同名专辑《灵感》。2000年加入“普通人”乐队，乐队在同年获“Red B₅₂网络原创音乐大赛”金奖乐队称号。2001年至2002年推出两张名为《Whisper of Guitar》的个人吉他专辑。

如何演奏拉丁爵士 Bossa Nova

晓 非

我和王鹰是十几年的好朋友，也是音乐方面的伙伴，谈到对音乐的感受，我们有很多共同点，因为我们都追求音乐的艺术性和完美性。学吉他是学习音乐的第一课，不过那已是十几年前的事了。和大家一样，我刚学琴的时候也走了不少弯路，很多概念和手法都一直得不到正确的引导，有时甚至想放弃，后来，靠自己顽强的毅力，我坚持下来了。现在回想起来，这段路走得还真不容易。不过，音乐始终能带给我快乐和满足，每当我拿起吉他的时候，所有的烦恼和不愉快就都不见了。有那么神奇吗？一点也不夸张！音乐的确是每个人必不可少精神食粮！

说起民谣吉他，真是三天三夜都讲不完。中学时，每当同学聚会、郊游或是参加文艺活动，我都会带上吉他，唱起一首首难忘的民谣歌曲，虽然当时用不起好琴也买不起好的音响设备，但却能深深地体验到音乐带来的快乐和美妙，这也许就是民谣吉他的魅力所在——越简单、越真实就越动人。当你不断地去钻研吉他时会发现，它包含的内容简直是无穷无尽，可以说是音乐的全部：它能弹出美妙的旋律，也能拨出丰满的和弦，还可以击打出变换、跳跃的节奏；在音乐的表现方面它也是佼佼者：乡村、布鲁斯、拉丁、爵士、流行，它都可以弹奏得有声有色。木吉他是学习吉他的基础，弹好木琴再弹电琴会轻松许多。弹吉他实际上就是在弹音乐，对音乐的理解和对风格的把握是关键。不同的音乐风格和流派有着完全不同的手法和感觉，多听多看是弹好吉他的前提。

这次向大家介绍一种音乐风格“Bossa Nova”，中文译为“波萨那瓦”，这种音乐是南美和南欧地区特有的，多数以当地语言演唱，给人以宁静、温暖、轻松的感觉，使你如同置身于当地的海滩，尽情地享受那温暖的阳光和平静的海浪。Bossa Nova 是拉丁音乐中的一种，很适合用吉他来演奏，尤其是那首被誉为 Bossa Nova 界国歌的经典作品《The Girl From Ipanema》，在世界各地有无数个翻唱版本。我特别喜欢那个地道的南美唱腔版本，它被充满性感气息的男女主唱演绎得非常精彩！

Bossa Nova 风格的音乐常偏向于爵士乐，不过又不像传统爵士乐那样晦涩难懂，它有着明快的节奏和变幻的和弦，再配以优美的旋律，非常容易被接受，演奏起来也不困难。Bossa Nova 的和声结构有很强的多变性，既适合即兴演奏，也可用它套一些流行歌曲，现在许多流行歌曲的编曲都用它。经过重新编曲之后，同样一首作品，能带给你全新的感受。

齐秦的那首老歌《外面的世界》是大家众所周知的，那清爽的民谣吉他伴奏和齐秦独特的嗓音至今令人难忘，我也是非常的喜欢。不过，要是把它改编成 Bossa Nova，那会是一种什么感觉呢？来感受一下把！

等一下……在这之前我们还必须做些基本练习。不要觉得枯燥，这可是必须的哦！

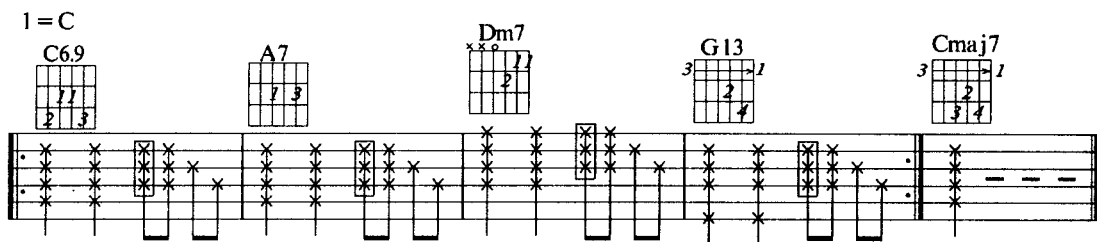
Bossa Nova 一般使用“四音和弦”，即和弦中包含了四个音，如 C6.9 $\rightarrow$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 。

一、Bossa Nova 的基本节奏型：



$\boxed{x}$ 表示击弦弹法，方法是手指垂直击向琴弦，并停留在弦上使其止音，发出类似打击乐的音响效果。在练习时要特别注意节奏平稳，不能忽快忽慢。

二、和弦进行练习：C6.9 $\rightarrow$ A7 $\rightarrow$ Dm7 $\rightarrow$ G13

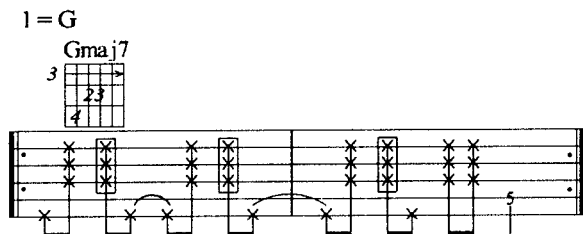


它的和弦级数进行其实是很简单的 I 级 $\rightarrow$ VI 级 $\rightarrow$ II 级 $\rightarrow$ V 级，即也可以弹成 C $\rightarrow$ Am $\rightarrow$ Dm $\rightarrow$ G，但在 Bossa Nova 中，为了使和弦色彩更倾向于爵士乐，所以把普通的三音和弦

(如 C、Am、G 等) 的 $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 改为 $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 6 \\ 1 \end{smallmatrix}$ ，把 $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ 1 \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ 改为 $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ 3 \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$ ，把 $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 改为 $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ ，把 $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ 改

为 $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ 7 \\ 4 \\ 5 \end{smallmatrix}$ ，这样就大大增加了和弦的厚度，使音乐变得更加生动。

三、Bossa Nova 变化节奏型：

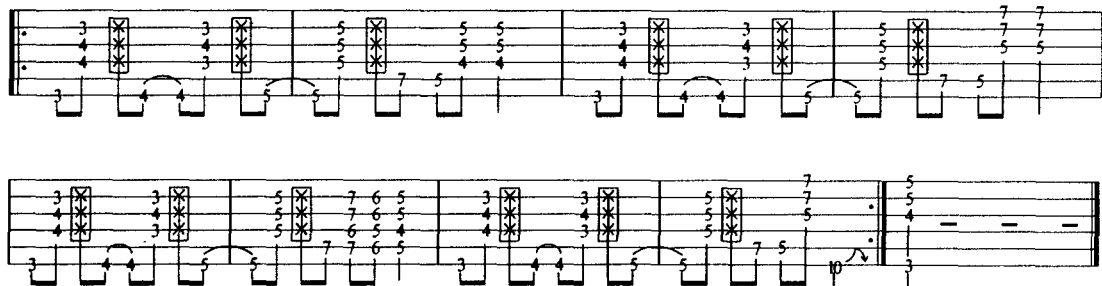


此种变化节奏型更加富有动感，它的要领在于重拍不在通常的第一、第三拍而是在第二拍的后半拍和第四拍的后半拍，这样，听起来有节奏向前切的感觉。

四、Boss Nova 的和弦进行练习：

Gmaj7→#Gaug→Am7→D7·9—Gmaj7→#Gaug→Am7→D13

1=G

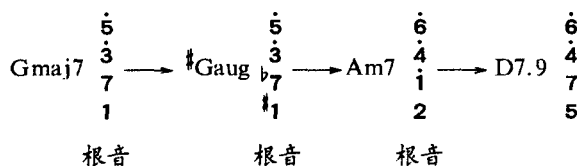


这个练习稍长一点，不过能锻炼你对音乐段落的理解和手指换把时音的连贯性。

在弹奏以上所有练习时，都注意音的保持，如果提前换把会使前一个音的时值过短，甚至被你弹成空弦音。大家可以先用较慢的速度练习，熟练后再加速。

你弹对了吗？别急，慢慢来，要特别注意节奏！或许你可以考虑买个节拍器，那会对你有帮助的，总之一句话：熟能生巧！

以上四条练习如果你都弹熟了，那么完成《外面的世界》就不困难了。注意谱中第二个和弦#Gaug的作用是为了连接前后两个和弦，并使三个和弦的根音形成1→#1→2的半音上行。请看示意图：



这次就讲到这里，今后会陆续向大家介绍更多音乐风格和歌曲，包括吉他上的一些特殊技巧和窍门，下次再见！

晓非：全名李析非，30岁。16岁学习吉他，半年后便在吉他夜校担任民谣班老师，1988年创作的校园歌曲《我们·时代·明天》获首届全国校园歌曲征集大赛二等奖并参加了央视的颁奖晚会。1993年创建“灵感”乐队，任键盘手。1998年推出乐队同名专辑，他是专辑的主要创作、编曲及制作人。他对爵士、拉丁和布鲁斯音乐有着较深的研究，十多年来，在全国各地进行商演的同时，还创办了石龙音乐工作室，为电台、电视台制作了大量音乐作品。

外面的世界

□ 1=G 4/4 □ 作词 齐 秦 □ 作曲 齐 秦 □ 演唱 齐 秦 □ 编配 晓 非

Chord diagrams: Gmaj7, #Gaug, D7-9, Gmaj7, #Gaug, D13.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :

Chord diagrams: G, F, E, Am7, A7, D13. Includes 'Harm' (harmonic) markings.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chord diagrams: Gmaj7, #Gaug, Am7, D7-9, Gmaj7, #Gaug, Am7, D7-9.

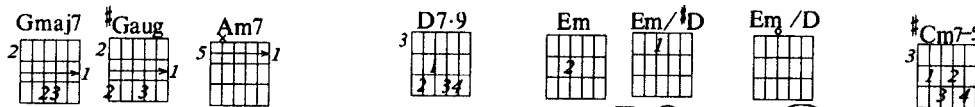
0 3 3 3 0 5 | 5 0 5 5 0 4 | 3 - - - | 0 3 3 2 |

在 很 久 很 久 以 前, 你 拥 有

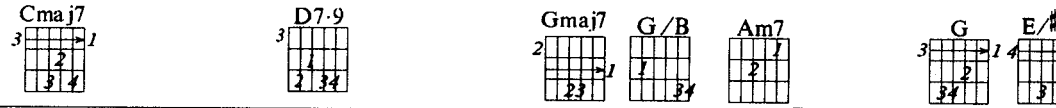
Chord diagrams: Cmaj7, D7-9, Gmaj7, #Gaug, Am7, D7-9.

1 - - 0 | 0 2 2 1 | 3 - - - | 0 0 0 0 |

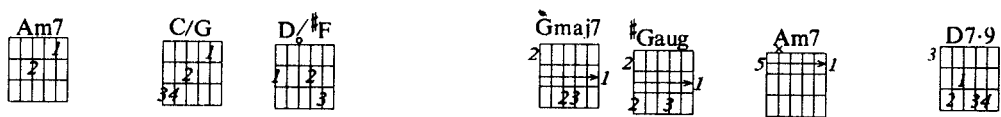
我, 我 拥 有 你。



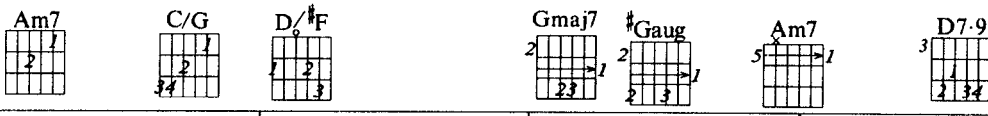
T A B
 0 3 3 3 | 5 0 5 5 0 $\frac{5}{6}$ | 6 - - - | 0 3 3 2
 在 很 久 很 久 以 前, 你 离 开



T A B
 1 - - 1 | 2 5 3 2 2 | 2 1 1 - - | 0 0 0 0 |
 我 去 远 空 翱 翔。



T A B
 0 4 4 4 | 5 5 5 6 5 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
 外 面 的 世 界 很 精 彩,



T A B
 0 4 4 4 | 5 5 5 2 3 3 | 3 - - - | 0 0 0 0 |
 外 面 的 世 界 很 无 奈,



T A B
 0 4 4 4 4 | 5 5 5 5 6 0 | 5 - 5 6 0 3 | 2 #1. 1 0 3 |
 当 你 觉 得 外 面 的 世 界 很 精 彩, 我