



新世纪

高职高专
基础类课程规划教材

新编大学语文教学参考书

新世纪高职高专教材编审委员会组编

主编 王粤钦 夏玲



大连理工大学出版社



新世纪

高职高专基础类课程规划教材

新编大学语文教学参考书

新世纪高职高专教材编审委员会组编

主 编 王粤钦 夏 玲 副主编 安 萍 李素梅

XINBIAN DAXUE YUWEN JIAOXUECANKAOSHU

大连理工大学出版社

DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教学参考书 / 王粤钦, 夏玲主编. — 大连: 大连理工大学出版社, 2007. 8
高职高专基础类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-3752-9

I. 新… II. ①王… ②夏… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129070 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

电话: 0411-84708842 邮购: 0411-84703636 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm×260mm 印张: 16.25 字数: 361 千字

印数: 1~3000

2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 白 璐

责任校对: 原晓慧

封面设计: 季 强

ISBN 978-7-5611-3752-9

定 价: 30.00 元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的培养应用型人才的高职教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且惟一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

如所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目的。



随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职高专教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意;也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

前言

《新编大学语文教学参考书》是新世纪高职高专教材编委会组编的基础类课程规划教材《新编大学语文》(第五版)的配套教学用书。

《新编大学语文教学参考书》与《新编大学语文》(第五版)结构相同,也包括四部分,分别是:口语表达、文字表述、文献阅读和文学欣赏。每一部分又分别包括教学内容、教学目的与要求、教学重点、教学难点、教学时间等教学指导内容。同时,对所选的每篇文章均进行了详细分析,给出了课后习题的参考答案,并提供了一些相关的扩展资料。

《新编大学语文教学参考书》在教材建设、教学方法创新等方面的特点具体体现在:

1. 突出教学用书的立体化特色

本教材除按传统教学参考书编写体例提供教材处理思路 and 教学内容分析阐述资料外,还提供了大量的教学内容相关资料,并配套编辑了电子教学课件。这一方面降低了一线教师的备课强度,另一方面实现了教学理念与教学方法的统一,能够极大地提高教学效益。

2. 突出教学用书的指导作用

这种指导作用既兼顾了传统教学用书的惯用体例,尽可能地为教师提供丰富的教学资料,拓展教学内容所涉猎的范围,为素质教育提供便利,更突出了新世纪高职高专教材编委会所确定的高职高专教育环境中的大学语文教学全新理念,在文字表述和文献阅读两个模块中突出了大学语文作为基础性学科的工具性和应用性的原则。

3. 突出教学用书的可操作性

除文学欣赏模块仍体现大学语文教学的传统思想外,《新编大学语文》(第五版)的口语表达、文字表述和文献阅读三个模块,可以说是一个大胆的突破。为将这一突破在教学中有效地体现出来,《新编大学语文教学参考书》在教学思路和方法上,都力求突出各自模块的特点,使教师能够



用全新的思路和方法处理全新的教学内容,使高职高专学生在今后学习和工作中经常用到的口语表达和文献阅读能力的培养真正成为教学的重点。如文献阅读模块的教学内容,就是打破常规,紧紧围绕阅读方法展开的。

《新编大学语文教学参考书》由王粤钦、夏玲任主编,安萍、李素梅任副主编。具体编写分工如下:口语表达部分由安萍编写,文字表述部分由王粤钦编写,文献阅读部分由王粤钦、夏玲编写,文学欣赏部分由安萍、李素梅编写。

尽管我们在《新编大学语文教学参考书》特色建设方面做出了很多的努力,但由于能力和水平所限,不当之处仍在所难免,恳请各教学单位和读者在使用本教材过程中继续关注,并将意见和建议及时反馈给我们,以便下次修订时改进。

所有意见、建议请发往:gzjckfb@163.com

联系电话:0411-84707604 84707492

编 者

2007年8月



□ 语 表 达

朗 读.....	3
朗读艺术.....	3
不同文体的朗读.....	9
例文导读	12
交 谈	13
演 讲	19
演讲稿的写作技巧	19
演讲的表达艺术	28
即兴演讲的快速构思	34
竞聘演讲的特点与要求	36
辩 论	38
口语表达综合训练	44
朗读训练	44
交谈训练	48
演讲训练	49
辩论训练	49

文 字 表 述

《义理、考据和辞章》教学参考	51
《选择与安排》教学参考	57
《文章语言“得体”五方法》教学参考	64
《评讲〈澜沧江边的蝴蝶会〉》教学参考	74
《吃瓜子》教学参考	80

《评讲〈冬令珍品——胡萝卜〉》教学参考	88
《滚滚波涛皆是电》教学参考	92
文字表述综合训练参考答案	97

文 献 阅 读

《我的读书经验》教学参考	102
《关于高职语文教学中文献阅读能力培养的思考》教学参考	108
《诗歌》教学参考	113
《类型的美》教学参考	119
《落实社会主义新农村建设的几点建议》教学参考	126
《哲学的重要性》教学参考	130
《自然选择的策略》教学参考	136
《大峡谷考察》自读指导	144
《极小,但很神奇》自读指导	149
《数据服务涌进驾驶室》自读指导	154
《基因污染:新世纪的忧患》自读指导	160
《谁是受益人最好指名道姓》自读指导	164

文 学 欣 赏

中国古典诗歌欣赏	171
中国现当代诗歌欣赏	176
散文教学建议	178
小说教学建议	179
《蒹葭》教学参考	180
《无题》教学参考	184
《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》教学参考	189
《蝶恋花》教学参考	193
《闺塾》教学参考	196
《雪落在中国的土地上》教学参考	203
《致橡树》教学参考	208
《流萤集(节选)》自读指导	213

《论快乐》教学参考·····	218
《春天》自读指导·····	222
《静虚村记》教学参考·····	228
《随笔四则》自读指导·····	232
《打完这盘台球》自读指导·····	235
《最后一片藤叶》教学参考·····	238
《不屈的生命》教学参考·····	243
文学欣赏综合训练·····	246

口语表达

一、教学内容

口语表达部分分为朗读、交谈、演讲、辩论四个部分,突出能力训练。与内容相关的理论知识只作一般性介绍,学生只要基本了解即可,学习过程中应注意通过多种形式的课内课外活动加强口语训练,尤其是加强课堂上训练的比重,强化学生口语实际运用能力的训练,加大口语训练占考核成绩的比例,提高学生口语表达水平。

二、教学目的与要求

本模块的学习是通过对口语相关知识的学习,培养学生用口语表达思想、表达情感的能力,培养学生在现实生活中运用口语表现自我、展示自我的能力。

三、教学重点

朗读、演讲可作为本单元学习训练的重点。

四、教学难点

即兴演讲、辩论是本单元学习的难点。

五、教学时间(仅供参考)

朗读:4课时。

交谈:2课时。

演讲:8课时。

辩论:4课时。

六、如何认识口语表达训练

有的人认为口才训练只要训练嘴皮子上的功夫就行了,这是认识上的误区之一。有的人希望,能绕开单调枯燥且收效难免缓慢的基础训练和知识积累,只接受“口才训练”,就可以使自己的水平获得“飞跃提高”,这是认识上的又一误区。有的人盼望,能够通过什么名人或者大师的“口才报告”,或者模仿某名人、某大师,就可以将对方的水平转换成自己的水平,这是又一个认识上的误区。

一个人只有具备广博的社会知识与系统的专业知识,才有可能口若悬河、滔滔不绝;只有具备深邃的思考能力与敏锐的观察能力,才可能语惊四座、引人入胜;只有具备过硬的“嘴皮子工夫”,吐字清晰流畅,语调节奏适中,才可能使人听之入耳、听之入心;只有具备良好的风度仪表和态势动作,声情并茂,恰到好处,才可能使人视之舒心、听之悦耳。方方面面,环环节节,先掌握什么,如何起步;再学习什么,如何提高;最后才能由“口才训练”的“启蒙阶段”一步一步地进入口语运用的高水平。在很多人面前,口才学常常显得好像是仙女扔向人间的一团乱麻,一旦解开便可以得到宝贝,而捧在手里又不知从哪里开始才

能理出头绪,既令人神往,又使人迷茫。

口才训练,本质上属于“终身学习”的内容,生命不终止,提高无尽头。只有“提高再提高”的持续前进,永无“学完无须再学”的终止之日。

口才训练,只能以自己的现实状况为起点,针对自己的现状进行完善提高。每个人起点不同、素质不同、投入训练的努力程度不同,导致水平提高与现实表现各不相同。所以口才训练过程中,指导教师必须能够针对学生个人“量体裁衣、因人施教”,学生在训练中当然应当“切磋交流”,但是在提高时,务必“各人自扫门前雪”。

当今社会,口才训练终于开始“热”起来了,对于教师来说,真正困难的是:面对一群从没有接受过口才技能训练的人(每一个人的文化水平、个性气质、思维特点又都是不相同的),如何在一定长度的时间阶段内,周密系统地、按部就班地进行有具体针对性的训练,使他们成为既有水平又不失却其个性的,具有好口才的人。我们的教材,将口语表达分为朗读、交谈、演讲、辩论四个部分,基本上体现了循序渐进的训练特色。

信心来自于成功,成功来自于实践。学生在训练中会不断增强自信意识,希望上台表达的心理逐渐代替怯场心理。通过口语训练,学生就能较流利地表达自己的思想,较好地掌握说话技巧,提高演讲艺术。由此可见:实践出口才,口才是磨炼出来的。新教材增加口语训练的内容,无疑是为了提高学生的综合素质,是造就21世纪高素质人才的一个重要举措。我们语文工作者若能长期对学生进行口语训练,学生必能文思敏捷,应变自如,必定有助于其语文综合能力的提高,以较高的素质适应未来社会的需要。

朗 读

一、教学目的

掌握朗读的基本技巧,学会运用技巧朗读不同文体的文章。

通过朗读训练培养学生的语言感知能力,从而提高学生对语言的鉴赏能力。

二、教学重点

语言外部表达技巧的训练应作为本课的重点。

三、教学难点

针对不同文体的朗读训练是本课的难点。

四、教学时数

4课时。

五、教学内容参考

朗读艺术

(一)朗读技巧训练

朗读技巧可分为“内部心理”训练(包括形象感受、逻辑感受、内在语、语气等)和“外部表达技巧”训练(包括语势、停连、重音、节奏等)。

1. 语势。语势是朗读中高低抑扬的变化过程。如:

啊,知道了。(降抑表肯定)

啊!你说谁?(上扬表发问)

啊!怎么会是他?(先降后升,表惊奇不解。)

啊!原来是这样啊!(先升后降,表示恍然大悟)

2. 停连。停连指的是朗读语流中声音的顿歇和联结,包括语法停顿、逻辑停顿。其主要作用是调节气息、显示语气,既是人生理上的要求,也是语言表达上的要求。在朗读作品时,停顿时间由短到长的标点符号依次是:顿号、逗号、分号、句号、问号、叹号。有不同的停顿就有不同的内容。如:

他喜欢,我也喜欢,你怎么办?

他喜欢我,也喜欢你,怎么办?

3. 重音。重音是口语表达中需着重突出的字、词、词组等,重音不同,其潜在的涵义也不同。如:

小王明天去北京。

这句话如果把重音分别放在小王、明天、去、北京上,其表达的意思就大不一样了。这是因为重音位置不同,可以表达出不同的潜在语。

(1)语法重音。根据句子的内部语法关系说得或读得重些的音节叫语法重音。语法

重音是有规律的,重音的位置一般比较固定。

一般主谓词组和短句中的谓语应稍重些。

- a. 风停了,雨住了,太阳出来了。
- b. 你说他写。
- c. 风吹雨打

动宾词组中的宾语和前置宾语一般应稍重些。

- a. 上班 打球 割麦 制造轮船
- b. 小王把花瓶拿走了。

定语、状语、补语一般应比中心语稍重些。

- a. 我们肩负着光荣的使命。
- b. 天气渐渐地暖和了。
- c. 同志们干得热火朝天。

疑问代词和指示代词一般应稍重些。

- a. 他什么都知道。
- b. 谁在喊?
- c. 那是什么?
- d. 小张就是顺着这条路走的。
- e. 为何不让我去?

(2) 强调重音

为了突出某种注意或思想感情而说得或读得重些的音节,叫强调重音。有人把根据逻辑关系而强调的重音叫逻辑重音;把突出某种浓烈感情色彩的强调重音叫做感情重音。

强调重音没有固定的位置,它是根据话语具体内容和说话人的情感变化来确定的。话语的潜在意义不同,强调重音的位置也不同。

突出话语重点。

妈妈,我没有干坏事。(重音放在“我”上,表明不接受批评的态度。重音放在“坏事”上,是据理力争的态度。)

表示对比、反衬、比喻、夸张、排比等。

有的人活着,
他已经死了;
有的人死了,
他还活着。

表达强烈的感情,使语言感情色彩丰富,充满生气,增强感染力。

今天,这里有没有特务?你站出来!是好汉的站出来!你出来讲!凭什么要杀死李先生?杀死了人,又不敢承认,还要诬蔑人,说什么“桃色”事件,说什么共产党杀共产党,无耻啊!无耻!这是某集团的无耻,恰是李先生的光荣!李先生在昆明被暗杀,是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人民的光荣!

(3) 显示重音的方法

重音一般通过加大音量来显示,但由于人们的思想感情千变万化,为了准确细微地表

情达意,显示重音的方法也是多种多样的,一般有以下几种:

加大重音或音势

这个敏感的精灵,早就听出震怒的雷声已经困乏,它深信乌云遮不住太阳,——(是的,遮不住的。)

重音轻吐

漓江的水真(静)啊,静得让你感觉不到水在流动;漓江的水真(清)啊,清得可以看见江底的沙石。

拖长音节

让暴风雨来得(更猛烈些吧!)

节奏。口语表达中的节奏是由一定的思想感情的波澜起伏所造成的声音形式的抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复。

富于变化的节奏,不仅可以避免口语表达的单调平板,而且能够吸引听者的注意,激发听者的兴趣。优美的语言节奏,既可以使思想感情表达得更充分,又能给听者以美的享受。因此,语言节奏,也是我们需要掌握的一种口语表达的技巧。

(二)朗读方法训练

朗读训练是一种需要花费一定工夫的学习过程,要运用科学的方法,其中尤其要注意吐字归音的训练。常用的吐字法主要是喷崩法、弹舌法、开喉法。

1. 喷崩法示例。

八百标兵奔北坡,
炮兵并排北坡跑。
炮兵怕把标兵碰,
标兵怕碰炮兵炮。

2. 弹舌法示例。

调到大岛打大盗,
大盗太刁投短刀。
推门叮当短刀掉,
大盗得刀盗打倒。

3. 开喉法示例。

哥挎瓜筐过宽沟,
过沟瓜筐滚宽沟。
挎筐过沟瓜筐扣,
瓜滚筐空哥怪沟。

归音也叫归韵。归音到位是指发音时要收准韵尾,渐弱渐止,清晰圆满。主要是指要准确地发好展唇音、聚唇音、抵舌音、穿鼻音。

1. 展唇音。凡 ai、ei、uai、ui 韵母归音时应微展嘴角,唇形扁平。

祖国是个大花园,
北方就是园中的腊梅。
小兴安岭是一朵花,

森林就是花中的蕊。

花香啊，

沁满咱心肺。

祖国情啊，

春风一般往这儿吹。

2. 聚唇音。凡 ao、iao、ou、iu 韵母的字归音时，应聚唇。

军港的夜啊静悄悄，

海浪把战舰轻轻地摇；

年轻的水兵，头枕着波涛，

睡梦中露出甜美的微笑。

3. 抵舌音。凡是收前鼻音“n”的音节，字尾收音时要做一个明显的抵舌的动作。

我生在一个小山村，

那里有我的父老乡亲。

胡子里长满故事，

憨笑中埋着乡音，

一声声喊我乳名，

一声声喊我乳名。

多少亲昵，

多少疼爱，

多少开心！

啊，父老乡亲，

我勤劳善良的父老乡亲，

树高千尺也忘不了根。

4. 穿鼻音。凡是收后鼻音“ng”的音节，归音时气息要灌满鼻腔。

一棵呀小白杨，

长在哨所旁，

根儿深，干儿壮，

守望着北疆。

微风吹，吹得绿叶沙沙响，

太阳照得绿叶闪银光。

小白杨，小白杨，

它长我也长，

同我一起守边防。

课后训练：朗读杜甫的《望岳》、舒婷的《致橡树》、朱自清的《春》。

【思考与练习参考答案】

从朗读与朗诵所依据的材料性质来看，朗诵材料主要涉及文学作品，如诗歌、散文、小说、故事、寓言、剧本台词等；朗读材料则覆盖一切文字作品。从朗诵与朗读的表现形式来看，朗诵具有一定的表演性质，除了有声语言之外，朗诵者还要通过体态语言，甚至需要音

乐、舞美、灯光等来强化感情的表达和气氛的渲染。而朗读则是工作、学习、生活的日常需要,它不分场合,不依靠表演等手段的介入。

2. 第一,尽可能地理解作品。第二,全身心地感受作品。第三,有追求地表达作品。

3. ①加强音量,②拖长字音,③重音轻读,④提升音高,⑤一字一顿(例略)。

4. 略

【小资料】

朗读的技巧

1. 呼吸

学会自如地控制自己的呼吸非常重要,因为这样发出来的声音坚实有力,音质优美,而且传送得较远。有的人在朗读时呼吸显得急促,甚至上气不接下气,这是因为他使用的是胸式呼吸,所以不能自如地控制自己的呼吸。朗读需要有较充足的气流,一般采用的是胸腹式呼吸法。它的特点是胸腔、腹腔都配合着呼吸进行收缩或扩张,尤其要注意横膈膜的运动。我们可以进行缓慢而均匀的呼吸训练,从中体会用腹肌控制呼吸的方法。

2. 发音

发音的关键是嗓子的运用。朗读者的嗓音应该是柔和、动听并且富于表现力的。为此,首先要注意保护自己的嗓子,不要长期高声喊叫,也不要由于饮食高温或过于辛辣而刺激嗓子。其次要注意提高自己对嗓音的控制和调节能力。声音的高低是由声带的松紧决定的,音量的大小则是由发音时振动力度的大小来决定的,朗读时不要自始至终高声大叫。再者,还要注意调节共鸣,这是使音色柔和、响亮、动听的重要技巧。人们发声的时候,气流通过声门,振动声带发出音波,经过口腔或鼻腔的共鸣,形成不同的音色。改变口腔或鼻腔的条件,音色就会大不相同。例如舌位靠前,共鸣腔浅,可使声音清脆;舌位靠后,共鸣腔深,可使声音洪亮刚强。

3. 吐字

吐字的技巧不仅关系到音节的清晰度,而且关系到声音的圆润、饱满。要吐字清楚,首先要熟练地掌握常用词语的标准音。朗读时,要熟悉每个音节声母、韵母、声调,按照它们的标准音来发音。其次,要力求克服发音含糊、吐词不清的毛病,一是在声母的成阻阶段比较马虎,不大注意发音器官的准确部位,二是在韵母阶段不大注意口形和舌位,三是发音吐字速度太快,没有足够的时值。朗读跟平时说话不同,要使每个音节都让听众或考官听清楚,发音就要有一定力度和时值,每个音素都要到位。平时多练习绕口令就是为了练好吐字的基本功。

4. 停顿

朗读时,有些句子较短,按书面标点停顿就可以。有些句子较长,结构比较复杂,句中虽没有标点符号,但为了表达清楚意思,中途也可以作些短暂的停顿。但如果停顿不当就会破坏句子的结构,这就叫读破句。朗读中忌读破句,要格外注意。正确的停顿有以下几