

三峡诗学

瞿明刚 著

齊魯書社

三峡诗学

王仲闻

三 峡 诗 学

瞿明刚 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

三峡诗学/瞿明刚著. — 济南: 齐鲁书社, 2006. 12

(小蓬壶丛书)

ISBN 7-5333-1778-5

I. 三... II. 瞿... III. 诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028925 号

三 峡 诗 学

瞿明刚 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpres.com.cn

印 刷 招远市新华彩印有限公司

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 15

插 页 2

字 数 320 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1778-5/K·559

定 价 31.00 元

自序

长江三峡具有“世界意义”：“巫山人”的发现，使我们寻觅到了中华人文之源，为人类的起源提供了新的材料和证据；三峡地区考古证明了三峡文明和文化的连续性和完整性，提供了一个人类社会演化的全程全景图式；三峡地区是中国巫文化的发源地和中心，是神话的渊薮，《山海经》中不少神话即出自三峡或与三峡有关；三峡文学艺术数量大、品位高、影响深，不仅是中华民族的瑰宝，也是世界文学艺术中的珍品；三峡是世界著名的大峡谷之一，其独特的地质地貌、生物群落、孑遗植物对于地质学、生态学、生物学、环境科学具有特殊价值；三峡工程是目前世界上规模最大的水利枢纽工程，百万移民更是一道世界级难题……它是当前“可持续发展”的世界话语中的热门话题，也是“可持续发展”的世界课题的典范性实践。

因此，当代学者呼吁建立“三峡学”^①。

“诗学”作为一个文艺学的概念，是指关于文学的理论。“三峡诗学”是关于三峡与文学的关系的一个学科，可以置于“三峡学”的体系之下。

《三峡诗学》主要探析了以诗为主，包含了词、赋和散文的三

① 详见程地宇《“三峡学”的世界意义》，《重庆三峡学院学报》2002年第2期。

峡文学与三峡地理、历史、文化的关系。

该书从三峡的地貌景观、历史文化、交通价值方面探讨三峡“诗性因子”的形成和外延,展示三峡对于中国诗做出巨大贡献的内在原因。通过对历代相关诗人在三峡的活动踪迹与创作实践的追索和整理,再现诗人与三峡的生活联系与精神联系。通过对历代三峡诗歌文本的解读和三峡诗论的归纳,寻绎出三峡在诗题、意象、体裁、主题方面的诗学价值。

“历史地理论”介绍了长江三峡的形成原因和历史文化以及三峡古今称谓的变化。

“诗性因子论”所谓的“诗性因子”是指致使长江三峡成为“诗峡”的自然地理和历史文化遗存方面的基本元素,也即自然、历史、文化方面触发诗情、启迪诗思的元素。这些元素有长江三峡雄奇壮丽的地貌景观、沟通东西的交通价值、巫山神女的神话文化、三国演义的军事文化、“胡汉和亲”的昭君情结等最初的诗性因子。但是,三峡诗性因子是一个历时态地生长的概念:当三峡文化因为人的活动而增添新的内容的时候,三峡的诗性因子也会出现新的内涵。著名的例子就是,当诗圣杜甫在三峡歌咏三峡的地理风光、三国文化、昭君情结后,他自己也成为后世文人的诗性因子。

“诗人行踪论”探析了三峡诗人们的三峡行踪与创作。所谓“三峡诗人”,不包括歌咏过三峡而没有经由过、游览过、寓居过三峡的那些诗人,而专指与三峡不但发生了精神联系而且发生了实际联系的诗人。他们有的出生在三峡,有的为官在三峡,有的经由过三峡,有的居留在三峡,同时都创作了优秀的三峡文学作品。

从战国到清代,涌现了大量杰出的三峡诗人,他们中的一部

分被我列入“古代百家三峡诗人简表”，其中最为突出的有诗祖屈原、赋祖宋玉、“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗豪”刘禹锡、“诗魔”白居易、“词仙”苏轼、“诗雄”陆游以及清代的王士禛、张问陶等。

“诗学价值论”探讨的是三峡对于中国文学的特殊意义和贡献。这种特殊意义和贡献构成了三峡对于中国文学的特殊价值：“巫山高”是历代诗人最热衷的诗题之一；巫山神女是中国的爱神和美神，历代艳情文学和性梦文学里都有神女的倩影；巫山云雨作为性爱的隐语流布于历代，成为文学的最常见原型之一。此外，三峡猿声是最常见的诗歌意象。还有影响深远的竹枝词，作为一种特殊的诗歌体式，原生地就是三峡，绵延与扩展后，又生成了中国各地的竹枝词，甚至还出现了海外的竹枝词。至于悲秋主题，同样肇始于三峡，也成熟于三峡。

目 录

自 序	1
绪 论	1
第一章 历史地理论	4
第一节 险由天设古今留：三峡的形成	4
第二节 蜀江楚峡混殊名：三峡的称谓	9
第二章 诗性因子论	17
第一节 地胜顿惊诗律壮：三峡的地貌景观	17
第二节 千里江陵一日还：三峡的交通价值	23
第三节 高唐赋里人如画：三峡的神女原型	28
第四节 诸葛大名垂宇宙：三峡的三国文化	31
第五节 生长明妃尚有村：三峡的昭君情结	37
第三章 诗人行踪论(一)	41
第一节 诗人自古蜀中多：三峡诗人综述(上)	41
第二节 百里三峡千家诗：三峡诗人综述(下)	47
第四章 诗人行踪论(二)	65
第一节 读书洞出离骚才：诗祖与三峡	65

第二节 云雨荒台岂梦思:赋祖与三峡·····	96
第五章 诗人行踪论(三)·····	121
第一节 朝辞白帝彩云间:诗仙与三峡·····	121
第二节 万里悲秋常作客:诗圣的三峡生活·····	172
第三节 孤舟一系故园心:诗圣的三峡创作·····	225
第四节 此意凄凉谁共语:诗圣的三峡心态·····	271
第五节 子美集开诗世界:诗圣三峡活动的诗学价值···	306
第六章 诗人行踪论(四)·····	323
第一节 二年留滞在江城:诗魔与三峡·····	323
第二节 三年楚国巴城守:诗豪与三峡·····	343
第七章 诗人行踪论(五)·····	359
第一节 有客能为神女赋:词仙与三峡·····	359
第二节 西穷巫峡岷江路:诗雄与三峡·····	366
第八章 诗学价值论·····	384
第一节 巫山峨峨高插天:“巫山”诗题·····	387
第二节 巫山云雨枉断肠:“云雨”原型·····	396
第三节 猿啼三声泪沾裳:啼猿意象·····	408
第四节 巴人能唱本乡歌:“竹枝”体裁·····	427
第五节 摇落深知宋玉悲:悲秋主题·····	448
参考文献·····	459
后 记·····	467

绪 论

长江古名“江”，又称“大江”，是世界第三大河，中国第一大河，与黄河共同孕育了世界四大文明之一的中华文明，同为中华民族的母亲河。长江从青藏高原各拉丹冬雪山海拔五千四百余米的高处发源，流经青、藏、川、渝、滇、鄂、湘、赣、皖、苏、沪十一个省、市、自治区，穿越雪山、草地、高原、峡谷、盆地、山地、丘陵、平原和湖泊，在中国广袤的土地上形成了一条横贯东西的黄金水道和地貌各异的风光画廊。长江流域自秦汉以后经过三国时代的吴国、蜀国及东晋、宋、齐、梁、陈等朝代的相继开发，已经在政治、经济、文化上形成了与黄河流域等量齐观的格局，更多的时候超过了黄河流域。历史上两次主要的南北对峙时期，无论南朝与北朝还是南宋与金国，长江流域的文化、经济与文学及其理论的成就都超过黄河流域。唐代疆域辽阔的版图上，全国经济中心有“扬一益二”之谓，即长江上游的益州（今四川成都）与下游的扬州是全国的经济中心。

“长江三峡”所指不一，或指西起四川宜宾，东迄湖北宜昌的一千零四十四公里的江段；或指西起重庆，东至湖北宜昌的六百五十九公里的江段；或指西起四川奉节白帝城，东迄湖北宜昌南

津关的一百九十三公里的江段中的瞿塘峡、巫峡、西陵峡。^①

本文所谓“长江三峡”指西起重庆东至湖北宜昌而重点包括瞿塘峡、巫峡、西陵峡及其所在地现代行政区域奉节县、巫山县、巴东县、秭归县、宜昌县的长江江段。

长江三峡在现代地理学意义上是一处地处东京 $109^{\circ}30' \sim 111^{\circ}15'$ ，北纬 $30^{\circ}40' \sim 31^{\circ}10'$ 的东西向之中低山峡谷。

长江三峡的文化品格是综合性峡谷文化：考古学上的城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化、龙山文化，以及后来的神话文化、巴文化、三国文化、诗歌文化等。

长江三峡是万里长江的“华彩乐章”，是“山水画廊”与“天然博物馆”。在中国的文化地图上，长江三峡素有“诗峡”的美誉，三峡古城奉节则素有“诗城”的别称。

长江三峡的天造巨峡中，几百里的诗壁画廊留下了中国最杰出诗人词家的身影，回响过中国最著名诗篇词作的吟哦。“诗祖”屈原在三峡问天——“遂古之初，谁传道之”；“赋祖”宋玉为这里写下了山水美文，塑造了神女倩影；“诗仙”李白在三峡放歌——“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”；“诗圣”杜甫在这里驻留——“万里悲秋常作客，百年多病独登台”；“诗豪”刘禹锡在三峡创制“竹枝词”；“诗魔”白居易在三峡书写题壁诗；“词仙”苏轼在三峡感喟——“唯余八阵图，千古壮夔峡”；“诗雄”陆游在这里寻访“诗圣”遗迹——《夜登白帝城怀少陵先生》：

拾遗白发有谁怜？零落歌诗遍两川。

人立飞楼今已矣，浪翻孤月尚依然。

升沉自古无穷事，愚智同归有限年。

^① 郑敬东：《中国三峡文化概论》，中国三峡出版社 1996 年 7 月版。

此意凄凉谁共语？夜阑鸥鹭起沙边。

有人认为：“三峡诗具有诗史长，诗点多，诗品高，诗人显，诗体全这五个特色。”^①笔者认为还应该加上一个诗学价值大的特点。

长江三峡，流淌着诗国的千年文脉，千年诗脉。

① 林永仁：《三峡诗概说》，《中国三峡建设》1996年第10期。

第一章 历史地理论

第一节 险由天设古今留：三峡的形成

长江三峡是世界上最大的峡谷之一，同时也是中国文化史上最伟大的峡谷。

长江三峡以壮丽河山的天然胜景闻名中外，同时也以“诗峡”之誉在中国文学史上美名流传。

早在东晋，堪舆鼻祖郭璞就在《江赋》里惊叹长江的伟大了：

韋经始于洛、洙，掬万川乎巴、梁。冲巫峡以迅激，躋江津而起漲。極泓量而海运，狀滔天以森茫。总括汉、泗，兼包淮、湘，并吞沅、沔，汲引沮、漳。源二分于崕、嶮，流九派乎浔阳。鼓洪涛于赤岸，沧余波乎柴桑。网络群流，商摧涓涔。表神委于江都，混流宗而东会。注五湖以漫漭，灌三江而瀚沛。滴汗六州之域，经营炎景之外。所以作限于华裔，壮天地之峻介。

……

若乃巴东之峡，夏后疏凿。绝岸万丈，壁立赳驳……

（《文选》卷一二）

“长江三峡”所指不一，有论者指出：在我国，论及三峡，无论是学术界还是人民群众都有不同的认识和看法。其中，不乏共

同之处,但仔细分析也确有很大差异,概括起来无外乎有大、中、小三峡三种说法:

1. 广义的三峡:即大三峡。指的是长江西起四川宜宾,东至湖北宜昌共一千零四十四公里的江段。

2. 通常所说的三峡:即中三峡。人们通常把西起四川重庆,东至湖北宜昌的六百五十九公里的江段称为三峡。

3. 狭义的三峡:即小三峡。特指西起奉节白帝城,东至宜昌南津关的一百九十三公里江段里的瞿塘峡、巫峡、西陵峡这三个特大峡谷。^① 本书所谓“三峡”主要指中三峡,即西起现今行政区划重庆市市区东部一带,东迄湖北宜昌市的江段,重点包括三百里巨峡瞿塘峡、巫峡、西陵峡,涉及的地域有现代行政区划里的涪陵市、丰都县、万州区、忠县、开县、云阳县、奉节县、巫溪县、巫山县、巴东县、秭归县、兴山县、宜昌县,大致涵盖了唐代的渝州、涪州、忠州、万州、开州、夔州(含今之云阳、奉节、巫溪、巫山)、归州、峡州。^②

今重庆与湖北宜昌之间峡谷连绵,与最著名的狭义的三峡构成人们通常所说的“中三峡”概念。

认定重庆到宜昌的三峡为“长江三峡”,是考虑到狭义三峡的文化辐射和唐代诗人的“峡”的观念。杜甫在渝州时有《渝州候严六侍御不到,先下峡》:

闻道乘骢发,沙边待至今。

不知云雨散,虚费短长吟。

① 郑敬东:《中国三峡文化概论》,中国三峡出版社1996年7月版,第2页。

② 参看马雪芹《唐代三峡述略》,《西南师范大学学报(哲学社会科学版)》1999年3月第25卷第3期。

山带乌蛮阔，江连白帝深。

船经一柱观，留眼共登临。

杜甫得知严六侍御欲乘马赶来与他同行，就在渝州的沙岸边等候，但是他没有等到（这位严侍御似乎就是杜甫出峡后在大历三年夏天于江陵节度使卫伯玉宴会上所见的那位严侍御）。所谓“船经一柱观，留眼共登临”是指他与严侍御相约共同登临江陵的名胜一柱观。虽然杜甫不久止于云安，更滞留夔州，一柱观之约未曾实践，但多年后他们相遇相送在江陵，也算迟到的约见（《江陵节度阳城郡王新楼成，王请严侍御判官赋七字句，同作》）。这里的山毗连着辽阔的乌蛮国，江水连接着遥远的白帝城。杜甫“忠州三峡内”（《题忠州龙兴寺所居院壁》）所谓的三峡并非特指长江三峡瞿塘峡、巫峡、西陵峡，因为忠州距瞿塘峡尚有一段路程，而是泛称长江江峡。宋代蜀人赵次公说：“三峡，以明月峡（在今重庆附近）为首，巴峡、巫峡之类为中，东突峡为尽。”

显然，下峡即乘船下行到包括明月峡、白帝城一带的三峡，杜甫把渝州东行的行程都当作“下峡”，而把忠县、云安当作“下峡”的路由地和“峡”：“忠州三峡内”、“峡里云安县”（《子规》）。白居易从下游进入忠州时，有诗道：“三峡南宾城最远，一年冬至夜偏长。”（《冬至日》，南宾为忠州属下的县）

南宋范成大《吴船录》称三峡上游自重庆始：“庚戌。发泥培，六十里至恭州。自此入峡路。”《宋史·地理志》：“重庆府本恭州，旧为渝州。”宋开宝六年（973）置峡西路，辖长江三峡以西地区，咸平四年（1001）改为夔州路。范成大还称峡州夷陵“对江渡，即登峡山陆路之始也”，显然以夷陵（宜昌）为三峡下游终点。

他感叹道：“入夔州则山忽陡高，无不摩云者。自嘉以来，东西三千里，南北绵亘以入蕃夷之界，又莫知其几千里，不知其几

千万峰。山之多且高大如此。然自出夷陵，至是回首西望，则杳然不复一点，惟苍烟落日，云平无际，有登高怀远之叹而已。”

无论是广义的还是狭义的三峡，都是地质运动的产物，海陆变迁，河床发育，岩石溶蚀，终成巨峡。

长江三峡是在三峡地区地壳的间歇性抬升、河流的下切以及两岸石灰岩的不断溶蚀的综合作用下形成的。

在距今二亿三千万年至一亿九千五百万年前的三叠纪 (Triassic Period)，中国西部曾是古地中海的一部分，当时的海湾一直向东延伸到川东、鄂西一带，整个长江上游是一片汪洋大海，与古地中海相通，在云、贵、川、青、藏，海底沉积物和化石的发现都证明着这个沧海桑田的变化。例如，在地质学界，贵州有着“沉积岩王国”和“古生物王国”之称，80%以上是沉积岩分布区。在贵州三叠纪的沉积地层中，深海、半生海、浅海、陆地等各种环境的沉积岩石都有，这些环境是生物生息繁衍的理想场所，生物死亡后，形成大量包含着三叠纪生命信息的化石，贵州龙、海百合、鱼龙便是三叠纪的三大特征，而这三大标志都可以在贵州西部找到丰富的踪迹。贵州龙动物群和关岭生物群是全国乃至全世界著名的三叠纪的古生物化石群。

距今约一亿九千五百万年的三叠纪末期侏罗纪 (Jurassic Period) 早期，在印支造山运动的地壳运动中，我国西部地区地壳隆起，尤其是湖北境内的黄陵庙附近，地壳抬升更为显著。海水向古地中海西退，海底隆起为山，秦岭升高，黄陵斜背成为这一带第一座地表分水岭。从此，西流水系被切断，东翼水系的水流汇入宜昌以东的湖盆。原来的大海，留下了秭归湖 (今香溪宽谷)、巴蜀湖 (今四川盆地)、西昌湖 (今西昌一带)、滇池 (今滇池、抚仙湖一带) 等水系，它们大部分向西流入地中海。在

东部,有当阳湖(今湖北当阳)、鄂湘湖(今湖北江汉平原和湖南洞庭湖平原一带)、鄱阳平原(今鄱阳湖一带)。东西古长江由此形成。^①

在距今约一亿四千万年的白垩纪(Cretaceous Period)初期,又一次大规模的地壳运动——燕山运动中,四川盆地和三峡地区隆起,秭归湖消失,洞庭、云梦盆地下降,巫山崛起,并成为新的分水岭,沿巫山山脉东西两坡发育的河流,产生溯源侵蚀,此过程进行相当缓慢,到距今约六七千万年的白垩纪末或第三纪初,三峡地区的厚层岩石被挤压成弯弯曲曲的褶皱和断层。今天三峡地区的七曜、巫山、黄陵就是在这次造山运动中形成的三段山地背斜。这三个背斜隆起以后,其东西两个坡面上发育的河流,各自形成相反的流向。东翼水系终于切穿巫山分水岭,掠夺了西翼水系,原始长江始告形成。以后,这一带地壳仍然不断产生间歇性拱形隆起,而长江水流也不断向河床下切侵蚀,久而久之,长江河床下切了一千多米左右。由坚硬且具可溶性的石灰岩类组成的河谷,在水流沿垂直裂隙的不断溶蚀、搬运的作用下,形成两岸险峻幽深的峡谷。

直到距今四千万至三千万年,地球上发生了强烈的喜马拉雅造山运动,长江上游地区抬升剧烈,形成高山、高原和峡谷。中游地区上升缓慢,甚至沉降,形成较低的山脉、丘陵、平原和湖沼。我国地形西高东低的局面开始形成,在三峡背斜隆起以后,斜背两侧的河流,即西部的古长江和东部的古长江,就在河流的下切作用和溯源侵蚀中相互靠近,又经过千万年的切割,三峡地

^① 参见陈可畏主编《长江三峡地区历史地理之研究》,北京大学出版社2002年1月版。