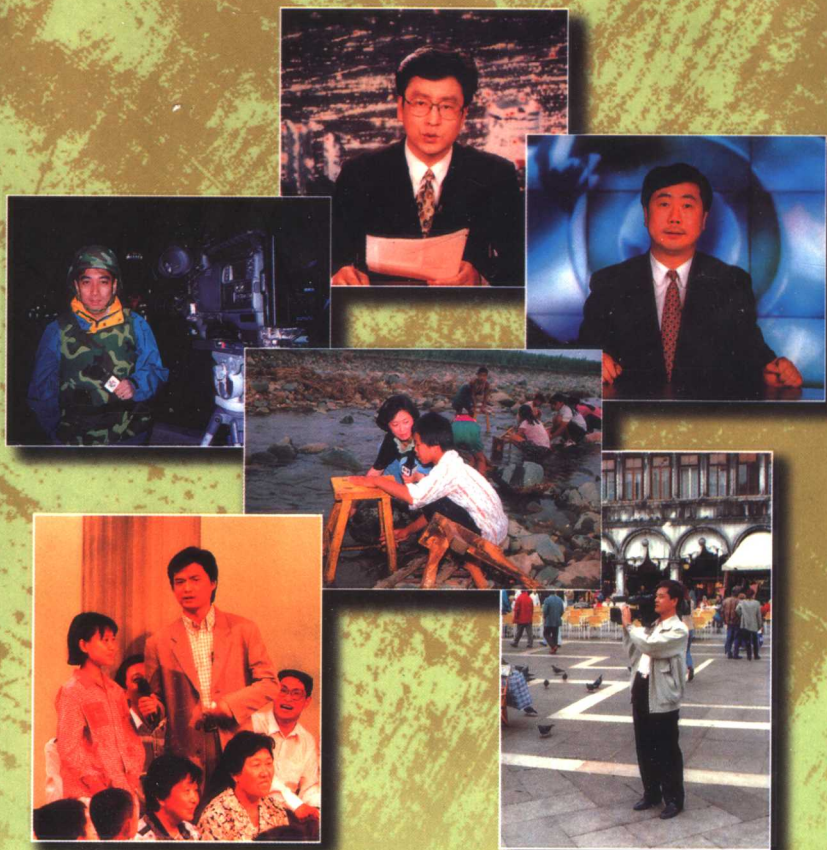




主 编：叶 子



名记者 谈采访

长城出版社

中国电视名记者谈采访

电视学院新闻教研室编辑

策划：叶子 赵淑萍

主编：叶子

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电视名记者谈采访/叶子编著. - 北京: 长城出版社,
1999. 12

ISBN 7-80017-489-1

I. 中… II. 叶… III. 电视台-新闻采访-经验-中国
IV. G212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75295 号

中国电视名记者谈采访

电视学院新闻教研室编辑

策划: 叶子 赵淑萍

主编: 叶子

*

长城出版社出版、发行

煤炭工业出版社印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 印张: 11.875 插页: 18 字数 280 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数: 1-10000 册 定价: 26.00 元

ISBN 7-80017-489-1

版权所有 翻印必究

前 言

叶子

新闻采访是记者通过观察、访问和调查，迅速采集信息、报道事实的职业性活动，也是记者最基本、最经常的活动。采访是前提和基础，报道是采访的结果。“七分采，三分写”，文字记者以量的比例充分肯定了采访的重要性，他们还形象地用“十月怀胎，一朝分娩”比喻采访和写作的关系。那些奔波活跃于新闻事件现场的采访者的形象，被誉为最能代表记者职业的典型形象。

电视诞生之初，沿用了新闻电影的手法，习惯用“画面+解说词”来传达信息，电视记者们更注重画面的拍摄。当时，国际传播学界在探讨报纸、广播与电视区别的时候，这样来概括电视的特点：“当电视记者扛起摄影机之时，就是电视新闻诞生之日。”同样，艺术作品中的电视记者也是肩扛摄影机、在事件现场进行拍摄的形象。到了七十年代，ENG（电子新闻采集系统）被广泛地运用到电视新闻报道中，技术的推动使电视的报道手段和传播方式发生了重大变革，一个突出特点就是记者纷纷走上屏幕采访报道。于是，传播学界在比较报纸、广播、电视不同的时候，对电视传媒特点的表达也有了变化：“面对面地交流思想是电视最大的长处，讲话在电视中具有举足轻重的作用。”因此，相对于其他媒体而言，电视传播更突出表现为一种人格化的传播。展现在艺术作品中的电视记者形象，也变为手持话筒在新闻事件现场进行采访报道的形象。ENG把记者的采访过程直接呈现在电视屏幕上，也把记者的采访能力和因采访能力而产生的个

性魅力呈现在观众面前。这一变化促使电视记者从电影模式时代的“重摄影、轻采访”，转变为真正重视采访活动，提高采访水平也成为电视记者重要的业务修养。

1986年，国际纪录片大师伊文思最后一次访问中国，曾在北京广播学院和电视系老师进行了座谈。当回答“在电视的冲击之下，新闻电影纪录片和电视有什么不同”这个问题时，他幽默地回答：“采访讲话是电视的专利。”

电视记者在新闻事件现场，对事件的当事人或有关人士进行采访，既展现了新闻事实，交代了新闻背景，同时还能表现人的心理活动，发表观点见解。电视采访深化了报道的内容，还可以进一步展现人物的个性和情感。

电视采访既表现为电视记者在事件现场进行的大量的信息收集活动，也表现为主持人在演播室对嘉宾的访谈。今天，采访在电视屏幕上无处不在，除了一批优秀的记者外，主持人队伍中间也出现了采访高手。主持人的职责以传播信息、引导舆论为主。一个真正合格的主持人，要能够给观众树立起成熟可信的信息传播形象，乃至权威形象。国外对主持人的要求是“采编播一体”，这个“一体”不是说他要在每一次节目中，把采访、编辑、播报的工作都承担起来，而是指他应该具备采、编、播的素质，是指素质要求上的“一体”。从素质要求的排列次序上，也可以看出是把采访的能力放在第一位。

采访包括问题的设计是否恰当独特，挖掘问题的深度，分析问题的思辨力，出现突发情况时的应变能力，现场主持的即席发挥，面对面传播信息的亲切交流等等，都是电视记者、主持人应该具备的素质。电视记者和主持人的气质形象自信、有活力，就能够吸引观众跟随着他去关注新闻事态，透视新闻事件的意义。记者、主持人既是题材的选择者、事实真相的调查分析者，也是面对观众的直接报道评述者。采、编、播各个环节都有专业技巧

的要求，在众多的素质条件中，最重要的是新闻业务素质；在众多技巧中，最需要掌握的是采访的技巧。电视形象化的传播特点使记者、主持人的个人魅力在卓有成效的采访中能得到充分的展示，没有高水平的采访，也就难以展示记者、主持人的个人魅力。

值得欣慰的是，今天的中国电视屏幕上，已经涌现了一批具有娴熟采访技巧的高素质的记者、主持人队伍。名记者是随着中国电视节目的实践而出现，而名记者作为群体诞生，得归功于中央电视台新闻评论部建立之初提出的培养人才的思路：第一步，把所有的记者推向屏幕作采访，从中培养因采访报道出色而让观众认可的名记者；第二步，在名记者队伍中培养主持人；最后，在主持人队伍中培养新闻评论员。电视屏幕上进行的这一实践，为中国电视名记者的产生提供了良好环境，新闻评论部也成为培养中国名记者的实验田。实践证明，他们的作法是成功的，他们的“样板效应”也推动着地方台记者纷纷走上屏幕搞采访、搞报道。“中国电视名记者”就在这样一个庞大的走上屏幕做现场采访、报道，主持演播室访谈的记者、主持人群体中涌现。

中国电视四十多年来有了长足的进步，并逐步趋于成熟。其中，一批擅长采访、有权威、有个人魅力的记者、主持人的出现，是中国电视成熟的重要标志之一，也为中国电视名记者的研究提供了基础。

萌发进行《中国电视名记者谈采访》这个课题研究的念头，还基于社会中出现的对待电视人、对待名人的不正之风，即“打杀风”和“捧杀风”。

1998年，南方某刊物曾经刊登了一篇题为《弱智的中国电视》的文章，用洋洋洒洒的文字，把深受观众欢迎的著名主持人狠狠批了一通，最后得出的结论是“弱智的中国电视”——言外

之意，中国的电视人也是弱智的。“闻过则喜”是中国人的美德，但是面对这种不切实际的、片面偏激的言论，有责任心的电视工作者都不能认同。用这种方式来“打杀”电视——一个欣欣向荣的朝阳事业，是极不负责任的，也完全背离了中国电视发展的实际。不难看出，这类文章的出现也反映了目前文坛某种怪现象：借助名人来“成名”。似乎越是用尖酸刻薄的语言去批名人、骂名人，文章也越容易发表，发表后也就越容易“轰动”。

与“打杀风”相对的是社会中伴随“追星”风气而起的对电视人的“捧杀风”。由于主持人职业是一个热门行当，有关主持人的文章也越来越多。但其中大多热衷于对主持人个人生活以至情感、隐私的揭秘，虽满足了社会上某些人的追星心态，却引起了主持人和记者们的反感。

“捧名人”和“批名人”从两个方面反映了一股不健康的浮躁之风。我们的一些电视人之所以有名气、之所以在社会上有一定影响，除了电视职业特点所致，最重要的是他们在屏幕上展现出的个性魅力——通过他们精彩的采访技巧、访谈深度所展现的个人魅力，而不是因为职业的抛头露面。遗憾的是，现在追逐隐私的访谈文章很多，而真正探讨他们敬业精神和精湛业务的文字却很少。面对这种倾向，为了给社会、更给未来的电视人们一个正确的导向，作为电视教育工作者，我们有责任去做这件事。因为中国电视名记者已经涌现，研究《中国电视名记者谈采访》这项课题的时机也已成熟。

谁是中国电视的名记者呢？“范长江新闻奖”、“邹韬奋新闻奖”以及“全国百佳新闻工作者”称号获得者中的电视人，我们认为理应归于中国电视名记者之列。但他们今天大部分已走上领导岗位，如首届“范长江新闻奖”获得者刘效礼、“韬奋奖”获得者李东生、孙玉胜、额尔德尼等等，他们在领导岗位上肩负起了业务指导的重任，用自己的臂膀托起了一批又一批年轻的电视

记者。为了使书中名记者谈采访更能体现电视屏幕的实践探索，我们选择了至今还活跃在屏幕上的记者、主持人谈他们的采访经验，这样，观众在看这本书的同时，还可以看到他们在电视屏幕上精湛的采访技艺。

当我们确定本书的编写思路后，首先想到的名记者、名主持人就是中央电视台新闻评论部的五位主持人——敬一丹、白岩松、水均益、方宏进和崔永元，他们今天已经成了中国电视新闻界最引人注目、最受观众欢迎的“名人”。他们是名主持人，都是从记者队伍中脱颖而出的，因此，他们首先是名记者，是具有娴熟采访技巧的优秀记者。各具特色的采访风格，使他们的个人魅力在屏幕上熠熠生辉，使他们真正成为广大电视观众心中的挚友。

敬一丹，中国第一个以个人名义主持、创办栏目的记者。用她的名字命名了经济节目《一丹话题》，并亲自参与了从选题、采访到编辑、主持的节目制作全过程，是一位具有综合素质的优秀记者和主持人。在工作实践中，敬一丹形成了端庄蕴藉、亲切平和的采访主持风格。看她的节目，总有一种亲近平和的感受，总有一股浓浓的人情味，说话隽永含蓄，有分寸又不失亲和力，是敬一丹的特点，也是她“文如其人”、“话如其人”的真实体现。

白岩松，因为成功采访、主持了《东方之子》而被观众认可，并成为《东方时空》总主持人之一。他的采访以思维敏锐缜密、语言犀利凝炼、背景材料详实见长。“一定要和别人不一样”是他的追求。读万卷书的勤勉和看问题的独特角度，使白岩松在采访中总是自信十足，常有精彩提问脱口而出，评论时更是妙语连珠。他对中国足球的评论，连着十二个“不行”的排比式感叹，是白岩松语言风格的典型代表作；用词气势磅礴而又意味深长，至今令人津津乐道。

水均益，学外语出身和在新华社当驻外记者的经历，使他精通于国际问题分析，是不可多得的报道国际题材专家。在对加利、基辛格、拉宾、克林顿等政治家的采访中，他机智敏捷、游刃有余的谈吐，颇有大台记者风度，代表了中央电视台的形象。无论是与叱咤风云的国际政界要人进行面对面精彩“交锋”，还是在炮火纷飞的伊拉克做现场报道，水均益都是锐气十足。在他对业务的“精通”与“内行”背后，还饱含着“看不见”的敬业精神。

方宏进，由大学讲台步入电视界。他从早期《18分钟社会·经济》和《观察思考》的采访记者，到后来《东方时空》的总主持人，再到今天《焦点访谈》评论员，通过实践积累，形成了较为成熟稳健的“学者型”主持风格。方宏进对中国政治、经济、社会有着自己的思考，对各种问题的点评，不温不火，恰到好处。合情合理的分析，可谓丝丝入扣、情理相融。一改传统电视评论者居高临下的“说教”模式，使人看到了一个庄重朴实、中肯可信的电视人形象。

崔永元，在电视上一露脸儿，便以“邻居家大妈的儿子”自称，那张大众化的面孔和特有的朴实真诚，很快赢得了观众的接受和喜爱。崔永元给中国电视带来了一股“实话实说”的清新之风，他的名字也几乎成了《实话实说》的代名词，妇孺皆知。在主持节目时，崔永元机敏幽默、善解人意，把智慧和爱心隐藏在不经意的玩笑之中，节目现场真诚对话的氛围，处处可见他的采访功力，这和他以前担任中央人民广播电台《午间半小时》记者的实践积淀有密切关系。

除了上述五位主持人，在新闻评论部中，还涌现了一批因出色采访而为观众注意并记住的名记者、名编导。

赵微，擅长做问题性报道的《焦点访谈》制片人、记者。她在采访时处处蕴涵着理性的思考。尤其是在“曝光”性题材中，

她和采访对象的谈话貌似寻常，实则步步紧逼，时机一到，便给回避问题的采访对象以出其不意的“重拳”，使他们不得不对这位外表瘦弱的女子刮目相看。赵微的平易又尖锐、到位的采访风格被同行们誉为“绵里藏针”，她成为大家学习，仿效的样板。

刘春，在人才济济的《新闻调查》栏目组被大家誉为“才子”。他以爱读书爱思考著称，努力把自己对社会、文化的思考和对人生理想的追求渗透到每一次新闻调查节目里，希望借助电视来表达更深刻的意义。在做编导和策划工作中，刘春对电视新闻“前前期采访”进行了探索和总结，精辟的见解可以给电视界同行提供借鉴。

王利芬，毕业于北大中文系的女博士，在电视界可算得上学历最高者。她在现场的采访既有博士的自信机智、理性思辨，又不失电视记者的泼辣直爽、吃苦耐劳。她坚信，一个优秀的新闻记者应不断超越自我个性，能够自如地和任何类型的人打交道。无论是采访国内外政要，还是穷乡僻壤的农民或犯了错误的人，她都能以平视的心态面对他们，始终不卑不亢、友善待人。

第二、三届“范长江新闻奖”获得者邬志豪、高丽萍，他们的作品多次在全国电视新闻评选中力拔头筹，而且颇为相似的是，他们都不是“科班”出身，是在多年采访报道实践中的摸打滚爬、勤奋钻研，铸就了今天成功的辉煌。

邬志豪，最早干的工作是灯光、洗印，从扛起摄像机的第一天，就立志成为上海历史变化的记录者。为了得到一个满意的“活”画面，他会寻找各种角度。邬志豪常说：“电视新闻工作者就是一个历史的见证人，唯有真实地记录下历史，才无愧于未来”。他以特有的拼劲和钻劲，用心拍摄新闻，记录历史。邬志豪还有一股好学精神，是上海记者同行中有名的“电脑通”，电脑和网络已成了他今天工作上领先于人的又一“法宝”。

高丽萍，播音员出身，是我国电视屏幕上最早进行现场采

访、报道的探索者之一，她的实践，为后来人提供了成功的经验。如今，作为中央电视台驻香港首席记者，高丽萍又在这个崭新的领域，为加强内地、港台以及国际的电视新闻交流，进行着孜孜不倦的探索与追求。

名主持人和名牌栏目往往是互动存在、互相支撑的。基于这点思考，我们选择了几个名牌栏目的制片人、主持人，也请他们谈谈从事电视采访的体会和经验。

周晓瑾，广东电视台记者，开创了我国第一个专门报道法制与社会问题、专门揭露犯罪的栏目——《社会纵横》。她面对的采访对象大多数是罪犯，这对于一位女性来说，需要付出更多的勇气与毅力。即使面前的人是一个死囚犯，周晓瑾也能够用心去提问和倾听。她以女性特有的善良温柔和职业记者的犀利敏锐，本色地去对待每一个采访对象，使他们愿意真实地倾吐心声。她的报道真正起到了警钟作用，发人深省，引人深思。

师旭平，人称“大师”。许多人或许还记得师旭平早年的作品——《北京运动服装一瞥》，它在80年代就收进广院电视系的教材，可谓“经典”。在我们采访的中国电视名记者当中，师旭平是最“年长”的，但至今仍活跃在采访第一线，“跻身”年轻人行列。他主持的《世界体育报道》和海外体育专题节目包含着浓厚的文化韵味和人文精神，在动感与活力之外，似有陈年老酒的醇厚。

张斌，《足球之夜》主持人。中国男足长期以来令观众失望，而以主持《五环夜话》、《足球之夜》闻名的张斌却使观众满意和钦佩。张斌是个内行的足球专家，但首先是一名出色的新闻记者。也许球迷总是惊诧于他主持节目时所掌握的丰厚的体育知识和背景材料，也喜欢读他小巧精致的评球文章。大学新闻系打下的功底和勤读书、善思考、有激情是他成为“评球权威”的秘诀。

张越，《半边天》周末访谈节目的主持人，她的智慧幽默、侃侃而谈以至心宽体胖，使《半边天》也似乎更加红火。张越的出现，可以说是对中国电视主持人充斥俊男靓女进行冲击的典型。她的采访比较个性化和生活化，尤其主持访谈节目时，更显出较深厚的文化底蕴和语言表达上的流畅，这与她扎实的文学功底和当语文老师及从事文学创作的经历不无关系。在张越身上，总是洋溢着知识与智慧的美和对生活的乐观态度。

这本书介绍的名记者还有四位是我国著名的纪录片编导，他们的节目多次在国内外获得大奖。选择纪录片编导谈采访，动因源自《电视研究》上发表的一篇文章：《谈纪录片的采访》，文章作者是王小平。

王小平，上海电视台海外中心负责人、纪录片编导。当有人提出纪录片没有采访时，她在文章中以自己拍摄《远去的村庄》为例，说明采访是整个纪录片创作过程的“心脏”部分，是纪录片创作中最重要的一环。纪录片的思想、情感、内涵是取决于编导深入生活，深入采访的程度。她从实践中总结出来的体会，道出了电视节目创作成败的真谛。

汪恒，大型历史文献纪录片《毛泽东》、《邓小平》的总编导。谈起采访他有意意味深切的感悟。为拍好《毛泽东》《邓小平》，汪恒带领摄制组采访了诸多国际政治家。他特别强调采访前必要的知识准备，还把采访的过程当作个人学习积累的过程。汪恒说：“记者的职业好就好在我能和许多优秀的人接触。采访他们，一方面是我要完成任务，但这还不是目的，我的目的主要是从那些访问的人身上学到东西……”汪恒正是在采访、思考中升华自己。

祝丽华，山东电视台编导。她创作的纪录片《壁画后面的故事》记录了一个挽留美、救助生命的过程，看过的人，无不为片中流露的人间真情而动容。编导是一位善良而有责任心的女性，

她对整个事态的记录，处处展示着人性美的光辉。在“壁画后面”，除了一段美丽的故事，我们还能看到，每一次成功的采访，都需要有一颗洁净灵魂来进行参与。祝丽华创作的人物纪录片因为能深入采访和挖掘人物的心灵而屡屡获奖。对纪录片的热爱，使她今天在副台长的位置上仍坚持创作。

王海兵，“川派”纪录片编导。他在代表作《回家》中记录的四川大熊猫“高高”的形象，活灵活现地留在了人们记忆中。表面上看，王海兵的纪录片很少有现场语言交流，他似乎是最不讲究“采访”的编导。在拍摄过程中几乎不和拍摄对象说话，但双方之间却是心有灵犀地相知相通，这份默契又来自何方？深究起来，还是源于前期采访所下的功夫，源于对采访对象的熟知了解，源于现场拍摄时高超的采访摄影技巧。他是在用“心”跟随感受、用“心”去采访拍摄。

以上十八位是中国电视记者、主持人队伍中的佼佼者。在几十年实践探索中，中国电视，从中央到地方各省、市电视台形成的庞大的媒体网络，已培养造就了一批为观众所喜爱、在观众中有影响力、有知名度的名记者和名主持人。这十八位只是其中的代表。正是因为有了这么一支能战斗、善采访的队伍，有了他们的敬业精神和知识智慧的耕耘与浇灌，电视节目的百花园才能姹紫嫣红、异彩纷呈，电视今天才能成为百姓心中的“第一媒介”。面对这么一个充满热情与朝气的群体，能说中国电视是弱智的吗？

为配合电视采访课题的研究，我们还设计了一份关于电视新闻采访的记者调查问卷和对收回问卷的调查分析报告，附于书后，目的是为电视采访理论建设提供量化分析依据。

本书作为电视新闻教研室电视采访学的研究课题，教研室主任赵淑萍教授为本书策划作了大量工作，电视系教学秘书王静承担了本书的资料工作。电视新闻学研究生沙家蓉、曾祥敏、王卫

东、杨成、刘瑾鸿、王宏、杨坚等承担了本书访谈与写作的任务。尤其要特别感谢十八位名记者对这次课题研究的配合与支持。研究生们是抱着钦慕的心情和学习的态度走近这些名人的，如果说，他们在走近名人之前，心理上还有一些压力的话，那么，名记者们的率真与平和，使学生们完全抛却了最初的忐忑不安。可以说，十余次谈话，每一次都是诚挚的、平等的、是心与心的交流和碰撞。名记者在镜头外的个人魅力更令学生们赞叹，这些，从他们所写的《印象》中可见一斑。

同时，也要真诚感谢上海电视台陈晔、广东电视台张晓文、上海有线电视台韦翔东等，他们曾是广院的学生，如今是电视新闻同行。在繁忙的工作之余，应邀帮助我们采访了王小平、周晓瑾和邬志豪。

记者们用“十月怀胎，一朝分娩”来形容采访和写作的关系，我们这本书的“怀胎”——采访、写作、编辑时间前前后后近年余，今天，她终于“呱呱坠地”。如果这本书对广大读者来说，还有一定的可读性；如果这本书能为一线的电视工作者们提供参考、借鉴；如果这本书作为北京广播学院电视学院的辅助教材，能对未来的电视人有所启迪；如果通过这本书，能客观地说明中国的电视人不是弱智的，他们是优秀的群体——我们的愿望也就实现了。

1999年9月于北京广播学院

目 录

前 言

●敬一丹印象	1
端庄亲切 平和隽永	3
——敬一丹访谈	
附作品：《焦点访谈》：在沙漠边缘	12
●白岩松印象	18
一定要和别人不同	20
——白岩松访谈	
附作品：《面对面》：说点气话	34
●水均益印象	37
机敏睿智 游刃有余	40
——水均益访谈	
附作品：《焦点访谈》：和平，使沙漠变绿洲	51
●方宏进印象	55
从容评点才是真	58
——方宏进访谈	
附作品：《焦点访谈》：“罚”要依法	67

●崔永元印象	77
说实话的魅力	79
——崔永元访谈	
附作品：《实话实说》：“家”（节选）	93
●赵微印象	97
“绵里藏针”的调查采访	100
——赵微访谈	
附作品：《焦点访谈》：惜哉文化	112
●刘春印象	119
前前期采访——节目策划	122
——刘春访谈	
附作品：《恢复高考二十年》策划案（节选）	130
●王利芬印象	139
大气 诚挚	142
——王利芬访谈	
附作品：《新闻调查》：透视运城渗灌工程（节选）	154
●高丽萍印象	159
实践出真知	162
——高丽萍访谈	
附作品：消息：台湾宜兰苏澳各界为大陆死难渔工举行公祭	177

●邬志豪印象	179
天道酬勤	181
——邬志豪访谈	
附作品：消息：南浦大桥成为上海人民心中的丰碑	192
●周晓瑾印象	194
用心去提问和倾听	197
——周晓瑾访谈	
附作品：《百名杀夫案纪实录·第二集》昨天不堪回首（节选）	205
●师旭平印象	209
融合体育与文化的“大师”	212
——师旭平访谈	
附作品：我是巴西的儿子，我以世界的名义 ——访阿维兰热（节选）	227
●张斌印象	231
锋芒之中显个性	234
——张斌访谈	
附作品：《足球守望者——戴大洪》（节选）	247
●张越印象	250
平易之中见功力	252
——张越访谈	
附作品：徐坤访谈录（节选）	263