

国广一叶家居装饰

GUO GUANG YI YE HOME DECORATION

叶斌 叶猛 编著

现代 风情

- ★ 风水宜忌
- ★ 设计要点
- ★ 材料选用
- ★ 配饰窍门

XIANDAI FENGQING



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

叶斌 叶猛 编著

国广一叶 家居装饰
GUOGUANGYIYE HOME DECORATION

现代 风情

XIANDAI FENGQING



图书在版编目(CIP)数据

国广一叶家居装饰. 现代风情/叶斌,叶猛编著.—福州:福建科学技术出版社,2007.7(2007.10 重印)

ISBN 978-7-5335-3020-4

I.国… II.①叶… ②叶… III.住宅-室内装修-建筑设计-图集 IV.TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085048 号

书 名 国广一叶家居装饰·现代风情
编 著 叶 斌 叶 猛
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 890 毫米 x1194 毫米 1/16
印 张 3.5
图 文 56 码
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 2 次印刷
印 数 6 001—10 000
书 号 ISBN 978-7-5335-3020-4
定 价 19.80 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

出版者的话

CHUBANZHE DE HUA

当今是追求时尚、追求个性的时代，人们在装修家居时也十分讲究时尚与个性化，努力打造自己喜欢的家居风格。为了满足广大读者的这一需求，我们特别约请了中国十佳室内设计企业之一的国广一叶装饰机构，从他们近期的家居装饰设计作品中精选出一批优秀的方案，编辑成《国广一叶家居装饰》系列丛书。本丛书内容紧跟时代流行趋势，注重家居装饰设计的个性化，并根据不同风格分成现代、典雅、田园、简约、中式、欧式六个分册，以最新的效果图表现手法逼真地展示出不同风格的设计案例，让广大读者根据不同的需求，选择适合自己风格的设计方案，打造出理想的家居环境。

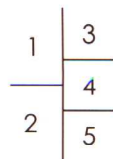
本丛书除了为读者提供相关的图片及文字说明外，还结合案例，介绍了有关风水宜忌、设计要点、材料选用、配饰窍门等读者朋友普遍关注的家装知识，以帮助大家在选择适合自己的家装方案的同时，还能进一步丰富家居装饰的知识，提高鉴赏能力，进而参与设计出称心的、有个性的家居。

我们真诚地希望，本丛书能为广大追求理想家居的人们，特别是正准备装修家居的人们提供有益的借鉴；也希望它能为从事室内装饰设计的人员和有关院校的师生提供参考。

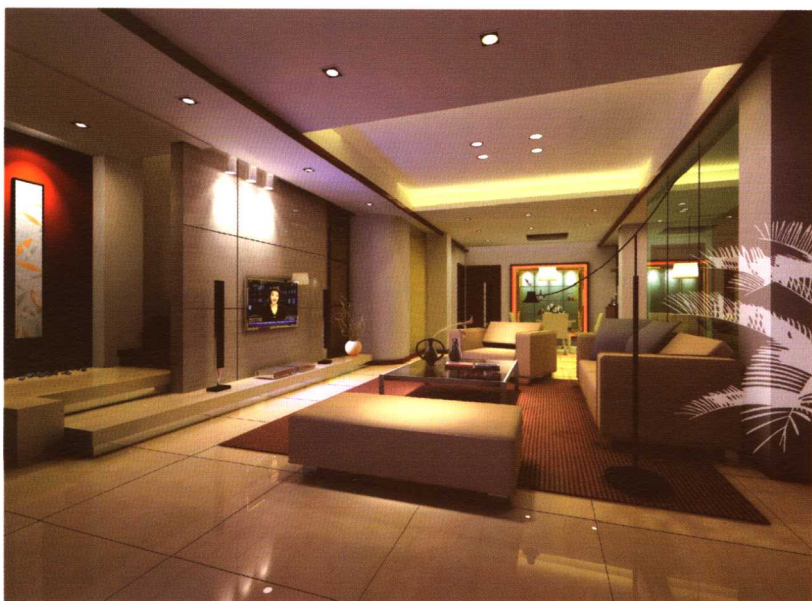
福建科学技术出版社

2007年6月





1. 顶面的黑镜处理带来一种工业化的冷峻感觉。
2. 几何形式的造型墙为空间增添了许多变化。
3. 蜿蜒而上的楼梯把层层空间串接起来。
4. 以封闭式的电视背景墙作为楼梯栏杆，隔断了上上下下的人流对视线的干扰。
5. 空间里的每个角落都利用了起来，但又没有撑得很满，虚实结合，相互补充。



小贴士

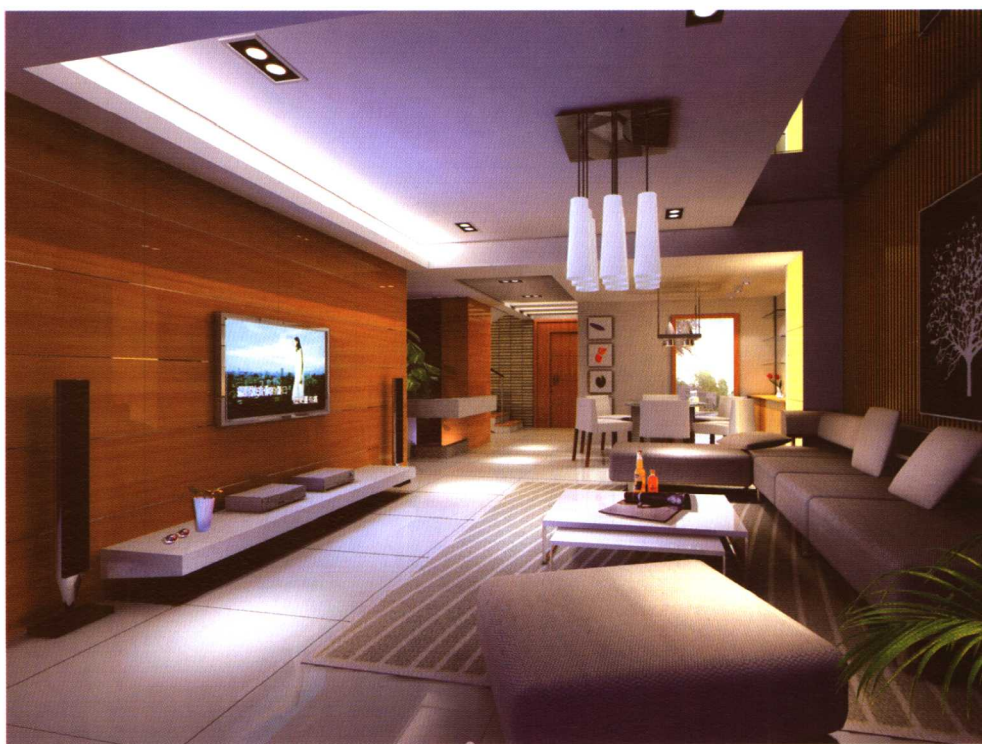
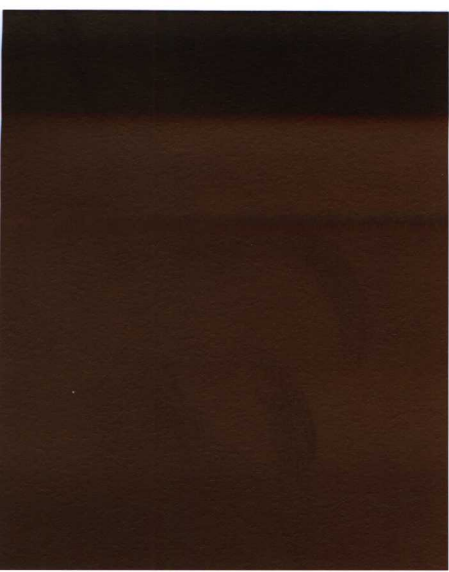
现代家居装修风格的类别

主要以现代主义派与后现代主义派居多。

1. 明亮派：简洁大方，色彩以白色、米黄色居多，造型接近现代主义派及后现代主义派。
2. 新古典派：风格欧化，尤其是多采用石膏线条及机器雕刻线条，效果豪华。
3. 创意派：无所谓流派之分，风格混杂，“适用则用”是其特点，但效果多清新、时髦。







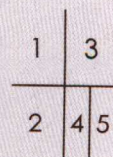
小贴士

现代风格的装饰材料与色彩设计

装饰材料与色彩设计为现代风格的室内效果提供了空间背景。首先，在选材上不再局限于石材、木材、面砖等天然材料，而是将选择范围扩大到金属、涂料、玻璃、塑料以及合成材料，并且夸张地表现材料之间的结构关系，甚至将空调管道、结构构件都暴露出来，力求表现出一种完全区别于传统风格的高技术含量的室内空间气氛。在材料之间的关系交接上，现代设计需要通过特殊的处理手法以及精细的施工工艺来达到要求。其次，现代风格的色彩设计受现代绘画流派思潮影响很大，通过强调原色之间的对比协调来追求一种具有普遍意义的永恒的艺术主题。装饰画、织物的选择对于整个色彩效果也起到点明主题的作用。

1	2	4
3	5	

1. 轻飘的色彩让小空间显得清丽、可爱。
2. 没有繁杂的装饰，还原了卧室的本质功能，那就是一个劳累后的归宿，休息时的场所。
3. 简约的造型，简单的处理手法，再现了古典中式里的现代表情。
4. 悬梁楼梯与电视背景墙上的玻璃架子以一种独特的方式展示出现代结构美学。
5. 同样的木面以不同的处理方式装饰墙面，和谐中又变化着各自的空间表情。



1. 木材是一种亲切的装饰材料，它填补了空旷的空间，带来一种温暖的家的感觉。
2. 沙发背景墙的简单与电视背景墙的繁杂以一种强烈的对比方式，形成对视觉的一种冲击。
3. 错落有致的镜面镶嵌让空间像是充满了活力四射的音乐符号。
4. 素雅的色彩，简单的装饰，空间看起来安静而平和。
5. 拙朴的砂岩与夸张的现代家具，以一种强烈的反差形式戏谑着空间。





小贴士 XIAGTISHU

现代风格的灯光设计

现代风格的灯光设计的发展方向主要有两大特点：一是根据功能细分为照明灯光、背景灯光和艺术灯光三类，不同居室灯光效果应为这三种类型的有机组合；二是灯光控制的智能化、模式化，也即控制方式由分开的开关发展为集中遥控，通过设定视听、会客、餐饮、学习、睡眠等组合灯光模式来选择最佳的效果。





1	3
2	4
	5

1. 电视背景墙下的缝，是否勾起你一探究究竟的好奇心呢？
2. 巨幅的挂画散发出一种气势，分割成小块面的电视背景墙却让发散的视觉聚焦到电视节目的精彩里。
3. 神秘的紫色搭配安静的灰色和素雅的白色，让空间充满了淡雅的色彩。
4. 没有多余的处理，简简单单的留白手法让时间驻留，让柔软折射。
5. 玻璃上的行草汉字以一种现代的手法传承着古老的中国文化。

小贴士 XIANGTIESHI

现代风格的个性空间设计

现代风格的居室重视个性和创造性的表现，即不主张追求高档豪华，而着力表现区别于其他住宅的东西。住宅的小空间多功能是现代装修设计的重要特征。与主人兴趣爱好相关联的功能空间包括家庭视听中心、迷你酒吧、健身角、家庭电脑工作室等。这些个性化的功能空间完全可以按主人的个人喜好进行设计，从而表现出与众不同的效果。

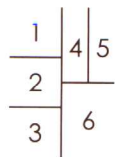




小贴士 XIADITISHI

“错位”配色装修

对于“错位”装修来说，色彩是最容易运用的“工具”。如一开门就会映入眼帘的鞋柜或壁橱，可以尝试着把它们刷上红色、黄色或其他色彩亮丽的漆，这样会感觉到整个房间充满着一种独特的活力；还可以把用途不同的各个房间的房门涂上不同的颜色。“错位”配色的技巧就是打破常规，做一些实验性的方案。业主可以抛开原则的束缚，找一些自己喜欢的颜色组合比较，先进行小面积的试验，如果发现效果不佳，再用其他色彩代替。



1. 层层叠叠的处理手法，高高低低的空间走向，创造多变的空间感。
2. 不同形式的玻璃和镜面处理手法让空间在不停的折射中露出多变的表情。
3. 隔栅屏风在灯光的作用下露出斑驳的光影，让空间有了更多的表情。
4. 中式的象征性符号随处可见，简化的处理手法让更多的人愿意接受它，乐意使用它。
5. 钢丝球灯在墙面上留下了斑驳的身影，在微风中摇曳，为空间平添了几许风情。
6. 花样的栏杆为四平八稳的空间活跃了几分气氛。



小贴士

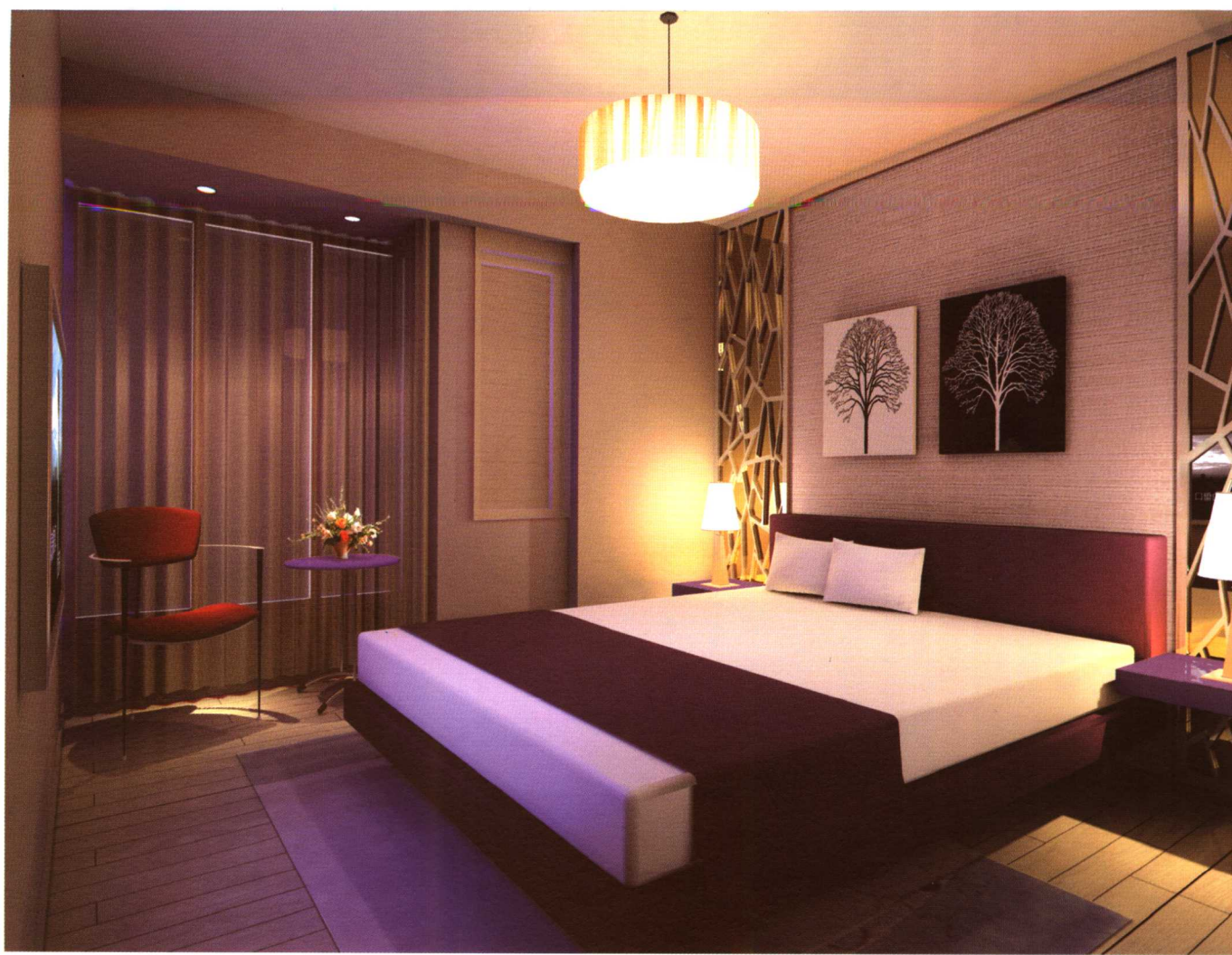
现代风格的空间构成

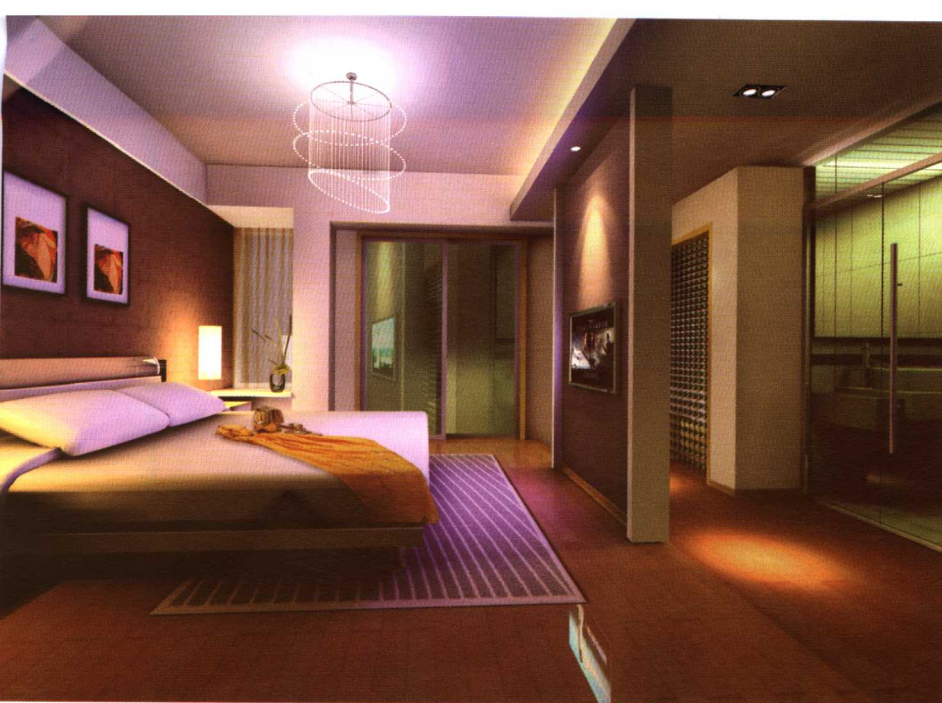
现代设计追求的是空间的实用性和灵活性。空间组织不再是以房间组合为主，空间的划分也不再局限于硬质墙体，而是更注重会客、餐饮、学习、睡眠等功能空间的逻辑关系。通过家具、吊顶、地面材料、陈列品甚至光线的变化来表达不同功能空间的划分，而且这种划分又随着不同的时间段表现出灵活性、兼容性和流动性，如休憩空间和餐饮空间通过一个钢结构的夹层来分割，阁楼上的垂幔吊顶又限定了床的范围，这是典型的现代空间设计手法。

1	2	4
3	5	

1. 亲切的木饰面为空间增添了许多暖意。
2. 局部的圆形吊顶柔化了方正的空间。
3. 石材的冰冷质感与木材的温暖质感形成了一种鲜明的对比，木材缓和了石材的冰冷，石材冷却了木材的燥热，共存互补，相得益彰。
4. 对称的布局格式让卧室平和稳重。
5. 开敞式的空间布局手法让小空间里的不同功能区共通互融。







1	4	5
2		
3	6	

1. 迎面墙上没有整墙的衣柜，卧室空间显得宽敞自由。
2. 镜面反射出来的虚幻世界让空间多了几分琢磨不透的感觉。
3. 夸张的艺术墙纸让空间多了几分自由时尚的味道。
4. 顶面的镜面处理拉高了空间的高度。
5. 由顶面过渡到立面的条纹有种节奏感，让空间多了几分律动的感觉。
6. 深浅不一的灰色和蓝色搭配，带出一种阳刚之气。



小贴士

客厅风水的乾坤

1. 客厅风水首重光线充足，所以阳台上一不宜放太多遮挡光线的东西，墙壁颜色也不可太深太暗。
2. 风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽。
3. 古人认为，客厅上方若有横梁是不吉利的，会使人精神紧张，运气不振。可用天花板或装饰物把横梁遮掩覆盖起来。
4. 客厅应设在住宅的最前方。由于客厅是会见客人的地方，人杂场乱，所以客厅应尽量与卧室、厨房等远隔。
5. 客厅不宜塞满古董、杂物或装饰品，以免影响气流畅通。

